

सम्मतकृतोऽलकपूरितः

काव्यप्रकाशः

कौण्डिन्यायनाचार्यशिवराजकृतया

हैमवत्या विवृत्या विवृतः

व्याख्याकार

आचार्य-शिवराजः कौण्डिन्यायनः,

एम० ए० (सस्कृते, दर्शनशास्त्रे च),

आचार्य (साहित्ये, वेदान्ते च), विगिण्टशास्त्री (आङ्ग्ल-
भाषायाम्), शास्त्री (आयुर्वेदे)

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली वाराणसी • पटना

© मोतीलाल बनारसीदास

प्रधान कार्यालय : बैंगलो रोड, जवाहरनगर, दिल्ली-७

शाखाएँ : १ पो० बा० ७५, चौक, वाराणसी-१

२ अशोक राजपथ, पटना-४

प्रथम मुद्रण वाराणसी, १९८०

मूल्य—रु० ६० (सजिल्द)

रु० ८० (अजिल्द)

श्री नरेन्द्रकाय जैन, मोतीलाल बनारसीदास, चौक, वाराणसी द्वारा
प्रकाशित तथा राजकुमार जैन, वर्धमान मुद्रणालय,
जवाहरनगर कालोनी, वाराणसी द्वारा मद्रित ।

विषयानुक्रमिका

१. प्रस्तावना	१-०
२. संस्कृतकाव्यतत्त्वविद्यामन्त्राचार्यदिग्विजय	३-४५
३. काव्यप्रकाशविषयानुक्रमिका		१-१३
४. काव्यप्रकाश सविवृतिकः	१-५, १३
५. काव्यप्रकाशसूत्राणाम् अनुक्रमिका	५, १५-२८
६. काव्यप्रकाशसूत्राणां रूपान्तरम् अनुक्रमिका	..	५, २८-२९
७. काव्यप्रकाशसूत्राणां महत्त्वपूर्णानि पदानि विषयाणां च अनुक्रमिका		५, २९-३५
८. सङ्क्षिप्त-सङ्केतविवरणम्	५, ३५-३६



प्रस्तावना

‘काव्यप्रकाशस्य कृता गृहे गृहे टीकास्तथाप्येष तथैव दुर्गमः’ इति महेश्वरभट्टाचार्येण पुरैवोक्तम् । काव्यप्रकाशस्य टीकाः बह्व्यः सन्त्येव । तत्र मुद्रणेन प्रकाशमागता संस्कृत-भाषामय्यः टीका एव षोडश, प्रटीकाश्च चतस्रः सन्ति । अमुद्रितानामपि प्रसिद्धतराणां कासाञ्चित् १००० तु संस्कृत-काव्य-नाट्यविद्या-तदाचार्यादिपरिचयप्रसङ्गेऽपि करिष्यते । भाषान्तरैरेव अस्य ग्रन्थस्य अनेकाश् टीकाः सन्ति । तथापि संस्कृतभाषा-मयी एवाधुनापि अस्माभिरेषा टीका विरचिता । तत्रास्माकं प्रवृत्तौ निमित्तमिदम् । प्राचीनाश् टीकाः प्रायेण कठिनानां स्थलानामेव व्याख्याने लग्ना इति ता मन्दमतीनां बुभूत्सूनां विद्यार्थिनां कृते नवीवैपरीत्यम् । वामनाचार्यझङ्कीकरकृताऽपि टीका उक्त-दोषरहिताऽपि पुनरुक्तिमती महाकाया विद्यार्थिक्लेशाहरी च । वामनटीकामेव सर्वथोप-जीव्य रचिता स्वल्पकाया नागेश्वरी तु न विषयस्पष्टीकरणक्षमा । भाषान्तरटीकास्तु न प्रकाशितम् । वामनाचार्यसमये नाट्यशास्त्राभिनवभारत्या अनुपलभ्यमानत्वात् तेन तस्या अनुपयुक्तत्वाद् महाकायाऽपि तत्कृता टीका रसप्रकरण-व्याख्याने नैव विशदा । पुनश्च वामनेनानुपलब्धा अपि बह्व्यः काव्यप्रकाशटीका एतर्हि मुद्रिता उपलभ्यन्ते । अतो नान्येषां विदुषां प्रमोदाय च वामनकृतां टीकाम्, नागेश्वरीम्, विश्वेश्वरकृतां हिन्दिभाषामयीं टीकाम्, सत्यव्रतसिंहकृतां हिन्दिभाषामयीं टीकां च पठित्वा, वामनोपयुक्ताः नागेश्वर-विश्वेश्वर-गोविन्द-तुरग-वरभट्टा-चार्यकृताः टीकाः नागेश्वरकृतां प्रटीकां च स्वयमपि साक्षादुपयुज्य, वामनेन अनुप-युक्ताः तदाचार्यकृताः टीकाः सङ्कलित्वा सङ्कलित-टीकायां विविध-टीकाश्च यथालाभं विमृश्य, ध्वन्यालोकलोचनं रसाव्यायाभिनवभारती चानुसृत्य, नव्यानां विदुषां भारतीय-साहित्यशास्त्रविमर्शाश्च विलोक्य, स्वधिया चार्थतत्त्वमनुप्रविश्य, आश्यकान् मूलेऽनुक्ता-नपि विषयान् (विषयानुक्रमणिकायां तत्पर्यायपरिचयान्) सङ्कलय्य स्थाने स्थाने प्रदर्श्य, यद्यपि अन्ये काव्यप्रकाशसम्पादका इव परीखोऽपि व्याकरणस्याज्ञानात् प्रमादाद् वा विजहित इति (उदा० ८१) शुद्धं पाठं टिप्पण्यां निक्षिप्य विजहतेति अशुद्धं पाठं मूले पठति तथापि परीक्षासम्मतं च काव्यप्रकाशमूलं विविच्य, इदानीन्तनपन्दमतिपरीक्षार्थिगणानां कृते एम्० ए० परीक्षार्थिनां च कृते मूलमपि अर्थ-तोषाद्यन्तर्गतं सन्धिविशेषादिकं कृत्वा खण्डिकाविभाजनदिकं च विधाय लिखित्वा, विदुषाम् अद्यावधिकम् अलङ्कारशास्त्रकारसिद्धान्तेतिहासाध्ययनमुपयुज्य स्वमनीषया च रचितेन सङ्क्षिप्तेन संस्कृत-काव्य-नाट्यविद्यातदाचार्यादिपरिचयनिबन्धेन च संयोज्य अस्माभिरियं टीका विरचिता ।

तत्र नवरसचिचरामित्यस्य व्याख्याने, प्रभुसम्मितशब्दप्रधान-वेदादिशास्त्रेभ्य इत्यस्य स्फुटीकरणे, छन्दोव्याकरणाभिधानकोषादिशास्त्राणां परिचयस्य प्रदाने, काव्यलक्षण-व्याख्याने, काव्यलक्षणपरीक्षायाम्, उदाहरणव्याख्यानपद्धतौ, कालेन्दुचिन्तेने चित्र-काव्यनिरूपणे, अनेक दिवृत्तिचिन्तेने, आश्चर्या व्यञ्जनायां प्रतिपादने, सङ्गीत-सङ्गतिप्रदर्शने, रसभावतदाभासेत्यादिकारिकाव्याख्याने, रसप्रकरणव्याख्याने, स्थायिभाव-व्यञ्जने, रसवृत्त्यसम्प्रसारणे, रसदाग्द्वयभेदप्रदर्शने, रसाभास-भावभ्रममगानाद्व्यञ्जनिभिरपि, सख्यः शपामीत्यादौ विशिष्टे स्थले व्याकरणटिप्पणी-करणे, प्राकृतपदानां समीचीनतरसंस्कृतच्छायापदप्रदाने, अपराङ्गवृद्ध्या-उलङ्कारविषय-विवेके, गुणीभूतव्यङ्ग्यसमासोक्त्याद्यलङ्कारविषयविवेके, यण्डेलान्मङ्कटिप्रदर्शने, शब्दार्थालङ्कारस्वरूपाच् चित्रकाव्यस्वरूपस्य विशिष्टताया प्रतिपादने, दोषविचारविकास-क्रमसूचने, अनेकेषां दोषाणाम् अनेकेषां दोषाणां रसगुणभेदभेदविचारणे, रसवृत्त्यसम्प्रसारणे, अर्थालङ्कारविचारक्रमसूचने, अर्थालङ्कार-विशेषाणां भेदविशेषाणां अर्थालङ्कारविचारक्रमसूचने, अर्थालङ्कारविचारक्रमसूचने, अर्थालङ्कारविचारक्रमसूचने, अन्यत्र च स्थाने स्थाने अस्याष्टी-काया अन्याभ्यष्टीकाभ्यो वैशिष्ट्यं सुस्फुटम् ।

तामिमां टीकां नमुण्टुक्तं विद्यार्थिवर्गो बोधाय विद्वद्वर्गश्च प्रमोदायेति निवेद्य,

“दोषो विचारसुलभो यदि दृश्यतां तद्
दूये न तत्र शृणुतैकमिदं तु धीराः ।
ननु तदा विचारसुलभो यदि दृश्यतां तद्
व्याख्या मम प्रथममेव न दुपणीया॥”

इति महेश्वरभट्टाचार्योक्तेः सारमपि स्मर्तुं विदुषः प्रार्थयमानो

‘मन्दो विद्वद्यशः प्रार्थी गम्भीरादुपहास्यतः ।
प्रांशुलभ्ये फले लोनादुद्वाङ्मुखि वामनः ॥
तथापि कृतवाग्द्वारे ग्रन्थेऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः ।
मणौ वज्रसमुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥
तत् सन्तः श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यवितहेतवः ।
हेमनः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकाऽपि वा ॥’

इति च स्वं याष्टर्यमाविष्कुर्वाणो विरमति—

आचार्य-शिवराजः कौण्डिन्यायनः ।

अथ सङ्क्षिप्तः संस्कृतकाव्यनाट्यविद्यातदाचार्यादिपरिचयः

[(क) काव्यविद्यानामानि, (ख) काव्यविद्याविषयाः, (ग) काव्यविद्याव्ययनफलम्, (घ) काव्यविद्योत्पत्तिविषये राजशेखरोक्तिः, (ङ) उक्तराजशेखरोक्तिमयीक्षा, (च) काव्यविद्यायाः प्राचीनता, प्राचीनानां नृप्रस्थानांमनुष्यन्यन्यनां च, (छ) निरुक्तादौ उपमारूपकविचाराः, (ज) काव्यविद्यायाः अन्तर्भावः, (झ) उपलभ्यमानग्रन्थकः प्रथमः काव्यविद्याचार्यः (ञ) प्रायेण मुद्रितकाव्यविद्याग्रन्थानामेव काव्यनाट्यविद्याचार्याणां कालक्रमानुमारी परिचयः, (ट) तेषां कालस्य विभागः, (ठ) प्रकारान्तरेण तेषां कालस्य विभागः, (ड) तेषां सिद्धान्तमनुसृत्य तेषां वर्गीकरणम्, तत्तत्सिद्धान्तसंक्षिप्तपरिचयश्च, (ढ) काव्यलक्षणकक्षाविचारः]

(क) संस्कृते काव्यविवेचनशास्त्रं क्रियाकल्प इति, काव्यक्रियाकल्प इति, काव्यलक्ष्मेति, काव्यलक्षणम् इति, काव्यविद्येति, साहित्यविद्येति, काव्यमीमांसेति, अलङ्कारशास्त्रम् इति, अलङ्कारतन्त्रमिति च उच्यते । तत्र क्रियाकल्पशब्दो वाल्मीकीये रामायणे उत्तरकाण्डे (९४।७) प्रयुक्तोऽस्ति । किन्तु स काव्यविचारशास्त्रार्थको नेति स्पष्टेन्द्रज्ये भणति स्म । काममूत्रटीकायां जयमङ्गलाख्यायां यशोधरेण तु (१।३।१५) 'क्रियाकल्प इति काव्यकरणविधिः काव्यालङ्कार इत्यर्थः' इत्युक्तम् । काव्यक्रियाकल्प शब्दो 'वाचां विचित्रमार्गाणां निवदन्धुः क्रियाविधिम्' (१।९) इति काव्यादर्शोक्तिं 'काव्यकरणविधिः' इति यशोधरोक्तिं च उपजीवति । काव्यलक्ष्मशब्दो भामहेन (६।६४) आनन्दवर्धनेनापि 'काव्यलक्ष्मविधायिभिः' इत्यत्र (१।३ वृत्तौ) प्रयुक्तः । काव्यलक्षणशब्दोऽपि दण्डिना (१।२) आनन्दवर्धनेन 'काव्यलक्षणविधायिभिः' इत्यादौ (१।१ वृत्तौ) प्रयुक्तः । काव्यविद्याशब्दो राजशेखरेण काव्यमीमांसायाः प्रथमेऽध्याये 'तं (काव्यपुरुषं) च प्रजापतिः काव्यविद्याप्रवर्तनार्थं प्रायुङ्क्त' इत्यत्र प्रयुक्तः । साहित्यविद्याशब्दोऽपि 'पञ्चमी साहित्यविद्येति यायावरीयः' शब्दायोर्योर्थथावत् सहभावेन विद्या साहित्यविद्या (द्वितीयेऽध्याये) इत्यादौ तेनैव प्रयुक्तः । विश्वनाथेन च स्वस्य काव्यलक्षणग्रन्थस्य नाम साहित्यदर्पण इति कृतम् । यद्यपि सोमनाथः साहित्यप्रदीपनामके नैपालकभाषाग्रन्थे साहित्यशब्दं काव्यलक्षणैकविषयं मन्यते स्म (प्रथमप्रकाशे, पृ० २४, प्र० संस्क०) तत्र युक्तिं च राजशेखरकथितं साहित्यविद्याशब्दोऽपि प्रस्तौति, तथापि साहित्यशब्दोऽपि विहीनः साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः 'साहित्ये सुकुमारवन्तुनि दृढन्याग्रहग्रन्थिले तर्के वा मयि संविधातरि समं लीलायते भारती' इत्यादौ काव्यार्थकत्वेनापि साहित्यशब्दः प्रयुज्यते । काव्यविचारशास्त्रार्थकः साहित्यशब्दोऽपि "व्याकरण-मीमांसा-तर्क-साहित्यात्मकेषु चतुर्षु शास्त्रेषु" (साहित्यविचारशास्त्रम् पृ. २२) इत्यादौ दृश्यते । "शब्दो विवक्षितार्थैः कदाचकोऽप्येव मत्स्वपि । अर्थः सहृदयाह्लादकारिस्वप्नन्दसुन्दरः । साहि-

(ख) काव्यलक्षणशास्त्रे च काव्यप्रयोजनम्, काव्यहेतुः, काव्यलक्षणम्, काव्यत्व-
प्रयोजकं तत्त्वं रमादिकम्, गुणालङ्कारोपादान-दोषहानादीनि कविसमयजानादीनि च
तदङ्गानि, अभिधादिकाः शब्दवृत्तयः, वाच्याद्यर्थविशेषाः, उत्तममध्यमाधमकाव्यविशेषाः,
तदन्तर्गता अन्ये च गृह्याद्यादिकाः काव्यप्रकाराश्च प्रतिपाद्यन्ते । नाट्यानामपि पाठ्यं
तु काव्यरूपमेव भवतीति अथवा अभिनेयार्थमपि काव्यं भवतीति तत्प्रसङ्गान्नाट्यविषया
अपि क्वचित् काव्यलक्षणशास्त्रेऽपि प्रतिपाद्यन्ते, यथा साहित्यदर्पणे, क्वचित् केवलं
सूच्यन्ते, यथा — ‘नाटकं द्विपदीशम्या-रासक-स्कन्धकादि यत् । उक्तं तदभिनेयार्थ-
मुक्तोऽन्यैस्तस्य विस्तरः’ इति भामहकृते काव्यालङ्कारे (१।२४), क्वचित्तु तेषामुल्लेख
एव न क्रियते, यथा-काव्यप्रकाशे । काव्यलक्षणग्रन्थाश्च केचन आकरग्रन्थरूपाः साङ्गो-
पाङ्गकाव्यलक्षणप्रतिपादकाः आननकृतकाव्यालङ्कार-रुद्रकृतकाव्यालङ्कार-काव्यप्रकाश-
दयः, केचन साङ्गोपाङ्गपूर्णत्वान्नेऽपि सूत्ररूपेण पूर्णा आकरग्रन्था ध्वन्यालोकादयः,
केचन प्रकरणग्रन्थरूपाः काव्यप्रकाशेऽनेन प्रतिपादनाः उद्भटकृतालङ्कारसर्वप्रभृतयः,
शृङ्गारतिलक-रसमञ्जरीप्रभृतयश्च, केचन तु कविसमुपकाररूपाः निवेदनगराः कवि-
शिक्षात्मकाः प्रकरणग्रन्थाः काव्यमीमांसा-कविकण्ठाभरण-कविकल्पलतादयः एवं च तेषु
तेषु आकरादिग्रन्थेषु तदनुरूपा एव विषयाः प्रतिपाद्यन्ते ।

(ग) काव्यलक्षणशास्त्राध्ययनेन तदनुसारमभ्यासेन च कवीनां रचनाशक्तिः
परिष्कृता भवति, शास्त्रकवीनामपि लोकप्रहृतया हृद्यतया च काव्यशास्त्रादिरचना-
कौशलं वर्धते, अन्येषां च काव्यरहस्यबोधशक्तिरुदेति, काव्यास्वादनशक्तिश्च परिष्कृता
भवति । यत् तु “नेह प्रयोगनियम आरभ्यते । किं तर्हि । संस्कृत्य संस्कृत्य पदानि
उत्सृज्यन्ते । तेषां द्रष्टुमभिसम्बन्धो भवति । तद् यथा—आहर पात्रम्, पात्रमाहर”
(महाभाष्ये १।१।१) इति, “सूरिभिः कथित इति विद्वदुपजेऽमुक्तिः, न तु कथञ्चित्
प्रवृत्ता, इति प्रतिपाद्यते; प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणाः, व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्या-
नाम् । ते च श्रूयमाणेषु वर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति” (ध्वन्यालोके १।१३ वृत्तौ) इति,
“बुधैर्वैयाकरणैः प्रधानभूतस्फोटरूपव्यङ्ग्यव्यञ्जनस्य शब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहारः
कृतः । ततस्तन्मतानुसारिभिरन्यैरपि न्यग्भावितवाच्यव्यङ्ग्यव्यञ्जनक्षमस्य शब्दार्थ-
युगलस्य” (काव्यप्रकाशे वृत्तौ १।४) इत्यादि च श्रुत्वा ‘व्याकरणेन पदसंस्कारः क्रियते,
पदप्रयोगनियमस्तु काव्यलक्षणशास्त्रेण क्रियते इति काव्यलक्षणशास्त्रमपि शब्दप्रयोगनियम-
ज्ञानाय अध्येतव्यमिति व्याकरणपरिशेष (पुच्छ) भूतमिदं शास्त्रमिति झङ्कोकरादयो
मन्यन्ते, तदसत्, काव्यलक्षणशास्त्रात् शब्दप्रयोगकौशलपरिष्कारेऽपि लभ्यमानेऽपि,
व्याकरण-काव्यलक्षणशास्त्रे परस्परमुपकारके सती अपि मुख्येन प्रयोजनेन तु सुदूरं भिन्ने;
व्याकरणशास्त्रं हि भाषाशास्त्रम् तत्र च तत्तद्भाषागत-स्वाभाविक-शब्दरूप-तदर्थसम्बन्धा-
देरेव विचारो भवति, न तु शब्दगतसौन्दर्यासौन्दर्ययोः; काव्यलक्षणशास्त्रं तु काव्यरूप-
शब्दसौन्दर्यशास्त्रम्, तत्र च शब्दार्थादेः सौन्दर्यासौन्दर्ययोर्विचारो भवति इति । जगन्नाथे-

नापि उत्प्रेक्षास्थलशाब्दबोधविचारादौ 'न च वैयाकरणमतविरोधो हूणमिति वाच्यम्, स्वतन्त्रत्वदात्मिकादिकदन्तस्य तद्विरेक्ष्यहूणमत्र' इत्यादि कथयता अलङ्कार-शास्त्रस्य व्याकरणशास्त्रस्य भूतत्वं निरस्तम् । अपि च काव्यलक्षणशास्त्रं काव्यप्रयो-जनेनैव प्रयोजनवत् काव्यप्रयोजनमौलिभूतश्च काव्यप्रयोगो विगलितवेद्यान्तर आनन्द इति न विस्मरणीयम् । एवं च—यः काव्यसौन्दर्यनिरूपकेऽस्मिन् शास्त्रे स्वतन्त्रेऽपि पदप्रयोगे । व्युत्पत्तिमग्र्यं फलमाह नम्यो दूराद्धि सौन्दर्यपराङ्मुखोऽसौ ।

(घ) अतः परं काव्यालङ्कारशास्त्रस्येतिवृत्तं संक्षेपेण निरूप्यते । तत्र काव्यमीमा-सायां राजशेखरेण काव्यविद्या-(काव्यलक्षणशास्त्र-) प्रारम्भ इत्थं वर्णितः—श्रीकण्ठः (महेश्वरः) त्रैविद्याप्रमुक्तिम् चतुष्टये शिष्येभ्यः काव्यविद्यामुपदिदेश । तेषु पुत्रेभ्यः काव्यविद्यामुपदिदेश । तेषु ब्रह्मणो मानसेषु पुत्रेषु एकः सारस्वतेयः काव्यपुरुषोऽपि बभूव । तमेव ब्रह्मा त्रिषु लोकेषु काव्यविद्याप्रवर्तनायै प्रयुज्यते । तस्यैव त्रिषु लोकेषु काव्यविद्यां दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच । तत्र कविरहस्यम् इन्द्रः ममामन्त्रौ (पपाठ), औक्तिकम् उक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनाभः, आनुप्रासिकं प्रचेताः, यमकं यमः, चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं पुलस्तयः, औपम्यम् औपकायनः, अतिशयं पराशरः, अर्थश्लेषोऽर्थः, उभयलङ्कारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपक-निरूपणीयं भरतः, नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं धिषणः, गुणोपादानिक-मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचुमार इति । ततस्ते पृथक्-पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः । इत्यङ्कारं च प्रकीर्णत्वात् सांख्यिकिञ्चिच्छिदे । अथवागम्यः सङ्क्षिप्य मुनीना मत-विस्तरम् । व्याकरोत् काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः॥ इति ।

(ङ) स्वविद्या गौरवख्यापनाय राजशेखरेणैवं काव्यविद्यापरम्परा उल्लिखिता, तथापि इन्द्रादिसम्प्रदायग्रन्था नोपलभ्यन्ते इति इतिवृत्तरूपेण तस्याः परम्पराया उल्लेखस्य महत्त्वं बहु नास्ति । - इति उल्लेखः उपलभ्यते, मुद्रितश्चासौ, तथापि कतमस्य नन्दिकेश्वरस्यासौ ग्रन्थ इति निश्चेतुं न शक्यते ।

(च) उपलभ्यमानेषु काव्यलक्षणग्रन्थेषु त्रैविद्या, रम-द्वय-गुण-लङ्कारादयो विषयाः वेदरामायणमहाभारतपुराणादिषु अपि प्रयुज्यमाना उपलभ्यन्ते, “देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति” (अथर्व १०।८।३२) इति काव्यमाहुः तस्मिन् वेदे श्रूयते, तथा च तत्प्रतिपादकग्रन्थानामपि तदाऽपि संज्ञां यने तथापि रसादिविवेचनपरा ग्रन्थास्तु प्राचीना नैवोपलभ्यन्ते । यद्यपि राजशेखरेण काव्यमीमांसाया द्वितीयेऽध्याये “आन्विक्षिकी-त्रयी-वार्ता-दण्डनीतयः-चतन्दो विद्या इति कौटल्यः” इत्युक्त्वा “पञ्चमी साहित्यविद्येति यायावरीयः, सा हि चतसृणामपि विद्यानां नित्यन्दः” इत्युक्तम्, “शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दोविचितिः ज्यौतिषं च षडङ्गानि इत्याचार्याः” इत्युक्त्वा “उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तमम् अङ्गम् इति यायावरीयः, ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद् न वेदार्थावगतिः” इति च प्रतिज्ञातम्, तथापि अन्यत्र प्राचीनेषु ग्रन्थेषु पञ्चमविद्यात्वेन

सप्तमवेदाङ्गत्वेन वा येन केनाऽपि रूपेणापि महत्त्वपूर्णतया साहित्यविद्या नोल्लिखिता दृश्यते ।

(छ) यास्ककृते निरुक्तग्रन्थे (३।१८) पाणिनीये व्याकरणे च (२।१।५५-५६; ३।१।१०; ५।१।१५-१६) उपमाया रूपकस्य च विचारः प्राप्यते तथापि स न काव्याङ्गतया प्रस्तुतः, किन्तु भाषाङ्गतैव ।

(ज) यद्यपि काव्यलक्षणशास्त्रं नाट्यशास्त्रात् पृथक्, तथापि नाट्ये वाचिकाभिनयस्य (पाठस्य) अपि मुख्यं स्थानमस्तीति, तत्र पाठ्येनापि मनोहारिणा काव्यरूपेणैव भाव्यमिति कथावस्तुगुणास्तु नाटकादिषु अभिनेयार्थास्तु कविकृतिषु महाकाव्यादिषु च प्रायः सजातीया एव अपेक्षिता भवन्तीति च तत्प्रतिपादके नाट्यक्रियाकल्पे काव्यक्रियाकल्पोऽपि प्रायेण सर्वोऽप्यन्तर्भवति ।

(झ) अत एव काव्यलक्षणशास्त्रस्य बहवो महत्त्वपूर्णा विषया भरतनाट्यशास्त्रे उपलभ्यन्ते । तत्र षष्ठेऽध्याये रसानां विचारः, सप्तमे भावानां विचारः, षोडशे लक्षणाऽलङ्कार-नाट्यदोष-गुण-विचारः, ऊनविशे च कथावस्तुनः पञ्चानां सन्धीनां तदङ्गानां च विचारः प्राप्यते । तथा च यस्य ग्रन्थोऽपि उपलभ्यते तादृशः काव्यविद्याया अपि प्रथम आचार्यः भरतमुनिः एव गण्यते । यत् तु अङ्कीकरणे “दण्डिना भामहेन वेदं शास्त्रं (कथावस्तुगुण-विचारः) प्रथममाविष्कृतम्” इति प्रस्तावनायां द्वितीये प्रवृत्ते उक्तं तदमृत, “पूर्वशास्त्राणि संहृत्य प्रयोगानुपलब्धं च । यथासामर्थ्यमस्माभिः क्रियते काव्यलक्षणम्” (१।२) इति, “अतः प्रजानां व्युत्पत्तिमभिरुन्धाय सूरयः । वाचां विचित्रमार्गाणां निववन्धुः क्रियाविधिम् । तैः गरीरं च काव्यानामलङ्काराश्च दर्शिताः ।” (१।९-१०) इति, “किन्तु बीजं विकल्पानां पूर्वार्चायैः प्रदर्शितम् । तदेव प्रतिसंस्कर्तुमयमस्मत्परिश्रमः ।” (२।०) इति, “इति नाट्य-शास्त्रं दर्शिताः पूर्वसूरिभिः” (२।७) इति च दण्डिना; “रूपकादि-मलङ्कारं बाह्यमाचक्षते परे । सुपां तिङां च व्युत्पत्तिं वाचां वाञ्छन्त्यलङ्कृतिम्” (१।१४) इति, “वैदर्भमन्यदस्तीति मन्यन्ते सुधियोऽपरे । तदेव च किल ज्यायः सदर्थमपि नापरम्” (१।३१) इति, “यदुक्तं त्रिप्रकारत्वं तस्याः (उपमायाः) कैश्चिन्नहसंनिभिः । निन्दितं तद्विनाशितं तद्विनाशितं तद्विनाशितं । सानान्दगुणनिर्देशान् त्रयमप्युदितं ननु । मालोपमादिः सर्वोऽपि न ज्यायान् विस्तरो मुधा” (२।३७-३८) इति, “हीनताऽसम्भवो लिङ्गवचोभेदो विपर्ययः । उपमानाधिकत्वं च तेनाऽसदृशताऽपि च । त इमे उपमादोषा सप्त मेधाविनोदिताः । सेदाहरणलक्षणाश्चो वक्ष्यन्तेऽत्र च ते पृथक्” (२।३९-४०) इति “अवलोक्य मतानि सत्कवीनामवगम्य स्वधिया च काव्यलक्षम्” (६।६४) इति च भामहेनैवोक्तत्वात्, भामहेन अन्यत्राऽपि (२।८६, ८८, ९३, ९४; ३।४, १२; ४।१२; ५।६९) परमतानां प्रदर्शितत्वाच्च ।

(ञ) अतः परं प्रायेण मुद्रितप्रकाशितग्रन्थकानां केषां चनाऽप्येवमपि महत्त्वपूर्णानां

काव्यनाट्यविद्याग्रन्थकाराणां यथामतिं कृत्वा परिचयः संक्षेपेण लिख्यते—

१. शिलाली—अयं नटसूत्रकारः पाणिनिना 'पाराशर्यशिलालिभ्यां भिक्षुनयसूत्रयोः' (४।३।११०) इत्यत्र स्मृतः। अस्यान्यत्र उल्लेखो न दृश्यते।

२. कृशाश्वः—अयमपि नटसूत्रकारः पाणिनिना "कर्मन्दकृशाश्वादिनिः" (४।३।१११) इत्यत्र स्मृतः। अस्याप्यन्यत्र उल्लेखो न प्राप्यते।

३. वृद्धभरतः—अयं प्रसिद्धनाट्यशास्त्रकाराद् भरतात् प्राचीनो नाट्यशास्त्राचार्यः। अस्य ग्रन्थोऽधुना स्वतन्त्रो नोपलभ्यते। प्रसिद्धे भरतनाट्यशास्त्रे आनुवंश्याः (वंशपरम्परागताः) श्लोका आर्याश्च उल्लिखिताः सन्ति। ते चास्यैव वृद्धभरतस्य सम्भाव्यन्ते। प्रसिद्धे नाट्यशास्त्रे दशरूपकादौ च उपरूपकाणि नान्येषां वृत्तानि मूलकानि नृत्यगेयरूपकादिरूपाणि च न सङ्गृहीतानि। तानि च वृद्धभरतकोह्लादिग्रन्थानुसारमेव भामहेन सूचितानि, अभिनवगुप्तेन नाट्यरूपत्वेन प्रतिपादितानि, हेमचन्द्रेण काव्यानुशासने प्रोक्तानि, रामचन्द्रगुणचन्द्रौ नाट्यदर्पणवृत्तौ सङ्गृहीतानि, रामचन्द्रगुणचन्द्रौ भावप्रकाशने प्रतिपादितानि, विश्वनाथेन च साहित्यदर्पणे प्रोक्तानीति विद्वांसः सम्भावयन्ति। तथा हि भामहः—“नाटकं द्विपदी-शम्या-रासक-स्कन्धकादि यत्। उक्तं तदभिनेयार्थमुक्तोऽर्थैस्तस्य विस्तरः” (१।२४) इति। अभिनवगुप्तोऽपि नाट्यशास्त्रस्य चतुर्थोऽध्याये २६०-२७० श्लोकव्याख्यानावसरे डोम्बिका-प्रस्थान-पिटृ-भाषिका-राग-काव्यादेः नामानि नाट्यवृत्तानि भरतसङ्गृहीतस्यापि नाट्यवृत्तवृत्तवान्, तदुक्तं चिरन्तनैरित्युक्त्वा डोम्बिकादिलक्षणानि च प्रदर्शितवान्। हेमचन्द्रोऽपि काव्यानुशासने—१. छं (प्रेक्ष्यं काव्यम्)—नट्यप्रकरणेन विद्वत्-नाट्य-२. उद्गम-३. डिग्-ध्याये-४. अस्मृष्टिकाङ्क—प्रहसन-भाण-दीधी-सट्टकादि, गेयं (प्रेक्ष्यं काव्यम्)—उद्गम-भाण-प्रस्थान-शिङ्ग-भाषिका-प्रेरण-रामाक्रोड-हल्ली-सक-रासक-गोष्ठी-श्रीगदित-राग-काव्यादि इत्यत्रोल्लिखितवान्, वृत्तौ लक्षणैः प्रतिपादितवांश्च। रामचन्द्रगुणचन्द्रौ च नाट्यदर्पण-वृत्त्यन्ते यदाहुरित्युक्त्वा सट्टकादिलक्षणानि प्रदर्शितवन्तौ। सङ्कलने च प्राचीनैरुक्तानि उपरूपकाणि अष्टादशतोऽधिकानि भवन्ति, विश्वनाथेन तु कथम् “अष्टादश प्राहुरूपकाणि मनीषिणः” (६।६) इत्युक्तमिति न विज्ञायते।

४. तण्डुः—अयं नाट्याचार्यो भरतमुनिना उल्लिखितः (४।२६०)। ताण्डवं नाम नाट्यमनेनैव प्रचारितत्वात् तेन नाम्ना व्यवहृतं भवतीति च विज्ञायते। भरतपुत्रेण्वय्येकस्तण्डुरस्ति (ना. शा. १।२६)।

५. नन्दिभरतो नन्दिश्वरौ वा—काव्यमालासंस्करणे नाट्यशास्त्रस्य पश्चाद्भागो नन्दिभरतकृतत्वेनोल्लिखितः। नन्दिभरतोक्तसङ्ग्रहस्तोऽध्याये मद्रासग्रन्थसूक्तगुल्लिखितोऽस्ति। नन्दिश्वरमते तालाव्याय इति भरतार्णव इति च ग्रन्थौ श्रूयते। नन्दि-

भिनयदर्पणश्च कलिकातानगरे (१९३४ खैस्ताब्दे) मुद्रितः प्रकाशितश्च ।
 न्भिनयदर्पणे भरतस्य (वृद्धस्य ?) उल्लेखः प्राप्यते (श्लो. १२, १२८, १४९,
 ६२ इत्यादौ) । अयं नन्दिभरतो नन्दिकेश्वर एवेति विद्वांसः सम्भावयन्ति ।
 [अभिनवभारत्यामपि उल्लिखितमस्ति (गायकवाडसंस्करणे भा० १, पृ०
 नन्दिकेश्वरश्च रसाचार्यत्वेन राजशेखरेणोल्लिखितोऽस्ति । ज्ञानमुद्राचार्यत्वेन
 चरो नन्दी मल्लनागेन दात्स्यायनेनोल्लिखितोऽस्ति । (१११८) । एतेषामैक्यं
 इति सुधीर्भिविवेकव्यम् ।

नन्दिभरतः—मत्तङ्गमुनेः द्वौ श्लोकौ अभिनवभारत्यां त्रिगोष्ठ्याये उल्लिखितौ
 पाङ्गदिवेनापि सङ्गीतरत्नाकरे अयं स्मृतः (११३२४-२५; १४१९; १८११९) ।
 मत्तङ्गमुनेर्वा वा मुद्रित्याभिमानिनाऽप्ययं स्मृतः (१५११) । अस्य वृहद्देशी
 नो ग्रन्थः त्रिवेन्द्रग्रन्थमालायां (१९२८ खैस्ताब्दे) मुद्रितः प्रकाशमायातः ।

भरतः—अस्योल्लेखः कालिदासेन विक्रमोर्वशीये—“मुनिना भरतेन यः प्रयोगो
 ढरसाश्रयः प्रयुक्तः । ललिताभिनयं तमद्य भर्ता मरुता द्रष्टुमनाः सलोकपालः”

। अतो भरतः कालिदासात् प्राचीनः । भरतनाट्यशास्त्रे शक्यवनपल्लवादीनां
 नाट्यशास्त्रस्य वर्तमानं रूपं विक्रमाब्दानां द्वितीये शतके
 इति विवेचकाः सम्भावयन्ति । भरतः खैस्ताब्दानां तृतीयाच् शतकाद् अर्वाचीनो
 महाशयः । भरतनाट्यशास्त्रे च गायकवाडसंस्करणे सप्तत्रिंशदध्यायाः सन्ति ।
 स्वासंस्करणे प्रथमोऽध्याये—नाट्योत्पत्तिः, द्वितीये—नाट्यमण्डपस्वरूपम्, तृतीये—
 पूजनम्, करणा- (हस्तपादसमायोगा-) ऽङ्गहार-रेचक-(भावमुद्रा) स्वरूपाणि,
 वैरङ्गविधानम् नान्धादिकम्, षष्ठे—रसस्वरूपसङ्ख्यानामादिकम्, सप्तमे—भाव-
 दम्, अष्टमे—अङ्गाभिनयः, नवमे दशमे च—उपाङ्गाभिनयः, एकादशे—चारी-
 (एकपादप्रचारविधानम्), द्वादशे—मण्डलसङ्ख्या-
 योदशे—गतिप्रचारः (नटदिग्गङ्गाभूमिप्रवेशप्रकारादिकम्), त्रयोविंशे—अङ्गविभागः,
 पञ्चविंशे—यन्त्रविदग्धविधानम् अङ्कनियमाः, चतस्रः प्रवृत्तयः, सुकुनाराविद्वौ
 गौ, लोकधर्मिणी नाट्यधर्मिणी च अभिनयपद्धतिः, षष्ठ्यष्टमोऽङ्क-सप्तदशोप-
 भिनयः, स्वर्ग-व्यञ्जन-तञ्जा-क्रिया-प्रहृष्टगर्ग-सन्ध्यादिचाराः, छन्दांसि,
 पात्ररूपस्य काव्यस्य षट्त्रिंशल लक्षणानि, नाट्यदोषाः, काव्यदोषाः,
 इच, अष्टादशे—गायविधानम्, ऊर्ध्वविशे—सन्धोषनप्रकार-नाम नियत-समस्वरो-
 वर-काकु-वृत्तयः, त्रयोविंशे—एकविशे—वस्त्ववस्था-सर्वप्रकृतिपञ्च-
 नेरूपणम्, द्वाविंशे—भारत्यादिवृत्तिनिरूपणम्, त्रयोविंशे—आहार्याभिनयः (वेषभूषा-
 ननुविंशे—दाक्षिण्य-ङ्गिकसंस्काराभिनयः, भाव-हास-हेला-लीला-विलास-
 न्यादयः, आलाप-प्रलाप-विलापादयः, स्त्रीभेदाः, दश कामावस्थाः, नायिका-
 पञ्चविंशे—वैशिक-वैश्या-गुण-प्रेमविह्वलतादिलक्षण-यौवनाद्यवस्था-प्रेमिलक्षण-

१०. नखकुट्टः—अयमपि भरतपुत्रेणैकतमः (ना० शा० १।३३) । सागरनन्दिनाऽपि पूर्वादाहृते (भरतपरिचयान्ते) श्रीहर्षविक्रमेत्यादिके श्लोकेऽयं स्मृतः । विद्वन्नाथेनाप्यस्य नतनुद्धृतम् (६।३९-४०) ।

११. अशमकुट्टः—अयमपि भरतपुत्रेणैकतमः (ना० शा० १।३३) । सागरनन्दिनाऽयमपि पूर्वादाहृते पद्ये उल्लिखितः ।

१. विष्णुगुप्तः कौटिल्यः (चाणक्यः)—अयं मौर्यचन्द्रगुप्तमन्त्री अर्थशास्त्रकारो विक्रमाब्दप्रारम्भात् प्राक् तृतीये शतके बभूव । अनेन स्वतन्त्रः काव्यशास्त्रग्रन्थो न कृतः, तथापि अर्थशास्त्रस्य अध्यक्षप्रचाराधिकरणे दशमेऽध्याये—“अर्थक्रमः सम्बन्धः परिपूर्णता माधुर्यम् औदार्यं स्पष्टत्वमिति लेखसम्पत् । तत्र यथावदनुपूर्वक्रिया प्रधानस्यार्थस्य पूर्वमभिनिवेश इत्यर्थस्य क्रमः । अत्र तत्र उत्तरस्य विधानमात्रेण निमित्तमात्रेण अर्थगतः शब्दगणमन्त्रानि निश्चितं हेतुः प्रत्यक्षं हेतुः प्रत्यक्षं परिपूर्णता । तत्र तत्र माधुर्यम् । अत्र तत्र प्रतिनिधित्वं । प्रतीतशब्दप्रयोगः स्पष्टत्वम् ।” इति लेखसम्पत् प्रतिपादिता । इयञ्च लेखसम्पत् सर्वांशेन काव्येऽपि उपयुज्यते एव । एवं चोक्तः सन्दर्भो विष्णुगुप्तसमये तत्र विद्वन्नाथेन विहितः । प्रतिनिधित्वं करोति, तस्या विद्यायाः प्रचारं च सूचयति ।

१३. रुद्रदामाभिलेखकारः—अयं लेखकः १५० मिते ख्रैस्ताब्दे आसीत् । अभिलेखोऽयं गुर्जरदेशस्य जुनागढमण्डलस्य गिरिनारपर्वतप्रदेशे प्राप्तः, उत्कीर्णलिखाङ्गलौ चायं प्रकाशितोऽस्ति । अयं च शिलालेखः द्विसप्तत्यां (७२) शकान्ताब्देऽपि गतेषु (वै०स० २०७) रचितः । अत्र च अभिलेखकारः स्फुटलघुनक्षुब्धशब्दप्रयोगोक्त्या च यथायथम् उल्लिखं करोति । स चाऽनुल्लेखस्तदन्तर्गत्या काव्यविद्यायाः प्रतिनिधित्वं करोति, तदा तस्या विद्यायाः प्रचाराधिक्यं च सूचयति ।

१४-१७. काश्यपः, वररुचिः, ब्रह्मवर्त्तः, नन्दिस्वामी—एते चत्वारो दण्डिनः प्राचीनाः अलङ्कारशास्त्रकाराः । काव्यादर्शहृदयङ्गमायां काव्यादर्शानुसन्धानात् च यथायथम् उल्लिखिताः । किन्तु तेषां ग्रन्था नोपलभ्यन्ते, समयोऽपि न विज्ञायते ।

१८. मेधाविरुद्धो मेधावी वा—अयं भामहेन ‘त एत उपमादोषा सप्त मेधाविनोदिताः’ (१।४०) इत्यत्र ‘सङ्ख्यानमिति मेधाविनोत्प्रेक्षाऽभिहिता क्वचित्’ (२।८८) इत्यत्र चोलिलिखितः । राजशेखरेण च चतुर्थेऽध्याये—‘प्रतिमानवतः पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष इव, यतो मेधाविदोऽपि जात्यन्धाः कवयः श्रूयन्ते’ इति उक्तिः कृतः । नमिसाधुना च रुद्रटीकाकारेण ‘ननु दण्डि-मेधाविरुद्ध-भामहादिकृतानि सन्त्येवालङ्कारशास्त्राणि तत् किमर्थमिदं पुनरिति पौनरुक्त्यदोषं क्रियाविशेषेण निरस्यन्नाह—यथ—युक्तीति’ इत्यत्र (१।२), ‘एत एव (नामान्यतोऽनुसन्धिना) चत्वारः शब्दविधा इति येषां सम्यङ् मतं तत्र तेषु नामादिषु मध्ये तैर्मेषाविरुद्धप्रभृतिभिः कर्मप्रवचनीयाः नोक्ता

भवेयुः' इत्यत्र (२।२), उत्पन्नादे पञ्चिहारे च (११।२४) उल्लिखितोऽयम् । अयमलङ्कार-
शास्त्रकारो बभूव, अस्य नमिमाधुसमये ('द्विजविगृह्णित्युद्वेगैरकाङ्क्षाम्नायैः [११२५] ।
विक्रमात् समतिक्रान्तैः प्रावृषीदं समर्थितम्' इत्युक्तो नमिसाधुसमयः) उपलभ्यमानोऽ-
भूदिति प्रतीयते । इदानीं त्वस्य ग्रन्थो नोपलभ्यते । त्रिकण्डशेषधारेण पुरुषोत्तमदेवेन
व्याडेनमान्तरं मेधाविरोधम् (२।७।२५), कालिदासस्य नामान्तरं च मेघाद्वय इत्युक्तम्
(२।७।२६) । अयं मेधावी मेधाविरोधो वा व्याडिर्वा कालिदासो वेति तु वक्तुं न शक्यते ।

१९. विष्णुधर्मोत्तरचित्रसूत्रकारः—अस्य समयः ३५०-५७५ ख्रिस्ताब्दानां मध्ये इति
काणे महाशयस्य मतम् । विष्णुधर्मोत्तरे सप्तदशैवालङ्काराः प्रतिपादिता इति विष्णु-
धर्मोत्तरचित्रसूत्रकारो भरतात् पश्चाद् दण्डिनश्च प्रागभूदिति काणेः । किन्त्वयं तर्को
नातिस्वीकृतः, उत्तरवर्तिनि ग्रन्थकारेऽपि 'मालोपनादिः सर्वोऽपि न ज्यायान् विस्तरो
मुधा' (२।३८) इति वदति भामहे इव हेमचन्द्रे इव नाऽप्यलङ्कारस्य विविधैः संक्षेप-
रचित्वस्य सम्भवात्, उत्तरचित्रसूत्रग्रन्थे संग्रहात्मके ग्रन्थे संक्षेपस्य समुचितत्वाच्च ।
विष्णुधर्मोत्तरस्य उद्धरणानि अलवेरुनिना (१०३०ख्रि०), बललालसेनेन (११६९ ख्रि०),
हेमाद्रिणा (१२६० ख्रि०) च दत्तानि । विष्णुधर्मोत्तरपुराणस्य तृतीये खण्डे (अंशे)
अलङ्कारशास्त्रविषयाणां प्रतिपादनमस्ति । तत्र नाट्यशास्त्रविषये काव्यालङ्कारविषये च
सङ्कलने १००० श्लोकाः सन्ति । तदतिरेकेण अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च
गद्यरूपाः सन्ति, यत्र अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च सन्ति । तत्र चित्रशला-नूतनकला-
नालङ्कारस्य अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च शास्त्रं चित्रसूत्रमित्युच्यते । अयमंशो १८३४ शकाब्दे
देवदेववरप्रसादप्रसादस्य विष्णुधर्मोत्तरपुराणे प्रकाशितोऽस्ति । इदानीमयं भागः
पृथगपि प्रकाशितः । तत्र अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च सन्ति, अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च
नूतनैः अलङ्कारैः च सन्ति, अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च सन्ति, अलङ्कारस्य विविधैः रूपैः च
सम्बन्धः, संस्कृत-प्राकृत-प्रश्नभेदविचारश्च; तृतीये-
छन्दः, चतुर्थे-वाक्यपरीक्षा, पञ्चमे-अनुनादपदाः, सूत्रव्याख्या, ऋषि प्रमाणानि,
स्मृतिः, उपमानम्, अर्थापत्तिः, षष्ठे-तन्त्रयुक्तयः, सप्तमे-प्राकृतभेदाः, अष्टमे-देवादि-
पर्यायशब्दाः, नवमे-दशमे-च-नामकोशः, एकादशे-द्वादशे-त्रयोदशे च लिङ्गानुशासनम्,
चतुर्दशे-अलङ्कारः (सप्तदश एव), पञ्चदशे-काव्यलक्षणविक्रमः, षोडशे-प्रेतलोकः,
सप्तदशे-रूपकाणि (द्वादश), नायिकाभेदाश्च, अष्टादशे गद्यप्रचुरे-स्वर-प्रान-तुल्यः
ऊनविंशे गद्यरूपे-वाङ्मानि, मण्डलानि, अङ्गहाराः (अत्र-३६, भरते तु ३२ [४-२७]),
करणानि (१०८), पिण्डीबन्धः, वृत्तयः, प्रवृत्तयश्च; विंशे-नाट्य-नूतनभेदः, अभिनयाः,
एकविंशे-द्वाविंशे-त्रयोविंशे च-नाट्यसंस्थानकवर्णनम्, चतुर्विंश-पञ्चविंशयोः-आङ्गिका-
भिनयाः, षड्विंशे-सङ्केताः, सप्तविंशे-आहार्याभिनयाः, अष्टाविंशे-समान्याभिनयाः,
ऊनविंशे-रङ्गभूमौ नटानां गतिप्रचाराः, त्रिंशे-रसाः (नव नाट्ये रसाः स्मृताः), एक-
त्रिंशे-ऊनपञ्चाशद् भावाः, तत्र च त्रिपञ्चाशत्तमः श्लोकः—“बहूनां समवेतानां रूपं
यस्य भवेद् बहु । स मन्तव्यो रसः स्थायी शेषाः सञ्चारिणः स्मृताः” इति; द्वाविंशे-

हस्तमुद्राः, त्रयस्त्रिंशो-नृत्यशास्त्रसम्बन्धिन्यो मुद्राः, चतुस्त्रिंशो-नृत्योत्पत्तिविचारः, पञ्च-
त्रिंशो-चित्रसूत्रसम्प्रदायः, अवशिष्टेषु अध्यायेषु चित्रकलादयो विषयाः (३६-४३-चित्रकला,
४४-८५-मूर्तिमाला, ८६-स्थापत्यम्) इति विषयाः सन्ति ।

२०. श्रीमत्स्थविरः—अनुयोगद्वारसूत्रकारोऽयं जैनः । अस्य ग्रन्थश्च प्राकृतगाथा-
मयः । तस्य व्याख्यानं मलधारिणा हेमचन्द्रेण संस्कृते कृतम् । तत्र च नवसु काव्यरसेषु
भयानकस्थाने ब्रीडनको गण्यते । अस्य उल्लेखः अस्मद्व्याप्तकथीयुतजग्रन्तपिध्नहृगयेन
हिनिगपपदे काव्यात्ममीमांसानामके ग्रन्थे कृतः (पृ० ८३, ३३४) ।

२१. भट्टिः—अस्य समयः ५९०-६५९ ख्रै० इति काणेमहाशयः । अयं बलभ्यां
निवसति स्म । इयं च बलभी काठियावाडप्रान्तस्थम् आधुनिकं बलानगरमिति संभाव्यते ।
अयं वत्सभट्टितो भर्तृहरितश्च भिन्न एवेति विवेचकाः । अनेन यद्यपि स्वतन्त्रोऽलङ्कार-
ग्रन्थो न कृतस्तथापि अलङ्कारप्रकरणे भट्टिकाव्यप्रसन्नकाण्डो (१०-१३
सर्गात्मकः) विरचितः । तत्रऽनुप्रासादयोऽलङ्काराः (काण्डस्यैव प्रमत्तत्वात् प्रसादगुणश्च),
प्रत्ययदिपयो भाविकालङ्कारः (अलङ्कारविशेषेण समावेशिता इति अलङ्कारशास्त्र-
स्येतिहासेऽपि भट्टेरुल्लेखः कार्यो भवति । भामहग्रन्थे भट्टिकाव्यप्रसन्नकाण्डे च अलङ्कारा-
राणां क्रमः प्रायेण समानः, तथापि कुत्रचिद् विशेषोऽप्यस्ति । अप्रस्तुतप्रगंसा भट्टिना
नोदाहृता भामहेन तु प्रतिपादिता, हेतुः वार्ता चालङ्कारौ भट्टिना उदाहृतौ (१०।४६,
७३), भामहस्तु तौ न स्वीचक्रे (२।८६।८७) । भट्टिना सूक्तोऽलङ्कारो नोदाहृतो दण्डिना
तु स उत्तमालङ्कारतया प्रतिपादितः (२।२६४), लेशोऽपि तथा (२।२६५-७२) ।
रामहृदयः भामहेन—‘काव्यान्यपि यदीमानि व्याख्यागम्यानि
शास्त्रवत् । उत्सवः सुधियामेव हन्त दुर्मेधसो हताः’ (२।२०) इत्युक्तम् । भट्टिरपि—
‘व्याख्यागम्यमिदं काव्यमुत्सवः सुधियामलम् । हता दुर्मेधसश्चात्र विद्वत्प्रियतया मया’
(२।२३४) इत्युवाच । अत्र कस्मात् कः प्रेरणां प्राप्तवानिति निर्णयो दुष्करः । भट्टिरेव
प्रथमागामीति काणेमहाशयस्य मतम् ।

२२. भामहः—भामहदण्डिनोः पौर्वापर्ये महान् विवादोऽस्ति । तथापि अभिनवगुप्तेन
लोचने (१।१, १३; २।५ इत्यादौ), मम्मटेन ‘रूपकादिरलङ्कारः’ इत्यादौ ‘सैषा सर्वत्र
वक्रोक्तिः’ इत्यादौ च, रथ्यक-विद्यानाथादिभिश्च स्वस्वग्रंथे भामहस्योल्लिखितत्वात्, नमि-
शान्तोऽल्लिखितत्वेऽपि पूर्वोक्तैर्ग्रन्थकारैर्दण्डिनस्त्वनुल्लिखितत्वाद् भामह एव अभ्यहिततया
ज्येष्ठ इति तस्यैवाऽत्र प्रथममुल्लेखः क्रियते । भामहदण्डिनोः पौर्वापर्येऽधिकं जिज्ञासवः
काणेमहाशयस्य ग्रंथं पठन्तु । भामहस्य समयो विद्वानागवमुच्चोन्मये (५००-६२० ख्रै०)
इति केचित् । काणेमहाशयस्तु ६५०-७५० ख्रै० स्तान्दमध्ये दण्डिभामहौ बभूवतुरिति मन्यते
स्म । भामहेन मञ्जलाचरणे—“प्रणम्य सार्वं सर्वज्ञम्” इत्युक्तमिति स बौद्ध इति केचित् ।

अन्ये तु 'भूभृता पीतसोमाना न्याय्ये वर्त्मनि तिष्ठताम्' (४।४८) इत्युदाहृत्य भामहेन स्वस्य वैदिकधर्मानुरागित्वं सूचितम्, मङ्गलपद्यमपि शिवनमस्कारवत्त्वेनापि उपपन्नमिति तथैव व्याख्येयमिति च म वैदिकधर्मानुयायी एवेति मन्यन्ते । भामहस्य ग्रन्थास्तु—(क) छन्दोग्रन्थ कश्चन भामहेन रचित इति राघवभट्टकृताभिज्ञानशाकुन्तलटीकातो वृत्त-रत्नाकरटीकातश्च जायते । (ख) प्राकृतप्रकाश प्राकृतमनोरमापरपर्यायो वररुचिकृत-प्राकृतलक्षणसूत्रव्याख्यानरूपो ग्रन्थोऽप्यनेनैव कृत इति केचिद् वदन्ति । भामहस्य काव्यालङ्कारस्तु उपलभ्यमानेषु स्वतन्त्रेषु काव्यालङ्कारग्रन्थेषु प्रथम इति प्रायः सर्वे विद्वद्भिः स्वीक्रियते । अस्मिन् ग्रन्थे च—काव्यप्रयोजनम्, काव्यहेतुः, शब्दार्थालङ्कारौ, सर्गबन्धादिकाव्यभेदाः, वैदर्भगौडौ मार्गौ, नेयार्थादयो दोषाः, दोषपरिहाराः, गुणाः, अनुप्रासादयः शब्दालङ्काराः, रूपकादयोऽर्थालङ्काराः, (उपमादोषाः), प्रेयः प्रभृतयोऽलङ्काराः, अपार्थादयो दोषाः, प्रतिज्ञाहीनतादयो दोषाः प्रमाणानि, प्रमाणदोषाः, प्रतिज्ञाभेदाः, काव्यहेतुदोषाः अज्ञानसंशयादयः, दोषाणां हेतव्यम्, वक्रोक्त्यपेक्षा, व्याकरणज्ञानावश्यक-तेति प्रमुखा विषयाः प्रतिपादिताः । अस्य च काव्यालङ्कारग्रन्थस्य भट्टोज्जुहतेन भामह-विवरणनाम्नी टीका कृतेति प्रनीहारेन्दुराजेन काव्यालङ्कारसारसंग्रहटीकायाम् अभिनव-गुप्तेन ध्वन्यालोकलोचने च उल्लेखः कृतः, सा तु टीका अद्यावधि अनुपलभ्यमानैव ।

२३ दण्डी—अयं प्रसिद्धो गद्यकविः अलङ्कारशास्त्रकारश्च । अस्य समयः—अनेन अवन्तिमुन्दरीकथाप्रारम्भे “भित्तस्तीक्ष्णमुखेनापि चित्रबाणेन निर्व्यथः । व्याहारेषु जहौ लीला न मयूरो (मनागपि)” इति लिखितमित्ययं बाणादवाचीनः । बाणाश्रयस्य हर्ष-वर्धनस्य समयः ख्रैस्ताब्दानां सप्तमस्य शतकस्य पूर्वार्धम् (६०६-६४८) । तस्माद् दण्डी अवाचीनः । दण्डिनः प्रपितामहो दामोदरो भारवेभिन्नं बभूवेति केचिद् वदन्ति । अन्ये तु भारविर्दण्डिनः प्रपितामह एवेति मन्यन्ते । दण्डिनः पितामहो मनोरथः, पिता च वीरदत्त इत्यवन्तिमुन्दरीकथातो ज्ञायते । अस्य देशः—अस्य पूर्वजा आनन्दपुरे (गुर्जरदेशे) निवसन्ति स्म । ततस्ते अचलपुरं (वर्तमानबरारमण्डलान्तर्गतम् एचिलपुरम्) गताः । ततः पल्लववंशस्य सिंहविष्णोरामन्त्रणात् ते काञ्ची गताः । दण्डी काञ्च्यामेव जातः । अस्य ग्रन्थाः—अवन्तिमुन्दरीकथा, द्विसन्धानकाव्यम्, दशकुमारचरितम्, काव्या-दर्शश्च । तत्र काव्यादर्शे प्रथमे परिच्छेदे—काव्यमाहात्म्यम्, काव्यशरीरम्, गद्यपद्यमिश्र-सर्गबन्धादिकाव्यभेदाः, आख्यायिकाकथाभेदविचारः, भाषाविचारः, प्रेक्षार्थश्रव्यकाव्य-भेदाः, वैदर्भगौडीयमार्गौ, वैदर्भमार्गस्य दश गुणाः, (अनुप्रासयमकौ अग्राम्यता च), काव्यहेतुः, वागुपासनफलम्, द्वितीये परिच्छेदे—अलङ्कारलक्षणम्, स्वभावोक्त्यादयोऽर्थालङ्काराः पञ्चत्रिंशत्, तेषां प्रभेदाश्चानेकाः, सन्ध्यङ्ग-वृत्त्यङ्ग-लक्षणादीनामप्यलङ्कारत्वम्, तृतीये परिच्छेदे—यमकानि, गोमूत्रिकाबन्धाः, अर्धभ्रमः, सर्वतोभद्रम्, स्वरनियमाः, स्थाननियमाः, वर्णनियमाः, प्रहेलिकाभेदाः, अपार्थादयो दश काव्यदोषाः, प्रतिज्ञा हेतु-दृष्टान्तहानानां विचारस्य कर्कशत्वेन अकार्यत्वम्, काव्यदोषलक्षणोदाहरणानि, पाषाणा

क्वचिददोषत्वम्, ग्रन्थप्रतिपादितार्थनिर्देश, ग्रन्थोपयोगफल चेति विषया सन्ति । काव्यादर्गस्य बौद्धरत्नश्री (१०२५-५०) कृता टीका दर्भङ्गाया प्रकाशिता (१९५७ ख०), प्रो० रङ्गाचार्यमम्पादिता तरुणवाचस्पतिकृता टीका, हृदयङ्गमा टीका, वादिजङ्गालकृता श्रुतानुपालनी टीका च श्रीनिवासमुद्रणालये तिरुवय्यरुप्रदेशे मुद्रिता, वादिमिहजनेन त्रिभुवनचन्द्रोपनामकेन कृता टीका वङ्गलिप्या मुद्रिता, रामचन्द्रमिश्रकृता प्रकाशटीका वाराणस्या मुद्रिता, अन्या अप्रकाशिता टीकाश्च सन्ति । सिंहलभाषामये सियवसलकरे (स्वभापालङ्कारे), कन्नडभाषामये कविराजमार्गे च दण्डिन काव्यादर्गस्य महान् प्रभावो दृश्यते इति परीक्षका वदन्ति । द्विसन्धानकाव्य दण्डिन प्रसिद्धस्तृतीयो ग्रथ (न तु अवन्तिसुन्दरीकथा) इति भोजराजस्य शृङ्गारप्रकाशे उक्तमिति काणेमहाशय । प्रसिद्धेषु त्रिषु ग्रन्थेषु अगणिताऽपि अवन्तिसुन्दरीकथा दण्डिन एव कृतिरित्यपि स एव वदति ।

२४ उद्भटो भट्टोद्भटो वा—अय कश्मीरदेश । अय राज्ञो जयापीडस्य पण्डित-सभापति इति कश्मीरराजतरङ्गिण्या कल्लणेनोल्लिखितमस्ति यथा—“विद्वान् दीनारलक्षेण प्रत्यहं कृतवेतन । भट्टोऽभूदुद्भटस्तस्य भूमिभर्तुं सभापति ।” इति (४।४९५), जयापीडस्य समयश्च ख्रिस्ताब्दानाम् अष्टमनवमशतकयोः सन्धि (७७९-८१३ ख०) इति अस्याऽपि स एव समय । अनेन भामहविवरणम्, कुमारसम्भवकाव्यम्, काव्यालङ्कारसारसङ्ग्रहश्चेति त्रयो ग्रन्था कृता । तत्र भामहविवरण नामशेषमित्युक्तमेव । कुमारसम्भवकाव्यमपि सम्पूर्णं तु नोपलभ्यते, किन्तु भट्टोद्भटेन अलङ्कारसारसङ्ग्रहे सर्वाण्यप्युदाहरणानि स्वकाव्यादेवोद्धृतानि इति तत्काव्यस्य बहवः श्लोकाश्च तत्रोपलभ्यन्ते । अय सङ्गीतरत्नाकरकारेण शाङ्गधरेण भरतनाट्यशास्त्रटीकाकारत्वेनाप्युल्लिखित, अभिनवभारत्यामप्युद्भटसम्मतता नाट्यशास्त्रपाठा निर्दिष्टा, किन्तु साऽपि टीकाऽनुपलब्धैव । काव्यालङ्कारशब्देन यद्यपि काव्यलक्षणशास्त्रमपि उच्यते तथापि भट्टोद्भटग्रन्थे गुणदोषयोर्विचारस्याप्यभावाद् अलङ्कारसम्प्रदायानुसारमपि तस्य ग्रन्थ पुनरुक्तवदाभासालङ्कारमात्रप्रतिपादक प्रकरणग्रन्थ एव । ‘गङ्ङेरिकाप्रवाहेणैवैषा (गुणालङ्काराणाम्) भेद’ इति सिद्धान्ताद् गुणानामनुल्लेखेऽपि काव्ये परिहर्तव्या दोषास्तु तत्र प्रतिपादनीया एव । अभावस्य सामग्रीघटकत्वाभावाद् दोषाभावस्यापि काव्यसामान्यघटकत्वेन तन्निरूपणं विनाऽपि काव्यलक्षणनिरूपणं सम्पूर्णमेवेति चेद् अस्तु तथा सति आकरग्रन्थत्वं काव्यालङ्कारसारसङ्ग्रहस्यापि । तत्र काव्यालङ्कारसारसङ्ग्रहे प्रथमे वर्गे—पुनरुक्तवदाभास, छेकानुप्रास, परुषा, उपनागरिका, कोमला (ग्राम्या) च वृत्ति (त्रिविधानुप्रासत्वेनोक्ता), लाटानुप्रास, चतुर्विधानि रूपकाणि, उपमा, आदिमध्यान्तदीपका, प्रतिवस्तूपमा, द्वितीये—आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समासोक्तिः, अतिशयोक्ति, तृतीये—यथासङ्ख्यम्, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्तिः, चतुर्थे—प्रेय, रसवत्, ऊर्जस्वि, पर्यायोक्तम्, समाहितम्, द्विविधम् उदात्तम्, द्विविधं श्लिष्टम्, पञ्चमे—अपह्नुति, विशेषोक्ति, विरोध, तुल्ययोगिता, अप्रस्तुतप्रशंसा,

व्याजस्तुति', निदर्शना, उपमेयोपमा, सहोक्ति, चतुर्विधं सङ्करः, परिवृत्ति, षष्ठे—
अनन्वय, ममन्वेह, समृष्टि, भाविकम्, काव्यलिङ्गम्, दृष्टान्त इति विषया सन्ति ।
तत्र उद्भटेन भामहोक्ता स्वरूप-यमकोपमारूपकोत्प्रेक्षावयवादय केचनालङ्कारास्त्यक्ता,
भामहेनास्पष्ट प्रतिपादिताना श्लिष्ट-रसवत्-प्रेय-उर्जस्वि-समाहितालङ्काराणां स्पष्टी-
करण सम्यक् कृतम्, पुनरुक्तवदाभास-ल्लेकानुप्रास-लाटानुप्रास-प्रतिवस्तूपमा-दृष्टान्त-
काव्यहेतु-(काव्यलिङ्ग) सङ्करालङ्कारा स्वोपज्ञतया प्रकाशिता । काव्यालङ्कारसार-
सङ्ग्रहे कौङ्कणस्य मुकुलभट्टशिष्यस्य प्रतीहारेन्दुराजस्य टीकाऽस्ति । सा च निर्णयसागर-
मुद्रणालये मुद्रिता प्रकाशमागता, बम्बई-संस्कृत-ग्रन्थमालाया च सा मुद्रिता अयं प्रतीहा-
रेन्दुराज उद्भटानुगामी ध्वनिमलङ्कारेऽन्तर्भावयति । अतोऽयं ध्वनिवादिनोऽभिनवगुप्तो
पाध्यायाद् भट्टेन्दुराजाद् भिन्न एवेति सुशीलकुमारदेवमाहाशयः प्रतिपादयति ।

२५ वामन —अयं कश्मीरराजस्य जयादिह्य (जयापीड)स्य मन्त्री बभूवेति अस्यापि
समयो जयापीडस्यैव समय (७७९-८१३ ख्रै०), उक्तं हि कश्मीरराजतरङ्गिण्यम्—
“मनोरथं शङ्खदत्तश्चटक सन्धिमास्तथा । बभूवु कवयस्तस्य वामनाद्याश्च सन्निधौ ”
इति (४४९७) । अस्य देशश्च कश्मीर एव । अस्य एक एव ग्रन्थः काव्यालङ्कारसूत्र-
नामकः सोदाहरणवृत्तिसहित उपलभ्यते । अयं वामनः, काशिकाया अष्टाध्यायीवृत्ते
प्रथमद्वितीयपञ्चमषष्ठाध्यायानां कर्ता वामनः, विश्रान्तविद्याधरव्याकरणस्य प्रवक्ता वामनः,
स्वोपज्ञवृत्तियुतस्य लिङ्गानुशासनस्य कर्ता वामनश्च एक एव पुरुषो भिन्ना पुरुषा वेत्यत्र
केचन सशेरते, केचन भ्राम्यन्ति, किन्तु काव्यालङ्कारसूत्रकार-लिङ्गानुशासनकारयोरैक्य
सम्भवति नान्ययोरिति विवेचकाः । काव्यालङ्कारसूत्राणां तद्वृत्तेश्च रचयिता वामन एव,
उक्तं हि तेन—“काव्यालङ्कारसूत्राणां स्वेषां वृत्तिर्विधीयते” इति । उदाहरणानि तु
तेन महता ग्रन्थेभ्यः सङ्कलितानि, कानि चित् तु स्वान्येव पद्यान्यपि उपन्यस्तानि ।
काव्यालङ्कारसूत्रे शरीराधिकरणम्, दोषदर्शनाधिकरणम्, गुणविवेचनाधिकरणम्, अलङ्कार-
रिकाधिकरणम्, प्रायोगिकाधिकरणम् इति पञ्च अधिकरणानि सन्ति । पञ्चस्वल्पव्यायेषु
अध्यायविभागोऽपि अस्ति । तत्र शरीराधिकरणे काव्यस्य प्रयोजनम्, अधिकारी, आत्मा,
रीतिभेदाः, काव्यप्रकाराश्च निरूपिताः । प्रायोगिकाधिकरणे शब्दप्रयोगविषयको विचारः,
शुद्धाशुद्धशब्दविचारश्च कृतोऽस्ति । अन्येषु अधिकरणेषु नामानुसारं विषयाः सन्ति ।
काव्यशरीर-दोष-गुणा-लङ्काराणां युक्तियुक्तक्रमविभागादिना विवेचने वामनः अग्रेसरो
दृश्यते । ध्वनिवादोदयात् पूर्वमस्य विवेचनम् अतीव युक्तियुक्तं दृश्यते स्मेति विज्ञायते ।

२६ रुद्रट —अस्य समयः ख्रैस्ताब्दानां नवमस्य शतकस्य मध्यो भागः । राज-
शेखर-प्रतीहारेन्दुराज-धनिक-मम्मटादिभिरस्य उल्लेखः कृत इत्ययम् अलङ्कारशास्त्रे मान्य
आचार्यः । अस्य पितुः नाम वामुकभट्ट इति । अस्य नामान्तरं शतानन्द इति । रुद्रट-
नाम्नाऽयं काश्मीरः प्रतीयते । अस्य काव्यालङ्कारो नाम काव्यलक्षणशास्त्रग्रन्थोऽस्ति ।
आर्यामयोऽयं ग्रन्थः । अत्र च षोडश अध्यायाः सन्ति । तत्र प्रथमेऽध्याये—काव्यप्रयो-

जनम्, काव्यहेतु-शक्ति-व्युत्पत्त्यभ्यासा , द्वितीये—काव्यलक्षणम्, तिस्रो रीतयः, काव्यो-
पयुक्त वाक्यम्, प्राकृतसंस्कृतादयो भाषा , वक्रोक्त्यनुप्रासयमकश्लेषचित्रालङ्कारा , अनु-
प्रासस्य मधुरा ललिता प्रौढा परुषा भद्रा चेति वृत्तयः, तृतीये—यमकानि, चतुर्थं—
श्लेष , पञ्चमे—चित्रालङ्कारा , मात्राबिन्दुच्युतकादयश्च, षष्ठे—गणदोषा , सप्तमे—
शब्दार्थविचार , अर्थालङ्कारमूलतत्त्वपरिगणनम्, वास्तवमूलस्त्रयोविंशतिरलङ्काराः,
अष्टमे—औपम्याश्रिता. एकाविंशति अलङ्कारा , नवमे—अतिशयमूला द्वादश अलङ्कारा ,
दशमे—श्लेषमूला अलङ्कारा (दश शुद्धश्लेषभेदाः) , अलङ्कारसङ्करप्रकाराश्च, एकादशे-
नव अर्थदोषाः, चत्वार उपमादोषाः, द्वादशे—दशाना रसाना लक्षणानि (दशमो रस
प्रेयान्), शृङ्गारभेदौ, नायकगुणसहायाश्च, त्रयोदशे-सम्भोग-शृङ्गारो नायिकाचेष्टाश्च,
चतुर्दशे-विप्रलम्भशृङ्गार , नायिकाप्रसादनोपाया , पञ्चदशे-वीरादयो रमा , षोडशे-महा-
काव्यकथाख्यायिकादिकाव्यप्रकारा इति विषया सन्ति । रुद्रटेन सर्वप्रथम सालङ्कार-
त्वात् पृथगेव रससत्त्व काव्यस्यावश्यकमिति सामान्येनोक्तम् (११४; १३१, २, १४३८
१५१२१) (सर्गबन्धप्रसङ्गे तु भामहेनाऽपि—“युक्त लोकस्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक्”
(११२१) इत्युक्तम्, दण्डिनापि—“रसभावनिरन्तरम्” (११८) इत्युक्तमेव अत एव
चानेन रसवदादयोऽलङ्कारा पृथक् न प्रतिपादिता , अर्थालङ्काराणां वामनसूचित
समुचित वर्गीकरणं सम्यक् कृतम्, प्रेयानिति दशमो रस प्रतिपादित , निर्वेदादौ अपि
रसत्वमनुमतम्, समुच्चय-भाव-(वस्तुध्वनि)-विषमा-ऽनुमान-परिकर-परिसङ्ख्या-कारण-
माला-ऽन्योन्यो-त्तर-सारा-ऽवसर-मीलितै-ऽकावली-मत-प्रतीपो-ऽभयन्यास-भ्रान्तिमत् - प्रत्य-
नीक-पूर्व-साम्य-स्मरण-विशेष-तद्गुणा-ऽधिका-ऽसङ्गति-विहित-व्याघात-हेत्व-ऽर्थश्लेषाणाम-
लङ्काराणां स्वोपज्ञ प्रतिपादनं कृतम् अनेन व्याजस्तुतिः व्याजश्लेष इति (१०१०), स्व-
भावोक्ति जाति इति (१३३), उदात्तोऽवसर इति (७१०३) उच्यते । अस्य टीकाकारा
काश्मीरको बल्लभदेव , नमिसाधु , आशाधरश्चेति त्रयः । तत्र ११२५ वैक्रमान्दे (१०६८
खै०) नमिसाधुना कृता टीका उपलभ्यते, काव्यमालायां प्रकाशिता च ।

२७. रुद्रभट्ट —अयं रुद्रटान्य इति काणे । अनन्य इति केचित् । भट्टवामुकसूने
रुद्रटस्य रुद्रभट्टत्व नाऽसम्भाव्यम् । अन्यत्वपक्षेऽस्य समयं खैस्ताब्दानां दशमशतकोत्तरार्धम्
एकादश शतकं वा (९५९-११०० खै०) । अस्य ग्रन्थः शृङ्गारतिलकमिति । तत्र प्रथमे
परिच्छेदे—शृङ्गाररसभावनायकादिनिरूपणम्, द्वितीये-विप्रलम्भभेदानां नायिकाप्रसाधन-
विधीनां च निरूपणम्, तृतीये-अन्येषां रसानां कैशिक्यादिवृत्तीनां च निरूपणमस्ति ।

२८ आनन्दवर्धन —अयं कश्मीरराजस्याऽवन्तिवर्मणः समयेऽभूदिति अस्य समयोऽपि
अवन्तिवर्मणः समय एव (८५५-८८४ खै०), तदुक्तं कश्मीरराजतरङ्गिण्याम्—“मुक्ता-
कण शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः । प्रथा रत्नाकरश्चागात् साम्राज्येऽवन्तिवर्मणः ।”
इति (५१४) । अयं कश्मीरज एव । अस्य ग्रन्था —देवीगतकम् (स्तुतिकाव्यम्), विषम-
बाणलीला, अर्जुनचरितम्, तत्त्वालोकः (ब्रह्माद्वैतग्रन्थः), प्रमाणविनिश्चयटीकाविवृतिर्नाम

बौद्धग्रन्थटीका, ध्वन्यालोकश्चेति षड् विज्ञायन्ते । तत्र ध्वन्यालोके ध्वनिविरोधिन सिद्धान्तान् निराकृत्य ध्वनि मन्थक् सप्रपञ्च प्रतिपादित । काव्ये रसगुणालङ्काराणां रसध्वनिवाद्यभिमत महत्त्वतारतम्यव्यवस्थाऽपि सम्यक् कृता । गुणानां त्रित्व रसधर्मत्व च सम्यग् व्यवस्थापितम् । काव्ये रस-कथावस्तु-सन्धि-सन्ध्यङ्ग-घटनादिव्यवस्थायां समीचीन सिद्धान्त स्थिरीकृतः । काव्ये नवनवार्थस्य सृष्टेरुपाय प्रदर्शित । अनुकरणेऽपि नवीनतासम्भव सूचित । ध्वन्यालोके आनन्दवर्धनस्य शैली प्राञ्जला, पाण्डित्य प्रौढम्, प्रतिपादन विशदम्, विचार स्वोपज्ञश्च । भारतवर्षीयकाव्यविचारशास्त्रे ध्वन्यालोक-तुल्योऽन्यो ग्रन्थो नास्ति । राजशेखरेणाऽपि पुरैवोक्तम्—“ध्वनिनाऽतिगभीरेण काव्य-तत्त्वप्रवेशिना । आनन्दवर्धन कस्य नासीदानन्दवर्धन ।” इति, (जह्णनस्य सूक्तिमुक्ता-वलौ राजशेखरस्येतीदं पद्यं पठ्यते, गायकवाडग्रन्थमालासंस्करणे, पृ० ४६) । ध्वनि-सम्प्रदायपरमाचार्य कवि आनन्दवर्धन पण्डितराजजगन्नाथेनाऽपि आलङ्कारिकसरणि-व्यवस्थापक इति सम्मान्यते (आक्षेपप्रकरणे) । ध्वन्यालोके त्रयो विभागाः सन्ति—कारिका, वृत्ति, उदाहरण चेति । तत्र कारिका-वृत्त्यो कर्ता एक एवाऽऽनन्दवर्धन इति सातकडिमुखोपाध्यायप्रभृतय केचित् मन्यन्ते । ते च ‘इति काव्यार्थविवेको योऽयं चेतश्चमत्कृतिविधायी । सूरिभिरनुसृतसारैरस्मदुपज्ञो न विस्मर्य’ इति पद्यं ध्वन्यालोक-वृत्तिस्थ प्रमाणत्वेनोपन्यस्यन्ति, तत्समर्थनाय राजशेखर-कुन्तक-महिमभट्ट-क्षेमेन्द्राद्युक्तीश्च निर्दिशन्ति । उक्ते पद्ये आनन्दवर्धनेन ध्वनिसिद्धान्तोऽस्मदुपज्ञ इत्युक्तमिति सर्वथा ध्वनिसिद्धान्तोद्भावक स एव नाऽन्य इत्यपि तेषामभिप्रायः किन्तु ‘इति काव्यार्थविवेक इत्यादिकं पद्यं प्राचीनेषु बहुषु हस्तलिखितेषु पुस्तकेषु नोपलभ्यते इति काणेमहाशयो भणति । ‘काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैर्यं समाम्नातपूर्वं’ इत्यनेन सहाऽपि अस्य ‘इति काव्यार्थविवेक’ इत्यादेः समन्वयो दुष्करः । काणेमहाशयेन कारिकाकारवृत्तिकारयोर्भेदस्य प्रतिपादकानि प्रमाणानि सङ्कलितानि । तानि च लोचनटीकायां प्रदेशविशेषा (१११९, २११, २१२३, ३११, ३१३-४, ३१६), ‘विच्छित्तिशोभिना—’ ‘अव्युत्पत्तिकृतो दोष—’ ‘अनौचित्याद्वेनास्ति—’ ‘अपारे काव्यससारे—’ ‘शृङ्गारी चेत् कवि काव्ये—’ इत्यादीनां परिकरश्लोकानाम् अतीव महत्त्वपूर्णानामपि कारिकासु असमावेशः, ‘प्रतीयमान—’ ‘सम-र्पकत्व काव्यस्य—’ ‘रसस्य स्याद् विरोधाय—’ इत्यादौ कारिकाभिप्रायवृत्त्यभिप्राययोः सुसवादाभावश्चेत्यादीनि । ध्वन्यालोकस्य सहृदयालोकः, सहृदयहृदयालोकः, काव्यालोकः काव्यालङ्कार, ध्वनि इति च नामान्तराणि हस्तलिखितेषु प्राप्यन्ते इति काणे । ‘काव्यालोकः’ इत्यपि ग्रन्थनाम लोचने प्रयुक्तम् (लोचनप्रस्तावनायां द्वितीये पद्ये, लोचनोपसहारे द्वितीये पद्ये च) । कारिकाकारस्य नाम सहृदय इत्यपि केचित् कल्पयन्ति । ध्वन्यालो-कस्य टीकाश्च—चन्द्रिका लोचनादपि प्राचीना इदानीमनुपलभ्यमाना, लोचनम् अभिनव-गुप्तकृतम्, दीधिति बदरीनाथकृता च । लोचनस्य टीका कौमुदी नाम उदयोत्तुङ्गकृता, सा च कुप्पुस्वामिशास्त्रिणा मद्रासे मुद्रिता प्रकाशिता च ।

२९—३५ इयामदेव (अनिर्ज्ञात, चतुर्थे पञ्चमे चाऽध्याये), मङ्गलः (अनिर्ज्ञात, चतुर्थे पञ्चमे चाऽध्याये), अवन्तिसुन्दरी (राजशेखरगेहिनी, पञ्चमे, नवमे, एकादशे चाऽध्याये), द्रौहिणि (अनिर्ज्ञात, नाट्यशास्त्रकारभरतत्वेन सम्भावित, द्वितीये नवमे चाऽध्याये), आपराजित (भट्टलोल्लट ? नवमेऽध्याये), पाल्यकीर्ति (अभिनवशाकटायन नव्यशाकटायनव्याकरणकार, नवमेऽध्याये), सुरानन्दः (यायावरकुलोत्पन्न, राजशेखर-पूर्वज, चेदिदेशराज-रणविग्रह-सभारत्नम्, 'नदीना मेकलसुता नृपाणा रणविग्रह । कवीना सुरानन्दश्चेदिमण्डलमण्डनम्' इति सूक्तिमुक्तावलौ जल्लणेन उल्लिखित, त्रयोदशेऽध्याये) इत्येते सप्त पूर्वमश्रुता काव्यविद्याविचारका राजशेखरेण काव्यमीमासायामुल्लिखिता ।

३६ राजशेखर —अय महोदय (कान्यकुब्ज) राजयो प्रतिहारवशभवयो महेन्द्र-पाल-महीपालयो उपाध्याय (बालरामायणे (१।१८) इति, अनेन आनन्दवर्धनोद्भटवा-मनादीनामुल्लेख. कृतः, अस्य च अभिनवगुप्तेन उल्लेख कृत (अभिनवभारत्याम्, अ १९, श्लो. १३०, भा ३, पृ १७२, ना शा, गा स ग्र मा) इति चाय खैस्ता-ब्दाना नवमशतकस्यान्ते दशमशतकस्यादौ च बभूव । अय महाराष्ट्राभिजनो यायावर-कुलोत्पन्नो महोदयनिवासी ब्राह्मण । अस्य वृद्धप्रपितामहोऽकालजलद, पिता ददुर्क (दुहिको वा), माता शीलवती । अस्य गेहिनी च चहुआनवशजा अवन्तिसुन्दरी (कर्पूर-मञ्जर्याम् १-११) क्षत्रिया बभूव । राजशेखरसमयपर्यन्तमपि आर्याणा समाजे अनुलोमो विजातीययोर्विवाहोऽनिन्द्योऽभूदिति धर्मशास्त्रेतिहासकारस्यापि काणेमहाशयस्य निर्णय । अस्य ग्रन्था पट् इति "यद्यस्ति स्वस्ति तुभ्य भव पठनरुचिर्विद्धि न षट् प्रबन्धान्" (बालरामायणे १।१२, काव्यमालासस्करणे) इति तेनैवोक्तत्वाद् ज्ञायते । किन्तु बाल-रामायणरचनानन्तरमपि तेन ग्रन्था कृता स्युरित्यन्ये मन्यन्ते । तथा च तस्य कृतयः—कर्पूरमञ्जरी (सट्टकम्), विद्वशालभञ्जिका (नाटिका), बालभारतम् । (पचण्डपाण्डव वा नाटकम्), बालरामायणम् (नाटकम्), काव्यमीमासा चेति पञ्च प्राप्यन्ते । षष्ठ हरविलासम् महाकाव्यमिति केचित् । अस्योल्लेखो हेमचन्द्रेण काव्यानुशासनविवेके "स्वनामाङ्कता यथा राजशेखरस्य हरविलासे" इत्युक्त्वा कृत । उज्ज्वलदत्तेनाऽपि हरविलासम् उल्लिखितम् (उणादिवृत्तौ २।२८) सूक्तिमुक्तावलौ सङ्गृहीता कवि-विशेषवर्णनात्मका राजशेखरश्लोका हरविलासस्य कविवर्णनरूपादुपोद्घातादेव उद्धृता स्युरिति च केचन कल्पयन्ति । अन्ये तु कविविमर्शाख्यो ग्रन्थोऽपि राजशेखरेण कृत, तस्मादेव ते श्लोका उद्धृता इति मन्यन्ते । स्वकीयो भुवनकोशग्रन्थ काव्यमीमासाया सप्तदशाध्यायान्ते राजशेखरेणैवोल्लिखित, किन्तु सोऽपीदानीं नोपलभ्यते । तत्र राज-शेखरकृतिषु काव्यमीमासा विलक्षणा काव्यहेतुभूतसामग्रीनिर्देशनपरा कविशिक्षारूपा । काव्यमीमासाया च अष्टादश अधिकरणानि प्रतिपिपादयिष्यताम् । किन्तु तानि सर्वाणि प्रतिपादितानि न वेति निश्चय कर्तुं न शक्यते । कविरहस्य नाम प्रथमम् अधिकरणम् एव अष्टादशाध्यायात्मकम् एतर्हि उपलभ्यते । तत्र प्रथमे—काव्यविद्योत्पत्ति, दिव्या.

काव्यविद्यास्नातका, कविरहस्याधिकरणाध्यायनिर्देशश्च, द्वितीये—शास्त्रकाव्यरूपौ वाङ्मतभेदौ, शास्त्राणि, तेषां लक्षणानि, विद्या, सूत्र-वृत्ति-पद्धति-भाष्य-समीक्षाटीका-पञ्जिका-कारिका-वार्त्तिक-प्रकरणलक्षणानि, साहित्यविद्या च, तृतीये—सरस्वतीपुत्र-काव्यपुरुषोत्पत्तिकथा काव्यपुरुषवशीकरणाय गौरीपुत्र्या साहित्यविद्यावध्वा तदनुगमनम्, प्रवृत्ति-वृत्ति-रीति-विशेषोत्पत्ति-कथा, काव्यपुरुष-साहित्यविद्यावध्वोर्गन्धर्वविवाह, तयोः तुपारगिरौ आगमनम्, कविस्वर्गकल्पन च, चतुर्थे—शिष्य-समाध्य-ऽभ्यास-शक्ति-प्रतिभा-व्युत्पत्ति-सारस्वता-ऽभ्यासिकौ-ऽपदेशिककव्य-ऽरोचकि-सतृणाभ्यवहारि-मत्सरि-तत्त्वाभिनि-वेशिभावका, पञ्चमे—व्युत्पत्तिप्रतिभाव्याख्या, शास्त्रकवि, काव्यकवि, उभयकवि, शास्त्रकविभेदा, काव्यकविभेदा, कवेरवस्था, काव्यपाका, पष्ठे—पदम् तद्वृत्तय, देशविशेषजनानां पदवृत्तिविशेषप्रियता, वाक्यम्, वाक्यप्रकारा, काव्यलक्षणम्, काव्यस्य अनुपदेश्यत्वे, सप्तमे—प्रणेतृभेदकृता वाक्यभेदा, ब्रह्मादिकाः श्रुत्यादय, वैबुधादयो दिव्यवाच, तिस्रः रीतय, काकुभेदा, पाठमाहात्म्यम्, पाठगुणा, मगधादिपाठगुण-विशेषा, अष्टमे—श्रुतिस्मृतीतिहासपुराणादय षोडश काव्यार्थयोनय, नवमे—दिव्यादय सप्तप्रकारका अर्था, रसवतोऽर्थस्य कविनिबन्धत्वम्, रसवद्वर्णनोदाहरणानि, मुक्तकप्रबन्धगताद्यर्थभेदा, भाषास्ववधानम्, दशमे-काव्यविद्याङ्गानि, काव्यमातर, कविचर्या, योपितामपि कवित्वम्, प्रबन्धादर्शकणम्, प्रबन्धोच्छेदहेतव, कवे राज्ञ चर्या, काव्यशास्त्रपरीक्षार्थी ब्रह्मसभा, एकादशे—परकीयशब्दहरणोपाया, मूल्येन काव्यस्य क्रयणस्यापि हर्गणत्वम्, कवेरचौरत्वाभाव, उत्पादकादय कविभेदा, द्वादशे—पर-कीयार्थहरणोपाया, अर्थहरणप्रकारभेदा, हरणशीला भ्रामक-कर्षकद्रावक-कवयः, चिंता-मणि कविश्च, हृतार्थरूपस्य प्रतिबिम्बस्य प्रकारा व्यस्तकादयः, प्रतिबिम्बकल्पस्य हेयता, त्रयोदशे—आलेख्यप्रख्यादयोऽर्थहरणभेदा, चतुर्दशे पञ्चदशे षोडशे व—कवि-समय-(प्रसिद्धि) विशेषा, सप्तदशे—जगत एकत्व द्वित्व त्रित्व सप्तत्व चतुर्दशत्वम् एकविंशतित्वम् वा, भूलोकस्य द्वीपा, समुद्राश्च, जम्बूद्वीपस्य वर्षाणि, भारतवर्षस्य नव भेदा, सम्राज चक्रवर्तिनश्च परिभाषे, आर्यावर्त-पूर्वदेश-दक्षिणापथ-पश्चाद्देशो-ऽन्तरापथ-मध्यदेशा, अन्तर्वेदी दिग्विभागश्च, तत्तद्दिग्गतमनुष्यदेहवर्णा, अष्टादशे—काल-विभागा, सौर-चान्द्रे माने ऋतुविशेषवायुदिश, वर्षादिऋतुधर्मा, ऋतूनां सन्ध्यादयोऽवस्था, पुष्पोपयोगा, अन्तर्व्याजादिफलभेदा इति विषया सन्ति ।

३७ मुकुलभट्ट — कल्लटपुत्रेणानेन काव्यविद्याया. स्वतन्त्रो ग्रन्थो यद्यपि न रचित, तथापि काव्यविद्योपयोगी शब्दवृत्तिनिरूपक अभिधावृत्तिमातृका नाम ग्रन्थो विरचित, अयं ग्रन्थः निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रितः प्रकाशं चायात (१९१६ ख०); प्रतीहारेन्दुराजस्य उद्भटग्रन्थटीकाकारस्य गुरुश्चायमिति काव्यविद्येतिहासप्रसङ्गेऽयं स्मर्यते । मम्मटादीनां शब्दवृत्तिविचारेऽस्य ग्रन्थस्य विध्यात्मक (Positive), निषेधा-

त्मकश्च (Negative) प्रभावो दृश्यते । अस्य समयश्च कश्मीरराजतरङ्गिण्यनुसारं (५।६६) अवन्तिवर्मणं समय (८५५-८८४खै०) ।

३८ भट्टतोत —अयमभिनवगुप्तगुरु नाट्यवेदाचार्य । अभिनवगुप्तेन भरतनाट्य-शास्त्रटीकायामस्य विविष्टानि मतानि सादरमुल्लिखितानि । माणिक्यचन्द्रधीधरादिभिर-प्ययमुल्लिखित । अस्य स्वतन्त्रो ग्रन्थ काव्यकौतुकम् अभूदिति अभिनवभारतीतो ज्ञायते । तस्य विवरणमपि अभिनवगुप्तेन कृतम् । किन्तु तौ द्वावेव ग्रन्थौ इदानीं नोपलभ्येते । भट्टतोतस्य काव्यकौतुकम् अलङ्कारशास्त्रनिबन्धग्रन्थेषु प्रथमं बभूवेति प्रतीयते । काव्यप्रकाशकारो भट्टतोतस्य काव्यकौतुकाद् बहूनि वस्तून्पहरतीति शिवप्रसादभट्टाचार्यमहाशयो मन्यते (Three Lost Masterpieces in the Alankārasāstra, J A S. Letters Vol XXII, No 1) ।

३९ भट्टनायक —अयम् आनन्दवर्धनाभिनवगुप्तयोर्मध्ये स्थित । अनेन हृदय-दर्पणो नाम काव्यलक्षणग्रन्थः कृतः । किन्त्वयं ग्रन्थो नोपलभ्यते । ध्वनिध्वमने प्रसिद्ध-स्यास्य मतानि लोचने विस्तरेणोद्धृतानि सोपहास खण्डितानि च । काव्यप्रकाश-कारेणास्य रससूत्रव्याख्यानम् उद्धृतम् । अतोऽयं भरतनाट्यशास्त्रटीकाकारोऽपि इति केचन मन्यन्ते, अन्ये तु काव्यलक्षणशास्त्रग्रन्थे हृदयदर्पणे एव अनेन भरतमूत्राभिप्रायसारं प्रतिपादित इति कल्पयन्ति ।

४० कुन्तक (राजानककुन्तलको वा)—अनेन आनन्दवर्धनसिद्धान्तं खण्डितं (वृत्तौ ३।१०), राजशेखर उल्लिखितं (१।५३), महिमभट्टेन चायं कटाक्षितः 'काव्य-कञ्चनकपाशमामिना कुन्तकेन निजकाव्यलक्ष्मणि' इत्यादौ इति, अभिनवगुप्तोऽपि परिचितकुन्तकरचन इव दृश्यते (कुन्त० २।२२, लोचनम् ३।१६ वृत्त्यशव्याख्यानं) इति चाऽयं तन्मध्यवर्ती खैस्ताब्दानां दशमस्य शतकस्य प्रारम्भे बभूव । अस्य देशः कश्चित् न ज्ञायते । राजानकोपाधिस्तु इमं कश्मीरजः सूचयति । अस्य ग्रन्थश्चैक एव वक्रोक्तिजीवितं नाम काव्यालङ्कार (१।२, वृत्तिश्च द्रष्टव्यः) । अयं ग्रन्थश्चिरायं अनुपलब्धोऽभूत् । व्यक्तिविवेके, अलङ्कारसर्वस्वे, साहित्यदर्पणे च अस्य ग्रन्थस्योल्लेखो विदुषामेतद्ग्रन्थान्वेषणे प्रेरकोऽभूत् । अतएवायं ग्रन्थः इदानीं प्राप्यते मुद्रितश्चानेक-वारम् । अस्मिन् ग्रन्थे वक्रोक्तिरेव काव्यस्य जीवितम् (आत्मा) इति प्रतिपादितम्, तथाहि—“शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविषयापारशालिनि । बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदा-ह्लादकारिणि” (१।७, १०) इति । इयञ्च वक्रोक्तिः भामहमते (२।८५) इव, आनन्द-वर्धनमते (३।३६) इव, मम्मटमते (१० उ०, १३६ का० वृत्तौ) इव वा नाऽतिशयोक्ति-मात्रम्, नापि वा वामनमते (४।३।८) इव, रुद्रटमते (२।१४) इव च अलङ्कारविशेष-वक्रोक्तिमात्रम् । अत्र तु वक्रोक्तिः विचित्ररमणीयोक्तिः (१।१८ वृत्तौ) इति बोध्यम् । अस्मिन् ग्रन्थे चत्वारः उन्मेषाः सन्ति । तत्र प्रथमे उन्मेषे ग्रन्थप्रतिपाद्यः सर्वोऽपि विषयः

संक्षेपेण प्रतिपादित, मार्गभेदश्च प्रव्यक्त प्रदर्शित । द्वितीयादुन्मेपात् प्रभृति आ समाप्ते 'वर्णविन्यासवक्रत्व पदपूर्वार्धवक्रता । वक्रताया परोऽप्यस्ति प्रकार प्रत्ययाश्चय' (१।१९) 'वाक्यस्य वक्रभावोऽन्यो भिद्यते य सहस्रधा । यत्राऽलङ्कारवर्गोऽन्यौ सर्वोऽप्यन्तर्भव्यति' (१।२०) 'वक्रभाव प्रकरणे प्रबन्धो वाऽस्ति यादृश । उच्यते सहजाहार्यसौकुमार्यमनोहर' (१।२१) इत्युद्दिष्टा पङ्क्ति वक्रताप्रकारा विस्तरेण निरूपिता । अयं ग्रन्थो यद्यपि स्थाने स्थाने त्रुटितः, तथाप्यस्य प्रतिपादनशैली स्फुटा विशदा च, ग्रन्थकारस्य विचारश्च प्रौढः स्वोपज्ञो हृदयस्पर्शी च ।

४१ धनञ्जय —अयं मुञ्जस्य द्वितीयवाक्पतिराजस्य राजसभापण्डित इति अस्य समयोऽपि मुञ्जस्यैव समय ख्रैस्ताब्ददशमशतकोत्तरार्धम् (९७४-९९४) । अस्य पिता विष्णुरित्यनेनैवोक्तम्—'विष्णो सुतेनाऽपि धनञ्जयेन विद्वन्मनोरागनिबन्धहेतु । आविष्कृत मुञ्जमहीशगोष्ठीवैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत्' (४।८६) इति । अनेन दशरूपक नाम नाट्यशास्त्रग्रन्थ कृत । ग्रन्थनाम तु दशरूपकमिति कृत रूपकाणि तु "लक्ष्यते नाटिकाऽप्यत्र सङ्कीर्णान्यनिवृत्तये" (३।४३) इत्युक्त्वा नाटिकाऽपि निरूपितेति एकादश रूपकाणि प्रतिपादितानि । तत्र रसविषयेऽनेन ध्वनिसिद्धान्त (व्यञ्जनावाद) खण्डित । अयं भट्टनायकमतानुयायी प्रतीयते । न चानेनाभिनवगुप्त उल्लिखितो नाप्यभिनवगुप्तेन ध्वनिध्वसनप्रसितोऽप्ययमिति अनयोः समकालभवत्व प्रतीयते इति विवेचका ।

४२ धनिकः—अयं धनञ्जयस्य कन्यसो भ्राता । अनेन दशरूपकस्य अवलोकाख्या टीका कृता । इयं टीकाऽपि महत्त्वपूर्णा प्रकाशिता चास्ति । अनेन काव्यनिर्णयाख्यो ग्रन्थोऽपि कृत इति साहित्यदर्पणभूमिकाया दुर्गाप्रसादद्विवेद । उल्लिखितशचायं ग्रन्थो धनिकेन—“यथाऽवोचाम काव्यनिर्णये—तात्पर्यानितिरेकाच्च व्यञ्जकत्वस्य न ध्वनि । किमुक्त स्यादश्रुतार्थतात्पर्येऽन्योक्तिरूपिणि” इति अवलोके (४।३७) । “यच्च धनिकेनोक्तम्—तात्पर्याव्यतिरेकाच्च व्यञ्जकत्वस्य न ध्वनि । यावत्कार्यप्रसारित्वात् तात्पर्यं न तुलाधृतम्” इतिरूपेणाऽस्योल्लेख साहित्यदर्पणेऽपि कृतः (५।१, वृत्तौ) ।

४३ अजितसेनाचार्य (अजितसेनदेवयतीश्वरो वा)—अयं ख्रैस्ताब्दानां दशमस्य शतकस्यान्ते बभूव । अनेन अलङ्कारचिन्तामणि, शृङ्गारमञ्जरी चेति द्वौ ग्रन्थौ कृतौ ।

४४ अभिनवगुप्त —काव्यविद्यायामस्य स्वतन्त्रो ग्रन्थो नास्ति तथापि अयमत्र स्वतन्त्रमुल्लेखमर्हति तत्तमाम् । अयं काश्मीर । अस्य समय ख्रैस्ताब्दानां दशमस्य शतकस्योत्तरार्धम्, एकादशस्य प्रथम पादश्च (९५०-१०१४) । अस्य पिता चुल्लुखक पितामहो वराहगुप्त । अस्य पूर्वपुरुषश्चात्रिगुप्त । एतेषामुल्लेखस्तन्त्रालोकेऽभिनवगुप्तेन कृत । अभिनवगुप्त, कान्यकुब्जाभिजन कश्मीरनिवासी । अभिनवगुप्तेन तात्कालिकेभ्यः प्रसिद्धेभ्यो विद्वद्भ्यो नरसिंहगुप्त-वामनाथ-भूतिराजतनय-लक्ष्मणगुप्त-भट्टेन्दुराजभूति-राज-भट्टतोतेभ्यो व्याकरण-द्वैताद्वैततन्त्र-द्वैतशैवदर्शन-प्रत्यभिज्ञा-ध्वनिसिद्धान्तब्रह्मविद्या-

नाट्यशास्त्राणि अधीतानि । मातुर्बाल्ये एव निधनान् पितुश्च तदनन्तरं झटित्येव काल-
धर्मप्राप्ते विरक्तोऽभिनवगुप्तो महेगभवतौ दर्शनशास्त्राध्ययने च प्रवृत्तो नैष्ठिको ब्रह्म-
चारी दशमी गतो द्वादशभिः शतैः शिष्यैः विदा दत्तो भैरवगुहा प्रविश्य महायात्रा गत
इति प्रसिद्धिरस्ति । अस्य च गैवदर्शनादौ तन्त्रालोकादयः सप्तत्रिंशद् ग्रन्थाः सन्ति,
काव्यालङ्कारविषये तु— ध्वन्यालोकलोचनम्, अभिनवभारती (नाट्यशास्त्रटीका), काव्य-
कौतुकविवरणम्, घटकपर्पकुलकविवृतिश्चेति चत्वार एव ग्रन्थाः । आद्यौ द्वौ ग्रन्थौ काव्या-
लङ्कार-नाट्यशास्त्रयोरस्तीति मान्यौ ग्रन्थौ । तृतीयस्तु ग्रन्थोऽनुपलभ्यमानः भट्टनायकादि-
कृतं ध्वनिध्वननप्रयामं वितथीकृत्य ध्वनिसिद्धान्तस्य व्यवस्थापनं सम्यक् कृतवान् इत्ययं
ध्वनिव्यवस्थापनपरमाचार्य इत्युच्यते ।

४५ राजानको महिमभट्ट —अयं कुन्तकमुल्लिखति “काव्यकाञ्चनकपाशमनिना
कुन्तकेन निजकाव्यलक्ष्मणि । यस्य सर्वनिरवद्यतोदिताः श्लोक एव स निर्दिशितो मया”
(द्वितीये विमर्शे, सङ्ग्रहश्लोक—२९) इत्यत्र । अयं च मम्मटेन नाम अगृहीत्वैव खण्डित
पञ्चमोल्लासे व्यङ्ग्यार्थानुमेयताखण्डने । रस्यकेण चायमुल्लिखितोऽलङ्कारसर्वस्ववृत्त्युप-
क्रमे अलङ्कारशास्त्रकारमतभेदप्रदर्शनप्रसङ्गे । अतोऽस्य समयं ख्रैस्ताब्दानाम् एकादशस्य
शतकस्य पूर्वार्धम् (१०२०—१०५०) इति विवेचका मन्यन्ते । अस्य पितुर्नाम श्रीधर्य
इति, गुरोर्नाम श्यामल इति । अनेन द्वौ ग्रन्थौ विरचितौ । तत्रैकस्य तत्त्वोक्तिकोशस्य
व्यक्तिविवेके उल्लेखः प्राप्यते (द्वितीये विमर्शे सङ्ग्रहश्लोक—११९), ग्रन्थस्त्वनुपलभ्य-
मानोऽस्ति । व्यक्तिविवेकस्तूपलभ्यते । अयं च ग्रन्थस्तेन स्वस्य नमूना व्युत्पत्तिमाधातु
कृतं (तृतीयविमर्शान्ते) इत्युल्लिखितम् । तत्र ग्रन्थप्रारम्भे तेन च प्रतिज्ञा कृता—“अनु-
मानेऽन्तर्भावः सर्वस्यैव ध्वनेः प्रकाशयितुम् । व्यक्तिविवेकं तनुते प्रणम्य महिमा परा
वाचम्” इति । ततश्च प्रथमे विमर्शे आनन्दवर्धनकृतानि ध्वनिलक्षणानि अन्यैश्च
दोषैर्दूषयित्वा अनुमानेनैव तानि गतार्थानि भवन्ति न लक्षणा न वा व्यञ्जना उपास्या
इति प्रदर्श्य खण्डितानि । द्वितीये विमर्शे—काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैरित्यादौ दोषान्
प्रदर्शयितुम् प्रथमम् अनौचित्यरूपस्य दोषस्य शब्दगता (बहिरङ्गा) विधेयाविमर्श-
प्रक्रमभेद-क्रमभेद-पौनरुक्त्य-वाच्यावचनरूपा दोषा विस्तरेण प्रतिपादिताः, ततश्चान्ते
ते काव्यस्यात्मेत्यादिके आनन्दवर्धनपद्ये यथासम्भवं योजिताः । तृतीये विमर्शे च—ध्वन्या-
लोके ध्वनिकाव्यत्वेनोदाहृतेषु चत्वारिंशति उदाहरणेषु व्यङ्ग्यत्वेनाभिमतानां रसादीना-
मपि सर्वेषामर्थानाम् अनुमितिविषयत्वं प्रदर्शितम् । व्यक्तिविवेकं पाण्डित्यपूर्णोऽस्ति ।
काव्यप्रकाशस्य दोषनिरूपणं व्यक्तिविवेकोपजीवि दृश्यते । महिमभट्टेन दोषविवेचने
स्वोपज्ञा विचाराः प्रदर्शिताः । वामनविहायान्येषु एतत्पूर्ववर्तिषु काव्यालङ्कारकारेषु
एतादृशी दोषज्ञता नोपलभ्यते । व्यक्तिविवेकस्य टीका राजानकख्यककृता द्वितीय-
विमर्शान्ता मुद्रिता प्रकाशमागताऽस्ति । सरयूतटे चामुण्डसिंहेन राज्ञा लेखिता तिलकरत्ना
नाम अन्याऽपि टीका काणेमहाशयेनोल्लिखिताऽस्ति ।

४६. राजा भोज (धाराधीशः)—अस्य १०७८ सवद् दानपत्र प्राप्यते । अतोऽयं खैस्ताब्दानाम् एकादशस्य शतकस्य पूर्वार्धे बभूवेति ज्ञायते । अयं मालवेश्वरो धारेण्वर इति प्रसिद्धः । अस्य राजधानी धारा नगरी । अयं प्रमार (परमार) वंशजः, तथाहि विक्रमाङ्कदेवचरिते गुर्जरराजो भीम 'प्रमारपृथ्वीपतिकीर्तिधारा धारामुदारा कवलीचकार' (१।९१) इत्युल्लेखः प्राप्यते । अयं प्रसिद्धेषु भारतवर्षीयेषु राजसु एकः प्रसिद्धतमो राजा । अयं च कविः, कवीनां विदुषां च आश्रयस्थः दाता, देवकुलानां निर्माता, महत् पुस्तकालयस्य सङ्ग्रहीता, विविधविषयाणां महतां ग्रन्थानां निर्माता च बभूव किल । अनेन ८४ ग्रन्थाः कृता इति वदन्ति । विज्ञानविषयेऽप्यनेन ग्रन्थाः कृताः समराङ्गणसूत्रधारादयः । तत्र व्याकरणे-सरस्वतीकण्ठाभरणम् (दण्डनाथनारायणकृतव्याख्यासहितम्, मद्रास-विश्वविद्यालयसंस्कृतग्रन्थमालायां त्रिवेन्द्रमसंस्कृतग्रन्थमालायां च मुद्रितं प्रकाशमागतम्), धर्मशास्त्रे-भूपालकृत्यसमुच्चयः, भुजबलनिबन्धः, युक्तिकल्पतरुप्रभृतयश्च, वास्तुशिल्पादिशास्त्रे-समराङ्गणसूत्रधारः (मुद्रितः), वैद्यके-राजमार्तण्डः (मुद्रितः), योगशास्त्रे-योगसूत्रवृत्तिः (भोजवृत्तिः), काव्यलक्षणशास्त्रे-सरस्वतीकण्ठाभरणम् (मुद्रितम्), शृङ्गारप्रकाशश्च (मुद्रितः) । तत्र सरस्वतीकण्ठाभरणं यद्यपि सङ्ग्रहात्मकं तथापि तत्रास्य विशिष्टानि मतान्यपि उपलभ्यन्ते, तथाहि-तत्र पददोषाः षोडशः, वाक्यदोषा अपि षोडशः, शब्दगुणा चतुर्विंशतिः वाक्याथगुणा अपि चतुर्विंशतिः, रीतयः षट्, वृत्तयः पट्, मुद्रा अपि पट्, उपमाक्षेपसमासोक्त्यपह्नुत्यादेः शब्दार्थोभयालङ्कारत्वम्, शृङ्गाराख्य एक एव रसो न बहवो रसा इति च, उक्तं हि—“शृङ्गारवीरकरुणाद्भुतरौद्रहास्यबीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्नः । आम्नासिषुर्दश रसान् सुधियो वयं तु शृङ्गारमेव रसनाद् रसमामनान्” इति (शृङ्गारप्रकाशे १।६) । परन्त्वयं शृङ्गारो नान्येषां शृङ्गारेण तुल्यः किन्त्वभिमानरूप इति नैव विस्मरणीयम्, उक्तं हि—‘रसोऽभिमानोऽहङ्कारः शृङ्गार इति गीयते । योऽर्थस्तस्यान्वयात् काव्यं कमनीयत्वमश्नुते’ इति (सं० क० ५।१) । शृङ्गारप्रकाशे च पट्त्रिंशत् प्रकाशाः सन्ति । तत्र आद्येषु अष्टसु प्रकाशेषु शब्दविचारः, अवशिष्टेषु चतुर्विंशतौ प्रकाशेषु सोदाहरणा रसा निरूपिताः ।

४७ अग्निपुराणालङ्कारकारः—यद्यपि महेश्वरभट्टाचार्येण काव्यप्रकाशटीकायाम् “अग्निपुराणादुद्धृत्यः ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००” इत्युक्तम्, तथापि अधुना उपलभ्यमानस्य अग्निपुराणस्य (३३६-३४७ अध्यायात्मकः) काव्यालङ्काराद्योऽर्वाचीनो न प्राचीनः, भरतस्य तत्रोल्लेखात् (३३९।६) इति विवेचकाः । दण्डिनः काव्यादर्शस्य बहूनि रूपकोत्प्रेक्षाविशेषोक्तिविभावनापह्नुत्याद्यलङ्कारलक्षणानि (२।६६, २२१, ३२३, १९९, ३०४) अग्निपुराणे (३४३।२३, २४-२५, २६-२७, २७-२८, ३४४।१८) प्राप्यन्ते । भामहकृतानि आक्षेपाप्रस्तुतप्रशंसासमासोक्तिपर्यायोक्तादिलक्षणानि (२।६८, ३।२९, २।७९, ३।८) अग्निपुराणे (३४४।१५, १६, १८, १७) प्राप्यन्ते, भामहेन च मयैव निर्मितानि लक्षणानीत्युक्तम् (३।५८) इति भाम-

हस्यैवाग्निपुराणकाव्यालङ्काराशे प्रभाव स्वीकर्तव्य । अग्निपुराणे—‘एषामेकतमस्यैव समाख्या ध्वनिरित्यत’ (३४४।१८) इत्युक्त्वा पर्यायोक्तापह्नुतिसमामोक्त्यप्रस्तुतप्रशमाक्षेपेषु ध्वनिरन्तर्भवतीत्युक्तम् । अतो ध्वन्यालोकान्नातिपश्चाद्भवमग्निपुराणमिति काणे-महाशयस्य मतम् । शृङ्गारीचेत् कविरित्याद्यौ द्वौ श्लोकौ ध्वन्यालोके (३।४२ परिकर-श्लोकौ) अग्निपुराणे च (विब्लियोथिका-इण्डिका-सस्करणे ३३८।१०-११, आनन्दाश्रम-सस्करणे च ३३९।१०-११) प्राप्येते । “अक्षर परम ब्रह्म सनातनमज विभुम् । वेदान्तेषु वदन्त्येक चैतन्य ज्योतिरीश्वरम् । आनन्द सहजस्तस्य व्यज्यते स कदाचन । व्यक्ति सा तस्य चैतन्यचमत्काररसाह्वया । आद्यस्तस्य विकारो य सोऽहङ्कार इति स्मृत । ततोऽभिमानस्तत्रेदं समाप्त भुवनत्रयम् । अभिमानाद् रति सा च परिपोषमुपेयुषी । व्यभिचार्यादिसामान्याच् छृङ्गार इति गीयते । तद्भेदा काममितरे हास्याद्या अप्यनेकश ” इति (अग्निपुराणे ३३।१-५, २४।१३) भोजराजीय (स० क० ५।१, शृ० प्र० १।६) अभिमानशृङ्गाराख्य प्रकृतिरसोऽप्यग्निपुराणे वर्णित इति, प्राचीनेनाऽलङ्कारशास्त्रकारेण केनाऽपि अग्निपुराण काव्यालङ्कारे प्रमाणत्वेन नोद्धृतम्, केवल (विश्वनाथेन १३००-१३८४ ख०) उद्धृतमिति च अग्निपुराणस्य काव्यालङ्काराशो भोजादप्यर्वाचीन इति काणेमहाशयो मन्यते । अग्निपुराणे च ३३६ अध्याये—काव्यलक्षणम्, सस्कृत-प्राकृत-गद्य-पद्य-मिश्रादिका तद्भेदा, कथाख्यायिकामहाकाव्यलक्षणानि, ३३७ अध्याये—नाट्यविषया, ३३८ अध्याये—रस-स्थायिभावा-ऽनुभाव-व्यभिचारिभावा-ऽऽलम्बनविभावो-द्दीपनविभाव-नायकभेद-नायकमहत्तर-नायिकाभेद-नायकगुण-नायिकाविभावा, ३३९ अध्याये—रीतयो वृत्तयश्च, ३४० अध्याये—नूतनिरूपणम्, ३४१ अध्याये—आङ्गिकादयश्चत्वारोऽभिनया, ३४२ अध्याये—गब्दालङ्कारा, ३४३ अध्याये—उपमादयोऽर्थालङ्कारा, ३४४ अध्याये—उभयालङ्कारा प्रतिपाद्या इत्युक्तम्, किन्तु तत्र आक्षेप-समासोक्ति-पर्यायोक्त्यादय एव प्रतिपादिता, ३४५-४६ अध्याययो—काव्यगुणदोषा इति काव्यालङ्कारविषया सन्ति । तत्र सर्वे श्लोका सङ्कलिता ३६२ सन्ति । अयमश पृथगपि मुद्रित प्रकाशमागत ।

४८ क्षेमेन्द्रः—अस्य समय ‘तस्य श्रीमदनन्तराजनुपते काले किलाय कृत’ इत्यौचित्यविचारचर्चायाम्, ‘राज्ये श्रीमदनन्तराजनुपते काव्योदयोऽय कृत’ इति कविकण्ठाभरणे च अस्यैव लेखात् खैस्ताब्दानामेकादशस्य शतकस्य मध्यम् (१०२८-१०६३) इति ज्ञायते । अय काश्मीर एव । अस्य पिता प्रकाशेन्द्र, पितामह सिन्धु । क्षेमेन्द्रस्य नामान्तर व्यासदास इति क्षेमेन्द्रेणैव दशावतारचरितान्ते उक्तम् । अस्य साहित्यविद्या-गुरु अभिनवगुप्त इति “श्रुत्वाऽभिनवगुप्ताख्यात् साहित्य बोधवारिधे” इति बृहत्कथामञ्जरीस्थात्तस्यैव लेखाद् ज्ञायते । अस्य ग्रन्था—भारतमञ्जरी, बृहत्कथामञ्जरी, समयमातृका, औचित्यविचारचर्चा, कविकण्ठाभरणम्, सुवृत्ततिलकम् इत्यादयो बहव । तत्र औचित्यविचारचर्चायाम् आनन्दवर्धनप्रोक्ता “ननौचित्यादृते नास्ति रस-भङ्गस्य कारणम् । औचित्योपनिबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा’ (३।१४, वृत्तौ) इति

उपनिषदेव प्रतिपादिता । कविकण्ठाभरणे कवित्वप्राप्ते कवित्वोत्कर्षप्राप्तेश्च उपाया पञ्चभिः सन्धिभिः प्रतिपादिता । सुवृत्ततिलके च केषां चित् छन्दसां प्रसिद्धानि वृत्तानि लक्षणोदाहरणप्रदर्शनेन निरूप्य तेषां लक्षणयुक्तानामपि गुणदोषविशेषा, रसादिविनियोग-विशेषा, कविशेषस्य वृत्तविशेषप्रयोगे सिद्धहस्ततया तत्प्रयुक्तेषु वृत्तेषु चास्त्वोत्कर्ष-प्राप्तिञ्चेत्यादयः अतीव उपयोगिनो विषयाः प्रतिपादिताः ।

४९ सम्मत — अयम् अभिनवगुप्तः समुल्लिखति, हेमचन्द्रेण (११४३ खै०) अयमुल्लिखितः, माणिक्यचन्द्रेण काव्यप्रकाशस्य टीका १२१६ सवत् (११५९ खै०) विरचिता, तस्या टीकायां तत्पूर्ववर्तिनीनां टीकानामप्युल्लेखोऽस्तीति सम्मतस्य समयः १०५०-११०० खैस्ताब्दा इति काणेमहाशयस्य मतम् । अयं नैषधीयचरितस्य कर्तुं श्रीहर्षस्य माम् । इति काश्मीरकाणां प्रवादः, अयं कथ्यटोव्वटयोर्व्येष्टो भ्राता इति मुधासागरकारस्य भीमसेनस्य (१७७९ सवत्) प्रलापश्च न प्रामाण्यपदवीमारुह्यते । सम्मतस्य व्याकरणे विशिष्टं पाण्डित्यं दृश्यते । अनेन शब्दभेदा उपमाभेदाश्च व्याकरणानुसारमेव प्रतिपादिताः । अयं राजानक इत्युपाधिना विभूष्यते । राजानक इत्यस्यार्थश्च राजतुल्यः, राजकल्पः, राजोपोद्वलक इति मन्त्री इति वा सम्भाव्यते । राजानक इति काश्मीरब्राह्मणानां सम्मानोपाधिरिति केचित् । अस्य च द्वौ एव ग्रन्थौ विज्ञायेते । तत्र प्रथमो लघु शब्दव्यापारविचारारम्भः अभिधालक्षणादिविचारपरो निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रितश्च । द्वितीयस्तु काव्यप्रकाश एव । तत्र कारिका, वृत्तिः, उदाहरणम् चेति त्रयो विभागाः सन्ति । तत्र उदाहरणानि अन्यैरेव कृतान्यपि वृत्तौ एवान्तर्भावितानीति तानि वृत्तिकृतेष्वपन्यस्तानि । कारिका-वृत्त्योस्तु नैक कर्ता इति केचन अर्वाचीना महेश्वरभट्टाचार्य-वैष्णववलदेवविद्याभूषणादयः टीकाकारा मन्यन्ते । वृत्तेरादौ मङ्गलाचरणस्याऽभावात्, वृत्तौ परकृतग्रन्थस्य वृत्तिः क्रियते इत्युल्लेखस्य कुत्राप्यनुपलम्भात् कारणान्यथ कार्याणीत्यादेः (का० २६, २७) भरतप्रणीतत्वे तत्समर्थनाय तदुक्तं भरतेनेति कथने औचित्यस्याभावात् (न हि तस्यैव कथनं तस्यैव वचनान्तरेण समर्थ्यते, किन्तु अभियुक्तान्तरस्य वचनेनैव तथा क्रियते इति), 'माला तु पूर्ववत्' (का० ९३) इत्यस्य कारिकाशस्य मालोपमाया वृत्तौ एव निरूपितत्वेन वृत्त्युपजीवित्वाच्च कारिकावृत्त्योः समानं कर्ता इति पक्षो दृढो भवति । तत्र च काव्यप्रकाशः सम्पूर्णः एव सम्मटालकयोः कृतिरिति केचिद् मन्यन्ते, तत्र प्रमाणं च—एस्० आर्० भण्डारकरमहाशयेन एकस्य (१२२५ सवत् १५५८ खै० लिखितस्य) काव्यप्रकाशपुस्तकस्य पुष्पिकायां 'कृती राजानकमम्मटालकयोः' इति दृष्टम् इति, (द्रष्टव्यम्-प्रो० एस्० आर्० भण्डारकर रिपोर्ट १९०५-६), लीलातामरसेत्याद्यमरकश्लोकव्याख्याने अर्जुन-वर्मदेवेन (१२११) खै० 'अत्र केचिद् वायुपदेन जुगुप्साश्लीलमिति दोषमाचक्षते । ' ' ' तदा वाग्देवतादेश इति व्यवसितव्य एवासी । किन्तु ह्लादैकमयीवरलब्धप्रसादो काव्य-प्रकाशकारी प्रायेण दोषदृष्टी' इत्युक्तम्, 'भवतु विदितम्' इत्यादिश्लोकव्याख्याने च

दोषनिर्णये मम्मटालकाभ्याम् प्रसादे वर्तस्वेत्यादि' इत्युक्तमिति च उपस्थान्ये तु 'इत्येष मार्गो विदुषाम्' इत्यादे काव्यप्रकाशान्तिमपद्यस्य व्याख्याने राजानकमम्मटेन कथमप्यसमाप्तत्वाद् राजानकतिलकेन च पूरितशेषत्वाद् " इति रुचक-माणिक्यचन्द्र-श्रीधरादीनां लेखस्य दर्शनात्, "कृत श्रीमम्मटारिकरावधि । प्रबन्ध पूरित शेषो विधायालकसूरिणा" इति राजानका-६५ खौ०) काव्यप्रकाशनिदर्शनायामुक्तत्वाच्च परिकरावधे पूर्वस्य ग्रन्थस्य ऽ परस्य च कर्तार तिलकम्, अलकम्, अलटम्, अल्लट वा मन्यते । काव्यप्रकाशानन्दवर्धनेन काव्य-रस-ध्वनि-गुण-दोषा-ऽलङ्कारादिविषये येषां सिद्धान्तानां कृत तेषामेव विस्तरेण प्रतिपादक परमतसङ्कलन-समायोजन-व्यवस्थापनरूप-एव । काव्यलक्षणविषये तु अयं भूम्ना वामनस्य 'काव्य ग्राह्यमलङ्कारात्' सोन्दर्यमलङ्कार' (१।१।२) 'स दोषगुणालङ्कारहानोपादानाभ्याम्' (१।१।३) ऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते' (१।१।१, वृत्तौ) युत्युक्तीरूपजीवति । त्रुपादने आनन्दवर्धनग्रन्थमेवोपजीवति, चित्रमानन्दवर्धनेनाकाव्यत्वेनोक्तमपि त्र अधमकाव्यत्वेन सङ्गृहीतमित्येव विशेष । व्यञ्जनास्थापनेऽपि भूम्नाऽऽनन्द-ोपजीवति । दोषविषये आनन्दवर्धनोक्तम् (२।१।१, १।४, १।५, ३।१८-१९) वामन-दृग्रथ च उपजीवति, 'सूक्तिसहस्रद्योतितात्मना महात्मना दोषोद्घोषणमात्मन एव । ति (तद्) न विभज्य दर्शितम्' (२।१८-१९) इति आनन्दवर्धनोक्तं तूपेक्षित-षयेऽलङ्कारविषये च प्रायेणानन्दवर्धनोक्तम् (२।६-१०, ३।२-९), अभिनव-न च (लोचने २।९-१०) उपजीवति, अलङ्कारविशेषास्तु भरत-भामह-ः-वामन-रुद्रप्रतिपादिता एव काश्चित् परित्यज्य काश्चित्च परिष्कृत्योपस्था-ल विनोक्ति, सम, सामान्यम्, अतद्गुण इति चत्वार एव नवीना अलङ्कारा काव्यप्रकाशे स्वतन्त्रो विचार शब्दवृत्तिनिरूपणादिरूप, परिवृत्तिसहवास-रोग-प्रधान-मूलकव्यपदेशन्यायप्रयोगादिरूपश्च स्वल्प एव ग्रन्थकारस्य, तेन गादिविषयाणां सङ्कलने विवेचने परिष्कृतया शैल्या उपस्थापने च श्रमस्तु थापि तेषां समायोजने कला तु तस्य न स्वकीया, सा सर्वाऽप्यानन्दवर्धनोपज्ञा ता च, अभिनेयार्थकाव्यविषये भामहादिभिः ससूचितेऽपि (भामह० १।२४, १।१, वामन० १।३।२७, ३०, ३२, जानन्द० ३।७-१४ वृत्तौ), महाकाव्यादि-विशेषविषये च मौनमवलम्बते इत्यपूर्णश्चायं ग्रन्थस्तथापि काव्यसम्बन्धिना-पा विषयाणां सङ्ग्राहक आनन्दवर्धनप्रकल्पितकाव्यविद्यायोजनाकार्यरूपोऽयं ता प्रियोऽस्ति । यद्यपि 'काव्यस्यात्मा ध्वनि' इति काव्यप्रकाशे न स्वीक्रियते ध्वनि (व्यञ्जना) सिद्धान्तस्य महिमभट्टाद्यवकीर्णस्य पुनः सम्यक् समर्थ-त्त पञ्चमोल्लासोत्तरार्धे इति ध्वनिसमर्थन (संस्थापन) परमाचार्य इत्युच्यते । कार । विद्वत्प्रियत्वाद् गम्भीराथाल्पाक्षरग्रन्थत्वाद् दुर्भगत्वेन विद्वत्परीक्षा-

निकपोपलत्वाच्चाय ग्रन्थो नानादेश्यैर्बहुभिर्विद्वद्भिर्व्याख्यातः, अस्माभिश्चात्र चापलं प्रदर्शितम्, तदुक्तमस्माभि स्वकृतटीकोपसहारे—“काश्मीरकैर्वाङ्मकैश्च मैथिलैः काशिकैरपि । दाक्षिणात्यैर्मध्यदेश्यैर्विद्वद्भिर्विधैरपि । मीमांसकैस्ताम्रिकैश्च यतिभिर्मर्मशास्त्रिभिः । काव्यप्रकाशो व्याख्यातो नैव नैपालकेन तु । इति मे कौतुकमभूद् व्याख्यानेऽत्र प्रवर्तितुम् । तदिदं कौतुकं चाद्योपशान्तिमगमन् मम ।” इति ।

परश्शता खलु काव्यप्रकाशटीका, तथापि प्रायेण मुद्रिता प्रसिद्धतरा सुलभाश्चेति जिज्ञासुभिः परिश्रमेणोपयुक्तं वक्ष्या एवात्र सक्षेपेणोल्लिख्यन्ते। तत्र प्रथमा टीका रुच्यका-पराभिधरुचककृत काव्यप्रकाशसङ्केत (११३४-६० खै०) मुद्रितश्च (Calcutta Oriental Journal, Vol II, p 1-75), द्वितीया-माणिक्यचन्द्रकृत काव्यप्रकाश-वृहत्सङ्केत (११५९-६० खै०) मुद्रितश्च आनन्दाश्रमग्रन्थमालायाम् मैसूरे च, तृतीया-श्रीधरकृत काव्यप्रकाशविवेक १२२५ खै०), मुद्रितश्च कालिकातानगरे, चतुर्थी—सोमेश्वरकृत काव्यप्रकाशदर्श काव्यप्रकाशसङ्केतो वा, मुद्रितश्च राजस्थानपुरातनग्रन्थ-मालायाम्, जोधपुरे, पञ्चमी-(नरहरि-) सरस्वती-तीर्थकृता बालचित्तानुरञ्जनी वाराणस्या कृता (टीकाकूजन्म १२९८ वै०), षष्ठी—गुर्जरदेशजपुरोहित-जयन्तभट्टकृता दीपिका जयन्ती वा (१२९४ खै०), ७ गोपालभट्टकृत साहित्य-चूडामणि, त्रिवेन्द्रमनगरे सम्प्रदायप्रकाशिन्या सह मुद्रित (१२२६ खै०), ८ चण्डी-दासकृता दीपिका (१३०० खै०) वाराणस्या सरस्वतीभवनग्रन्थमालाया मुद्रिता, ९ विश्वनाथकृत काव्यप्रकाशदर्पण (१३००-१३८० खै०), १० श्रीविद्याचक्रवर्तिकृता सम्प्रदायप्रकाशिनी-त्रिवेन्द्रमनगरे साहित्यचूडामणिना सह मुद्रिता; ११ परमानन्दकृता विस्तारिका-वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालयेन मुद्रिता, १२ गोविन्दठक्कुरकृतः प्रदीप निर्णयसागरमुद्रणालये आनन्दाश्रमे च मुद्रित, (प्रदीपस्य नागेशकृता उद्योतटीका आनन्दाश्रमे, वैद्यनाथतत्सकृता प्रभाटीका च काव्यमालाया मुद्रिता), १३ श्रीवत्सला-ञ्छनकृता सारबोधिनी, १४ महेश्वरभट्टाचार्यकृतो भावार्थचिन्तामणि आदर्शो वा, कलिकातानगरे मुद्रित, १५ कमलाकरभट्टकृता टीका वाराणस्या मुद्रिता, १६ नरसिंह-ठक्कुरकृता नरसिंहमनीषा, १७ गोकुलनाथकृत विवरणम् (१६०९ खै०), अपूर्णपञ्च-मोल्लासान्तमुपलब्ध मुद्रित च सरस्वतीभवनग्रन्थमालायाम्; १८ भीमसेनदीक्षितकृतः सुधासागर (१७२३ खै०) चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमालाया मुद्रित, १९. चैतन्यमता-नुयायिना बलदेवविद्याभूषणेन कृता साहित्यकौमुदी नाम टीका तथाकथितभरतसूत्र-रूपाणां काव्यप्रकाशकारिकाणामेव वृत्तिरूपा व्याख्या (१७६० खै०), अनेनैव कृता कृष्णानन्दिनी प्रटीका च काव्यमालाया मुद्रिता, २० महेशचन्द्रदेवेन कृता तात्पर्यविवृति (१८८२ खै०) कलकत्ताया मुद्रिता, २१ वामनाचार्यझडकीकरकृता बालबोधिनी (१८८२ खै०) पूनानगरे प्रकाशिता, २२ प हरिशङ्करसङ्गृहीता सर्वथा बालबोधिन्पु-जीविनी बालमात्रोपकारिका नागेश्वरी टीका (१९२४ खै०) काशीसंस्कृतग्रन्थमालाया

प्रकाशिता, २३ अस्मत्कृता हैमवती टीका (५०७५ यौधिष्ठिराब्दा, १९७४ खै०)
प्रकाशयमाना इति ।

५० अलक अलटो वा—अयं काव्यप्रकाशपूरक अतो मम्मटात् पञ्चाद् भूत ।
किन्तु रुचकेन (रुच्यकेण) सर्वस्मिन् काव्यप्रकाशे सङ्केतः कृत इति रुच्यकात् प्राचीन
एव । काव्यप्रकाशे अस्य कौदुश कृतित्वमिति काव्यप्रकाशकारविचारे पूर्वमेव विचारितम् ।

५१ शातकर्ण —सागरनन्दिना स्वकीये नाटकलक्षणरत्नकोशे शङ्करेण शाकुन्तल-
टीकाया च सूत्रधारविषयेऽयमुल्लिखित ।

५२ सागरो नन्दी—अस्य समयं ख्रैस्ताब्दानामेकादश शतकमिति विद्वांसो मन्यन्ते ।
नन्दिनश्चेन अनेन “श्रीहर्ष-विक्रमनराधिप-मातृगुप्त-गर्गा-ऽश्मकुट्ट-नखकुट्टक-वादराणाम् ।
एषा मतेन भरतस्य मत विगाह्य घुष्ट मया समनुगच्छत रत्नकोशम्” इतिवदता महत्त्व-
पूर्णा नाटकलक्षणरत्नकोशाख्यो ग्रन्थः कृतः । अयं च ग्रन्थः सौन्दरनन्दादिग्रन्था इव
नेपालपुस्तकालयेष्वेव सुरक्षितोऽभूत् । सिल्वालेविमहाशयेनास्य प्रचारः कृतः, लण्डन-
नगर १९३० ख्रैस्ताब्दे मुद्रितश्चायं ग्रन्थः । इदानीं तु वाराणस्यामपि मुद्रितः ।

५३ राजानक तिलक —रुच्यकपिताऽयम् उद्भटविवेककारः । अस्यैव मतं बहुपु-
स्थलेषु अलङ्कारसर्वस्वे रुच्यकेण प्रतिपादितम् इति विमर्शिन्या जयरथः प्रतिपादयति ।
उद्भटविवेकश्चायं गायकवाङ्मन्ययालाया मुद्रितः (१९३१ खै०) ।

५४ रुच्यको रुचको वा—काव्यप्रकाशकारेण रुच्यकमतं खण्डितमिति नागोजिभट्ट-
वामनाचार्यश्चङ्कीकराद्युक्तमसङ्गतम् इति इदानीमितिहासज्ञा भणन्ति । रुच्यकेण अलङ्कार-
सर्वस्वे भावोदयादयः अलङ्कारा उक्ता, काव्यप्रकाशे च “यद्यपि भावोदयभावसन्धिभा-
वशबलत्वानि नालङ्कारतया उक्तानि तथापि कश्चिद् ब्रूयादित्येवमुक्तम्” इति पञ्चमो-
ल्लासे दृश्यते इति, अन्वयव्यतिरेकाभ्याम् अलङ्काराणां शब्दगतत्वेन अर्थगतत्वेन वा
व्यवस्थेति मम्मटमतं रुच्यकेण अलङ्कारसर्वस्वान्ते खण्डितमिति च उक्तग्रन्थद्वयविवेचने-
नैव काव्यप्रकाशकारो रुच्यकात् प्राचीन इति निर्णेतुं शक्यते । रुच्यक-रुचकयोः पर्याय-
त्वाद् इदानीं रुचककृता काव्यप्रकाशटीका चोपलब्धेति उक्तो निर्णयः सुदृढो भवति ।
रुच्यकेण स्वशिष्यमङ्गलकृतश्रीकण्ठचरितात् पञ्च श्लोका उद्धृता, श्रीकण्ठचरितरचना-
समयश्च ११४५ खै० इति रुच्यकः ख्रैस्ताब्दानां द्वादशे शतके बभूवेति ज्ञायते । अस्य
पिता राजानकस्तिलकः । अस्य च रुच्यक इति रुचक इति च द्वे नामनी । तथाहि सह-
दयलोल्लाख्यग्रन्थस्योपसंहारे ‘कृति श्रीविपश्चिद्वरराजानकतिलकात्मजः (स्य) श्रीमदा-
लङ्कारिकसमाजग्रागण्यस्य श्रीराजानकरुच्यकस्य राजानकरुचकापरनाम्नोऽलङ्कारसर्वस्व-
कृतः’ इत्युपलभ्यते । अस्य ग्रन्था —१. अलङ्कारानुसारिणी जयरथोल्लिखिता, २
काव्यप्रकाशसङ्केतो जयरथोल्लिखित उपलभ्यमानो मुद्रितश्च, ३ नाटकमीमांसा, ४
व्यक्तिविवेकविचारोऽपूर्ण उपलभ्यमानो मुद्रितश्च, ५ श्रीकण्ठस्तव (अलङ्कारसर्वस्वे

उल्लिखितः), ६ सहृदयलीला (मुद्रिता), ७ साहित्यमीमासा (अनन्तशयनग्रन्थमालायां १९३६ ख० मुद्रिता ?), ८ हर्षचरितवार्तिकम्, ९ अलङ्कारसर्वस्व च । तत्र सहृदय-लीलाया सौन्दर्य-तद्वर्धनमाधनादीना प्रतिपादनमस्ति । साहित्यमीमासायामनन्तशयनमुद्रिताया शब्दवृत्त्यादयः, दोषा गुणा, क्रम-मुद्रा-दीपक-युक्ति-पठिति-गुम्फनादयः शब्दालङ्कारा, अर्थालङ्कारा, रसा, भावा, वृत्तयः, लक्षणानि, कविसाधनाभेदा कविभेदाः, कविसमया, वेद-पाणिनीयव्याकरण-वार्तिक-भाष्य-निरुक्त-सूत्र-स्मृत्यादिषु प्रयुक्तानां शब्दानां कविभिः प्रयोज्यत्वम्, कालिदास-वाणादिप्रयोगाणां च कविभिरनुसरणीयत्वम्, ऋतूत्सवा, ऋतुक्रीडा, काव्यपाठकलाभाश्च प्रतिपादितानि । अलङ्कारसर्वस्वे च केवलानामलङ्काराणां प्रतिपादनमस्ति । अयं ग्रन्थः सूत्रवृत्त्युदाहरणरूपं प्रौढं सुव्यवस्थितश्च । अस्य ग्रन्थस्य टीकाश्च जयरथकृता विमर्शिनी (काव्यमालायां मुद्रिता), समुद्रबन्धकृता टीका (अनन्तशयनग्रन्थमालायां मुद्रिता), श्रीविद्याचक्रवर्तिकृता सञ्जीविनी (मुद्रिता) उपलभ्यन्ते ।

५५ मङ्गलः मङ्गलक मङ्गलको वा—मङ्गलस्य अलङ्कारसूत्रम् अस्मदध्यापकश्रीयुतजयमन्तमिश्रप्रणीते हिन्दिभाषामये काव्यात्ममीमासाग्रन्थे उल्लिखितम् अस्ति । कोऽयम् मङ्गलक ? रथ्यकशिष्यो मङ्गलक एव वा अन्यो वेति न विज्ञायते ।

५६ शङ्ख शङ्खधर शङ्खचूड शङ्करो वा—कान्यकुब्जस्थ-महामाण्डलिकाधिराजगोविन्दनृपतिरक्षितोऽयं ख्रैस्ताब्दानां द्वादशे शतके बभूव । अनेन कविकर्पटी (कविकर्पटिकारचना वा) कृता । तत्र कर्पटीशब्दो न जीर्णपटखण्डवाचको यथा देमहाशयो मन्यते (प्र० ख० पृ० ३०९), किन्तु विलासिग्राह्यसूक्ष्मलक्षणकरपट (handkerchief) वाचकः । लटकमेलकप्रहसनस्य कर्ताऽपि अयमेव ।

५७ शोभाकरमित्र—अयं रथ्यकादवाक् जयरथात् प्राक् ख्रैस्ताब्दानां द्वादश-त्रयोदशशतकयोः सन्धौ बभूव । अस्य जनपदश्च कश्मीरा एव । अयम् अप्पय्यदीक्षितेन जगन्नाथेन च स्मृतः । अस्य ग्रन्थोऽलङ्काररत्नाकरसूत्रवृत्त्युदाहरणात्मकः पूनानगरे १९४२ ख्रैस्ताब्दे मुद्रितः ।

५८ हेमचन्द्र—अयं ख्रैस्ताब्दानामेकादशस्य शतकस्य चतुर्थे चरणे द्वादशस्य शतकस्य आद्येषु त्रिषु चरणेषु च बभूव (१०८८-११७२ ख्रै०) । अयं जैन साधुः । अस्य जन्म गुर्जरदेशस्य अहमदावादमण्डलस्य धुन्धुकग्रामे बभूव । जयसिंहसिद्धराजोत्तराधिकारिणः कुमारपालस्य (११४३-११७२ ख्रै०) अयं गुरुः । अयमेव कुमारपालस्य प्रार्थनया हेमचन्द्रेण बहवो ग्रन्थाः कृताः । ते यथा—शब्दानुशासनम्-सिद्धहेमचन्द्रव्याकरणापराभिधम्-स्वोपज्ञवृत्तिसहितम्, काव्यानुशासनम्, प्रमाणमीमासा, योगशास्त्रम्, द्वयाश्रयकाव्यम्, स्तोत्राणि चेति । काव्यानुशासनस्य विवेकाख्या टीकाऽपि अनेन कृता । तत्र प्रकृते काव्यानुशासने सूत्रवृत्त्युदाहरणात्मके प्रथमेऽध्याये-काव्यप्रयोजनहेतुलक्षणानि, शब्दार्थाश्च, द्वितीये-रसादयः तृतीये-दोषा, चतुर्थे-त्रयो गुणा, पञ्चमे-

पट् शब्दालङ्कारा', पष्ठे-ऊन-त्रिंशद् अर्थालङ्कारा (रसवदादिवर्जिता), सप्तमे-नायक नायिका) प्रकारगुणा, अष्टमे-प्रेक्ष्य-श्रव्य-काव्यभेदा प्रतिपादिताः सन्ति । अयं सङ्ग्रह-हात्मक एव ग्रन्थः ।

५९-६० रामचन्द्र-गुणचन्द्रौ—इमौ हेमचन्द्रशिष्यौ जैनौ । अनयो समयोऽपि हेमचन्द्रसमयेनैव प्रायः समानः । एताभ्यां नाट्यदर्पणं कृतम् । मुद्रितश्चायं ग्रन्थोऽनेक-वारम् । एतस्य वृत्तिरपि एताभ्यामेव कृता । रामचन्द्रस्य तेनैकेन कृता अपि बहवो रूपकरूपा ग्रन्थाः सन्ति, गुणचन्द्रस्य तु तेनैकेनैव विरचितोऽन्यो ग्रन्थो नास्ति । नाट्यदर्पणे च चत्वारो विवेकाः सन्ति । तत्र क्रमेण नाटकम्, प्रकरणादीनि, रसाभावाभिनयादयश्च निरूपितानि । वृत्तौ अन्ते उपरूपकाण्यपि संक्षेपेण प्रतिपादितानि ।

६१ वाग्भट (प्रथमः)—वाग्भटनामका बहवः पुरुषा बभूवुः । तत्र अष्टाङ्गहृदयनामकस्याऽऽयुर्वेदग्रन्थस्य कर्तुं वाग्भटस्य पितामहोऽपि वाग्भटनामक एव बभूव (अष्टाङ्गसङ्ग्रहे उत्तरतन्त्रे अ० ५०) । अष्टाङ्गसङ्ग्रहा-अष्टाङ्गहृदय (वाग्भट) योः कर्ता वाग्भट ख्रैस्ताब्दानां सप्तमे शतके भारतवर्षं परिभ्रमता चीनजयात्रिणा इत्सिडाख्येन नवीनायुर्वेदचार्यत्वेनोल्लिखितं, तद्ग्रन्थप्रचारश्चोल्लिखित इति च ख्रैस्ताब्दानां पञ्चमे षष्ठे वा शतके बभूवेति आयुर्वेदेतिहासज्ञाः । अतोऽयम् अलङ्कारशास्त्रग्रन्थकाराभ्यां द्वयमपि वाग्भटाभ्यां भिन्न एव । अलङ्कारशास्त्रग्रन्थस्य कर्तारौ द्वौ वाग्भटौ प्रसिद्धौ । तत्र प्रथमो वाग्भटालङ्कारस्य कर्ता । अयं जैनः । अस्य समयश्च ख्रैस्ताब्दानां द्वादशशतकस्य मध्यम् (११२५-११५६) । अस्य ग्रन्थे च प्रथमे परिच्छेदे काव्यलक्षणादिकम्, द्वितीये-सकृतप्राकृतादिभाषाविवरणम्, गद्य-पद्य-चम्पू-प्रभृतिकाव्यभेद निरूपणम्, पदवाक्यार्थदोषविवरणं च, तृतीये-दशानां गुणानां विवरणम्, चतुर्थे—चित्रादिशब्दालङ्कारविवरणम्, पञ्चत्रिंशतोऽर्थालङ्काराणां विवरणम्, वैदम्भ्यां गौड्याश्च रीत्योर्वर्णनम्, पञ्चमे—रस-नायक (नायिका)-भेदविवरणं च सन्ति । वाग्भटालङ्कारटीकाकारेण सिंहदेवगणिना (४।१७८) वाग्भटोऽयं महाकविः, महामात्यः, सोममुत इत्युक्तम् । एव चायं वाग्भटो महाकविरिति, नेमिनिर्वाणमहाकाव्यस्य एकः श्लोको महायमकोदाहरणत्वेन वाग्भटालङ्कारे धृतश्चेति तस्याऽपि महाकाव्यस्य कर्ता अयमेव वाग्भट इति काणेमहाशयस्य मतम् । अस्य वाग्भटालङ्कारस्य जिनवर्धनसूरि-गणेश-क्षेम-हंसगणि-राजहंसोपाध्यायादिकृता अन्ये अपि टीकाः सन्ति । तत्र जिनवर्धनकृता मद्रासे बम्बईग्रन्थमालायां च; सिंहदेवगणिकृता काव्यमालायाम् मुद्रिता । राजाज्ञापरव-शतया अनीप्सितमपि राजान्तपुरं गन्तुं लग्नायां परमसुन्दर्यां विदुष्या कन्यायां “तात वाग्भट मा रोदी कर्मणा गतिरीदृशी । दुषधातोर्निवास्माकं गुणो दोषाय केवलम्” इति सान्त्वनं रसिकेषु प्रसिद्धं तु कं वाग्भटं प्रतीतिं विशेषतो न ज्ञायते ।

६२ मलधारी नरेन्द्रप्रभसूरि—१२४२ ख्रैस्ताब्दे मृतस्य वास्तुपालस्य अनुरोधाद्

अनेन अलङ्कारमहोदधि विरचित । अयं च ग्रन्थो गायकवाडसंस्कृतग्रन्थमालाया मुद्रित (वडोदा, १९४२) ।

६३-६४ अरिसिंहा-ऽमरचन्द्रौ—अनयो समय ख्रैस्ताब्दाना त्रयोदशस्य शतकस्य मध्यमो भाग । एताभ्यां कविरहस्यापराभिधा काव्यकल्पलता कृता, सा च चतुर्षु प्रतापेषु विभक्ता, कविकण्ठाभरणादिसदृशी कविशिक्षा, मुद्रिता चेय चौखम्बासंस्कृतग्रन्थ-मालायाम् ।

६५ धर्मदाससूरिः—अयं ख्रैस्ताब्दाना त्रयोदशस्य शतकस्य चतुर्थीत् पादात् प्रागेव बभूव । केचनाऽयं ख्रैस्ताब्दानामेकादशे शतके बभूवेति वदन्ति । अनेन विदग्धमुखमण्डन कृतम् । अस्मिन् ग्रन्थे चत्वार परिच्छेदा सन्ति । तेषु प्रहेलिका चित्रकाव्यानि च निरूपितानि । मुद्रितश्चायं ग्रन्थो निर्णयसागरमुद्रणालयेऽन्यत्र च ।

६६ देवेश्वर —अस्य समयोऽमरचन्द्रात् पश्चात् शार्ङ्गधरपद्धति (१३६३ खै०) प्राक् ख्रैस्ताब्दाना चतुर्दशस्य शतकस्यारम्भे निश्चितोऽस्ति । अयं जैन । अनेन कविकल्पलता कृता । सा च सर्वथा काव्यकल्पलतामुपजीवति । मुद्रिता चेयम् ।

७६ वाग्भट (द्वितीय) —अयम् अलङ्कारशास्त्रग्रन्थकारं प्रथम वाग्भटमुल्लिखति इत्यस्य समय ख्रैस्ताब्दाना चतुर्दश शतकमित्यनुमीयते । अयमपि जैन । अनेन काव्यानुशासनं कृतम् । ग्रन्थकूटपञ्जव्याख्यासहितोऽयं ग्रन्थ काव्यमालाया मुद्रित (सङ्० ४१) । अनेन छन्दोऽनुशासनम्, ऋषभदेवचरितं च कृतम् ।

६८ जयदेवः पीयूषवर्षापरामिच —अस्य समय शार्ङ्गधरपद्धति (१३६१ खै०) प्राक् प्रसन्नराघवपद्याना तत्रोद्धृतत्वात् । अस्य पिता महादेव, माता सुमित्रा । अस्य ग्रन्थौ चन्द्रालोक, प्रसन्नराघव च । पक्षधर इत्यप्यस्यैव नाम, तन्नाम्ना च मण्यालोकादयो ग्रन्था अनेन कृता । गीतगोविन्दकारो जयदेवोऽप्ययमेवेति विश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणिर्मन्यते, भिन्नं स इति काणेप्रभृतयो वदन्ति । चन्द्रालोक संक्षिप्तं प्रायः सरलो बालोपयोगीचित इति केचिद् मन्यन्ते । वस्तुतस्तु चन्द्रालोक कठिनं प्रौढश्च, संक्षिप्तत्वात् कुत्रचिदतीव दुर्बोधश्च । दोषप्रकरणम् अलङ्कारप्रकरणं च प्रायेण सरलम् । तत्र प्रथमे मयूखे—काव्यहेतुलक्षणे, पदभेदा, वाक्यप्रकाराश्च, द्वितीये—दोषा, तृतीये—लक्षणानि, चतुर्थे—दशगुणा; पञ्चमे—अलङ्कारा, षष्ठे—रसा, सप्तमे—शब्दवृत्तयो व्यञ्जना च, अष्टमे—ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यभेदा, नवमे—लक्षणा; दशमे—अभिधा इति विषया सन्ति । चन्द्रालोकटीकाश्च—प्रद्योतनभट्टाचार्यकृता शरदागमटीका, वैद्यनाथपायगुण्डेकृता रमा, गागाभट्टाख्यविश्वेश्वरभट्टकृता राकागमाख्या टीका, नन्दकिशोरकृता पौर्णमासी च मुद्रिता, दीपिका, शारदशर्वरी, वाजचन्द्रकृतटीका च अमुद्रिता ।

६९. विद्याधरः—अस्य समय ख्रैस्ताब्दाना त्रयोदशस्य शतकस्य चतुर्थ पाद चतुर्दशस्य शतकस्य प्रथमः पादश्चेति निश्चीयते (१२८५-१३२५ खै०) । अयमुत्कल-

देशज । अनेन एकावली कृता । इय काव्यप्रकाशमलङ्कारसर्वस्व च उपजीवति । अस्य ग्रन्थस्य मल्लिनाथेन तरलाख्या टीका कृता । इय च टीका बम्बड-मस्कृत-ग्रन्थमालाया मुद्रिता । विद्याधरेण केलिरहस्याख्य कामशास्त्रग्रन्थोऽपि कृत ।

७० विद्यानाथ —अस्य समय ख्रैस्ताब्दाना चतुर्दशस्य शतकस्य प्रथम पाद । मुहम्मदतुगलकसेनया प्रतापरुद्र १३२३ ख्रैस्ताब्दे निगृहीत , विद्यानाथेन च प्रतापरुद्रय-शोभूषण नाम काव्यालङ्कारग्रन्थ कृत इति इति विद्यानाथस्य समयस्य निर्धारण सुकरम् । प्रतापरुद्रयशोभूषणे च—नायक-काव्य-नाटक-रस-दोष-गुण-शब्दालङ्कारा-ऽर्थालङ्कार-मिश्रालङ्कारा प्रतिपादिता नवसु प्रकरणेषु । अस्य ग्रन्थस्य टीका च मल्लिनाथसुतकुमारस्वामिकृताऽस्ति । तस्या नाम रत्नापण इति । सरत्नापण प्रतापरुद्रयशोभूषण बम्बड-मस्कृत-ग्रन्थमालाया (१९०९ ख्रै०) मद्रासे च (१९५० ख्रै०, तृ० म०) मुद्रितम् ।

७१ शारदातनयः—अय शिङ्ग (सिंह) भूपालात् प्राग् बभूवेति केचित् । भावप्रकाशनसम्पादकस्तु अय विश्वनाथादपि प्राग् बभूवेति मन्यते । काणेमहाशयस्तु अय ख्रैस्ताब्दाना द्वादशस्य शतकस्य चतुर्थे पादे त्रयोदशस्य शतकस्य पूर्वार्धे च बभूवेति (११७५-१२४० ख्रै०) प्रतिपादयति । अय भट्टगोपालस्य पुत्र । काव्यप्रकाशटीकाकारो भट्टगोपालो मम्मटादवाचीन कमपि नोल्लिखति, स तु पञ्चदशशतकपूर्वार्धस्थेन कुमारस्वामिना उल्लिखित इति सोऽय शारदातनयपितेति न न सम्भाव्यते । शारदातनयेन च भावप्रकाशन नाम नाट्यशास्त्रग्रन्थ कृत । सञ्चारिभावाना निरूपणे अन्येषु विषयेषु च महत्त्वपूर्णोऽय ग्रन्थ । पद्यमयेऽस्मिन् ग्रन्थे च प्रथमेऽधिकारे—भावा , अनुभावा , स्त्रीणा मानसानुभावा भावहावादय , गात्रारम्भानुभावा लीलाविलासादय , पौरुषा गात्रारम्भानुभावा शोभाविलासादय , वागारम्भानुभावा आलाप-प्रलाप-विलापादय , द्वितीये—रमस्वरूपाश्रयवृत्तय , तृतीये—रसभेदा , चतुर्थे—शृङ्गारालम्बननायक (नायिका) दिस्वरूपाणि, पञ्चमे—नायक(नायिका)-भेदतत्तदवस्थादय , षष्ठे—शब्दार्थसम्बन्धतद्भेदादय , काव्यभेदाश्च , सप्तमे—नाट्येतिवृत्तशरीरलक्षणाय , अष्टमे—दशरूपकलक्षणानि (तोटक-नाटिका-सट्टकलक्षणानि च) , नवमे—नृत्यभेदा , डोम्बी-गोष्ठी-सल्लापक-शिल्पक-श्रीगदित-नन्दिमालिभाण-भाणिका-प्रस्थानक-काव्य-प्रेक्षणक-पिण्डीबन्धादिनाट्यरासक-चर्चरीरासक-रासकापसारकत्रयो-ऽल्लोप्यक-हल्लीस-दुर्मल्लिका (मतल्लिका)-मल्लिका-कल्पवल्ली-पारिजातकादय (इति नानामतेनोक्ता नृत्यभेदा . प्रदर्शिता । वैकल्पिक लक्ष्म तेपा न क्वचिच्च निपिद्यते—पृ० २६९, पङ् २०-२१); भापानियम , छन्दोनिपातार्थादय , आख्यायिका-सर्गबन्धादिकाव्यानि च , दशमे—नाट्यप्रयोगभेदप्रकार-विशेषा , मार्ग-देशी-नृत्य-नृत्त-विभाग , नाट्यवेदावतार , भरतादिनामनिर्वचनम् , आन्त-पुरिका-सञ्चारिका-ऽऽयुक्तिका-निर्मुण्डादिस्वरूपाणि , रङ्गमण्डप , लास्य-ताण्डव-गुण्डली-वृन्द-ध्रुवालक्षणानि , रसभावाना वाक्यार्थत्वम् , भारतवर्षस्वरूप-तदाश्रयणावश्यक-दक्षिणा-

पथ-जनपदभाषा-शाकाग-ऽऽभीरादिगोष्ठीलक्षणादिकम् इति विषया प्रतिपादिता । अयं च ग्रन्थो गायकवाडसंस्कृतग्रन्थमालाया मुद्रित (१९३० खै०) ।

७२ विद्वनाथ कविराज —अनेन अल्लावदीननूपते (अलाउद्दीन खिलजी, राज्य-कालोऽस्य १२९६-१३१६ खै०) उल्लेख कृत (मा० द० ४।१४ उदाहरणे) इति, जम्मूनगरस्थ साहित्यदर्पणादर्श (कोश, प्रतिलिपि, प्रतिकृति) १३८४ खै० स्ताब्दे लिखित इति चास्य समय खै० स्ताब्दानां चतुर्दशस्य शतकस्य पूर्वो भाग (१३००-१३६४ खै०) इति इतिहासज्ञा वदन्ति । अस्य पिता चन्द्रशेखर, पितामहो नारायण-दास । अयं च उत्कलब्रह्मा (कलिङ्गदेशजो वा ब्राह्मण) अस्य ग्रन्था —काव्यप्रकाश-दर्पण, साहित्यदर्पण, राघवविलास महाकाव्यम्, कुवल्याश्वचरित प्राकृतकाव्यम्, प्रभावती-परिणयम् (नाटिका), चन्द्रकला (नाटिका), नरसिंहविजय काव्यम्, प्रशस्ति-रत्नावली (करम्भकम्) इति । तत्र साहित्यदर्पणे बहवो दोषा पूर्वापरसन्दर्भशुद्धिरहित-त्वादयस्तथापि काव्यनाट्यविद्याविषयकसर्वविषयसङ्ग्रहरूपत्वात् स्फुटत्वात् सरलत्वाच्च लोकप्रियोऽयं ग्रन्थः । साहित्यदर्पणटीकाश्च—विश्वनाथपुत्रानन्तदासकृता लोचनाख्या, महेश्वरभट्टाचार्यकृता विज्ञप्रिया च (लाहौरनगरे १९३८ खै० स्ताब्दे मोतीलालेन प्रका-शिते), रामचरणकृता टीका च दुर्गाप्रसादकृतटिप्पणीभि सह निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रिता, रामचरणटीका-दुर्गाप्रसादकृतटिप्पण्युपजीविनी कृष्णमोहनशास्त्रिकृता लक्ष्मीटीका च काशीसंस्कृतग्रन्थमालाया प्रकाशिता ।

७३ शिङ्गभूपाल सिंहभूपालो वा—अस्य समय १३३० खै० स्ताब्दानाम् आसन्न कालः । अस्य विन्ध्याचलात् प्रभृति आश्रीशैलाद् राज्यं बभूव किल । अयं रसार्णवसुधा-करारम्भे आत्मानं शूद्रमुदबोधयति । अनेन रसार्णवसुधाकरो नाम नाट्यलक्षणग्रन्थः कृतः किल । शार्ङ्गदेवकृतस्य सङ्गीतरत्नाकरस्य सङ्गीतसुधाकरनाम्नी टीका च अनेन कृतेति इतिहासज्ञा वदन्ति ।

७४ भोगनाथः सायण —सायण इति कुलनाम्नैव प्रसिद्धस्य वेदाना व्याख्यातृत्वेन माधवीयघातवृत्तिकारत्वेन च प्रसिद्धस्य सायणाचार्यस्य कनिष्ठो भ्राताऽयम् । अनेन १३८५ खै० स्ताब्दानामासन्ने समये अलङ्कारसुधानिबन्धिना अलङ्कारग्रन्थः कृतः । अयं च ग्रन्थोऽप्ययदीक्षितेन वृत्तिवार्त्तिके (१९ पृ) रत्नापणाख्याया मल्लिनाथसुतकुमार-स्वामिकृताया प्रतापरुद्रदयशोभूपणटीकायां (४४ पृ) च उल्लिखितोऽस्ति ।

७५. भावदेवसूरिः—काव्यालङ्कारसारकारोऽयं काव्यात्ममीमासानामके हिन्दीभाषा-मये ग्रन्थोऽस्यमध्यपाकश्रीयुतजयमन्तमिश्रमहाशयेनोल्लिखितः (३४७ पृ०) ।

७६ अमृतानन्धयोगी—अनेन अलङ्कारसङ्ग्रहो मन्वभूतपादशेन कृतः । अस्मिन् ग्रन्थे एकादश अध्यायाः सन्ति काव्यनाट्ययोर्विचारोऽस्ति । अयं ग्रन्थः खै० स्ताब्दानां चतुर्दशस्य शतकस्योत्तरार्धे कृतः, मुद्रितश्च अङ्गारग्रन्थमालाया बटकेश्वरप्राच्यग्रन्थ-मालाया च ।

७७ अल्लराजो मल्लराजो वा—राज्ञो हम्मीरस्य पुत्रेण अल्लराजेनानेन ख्रैस्ताब्दाना चतुर्दशे शतके भूतेन रसरत्नप्रदीपिका कृता । मुद्रितश्चाय ग्रन्थो बम्बईनगरे (१८८५ ख्रैस्ताब्दे) ।

७८ अणुरत्नमण्डनो रत्नमण्डनगणिर् वा—अय १४६० ख्रैस्ताब्दे कालधर्म प्राप्तस्य रत्नशेखरसूरे शिष्य । अनेन जल्पकल्पलता कृता ।

७९ धर्मसुधी धर्मसूरिः वा—अनेन ख्रैस्ताब्दाना पञ्चदशस्य शतकस्यारम्भे भूतेन पर्वतनाथपुत्रेण साहित्यरत्नाकरो नाम ग्रन्थ कृत । मुद्रितश्चाय ग्रन्थो मद्रासे (१८७१), नलौरप्रदेशे च ।

८० श्रीवत्सलाञ्छन.—अनेन कृतायाः काव्यपरीक्षाया १५५० ख्रैस्ताब्दे लिखितो हस्तलेख प्राप्यते । डा पी एल् वैद्यसम्पादिता काव्यपरीक्षा दर्भङ्गानगरे मृद्रिता । अनेन काव्यप्रकाशटीकाया सारबोधिण्या विद्यानाथ उल्लिखित । अय च जगन्नाथेन रसगङ्गाधरे उल्लिखित ।

८१. भानुदत्त —अस्य समय ख्रैस्ताब्दाना पञ्चदशस्य शतकस्योत्तरार्धम् (१४५०-१५०० ख्रै०) । अय मिथिलानिवासी गणेश्वरपुत्र । अस्य ग्रन्था —रसमञ्जरी, रस-तरङ्गिणी, अलङ्कारतिलकम्, रसपारिजातम् (प वदरीनाथ सम्पादितम्), गीतगौरीपति. (गीतगोविन्दानुकरणरूपम्) । रसमञ्जर्या एकादश टीका प्राप्यन्ते, तत्र त्र्यम्बक-पुत्रकृता व्यङ्ग्यार्थकौमुदी शिवभट्टसुतनागेशभट्टकृता प्रकाशाख्या च वाराणसी-संस्कृतग्रन्थमालाया मुद्रिते ।

८२ मधुसूदन सरस्वती—अनेन भक्तिरसायन नाम रसविवेचनपरो ग्रन्थ कृत । मुद्रितश्चाय ग्रन्थ ।

८३ रूपगोस्वामी—अस्य समय ख्रैस्ताब्दाना पञ्चदश-षोडशयो. शतकयो सन्धि । अय मुकुन्दपौत्र कुमारपुत्र. चैतन्यमहाप्रभुशिष्य । अस्य ग्रन्था —हसद्वतम् उद्धवसन्देश च काव्ये, विदग्धमाधवम्, ललितमाधवम्, उत्कलिकावल्लरी, दानकेलिकौमुदी, नाटकचन्द्रिका, भक्तिरसामृतसिन्धु, उज्ज्वलनीलमणिश्चेत्यादय सप्तदश जीवगोस्वामिना लघुतोपिण्या परिगणिता । तत्र नाटकचन्द्रिकाया नाटकविषया. प्रतिपादिता, साहित्यदर्पणो भरतनाट्यशास्त्रविरुद्ध इति तत्रोक्तम्, अङ्क (दृश्य) विभागादिव्यवस्थाऽपि तत्र प्रतिपादिता । मुद्रितश्चाय ग्रन्थ । भक्तिरसामृतसिन्धौ भक्तिरस. सम्यक् प्रतिपादित । तत्र पूर्वभागे—भक्तिलक्षणम्, भक्तिभेदाश्च ; दक्षिणविभागे—विभावानुभावादय, पश्चिमविभागे—शान्तभक्ति, प्रीतभक्ति, प्रेयोभक्ति, वत्सलभक्ति ; मधुरभक्तिश्च ; उत्तरविभागे—हास्याद्भुतवीरकरुणरौद्रबीभत्सभयानकाना गौणरसत्वम्, भक्तिरसस्य मुख्यरसत्वम्, रसमैत्रीविरोधो, रसाभासाश्च प्रतिपादितानि । अस्य ग्रन्थस्य रचना १६६३ शकान्ताब्दे (१५४१ ख्रैस्ताब्दे) कृता । उज्ज्वलनीलमणौ भक्तिरसा-

मृतसिन्धुपरिशिष्टरूपे उज्ज्वलाख्यस्य मधुर (शृगार) रसस्य विस्तरेण विवेचनं कृतम् । उज्ज्वलनीलमणे प्रथमा टीका रूपभ्रातुर्वल्लभस्य पुत्रेण जीवगोस्वामिना कृता लोचन-रोचनाख्या मुद्रिता च, द्वितीया च विश्वनाथचक्रवर्तिना गौडवैष्णवाचार्येण कृता आनन्दचन्द्रिका उज्ज्वलनीलमणिकिरणापराभिधा ।

८४ गङ्गानन्द कविराज —अयं मैथिल । अनेन बिकानेरराजस्य श्रीकर्णस्य समये (१५०५-१५२६ खै) कर्णभूषणं कृतम् । तत्र पञ्चसु अध्यायेषु विभावानुभावव्यभिचारिभावरसानां विवेचनं कृतम् । अत्र उदाहरणानि कर्णविषयकाणि सन्ति । मुद्रितश्चायं ग्रन्थो निर्णयसागरमुद्रणालये । अनेन काव्यडाकिनी अपि कृता । तत्र च पञ्चसु दृष्टिषु काव्यदोषा प्रदर्शिता । मुद्रितश्चायं ग्रन्थः सरस्वतीभवनग्रन्थमालाया वाराणस्याम् (१९२४ खै) ।

८५ केशवमिश्र —अयं काँगडाराज माणिक्यचन्द्रम् आश्रितः । अतोऽस्य समयो माणिक्यचन्द्रस्य राज्यकालेन (१५६३-१५७३ खै) सूचितः । तस्यैव राज्ञोऽनुरोधेन अलङ्कारशेखरः कृतः । अयं च ग्रन्थः शौद्धोदनिष्कृतकारिकाख्यारूपः । शौद्धोदनिश्चाय महिमभट्टमुल्लिखति, “काव्यं रसादिमद् वाक्यं श्रुतं सुखविशेषकृद्” इति काव्यलक्षणं च प्रतिपादयति । किन्तु कोयं शौद्धोदनिः कदा चाऽभूदिति विशेषेण न ज्ञायते । कारिका शौद्धोदनिष्कृता इति तु “अलङ्कारविद्यासूत्रकारो भगवाञ्छौद्धोदनि परमकारुणिकः स्वशास्त्रे प्रवर्तयिष्यन् प्रथमं काव्यस्वरूपमाह” इति केशवमिश्रलेखादलङ्कारशेखरादेव ज्ञायते । कारिकावृत्त्युदाहरणरूपे खलु अस्मिन् ग्रन्थे अष्ट रत्नानि, द्वाविंशतिर्मरीचयश्च सन्ति । तत्र १ काव्यलक्षणादिकम्, २ तिस्रो रीतयः, उक्तिः मुद्रा च, ३ शब्दवृत्तयः, ४ पददोषाः, ५ वाक्यदोषाः, ६ अर्थदोषाः, ७ सक्षिप्तोदात्तप्रसादोक्तिसमाधयः, शब्दगुणाः, ८ भाविकत्व-सुशब्दत्वपर्यायोक्त-सुधर्मित्वादि अर्थगुणाः ९ दोषाङ्कुशाः, १० शब्दालङ्कारा अष्टौ, ११ अर्थालङ्कारा उपमादयश्चतुर्दश (दश उपमाभेदाः); १२ रूपकस्योपभेदाः, उत्प्रेक्षादयोऽलङ्काराः, १४ नायकशरीरवर्णनशिक्षा, १५ सादृश्यवाचका शब्दाः, कविसमयाश्च, १६ राजादिवर्णविषयगुणाः, १७ प्राकृतानां पदार्थानां वर्णाः, १८ सङ्ख्यानिदेशकाः शब्दाः (१-१००), भाषासमकाश्च, १९ समस्यापूर्तिः, २० काव्यात्मा रसः, २१ रसदोषाः, २२ रसानुकूला वर्णा इति विषयाः प्रतिमरीचि प्रतिपादिता । मुद्रितश्चायं ग्रन्थः काव्यमालायाम् अन्यत्र च ।

८६ कविः कर्णपूरः परमानन्ददाससेनापराभिधः—शिवानन्दसेनपुत्रोऽयं १५२४ खैस्ताब्दे बङ्गदेशस्य नदियामण्डले जातः । १५५२ खैस्ताब्देऽनेन चैतन्यचन्द्रोदयनाटकं कृतम् । अलङ्कारशास्त्रेऽनेन अलङ्कारकौस्तुभः कृतः । तत्र दश किरणाः सन्ति । तेषु च काव्यलक्षणम्, शब्दशक्तिः, ध्वनिः, गुणीभूतव्यङ्ग्यम्, रसाभावाश्च, गुणाः, शब्दालङ्काराः, अर्थालङ्काराः, रीतयः, दोषाश्च क्रमेण प्रतिपादितानि । वाङ्मयकानां प्रियोऽयं ग्रन्थो विश्वनाथचक्रवर्तिकृतया सारबोधिण्या टीकया सह मुद्रितोऽस्ति ।

८७ पद्मसुन्दर —अयम् अकवरमाहिगृङ्गारदर्पणकारो जैन । अस्मिन् ग्रन्थे चत्वार उल्लामा सन्ति । मुगलमम्राजोऽकवरस्योदाहरणपुल्लेखोऽस्ति । अकवरस्य समयश्च १५५६-१६०५ ख्रै० । अस्य ग्रन्थकारस्य समयोऽप्यनेनैव सूच्यते । विकानेरनगरे गङ्गाप्राच्यग्रन्थमालाया मुद्रितश्चाय ग्रन्थ ।

८८ प्रभाकरभट्ट —अनेन रामेश्वरपौत्रेण ऊनविशतिवर्षेण १६४० वैक्रमाब्दे (१५८३ ख्रै०) रसप्रदीप कृतः । अनेन अलङ्काररहस्य नाम अन्योऽपि ग्रन्थ कृतः । अयं ग्रन्थो रसप्रदीपे उल्लिखितः । रसप्रदीपश्च सरस्वतीभवनग्रन्थमालाया मुद्रितः (१९२५ ख्रै०) ।

८९ अप्यदीक्षित, अप्यदीक्षितः, अप्यदीक्षितो वा—विजयनगराधिपति वेङ्कट-माश्रितोऽयं तमिलो भरद्वाजमगोत्र शैवो ब्राह्मणो वेङ्कटसमये (१५५४-१६२६ ख्रै०) बभूवेति काणे मन्यते । अप्यदीक्षितो महालिङ्गशास्त्री तु अप्यदीक्षितसमय १५२०-१५९३ ख्रै० इति मन्यते । डा० राघवन्महाशयेन 'एकस्मिन्नेव कुले त्रिषु पुरुषेषु अप्यदीक्षितनामान त्रय पुरुषा अभूवन् इत्युक्तम् । अतः कतमोऽयमिति निर्णये भ्रमो जातोऽस्ति । अनेन परशुता ग्रन्था कृता इति प्रसिद्धिरस्ति । मद्रासविश्वविद्यालयमुद्रितस्य अप्यदीक्षित-शिवाद्वैतनिर्णयस्य भूमिकायाम् अनेन कृतानां ग्रन्थानां पूर्णा सूची अस्तीति काणेमहाशयः । तत्र वेदान्ते सिद्धान्तलेशसङ्ग्रहः, वेदान्तकल्पतरुपरिमलश्च प्रसिद्धतमौ, अलङ्कार-शास्त्रे तु—वृत्तिवार्तिकम् अभिधालक्षणातिरूपणात्मकम् (काव्यमालाया मुद्रितम्), कुवलयानन्दः, चित्रमीमांसा चेति । तत्र कुवलयानन्दश्चन्द्रालोकमूलकोऽलङ्कारप्रकरणात्मकः तत्सदुपाख्यवैद्यनाथकृतया अलङ्कारचन्द्रिकाख्यया व्याख्यया सहितो निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रितः । चित्रमीमांसाया तु प्रथमः ध्वनिः, गुणीभूतव्यङ्ग्यानि, चित्रकाव्यमिति त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः, ततोऽर्थचित्राणि वर्णितानि । इयं काव्यमालाया मुद्रिता । नाट्यविषय-कलक्षणानां प्रतिपादिका लक्षणरत्नावलिश्च अनेन कृतेति काणेमहाशयो भणति ।

९० यज्ञनारायणदीक्षित —अस्य १६१४-३३ ख्रैस्ताब्देषु सत्ता विज्ञायते । अनेन अलङ्काररत्नाकरः साहित्यरत्नाकरश्च कृतौ । तत्र साहित्यरत्नाकरः टि० आरू० चिन्ता-मणिना सम्पादितो मद्रासनगरे १९३२ ख्रैस्ताब्दे मुद्रितः इति देमहाशयः ।

९१ राजचूडामणिदीक्षित —श्रीनिवासपुत्रः कामाक्षीगर्भजोऽयं १६३६ ख्रैस्ताब्दे बभूव किल । अनेन काव्यदर्पणः कृतः । सुब्रह्मण्यशास्त्रिसम्पादितोऽयं ग्रन्थः श्रीरङ्गम्-नगरे वाणीविलासमुद्रणालये मुद्रितश्च । रविपण्डितकृता टीका चास्याऽस्ति अनेन अलङ्कार-चूडामणिः अलङ्कारशिरोमणिः वा नाम अन्योऽपि ग्रन्थः कृतः ।

९२ पण्डितराजो जगन्नाथः—अयम् आन्ध्रदेशजस्तैलङ्गो ब्राह्मणः पेरु (पेरम)-भट्टात्मजः । अस्य गुरवः शेषोपाख्यवीरेश्वरादयो रसगङ्गाधरारम्भे उल्लिखिताः । अनेन दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीतः नवीनः वयः । अस्य ग्रन्थरचनासमयः

१६२०-१६५५ ख्रै० इति काणेमहाशयस्य मतम् । अयं यवनकन्यामनुरक्त इति प्रवादो मिथ्यैवेति च स एव कथयति । अस्य ग्रन्था — भामिनीविलास , गङ्गालहरी , करुणालहरी , सुधालहरी , अमृतलहरी , लक्ष्मीलहरी , आसफविलासम् (आसफखान प्रशसा), जगदाभरणम् (दारासिकोहप्रशसा), प्राणाभरणम् (असमराजप्राणाभरणप्रशसा), यमुनावर्णनचम्पूश्चेति काव्यानि , प्रौढमनोरमाकुचमदिनी भट्टोजिकृतप्रौढमनोरमाखण्डनात्मक व्याकरणप्रकरणम् , चित्रमोमासाखण्डन रसगङ्गावरश्चेति द्वौ अलङ्कारशास्त्रग्रन्थौ चेति । तत्र रसगङ्गाधरो गम्भीर प्रौढो विशदश्च । तत्र प्रथमे आनने—काव्यलक्षणम् , काव्यहेतु , काव्यस्य चतस्र श्रेणय , रसा (सत्यवीर-पाण्डित्यवीरादयश्च), शब्दार्थयोरपि माधुर्यादयस् त्रयो गुणा (शब्दगुणा दश , अर्थगुणाश्च दश), माधुर्यव्यञ्जकवर्णादिविचार , वैदर्भी रीति , भाववनय , व्यभिचारिभावा , रसाभासा , भावोदयादयश्च विषया , द्वितीये आनने—सलक्ष्यक्रमध्वनिकाव्यभेदा , व्यञ्जनाभिधालक्षणाविचार , उपमादय सप्ततिरलङ्कारा इति विषया प्रतिपादिता । रसगङ्गाधरे काले इत्युपाख्येन नागेशेन कृता गुरुमर्मप्रकाशाख्या टीका काव्यमालाया (बम्बईसंस्कृतग्रन्थमालाया च) मुद्रिता । मैथिलश्रोत्रियपण्डितवदरीनाथशास्त्रकृता टीका च प्रथमानेन , श्रीमदनमोहनशास्त्रकृता च द्वितीयां आनने वाराणस्या मुद्रिता ।

९३ विद्याराम — अनेन पञ्चभिः सोपानैर्युता रसदीर्घिका १६४९-५० ख्रैस्ताब्दे (१७०६ वै०) विरचिता । इयं च मुद्रिता उपलभ्यते ।

९४ अकबरसाह (बडे-साहेब) — सुल्तानाब्दुलहसनस्य गुरो सन्तस्य अस्य समय १६४६-१६७२-७५ ख्रै० इति देमहाशयो मन्यते । अनेन च तेलुगुभाषायाम् ' अकबरसाहिश्चङ्गारमञ्जरी ' कृता । तस्या संस्कृतरूपान्तरं च ' अकबरसाहिश्चङ्गारमञ्जरी ' इति नाम्नैव अङ्कितम् उपलभ्यते । ग्रन्थश्चायं डा० राघवन्महाशयसम्पादितो विस्तृत-टिप्पणीयुक्तः पुरातत्त्वविभागेन हैदराबादनगरे मुद्रितः (१९५१ ख्रै०)

९५ चिरञ्जीवी भट्टाचार्य रामदेवो (वामदेवो) भट्टाचार्यो वा — राघवेन्दुपुत्रेण अनेन १७०३ ख्रैस्ताब्दे काव्यविलासो रचितः । तत्र द्वौ परिच्छेदौ स्तः । तयोश्च रसालङ्कारयोः प्रतिपादनमस्ति । बटुकनाथशास्त्र-जगन्नाथशास्त्रभ्यां सम्पादितोऽयं ग्रन्थः सरस्वतीभवनग्रन्थमालाया मुद्रितः । अस्य शृङ्गारतटिनी नाम अन्योऽपि ग्रन्थोऽस्ति ।

९६ भूदेवशुक्ल — शुक्रदेवपुत्रेणानेन रसविलासो नाम रसगङ्गाधरोपजीवीग्रन्थः कृतः । तत्र चतुर्षु स्तवकेषु रस-भाव-गुण-दोष-शब्दवृत्तिविचारो कृतः । प्रेमलतया सम्पादितोऽयं ग्रन्थः पुण्यनगरप्राच्यविद्यागृहे मुद्रितश्च (१९५२ ख्रै०) । अस्य ग्रन्थस्य रचनाकालः १६६०-१७२० ख्रैस्ताब्दान्तर्गत इति देमहाशयस्य भणितिरस्ति , काणे-महाशयोऽप्येवमेव मन्यते , किन्तु तेन भूदेवपरिचये १५५० ख्रैस्ताब्दासन्नोऽस्य काल इत्युक्तम् । भूदेवेन धर्मविजय नाम रूपकमपि कृतम् ।

१७ आशाधरभट्ट — रुद्रटकाव्यालङ्कारस्य व्याख्यातु १२३६ ख्रैस्ताब्दे त्रिपण्डित-
स्मृतिचन्द्रिका कृतवतां जैनाद् आशाधराद् भिन्नोऽयम् आशाधरभट्ट । अस्य गुरु धरणी-
धर, पिता रामजिभट्ट । आशाधरकुताया त्रिवेणिकाया शब्दगवित्वविषये भट्टोजिदीक्षित-
कृतवैयाकरणसिद्धान्तकारिकाणा कौण्डभट्टकृतवैयाकरणभूषणाख्यस्य तद्व्याख्यानस्य च
प्रभावो दृश्यते नागोजिभट्टकृतव्यञ्जनास्वीकारस्य प्रभावो न विलोक्यते इति तयोर्मध्ये
स्त्रैस्ताब्दानां सप्तदशस्य शतकम्योत्तरेऽर्धे अष्टादशस्य शतकस्य आरम्भे च अयं बभूवेति
अनुमीयते । अस्य ग्रन्था — १ कोविन्दानन्द गवदव्यापारविषयक स्वोपज्ञया कादम्बिन्या
टीकया युत, कल्कत्तास्थया सस्कृत-साहित्य-परिपद पत्रिकया अनेकेषु अङ्केषु क्रमेण
मुद्रित, २ त्रिवेणिका अभिधालक्षणाव्यञ्जनानिरूपणद्वारा सरस्वतीभवनग्रन्थमालाया
मुद्रिता, ३ अलङ्कारदीपिका कुवलयानन्दव्याख्या निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रिता ।

१८ शिवरामस्त्रिपाठी — त्रिलोकचन्द्रपौत्रेण कृष्णरामपुत्रेण अनेन रमरत्नहरोनाम
ग्रन्थ कृत । अयं च ग्रन्थो भानुदत्तग्रन्थ दशरूपक चोपजीवति । तत्र नायक (नायिका)
रसा एव प्राधान्येन प्रतिपादिता । मुद्रितश्चायं ग्रन्थ काव्यमालाया पष्ठे गुच्छके १८९०
ख्रैस्ताब्दे । अनेन अलङ्कारसमुद्गकादयोऽन्येऽपि त्रयस्त्रिंशद् ग्रन्था कृता । अस्य समय-
ख्रैस्ताब्दानाम् अष्टादशस्य शतकस्य प्रथम पाद इति काणमहाशय ।

१९ गङ्गारामो जडि — अनेन १७३२ ख्रैस्ताब्दे भानुदत्तकृतसरतर्ङ्गिण्या नौका
नाम टीका कृतेति स एव तस्य समयस्य सूचक काल । अनेन रसमीमासा नाम स्व-
तन्त्रो ग्रन्थोऽपि कृत । रसमीमासा च वाराणस्या मुद्रिता उपलभ्यते (का० म० ग्र०
मा०, १८८५ ख्रै०) ।

१०० नरसिंहो नृसिंहकविर् वा — शिवरामपुत्रेण अभिनवकालिदासापराभिधेन
अनेन महीशूरराजस्य द्वितीयकृष्णराजवाडियरस्य श्वशुरस्य सर्वाधिकारिण सेनापते
नञ्जराजस्य नाम्नाङ्कितो नञ्जराजयशोभूषणं नाम अलङ्कारग्रन्थ कृतः । नञ्जराजस्य
सर्वाधिकरणाधिकारसमयश्च १९२९-१९५९ ख्रैस्ताब्दा इति अस्य समयोऽपि अनेनैव
समयेन सूच्यते । अयं च ग्रन्थो गायकवाडप्राच्यग्रन्थमालाया मुद्रित (१९३० ख्रै०) ।

१०१ रामराजदीक्षितः — अनेन नरहरिविन्दुपुरन्दरपुत्रेण श्रीरामचरित नाम नाटक
१६८१ ख्रैस्ताब्दे विरचितमिति अस्य समयस्तेनैव सूच्यते । अयं मथुरानिवासी । अनेन
भानुदत्तग्रन्थमुपजीव्य शृङ्गारामृतलहरी नाम ग्रन्थ कृत । तत्र रसाना सात्त्विकभावाना
च विवेचने तैत्तिरीयोपनिषद (२।७) 'रसो वै म' इति वाक्यमप्युद्धृतम् । अयं ग्रन्थ
काव्यमालाया चतुर्दशे गुच्छके मुद्रित । रतिकल्लोलिन्या कर्ता सामराजदीक्षितस्त्वन्य
एव भातीति काशेमहाशयस्य मतम् ।

१०२ विश्वेश्वरपण्डित — अल्मोडामण्डलान्तर्गतपटियाग्रामाभिजनोऽयं लक्ष्मीधर-
पुत्र ख्रैस्ताब्दानाम् अष्टादशशतकस्य पूर्वार्धे बभूव किल । अस्य ग्रन्था - वैयाकरणसिद्धान्त-
सुधानिधि वाराणस्याम् अपूर्णो मुद्रित, इदानीं सम्पूर्णो हस्तलेखोऽस्य उपलब्धोऽस्ति,

तर्क-तर्ककुतूहलम्, दीधितिप्रवेशश्च, अलङ्कारशास्त्रे-अलङ्कारकौस्तुभ स्वोपज्ञया व्याख्यया सह काव्यमालाया (६६) मुद्रित, कवीन्द्रकर्णभरणम् चित्रकाव्यनिरूपणपर काव्यमालायाम् (८, १८९१ ख्रै०) मुद्रितम्, अलङ्कारमुक्तावलि, रसचन्द्रिका, अलङ्कार-ग्रन्थमालाया मुद्रिता (१९२६ ख्रै०) ।

१०३ देवशङ्करपुरोहित — नाहनाभाइपुत्रेण गुर्जरब्राह्मणेन सूरतनिकटस्थरानेर-निवासिनाऽनेन प्रथमपेशवा-माधवरावस्य तत्पितृव्य-रघुनाथरावस्य च प्रशसया युक्तानि उदाहरणानि उपन्यस्यता अलङ्कारमञ्जूषा नाम ग्रन्थ ख्रैस्ताब्दानान् अष्टादशस्य शत-कस्य उत्तरार्धे कृत । तत्र मुख्यरूपेणालङ्काराणामेव निरूपणमस्ति । एस्० एल्० कत्रे-महाशयसम्पादितोऽय ग्रन्थ सिद्धिया-प्राच्यग्रन्थमालाया (१) मुद्रित (१९४० ख्रै०) ।

१०४ बलदेवो विद्याभूषण — अय चैतन्यमहाप्रभुमतानुयायी ब्रह्मसूत्रगोविन्दभाष्य-कारो वैष्णवोऽचिन्त्यभेदाभेदादी ख्रैस्ताब्दानामष्टादशे शतके काव्यकौस्तुभाख्य ग्रन्थमपि कृतवान् । तत्र च नव प्रभा । तासु काव्यफलादि-शब्दार्थवृत्ति-रस-गुणरीति-दोष-ध्वनि-भेद-मध्यमकाव्य-शब्दार्थालङ्कारविचारा सन्ति । मुद्रितश्चाय ग्रन्थो नवद्वीपे वङ्गदेशे हरिदामेन (१९५७ ख्रै०) । अनेन “सूत्राणा भरतमुनीशनिर्मिताना वृत्तीना मितवपुषा कृतौ ममास्याम्” इति, “मम्मटाद्युक्तिमाश्रित्य मिता साहित्यकौमुदीम् । वृत्ति भरत-सूत्राणा श्रीविद्याभूषणो व्यधात्” इति च वदता काव्यप्रकाशकारिकाणा साहित्यकौमुदी नाम वृत्ति (टीका), तस्या कृष्णानन्दिनी व्याख्या च कृता । सटीका साहित्यकौमुदी काव्यमालाया मुद्रिता च ।

१०५. अच्युतरायमोडक, अच्युतशर्मा वा — नासिकयनगरसमीपस्थ-पञ्चवटीनिवा-सिनाऽनेन १८३१ ख्रैस्ताब्दे द्वादशभि रत्नैर्युक्त साहित्यसार कृत, अयैव ग्रन्थस्य व्याख्यान सरसामोदश्च कृत । सटीक साहित्यसारो निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रितोऽ-स्ति (१९०६ ख्रै०) ।

१०६ कृष्णशर्मा कृष्णावधूतो घा — अस्य समय १८३५-१९०९ ख्रैस्ताब्दान्तर्गत इति देमहाशयो मन्यते । ख्रैस्ताब्दाना षोडशात् शतकाद् अर्वाचीन इति काणेमहाशयस्य मतम् । गुहपुरनिवासिनो वासुदेवयोगीश्वरस्य शिष्येण अनेन मन्दारमरन्दचम्पू, काव्य-लक्षणम्, सारस्वतालङ्कार (सूत्रभाष्यरूप) इति त्रयो ग्रन्था कृता इति देमहाशयो भणति । काणेमहाशयेन तु अस्य रसप्रकाशकारत्वं च प्रतिपादितम्, मन्दारमरन्दचम्पूश्च चन्द्रवेशर्मण कृष्णशर्मणश्च कृतित्वेन उल्लिखिता तत्र मन्दारमरन्दचम्प्वाम् एकादश बिन्दव सन्ति, तेषु छन्द, अलङ्कारा, रूपकाणि तदङ्गानि च नायक, नायिका, रसा, वृत्तयश्चेत्यादयो विषया प्रतिपादिता । अस्या चम्पवा स्वोपज्ञा माधुर्यरञ्जनी टीका चाऽस्ति । सटीकेय चम्पू निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रिताऽस्ति ।

१०७ चन्द्रकान्त — अस्य समय ख्रैस्ताब्दानाम् ऊनविंश शतकम् । अनेन अलङ्कार-सूत्रं कृतम् । मुद्रित चेद कल्कत्तानगरे (१८९९ ख्रै०) ।

१०८ रामकर्णः मुरारिदानः सुब्रह्मण्य वा—अस्यापि समय ख्रैस्ताब्दानाम् ऊन-
तकम् । अनेन राजपुतानाराजपुत्रकस्तवयुक्त यशवन्तयशोभूषण कृतम् । मुद्रित
। धारपुरे (१८९७ खै०) ।

०९ हरिकृष्णो ब्रह्मचारी कृष्णब्रह्मतन्त्रपरकालस्वामी वा—अस्यापि समयः
ब्दानाम् ऊनविंश शतकम् । अनेन अलङ्कारमणिहार कृत । मुद्रितश्चाय ग्रन्थो
गरे ग ओ मि (प्राच्यपुस्तकालयग्रन्थमालायाम्) ४ भागे, ५१, ६८, ७२, ८५
।

१० कान्तिचन्द्रो मुखोपाध्याय —अस्यापि समय ख्रैस्ताब्दानाम् ऊनविंश शतकम्
मम्मटादिग्रन्थोपजीविनी काव्यदीपिका कृता । जीवानन्दविद्यासागरकृतटीकासहितेय
नगरे (१८७०, १८८६ खै०) लाहोरनगरे च (१९३९ खै०) मुद्रिता ।

११ बल्लभभट्ट —अनेन अलङ्कारकौमुदी कृता । सा च बम्बईग्रन्थमालाया
भागे मुद्रिता । समयश्चास्य १८८९ ख्रैस्ताब्दा ।

१२ मण्डनमन्त्री—अनेन १९१८ ख्रैस्ताब्दे अलङ्कारमण्डन कृतम् । मुद्रित चेदम्
। वादनगरे ।

य कतिपये अनिर्ज्ञातसमया मुद्रितग्रन्थका काव्यविद्याग्रन्थकारा —

१३ अहणगिरिकवि —अनेन अर्थालङ्कारान् अधिकृत्य गोदवर्मयशोभूषण कृतम् ।
चेद त्रिवेन्द्रम्-नगरे (१९४६ खै०) ।

१४ कन्दलार्थ —अनेन रामानुजाचार्यपुत्रेण अलङ्कारशिरोभूषण कृतम् । हैदरा-
बदे (वर्तमाने आन्ध्रप्रदेशे) मुद्रितश्चेदम् ।

१५ कृष्णसूरि —गोपालाचार्यपुत्रेणानेन अलङ्कारमीमासा कृता । मुद्रिता चेय
प्याम् (१८९७-९८ खै०) ।

१६ प्रकाशवर्ष —अनेन रसार्णवालङ्कारो नाम ग्रन्थ कृत । तत्र दोषगुणालङ्का-
रूपणानि सन्ति । अस्य समय १०५० ख्रैस्ताब्दात् पश्चाद् इति काणेमहाशयो
। निश्चित कालस्तु न ज्ञायते । रसार्णवालङ्कारश्च वेङ्कटरामशर्मणा १९२९
दे मुद्रितः ।

१७ रामचन्द्रो न्यायवागीश —विद्यानिधिपुत्रेण अनेन अलङ्कारचन्द्रिका काव्य-
। वा नाम ग्रन्थ कृत । स च ग्रन्थ कोमिल्लानगरे १८८५ ख्रैस्ताब्दे मुद्रित ।
। बल्लयानन्दटीका काव्यमञ्जरी अपि कृता ।

१८ रामसुधोः सुधोश्चरो वा—नृमिहपुत्रेण अनेन अलङ्कारमुक्तावलि कृता ।
तेलुगुलिप्या विशाखापत्तने १८९७-९८ ख्रैस्ताब्दयोर्मुद्रिता ।

१९ सर्वेश्वर —अनेन साहित्यसार कृत । मुद्रितश्चाय ग्रन्थ ।

२० हरिदास सिद्धान्तवागीश —अनेन काव्यकौमुदी कृता मुद्रिता चेयम् ।

२१ हर्ष —अनेन शृङ्गारहारावली कृता । मुद्रिता चेयम् ।

(ट) उपरि एकविंशस्य शतस्य काव्यनाट्यविद्याचार्याणां सक्षितं परिचय उपस्थापित । दुर्लभनवनवप्रकाशितग्रन्थे सुदुर्लभतद्विद्यसम्भाषे च स्थाने स्थित्वा अल्पसमयसाधनेन मया चापलमात्रालिखितेऽस्मिन् विवरणे या न्यूनता त्रुटिर्वा स्यात् सा कृपया स्वयं पूरणीया सशोधनीया च विद्वद्भिः । उक्तानां काव्यनाट्यविद्याचार्याणां विषयेऽधिकजिज्ञासवः पाण्डुरङ्गवामनकाणेमहाशयस्य सुशीलकुमारदेमहाशयस्य च History of Sanskrit Poetics इति समाननामकौ ग्रन्थौ अन्याश्च एतद्विषयकान् ग्रन्थान् पठन्तु । अथ तेषां कालस्यैव विभागः क्रियते—(१) प्रारम्भकालः—अज्ञाताच्चिरन्तनात् कालात् प्रभृति भरतात् प्राक्, (२) उत्थानकालो रचनात्मककालो वा भरतात् प्रभृति आनन्दवर्धनात् प्राक् (३) विवेचनकालो निर्णयात्मककालो वा आनन्दवर्धनात् प्रभृति मम्मट यावत्, (४) व्याख्याकालो मम्मटात् प्रभृति अद्य यावत् । अयम् वा कालविभागः, प्रायिकः, सम्भवति हि अद्यापि केनचित् प्रकारेण नव्यवादस्य कल्पना, प्राचीनवादविवेचनतद्गतसारासारव्यवस्थापना वा प्रकारान्तरेणेति ।

(ठ) ध्वनिसिद्धान्तम् अवधीकृत्य (१) ध्वनिपूर्वकालः आनन्दवर्धनात् प्राक्, (२) ध्वनिकालः आनन्दवर्धनात् प्रभृति मम्मट यावत्, (३) ध्वन्युत्तरकालो मम्मटोत्तरजगन्नाथ यावत् इति च प्रकारान्तरेणापि कालविभागः कैश्चित् क्रियते ।

(ड) सिद्धान्तानुसारं (सम्प्रदायानुसारं) तु उक्तानां काव्यनाट्यविद्याचार्याणां वर्गीकरणम् एव क्रियते—

१ रसवादिनः—नन्दिकेश्वर-भरत-रुद्रट-धनञ्जय-धनिक-भट्टनायक-अभिनवगुप्त-शारदातनय-सिंह (शिङ्ग) भूपाल-भानुदत्त-मधुसूदनसरस्वती-रूप-गोस्वामिप्रभृतयः ।

२ अलङ्कारवादिनः—भामह-दण्डि-भट्टोद्भट-प्रतीहार-न्दुराजप्रभृतयः ।

३ रीतिवादी—वामनः ।

४ ध्वनिवादी—आनन्दवर्धनः ।

५ वक्रोक्तिवादी—कुन्तकः ।

६ औचित्यवादी—क्षेमेन्द्रः ।

७ कविशिक्षावादिनः—राजशेखर-क्षेमेन्द्रा-रिसिंहा-उमरचन्द्र-देवेश्वरप्रभृतयः ।

८ मिश्रसिद्धान्तवादिनः—भोज-मम्मट-हेमचन्द्र-जयदेव-विश्वनाथ-जगन्नाथादयः ।

तत्र रसवादिना रस एव सार्वलौकिक आस्वादनीयो दशरूपकादिनाट्यकाव्यजीवितम् इत्यभिप्रायः स्फुटः ।

विदग्धभणितिभङ्गीविशेषसारेषु अनिवद्वेष्वपि काव्येषु असत्यपि दशरूपकेष्विव रसपरिपोषे वैचित्र्यस्य दर्शनाद् रस एव काव्यजीवितं न, किन्तु विदग्धभणितिभङ्गीविशेषजन्यं सौन्दर्यम् अपि, अनिवद्वेष्वपि काव्येषु वचिदशेन प्रतीयमानोऽपि रसो

विदग्धभणितिभङ्गीसमागतस्तत्परिष्कारकस्तदन्तर्गत एवेति च अलङ्कारवादिना मतं विज्ञायते ।

गद्यार्थधर्मगुणसमन्वितशैली (मार्ग-) विशेषविचित्रा पदगुम्फना (वाक्यरचना) एव काव्यस्यात्मेति वदतो रीतिवादिनो वामनस्य तु लौकिकेनैवायं युक्ताऽपि लौकिकवाक्य-
रचनाविलक्षणा सौन्दर्यवती वाक्यरचनैव काव्यजीवितमिदमभिप्रायः । आह च—
“किन्त्वस्ति काचिदपरैव पदानुपूर्वी यस्या न किञ्चिदपि किञ्चिदिव्याज्जभाति” इति (१।२।२१ वृत्तौ) ।

ध्वनिवादिन आनन्दवर्धनस्यापि प्राकृतजनप्रयोज्यवाचकशब्द-सङ्केतितसूब्जार्थविल-
क्षणौ विदग्धजनप्रयोज्यव्यञ्जकशब्द-व्यङ्ग्यार्थौ एव काव्यस्यात्मा इति मतम् । यदि तु
अभिनवगुप्तव्याख्यानानुसारं (लोचने १।५) रसध्वनिरेव आनन्दवर्धनमते काव्यस्यात्मेति
स्वीक्रियते तर्हि तु सोऽपि रसवादी एव, रसस्य ध्वननीयत्वमप्य प्रतिपादने एव तस्य
वैशिष्ट्यम् इति मन्तव्यम् ।

वक्रोक्तिवादिन कुन्तकस्य तु अलङ्कारवादमततुल्य हि मतमन्तस्तले, तन्मतेऽपि
विदग्धभणितिभङ्गीविशेषस्यैव (का० अ० १।१०) काव्यजीवितत्वात् । आनन्दवर्धनप्रति-
पादनमुपजीवता तेन सर्वोऽपि ध्वनिप्रपञ्चो विदग्धभणितिभङ्गीविशेषान्तर्गतत्वेन
(वक्रोक्त्यन्तर्गतत्वेन) प्रदर्शित इत्येव विशेषः ।

औचित्यवादिन क्षेमेन्द्रस्य तु “अनौचित्यादूते नान्यत् रसभङ्गस्य कारणम् ।
प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा” (परिकरश्लोक ३।१४ वृत्तौ) इति आनन्द-
वर्धनप्रतिपादिता परोपनिषदेव उपनिषत् । किन्तु इदमौचित्यं न काव्यस्येतरव्यावर्तक
लक्षणं भवितुमर्हति यथा सुन्दरस्य मृद्वटस्यापि जीवनदायिनी अपि मृत्तिका सुन्दरस्य
मृद्वटस्य असुन्दराद् मृद्वट्याद् व्यावर्तक लक्षणं नैव भवति ।

कविशिक्षावादिना तु काव्यलक्षणविशेषे अनत्यभिनिविष्टानां कवेरूपकारिकाणां
सामग्रीणां निर्देशे एव सरम्भ इति काव्यजीवितविशेषवादिना प्रसङ्गे अनुत्प्रेक्ष्या एव ते,
तथापि इमामेव टिप्पणीं कर्तुं मयाऽत्र तेऽपि उल्लिखिताः ।

मिश्रसिद्धान्तवादिनस्तु यद्यपि काव्यलक्षणविषये वस्तुतोऽलङ्कारवादिभिस्तुल्या
एव, तेषां मते रसत्व-ध्वनित्वादिनाऽविशेषितस्य रमणीयत्वस्यैव काव्यजीवितत्वस्या-
वश्यकत्वात्, तथापि तैः स्वस्वप्रदर्शितकाव्यलक्षणालिङ्गितकाव्यविशेषविभाजनोपाधिदेन
वस्त्वलङ्काररसध्वनित्वादीन्यपि उक्तानि, तदनुसारं च काव्यस्य उत्तममध्यमादिकक्षा-
विभागोऽपि कृत इति अस्ति तेषामलङ्कारवादिभ्यः किञ्चिद् वैशिष्ट्यम् । तत्र मम्मटो
ध्वनिप्रपञ्चं सर्वं काव्यान्तर्गतं कुर्वाणोऽपि चित्रमपि काव्यत्वेन स्वीकुर्वाणस्तत्सङ्ग्रहाय
काव्यलक्षणे ध्वनिं रसं वा न निवेशयतीति न खलु स शुद्धो ध्वनिवादी रसवादी वा ।
विश्वनाथस्तु ध्वनिप्रपञ्चं सर्वं काव्यान्तर्गतं कुर्वाणश्चित्रं च काव्याद् बहिष्कुर्वाणोऽतः

एव ध्वनिवादीव दृश्यमानोऽपि काव्यलक्षणे ध्वन्येकदेश रस निवेशयति न ध्वनिमिति न सर्वथा ध्वनिवादी, वस्त्वलङ्कारध्वनीन् अपि काव्यविशेषनिरूपणावसरे प्रतिपादयतीति नाऽप्यय सर्वथा रसवादी । तत्प्रतिपादितेषु वस्त्वलङ्कारध्वनिषु रसादेर्व्यपदेशविशेषनिमित्त-
त्वकोटिसमारूढत्वेन सत्त्वे रमादिध्वनित्वमेव तेषामपि, तदभावे च कथं तेषु तदुत्तरसा-
त्मकवाक्यरूपकाव्यलक्षणसङ्गतिरिति पूर्वापरसन्दर्भशुद्धिमन्दकोऽप्यय मिश्रसिद्धान्तानुयायि-
त्वेन कल्प्यते रसे ध्वनौ च तस्य विशिष्टस्याग्रहस्य दर्शनात् । जगन्नाथस्तु प्रतिपादने
नव्यन्यायानुसारिण्या शैल्या विशिष्टोऽपि अन्येषु विषयेषु प्रायेण मम्मटेन तुल्य एव ।
रसगुणव्यञ्जनादिविषये अलङ्कारक्रमविषये च तस्य किञ्चिद् वैशिष्ट्यमप्यस्ति ।
काव्यलक्षणं तु स तदीयसिद्धान्तानुसारं मम्मटप्रोक्तकाव्यलक्षणात् समुचिततरं चकारेति
च विशेषः ।

(ढ) अथ सक्षेपेण काव्यलक्षणकक्षा (कोटि) विचारं क्रियते । तत्र काव्यस्य
प्रीतिविशेषजनकत्वम् आविर्द्भद्वज्जनाबालविदितं तत्त्वम् । प्रीतिश्च लौकिकी चतुर्विधा,
तदाह—“आभ्यामादभिमानाच्च तथा सम्प्रत्ययादपि । विषयेभ्यश्च तन्त्रज्ञा प्रीतिमा-
हुश्चतुर्विधाम्” इति (कामसूत्रे २।१।३९) । तत्र आभ्यासिकी प्रीतिर्मृगयाद्युतादिषु,
आभिमानिकी च अतथाविधेषु प्रीतिदोऽयमिति मानससङ्कल्पेन भवित्री, यथा सम्प्रयोगे
नखच्छेद-दशनच्छेद-प्रहणनादौ, सम्प्रत्ययात्मिका च अतस्मिन् सोऽयं मम प्रीतिहेतुरिति
अध्यारोपादागता प्रियपुत्रभ्रातृभगिन्यादिसादृश्यादिमूला प्रियपुत्रादिसदृशेषु जायमाना
प्रीतिः, वैषयिकी च शब्दरूपरसादीष्टविषयसयोगजा प्रसिद्धा मुख्या च । काव्यजा
अलौकिकी प्रीतिरपि प्रायेण उक्तप्रकारानुरूपैव विविधा भवति । तत्र अक्षरडम्बरादिषु
अन्येषु च रसनिरपेक्षेषु अलङ्कारेषु या प्रीतिः सा आभ्यासिकप्रीत्यनुरूपा, खङ्ग-मुरज-
पद्म-वन्धादिषु कष्टेषु काव्येषु या प्रीतिः साऽभिमानिकप्रीत्यनुरूपा, मधुरा-प्रौढा-परुषा-
ललिता-भद्रादिवृत्तिषु वैदर्भी-गोडीया-पाञ्चालीप्रभृतिषु रीतिषु (मार्गेषु) वा या प्रीतिः
सा सम्प्रत्ययात्मकप्रीत्यनुरूपा, रसादिषु या प्रीतिः सा विषयप्रीत्यनुरूपा । एव च
सति अलङ्कार-रीति-वक्रोक्ति-वादिभिः मिश्रसिद्धान्तानुयायिभिश्च सर्वा अप्येताः
प्रीती काव्यजीवितायितप्रीतित्वेन सङ्गृहीतुं वाञ्छन्मिस्तदनु रूपमेव रसादिनिवेश-
रहितं प्रीतिकोटिविवेकेन रहितं सहितं वा काव्यलक्षणं कृतम् । ध्वनिवादिना
तु रसादिनिरपेक्षालङ्कारजन्यप्रीतिं बहिष्कुर्वाणेनाऽपि विदग्धभणितिभङ्ग्यागतवस्त्व-
लङ्कारप्रतीतिप्रीतिं क्रोडीकुर्वाणेन वस्तुतः सर्वा अप्युक्ता प्रीतयः काव्यजीवितायित-
प्रीतित्वेन सङ्गृहीता एव, तदनु रूपमेव च काव्यलक्षणं ससूचितम् । रीतिवादिना तु
रसाऽभूमी अपि रसभूमिसदृश्या पदरचनाया काव्यत्वं दृष्टमिति सम्प्रत्ययात्मकप्रीत्यनुरूप-
प्रीतौ एव अभिनिवेशं कृतं, काव्यस्यालौकिकत्वाभिमानेन वञ्चितेन च तेन तदनु रूपमेव
च काव्यलक्षणं कृतम् । रसवादिभिस्तु विजयप्रीत्यनुरूपा प्रीतिरेव काव्यजीवितत्वेन
आस्थिता, तदनु रूपमेव च रसादिनिवेशयुक्तं काव्यलक्षणं कृतम् । रसप्रतीतिप्रीतेः विषय-

सयोगजप्रीतिमदृशत्व रसप्रकरणव्याख्यानेऽस्माभिः प्रदर्शितं तत्रैव द्रष्टव्यम् । एव च काव्यजन्या प्रीतिः कीदृशी, कीदृशी कीदृशी प्रीतिम् उपादाय (सङ्ग्रहीतुं) काव्यलक्षण करणीयमिति विद्वांसो विविञ्चन्तु । अस्माभिस्तु प्रायसम्प्रतीताया (मार्क्वाँकिया) विषयप्रीत्यनुरूपाया रसादिप्रीतेरेव काव्यजीवितत्वं तदनुरूपस्यैव च काव्यलक्षणस्य करणीयत्वं च मम्मटोक्तकाव्यलक्षणव्याख्यानानन्तरं काव्यलक्षणपरीक्षावसरे प्रतिपादितं, तत् तत्रैव द्रष्टव्यम् इति शम् ॥

आचार्य शिवराजस्य कौण्डिन्यायनस्य ।

२०३३।४।२८

विषयानुक्रमणी

(तारकाङ्किता विषया विवृतौ आगता ज्ञेयाः)

प्रथम उल्लास

विषया	पृष्ठाङ्का
१. मङ्गलाचरणम्	१
२ काव्यप्रयोजनम्	३
* ३ काव्यप्रयोजनविषये मतान्तराणि	६
४ काव्ये यतनीयं न वेति विमर्शः	६
५ काव्यहेतुनिरूपणम्	७
* ६ छन्दोग्रन्था	८
* ७ व्याकरणग्रन्था	८
* ८ कलाग्रन्था	८
* ९ चतुष्पष्टि कला	८
* १० चतुर्वर्ग (धर्मार्थकाममोक्ष) ग्रन्था	९
* ११ तुरगलक्षणादिग्रन्था	११
* १२ कविसमय	१२
* १३ काव्यहेतुविषये मतान्तरम्	१२
१४ काव्यलक्षणम्	१३
* १५ छन्दोवृत्तभेदपरिचय	१३
* १६ भामहादिकृतकाव्यलक्षणपरीक्षा	१७
१७ उत्तमकाव्यरूपध्वनिकाव्यलक्षणोदाहरणे	२४
१८ मध्यमकाव्यरूपगुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यलक्षणोदाहरणे	२८
१९ अधमकाव्यरूपचित्रकाव्यस्य लक्षणं तस्य प्रमुखौ द्वौ भेदौ च सोदाहरणौ	२९
* २० चित्रकाव्यलक्षणविवेचनम्	२९

द्वितीय उल्लास

१ शब्दभेदा	३३
२ अर्थभेदा	३४
३ अर्थस्य व्यञ्जकताया उदाहरणानि	३५
४ वाचकवाच्यनिरूपणम्	३७
५ सङ्केतितार्थ (वाच्यार्थ) निरूपणम्	३९
* ६. शब्दवृत्तिनिरूपणम्	४६

विषयः	पृष्ठाङ्काः
७ अभिधानिरूपणम्	४६
८ लक्षणानिरूपणम्	४७
❀ ९ लक्षणागरीरविमर्गः	४७
१० उपादानलक्षणाया लक्षणलक्षणायाश्च निरूपणम्	५०
११ उपादानलक्षणोदाहरणविवेचनम्	५१
१२ उपादानलक्षणा-लक्षणलक्षणयो गुणत्वस्य प्रतिपादनम्	५४
१३ सारोप-माध्यवसानलक्षणानिरूपणम्	५५
१४ गौणशुद्धलक्षणाविवेकः	५६
१५ मार्गोपसाध्यवसानलक्षणाप्रयोजनविचारः	६१
१६ प्रयोजनवल्लक्षणाभेदगणना	६१
१७ लक्षणाया व्यङ्ग्यकृता भेदा	६४
१८ लाक्षणिकशब्दनिरूपणम्	६६
१९ शाब्दी लक्षणामूला व्यञ्जना	"
२० शाब्दी अभिधामूला व्यञ्जना	७०
२१ शब्दस्य व्यञ्जकत्वे अर्थस्य सहकारिता	७७

तृतीय उल्लासः

१ आर्थव्यञ्जनानिरूपणप्रस्तावः	७८
२ आर्थो वक्तृ-बोद्धव्यादिवैशिष्ट्यमूला व्यञ्जना	७८
❀ ३ आर्थो विभावादिमूला व्यञ्जना	७९
❀ ४ व्यञ्जनासामान्यलक्षणम्	७९
५ वक्तृवैशिष्ट्यमूलाया आर्थ्या व्यञ्जनाया उदाहरणम्	७९
६ बोद्धव्य- " " " " "	८०
७ काकु- " " " " "	८०
८ वाक्य- " " " " "	८१
९ वाच्य- " " " " "	८२
१० बोद्धव्यान्यसन्निधिवैशिष्ट्यमूलाया आर्थ्या व्यञ्जनाया उदाहरणम्	८२
११ प्रस्ताववैशिष्ट्यमूलाया आर्थ्या व्यञ्जनाया उदाहरणम्	८३
१२ देश- " " " " "	८३
१३ काल- " " " " "	८४
१४ चेष्टा- " " " " "	८४
१५ वक्तृबोद्धव्यद्वयवैशिष्ट्यमूलाया आर्थ्या व्यञ्जनाया उदाहरणम्	८५

विषयाः

पृष्ठाङ्काः

चतुर्थ उल्लास

१	उल्लासमङ्गति	८८
❖ २	उल्लासमङ्गतिविशेष	८८
३	अविवक्षितवाच्यलक्षणाभूमूलध्वनिकाव्यनिरूपणम्	८८
४	विवक्षितान्यपरवाच्याभिधामूलध्वनिकाव्यनिरूपणम्	९०
५	असल्लक्ष्यक्रमध्वनिकाव्यनिर्देश	९१
६	रमव्यञ्जकम्यार्थस्य, तद्व्यञ्जनाया, तद्व्यङ्ग्यस्य रमस्य तन्मूलकध्वनिकाव्यस्य च निरूपणम्	९२
७	भट्टलोलटाभिमता भरतमुनिकृतरमसूत्रस्य व्याख्या	९०
❖ ८	भट्टलोलटमते श्रीगङ्गुकप्रदर्शिता दोषा	९४
९	श्रीगङ्गुकाभिमता रमसूत्रव्याख्या	९५
❖ १०	श्रीशङ्कुकमते अभिनवगुप्तोपाध्याय-भट्टनौनप्रदर्शिता दोषा	९७
११	भट्टनायकाभिमता भरतमुनिकृतरमसूत्रस्य व्याख्या	९८
❖ १२	भट्टनायकमते अभिनवगुप्तादिप्रदर्शिता दोषा	१०१
१३	अभिनवगुप्ताचार्याभिमता भरतमुनिकृतरससूत्रस्य व्याख्या	१००
१४	रमसूत्रतात्पर्यविशेषविवरणम्	११०
१५	शृङ्गारादिरसध्वनिभेदनिरूपणम्	११०
❖ १६	शृङ्गारादिविभावानुभावादिनिरूपणम्	११०
❖ १७	नाट्येऽपि शान्तम्याऽभिव्यक्ते समर्थनम्	१११
❖ १८	करुणस्य रसनाया विचार	१११
१९	शृङ्गाररमध्वन्युदाहरणानि	११२
२०	हास्यादिरमध्वन्युदाहरणानि	११७
❖ २१	भयानकरमध्वन्युदाहरणविमर्श, तत्र गोकुलनाथमतनिराकरण च	११९
२२	स्थायिभावनिरूपणम्	१२१
❖ २३	स्थायिभावसङ्ख्याविमर्श	१२२
❖ २४	स्थायिभावसामान्यलक्षणम्	१२२
२५	व्यभिचारिभावनिरूपणम्	१२२
❖ २६	व्यभिचारिभावसामान्यलक्षण निर्वेदादिलक्षणानि च	१२०
❖ २७	शृङ्गारादौ व्यभिचारिणा व्यवस्था	१२५
❖ २८	काव्यनाट्यरमसङ्ख्याविमर्श	१२५
२९	भावध्वनिनिरूपणम्	१२७
❖ ३०	भावलक्षणविचार	१२८

विषयाः

पृष्ठांका

३१	रसाभास-भावाभासनिरूपणम्	१३०
❧ ३२	रसाभास-भावाभासलक्षणविचार	१३०
३३	भावगान्ति-भावोदय-भावसन्धि-भावशबलता	१३२
३४	शब्दशक्त्युद्भवमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनितिरूपणम्	१३५
३५	अर्थशक्त्युद्भवमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनितिरूपणम्	१३९
३६	शब्दार्थोभयशक्त्युद्भवमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनितिरूपणम्	१४६
३७	मुख्यानाम् अष्टादशानां ध्वनिकाव्यभेदानां गणना	१४७
३८	व्यञ्जकशब्दकृतध्वनिभेदप्रतिपादनम्	१४८
३९	पदप्रकाशव्यङ्ग्यध्वनिकाव्यनिरूपणम्	१४९
४०	प्रबन्धप्रकाशव्यङ्ग्यध्वनिकाव्यनिरूपणम्	१५९
४१	पदैकदेशादिनिमित्तकव्यङ्ग्यध्वनिकाव्यनिरूपणम्	१६१
४२	ध्वनिकाव्यभेदप्रभेदगणना	१६९
४३	ध्वनिकाव्यप्रभेदोदाहरणदिव्यप्रदर्शनम्	१७१

पञ्चम उल्लास

१	गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यभेदा	१७४
२	गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यसामान्यलक्षणपरिष्कारः	१७४
३	अगूढव्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्योदाहरणम्	१७५
४	अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्योदाहरणानि	१७६
❧ ५	पराङ्गरसादेरलङ्कारत्वं न वेति विचार	१८१
❧ ६	गुणीभूतव्यङ्ग्य-ममासोक्तिविषयविवेक	१८२
७	वाच्यसिध्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्योदाहरणम्	१८४
८	सन्दिग्धप्राधान्यव्यङ्ग्य-तुल्यप्राधान्यव्यङ्ग्य-काव्यव्याप्तिव्यङ्ग्य- सुन्दरव्यङ्ग्य-गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्योदाहरणानि	१८६
९	गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यप्रभेदप्रकारससूचनम्	१८७
१०	ध्वनिकाव्यप्रभेदप्रकारविशेषदिव्यप्रदर्शनम्	१८८
११	ध्वनिकाव्यस्य व्यञ्जनामूलकतायां धर्ममीमामकादिविचार- पद्धत्याऽपि दृढीकरणम्	१९१
१२	अलङ्कारशास्त्रविचारपद्धत्या व्यञ्जनायां दृढीकरणम्	२०५
१३	व्यञ्जनायां वैयाकरणैरपि अनिराकरणीयत्वस्य प्रदर्शनम्	२१४
१४	व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावस्य अनुमानरूपतायां निराकरणम्	२१६

षष्ठ उल्लास

१	चित्रकाव्यभेदद्वयविशेषताप्रतिपादनम्	२२२
---	-------------------------------------	-----

विषया

पृष्ठाका

ॐ ० उल्लाममङ्गति	२२०
३ नवमे दशमे चोल्लासे करिष्यमाणेन अलङ्कार निर्णयेन चित्रकाव्यभेदा निर्णीयन्ते न वेति विचार	२२५

सप्तम उल्लास.

१ भरत-भामहादिकृतदोषविचारपरिचय	२०७
० दोषसामान्यलक्षणम्	२२७
३ पददोषाणा गणना	२०९
(क) श्रुतिकटुपदनिरूपणम्	२३०
(ख) च्युतसस्कृतिपदनिरूपणम्	२३१
(ग) अप्रयुक्तपदनिरूपणम्	२३२
(घ) असमर्थपदनिरूपणम्	२३२
(ङ) निहतार्थपदनिरूपणम्	२३३
(च) अनुचितार्थपदनिरूपणम्	२३४
(छ) निरर्थकपदनिरूपणम्	२३४
(ज) अवाचकपदनिरूपणम्	२३४
(झ) अश्लीलपदनिरूपणम् —	
(अ) क्रीडाश्लीलपदनिरूपणम्	२३७
(आ) जुगुप्साश्लीलपदनिरूपणम्	२३७
(इ) अमङ्गलाश्लीलपदनिरूपणम्	२३७
(अ) मन्दिग्धपदनिरूपणम्	२३८
(ट) अप्रतीतपदनिरूपणम्	२३८
(ठ) ग्राम्यपदनिरूपणम्	२३९
(ड) नेयार्थपदनिरूपणम्	२३९

समासपददोषेषु—

(ढ) क्लिष्टपदनिरूपणम्	२४१
(ण) अविमृष्टविधेयाशपदनिरूपणम्	२४१
समस्तासमस्तनर्प्रयोगनियमव्युत्पादनम्	२४४
(त) विरुद्धमतिकृतपदनिरूपणम्	२४५
(थ) श्रुतिकटुसमासपदोदाहरणम्	२४७

४ वाक्यगतेषु दोषेषु—

(क) श्रुतिकटुवाक्यनिरूपणम्	२४८
(ख) अप्रयुक्तवाक्यनिरूपणम्	२४८

विषया	पृष्ठाङ्का
(छ) नेयार्थपदाग्निरूपणम्	२६६
ॐ पूर्वोत्तरपदयोः परिवृत्तिमहत्वामहत्वयोर्विचार	२६६
अप्रयुक्तत्वादेरसमर्थविशेषत्वम्	२६७
६ वाक्यमात्रगतदोषगणना	२६७
(क) प्रतिकूलवर्णवाक्यनिरूपणम्	२६७
(ख) उपहृतविमर्गवाक्यनिरूपणम्	२६९
(ग) लुप्तविमर्गवाक्यनिरूपणम्	२६९
(घ) विमन्धिवाक्यनिरूपणे—	
(अ) विश्लेषविमन्धिवाक्यनिरूपणम्	२६९
(आ) अश्लीलविमन्धिवाक्यनिरूपणम्	२७०
(इ) कष्टविमन्धिवाक्यनिरूपणम्	२७१
(ड) हतवृत्तवाक्यनिरूपणे—	
(अ) अश्रव्यहतवृत्तवाक्यनिरूपणम्	२७१
(आ) अप्राप्तगुरुभावान्तलघुहतवृत्तवाक्यनिरूपणम्	२७३
(इ) रसाननुगुणहतवृत्तवाक्यनिरूपणम्	२७४
ॐ रसाद्यनुगुणवृत्तविशेषनिर्देश	२७४
(च) न्यूनपदवाक्यनिरूपणम्	२७४
(छ) अधिकपदवाक्यनिरूपणम्	२७५
(ज) कथितपदवाक्यनिरूपणम्	२७६
(झ) पतत्-प्रकर्षवाक्यनिरूपणम्	२७६
(ञ) समासपुनरात्तवाक्यनिरूपणम्	२७७
(ट) अधान्तरगतैकवाचकपदवाक्यनिरूपणम्	२७७
(ठ) अभवन्मतयोगवाक्यनिरूपणम्	२७८
(ड) अनभिहितवाच्यवाक्यनिरूपणम्	२८२
(ढ) अस्थानस्थपदवाक्यनिरूपणम्	२८३
(ण) अस्थानस्थसमासकवाक्यनिरूपणम्	२८४
(त) मङ्कीर्णवाक्यनिरूपणम्	२८५
(थ) गर्भितवाक्यनिरूपणम्	२८५
(द) प्रमिद्धिहत [प्रमिद्धिविरुद्ध] वाक्यनिरूपणम्	२८६
(ध) भग्नप्रक्रमवाक्यनिरूपणम्	२८७
(न) अक्रमवाक्यनिरूपणम्	२९२
(प) अमतपराथवाक्यनिरूपणम्	२९४

विषया

पृष्ठांका

७ अर्थदोषगणना

[क] अपुष्टार्थनिरूपणम्	२९७
[ख] कष्टार्थनिरूपणम्	२९६
[ग] व्याहृतार्थनिरूपणम्	२९६
[घ] पुनरुक्तार्थनिरूपणम्	२९७
[ङ] दुष्कर्मार्थनिरूपणम्	२९८
[च] ग्राम्यार्थनिरूपणम्	२९९
[छ] सन्दिग्धार्थनिरूपणम्	२९९
[ज] निर्हेतुकार्थनिरूपणम्	३००
[झ] प्रसिद्धिविरुद्धार्थनिरूपणम्	३००
[ञ] विद्वद्विरुद्धार्थनिरूपणम्	३०२
[ट] अनवीकृतार्थनिरूपणम्	३०४
नवीकृतत्वनिरूपणम्	३०४
[ठ] सनियमपरिवृत्तार्थनिरूपणम्	३०४
[ड] अनियमपरिवृत्तार्थनिरूपणम्	३०५
[ढ] विशेषपरिवृत्तार्थनिरूपणम्	३०६
[ण] अविशेषपरिवृत्तार्थनिरूपणम्	३०६
[त] साकाङ्क्षार्थनिरूपणम्	३०७
[थ] अपदयुक्तार्थनिरूपणम्	३०८
[द] सहचरभिन्नार्थनिरूपणम्	३०८
[ध] प्रकाशितविरुद्धार्थनिरूपणम्	३०९
[न] विध्ययुक्तार्थनिरूपणम्	३०९
[प] अनुवादायुक्तार्थनिरूपणम्	३१०
[फ] त्यक्तपुनस्स्वीकृतार्थनिरूपणम्	३१०
[ब] अश्लीलार्थनिरूपणम्	३११

८. दोषङ्कुशेषु (दोषापवादेषु) —

पुनरुक्तिरूपार्थदोषापवाद	३११
पुनरुक्तिरूपार्थदोषापवादविषयव्यवस्था	३१२
निर्हेतुत्वरूपार्थदोषापवाद	
अनुकरणे सर्वेषां दोषाणाम् अदोषत्वम्	३१५
वक्तृ-बोद्धव्य-व्यङ्ग्य-वाच्य-प्रकरणादीनां वैशिष्ट्याद्	
दोषस्याऽपि गुणत्वम् अदोषत्वम् वा	३१५

विषयाः

पृष्ठाङ्काः

अप्रयुक्तत्व-निहतार्थत्वयो	श्लेषादौ अदुष्टत्वम्	३१८
अश्लीलत्वस्य	क्वचिद् गुणत्वम्	३१९
सन्दिग्धत्वस्य	क्वचिद् गुणत्वम्	३२०
अप्रतीतत्वस्य	„ „	३२१
ग्राम्यत्वस्य	क्वचिद् गुणत्वम्	३२२
न्यूनपदत्वस्य	„ „	३२३
न्यूनपदत्वस्य	क्वचिद् गुणदोषत्वयोरभाव	३२३
अधिकपदत्वस्य	क्वचिद् गुणत्वम्	३२४
कथितपदस्य	क्वचिद् गुणत्वम्	३२४
पतत्-प्रकर्षस्य	„ „	३२५
समाप्तपुनरात्तत्वस्य	गुणदोषत्वयोरभाव	३२५
अपदस्थसमासस्य	क्वचिद् गुणत्वम्	३२५
गर्भितत्वस्य	„ „	३२६

९ रसदोषगणना

(क) व्यभिचारिभावस्य स्वशब्दवाच्यता	३२७
(ख) रसस्य	„ „ ३२७
(ग) स्थायिभावस्य	„ „ ३२८
(घ) अनुभावस्य कष्टकल्पनया व्यक्ति	३२८
(ङ) विभावस्य	„ „ ३२९
(च) प्रतिकूलविभागग्रह.	३२९
(छ) प्रतिकूलव्यभिचारिग्रह	३२९
(ज) प्रतिकूलानुभागग्रह	३२९
(झ) रसस्य पुनः पुनर् दीप्ति	३३०
(ञ) रसस्य अकाण्डे प्रथनम्	३३०
(ट) रसस्य अकाण्डे छेद	३३१
(ठ) अङ्गस्य अतिविस्तर	३३१
(ड) अङ्गिनोऽननुसन्धानम्	३३१
(ढ) प्रकृतिविपर्यय	३३२
(ण) अनङ्गस्याभिधानम्	३३३

१०. रसदोषदिवप्रदर्शनम्

११ रसदोषपवादेषु—

(क) मञ्चारिण स्वपदेनोक्ते क्वचिदोषत्वम्	३३४
---	-----

विषया

पृष्ठाङ्का

४ अनुप्राससामान्यलक्षणम्	३६२
५ छेकानुप्रासनिरूपणम्	३६३
६ वृत्त्यनुप्रासनिरूपणम्	३६३
७ अनुप्रासवत्या वृत्तेर् उपनागरिका परुषा कोमला (ग्राम्या) चेति भेदा	३६३
८ लाटानुप्रास , तद्भेदाश्च	३६४
९ यमकम्, तद्भेदाश्च	३६६
१० श्लेष , तद्भेदाश्च	३७२
११ श्लेषस्य शब्दालङ्कारताया विचार	३७५
१२ श्लेषस्य स्वतन्त्रालङ्कारता	३७७
१३ श्लेषस्य अलङ्कारान्तराणा च विवेक	३७८
१४ सभङ्गाऽभङ्गश्लेषयो शब्दालङ्कारता	३८१
१५ चित्रम्, तद्भेदाश्च	३८३
१६ पुनरुक्तवदाभास	३८७
१७ पुनरुक्तवदाभासस्य शब्दार्थोभयालङ्कारता	३८७

दशम उल्लास

१ अर्थालङ्कारविचारविकासक्रम	३९०
२ उपमासामान्यलक्षणम् [१]	३९०
३ पूर्णोपमाभेदा	३९१
४ लुप्तोपमाभेदा	३९५
५ उपमाप्रकारान्तरदिव्यप्रदर्शनम्	४०२
६ अनन्वय [२]	४०३
७ उपमेयोपमा [३]	४०४
८ उत्प्रेक्षा [४]	४०५
९ ससन्देह [५]	४०६
१० रूपकम् [६] तद्भेदाश्च	४०७
११ रशनारूपकम्	४१३
१२ अपह्नुति [७]	४१३
१३ श्लेष [८]	४१५
१४ समासोक्ति [९]	४१५
१५ निदर्शना [१०]	४१६
१६ निदर्शनाया प्रकारान्तरम्	४१७
१७ अप्रस्तुतप्रशमा [११]	४१७
१८ अतिशयोक्ति [१२]	४२४

विषया

पृष्ठाङ्का

१९ प्रतिवस्तूपमा [१३]	४२५
२० मालाप्रतिवस्तूपमा	४२६
२१ दृष्टान्त [१४]	४२७
२२ दीपकम् [१५]	४२८
२३. मालादीपकम्	४२९
२४ तुल्ययोगिता [१६]	४२९
२५ व्यतिरेक [१७] तद्भेदाच्च	४३०
२६ मालाव्यतिरेक	४३४
२७ आक्षेप [१८]	४३५
२८ विभावना [१९]	४३६
२९ विशेषोक्ति [२०]	४३६
३० यथासङ्ख्यम् [२१]	४३७
३१ अर्थान्तरन्यास [२२]	४३८
३२ विरोध [विरोधाभास] तद्भेदाच्च [२३]	४३९
३३ स्वभावोक्ति [जाति] [२४]	४४३
३४ व्याजस्तुति [२५]	४४४
३५ सहोक्ति [२६]	४४४
३६. विनोक्ति [२७]	४४५
३७ परिवृत्ति. [२८]	४४६
३८ भाविकम् [२९]	४४७
३९ काव्यलिङ्गम् [३०]	४४७
४० पर्यायोक्तम् [३१]	४४९
४१ उदात्तम् [३२]	४५०
४२ समुच्चय [३३]	४५१
४३ पर्याय [३४]	४५४
४४ अनुमानम् [३५]	४५७
४५ परिकर [३६]	४५८
४६ व्याजोक्ति [३७]	४५८
४७ परिसङ्ख्या [३८]	४५९
४८ कारणमाला [३९]	४६१
४९ अन्योन्यम् [४०]	४६२
५० उत्तरम् [४१]	४६३
५१. सूक्ष्मम् [४२]	४६४

विषया

पृष्ठाङ्का

५२ मार [४३]	४६५
५३ असङ्गति [४४]	४६६
५४ समाधि [४५]	४६७
५५ समम् [४६]	"
५६ विषम [४७]	४६८
५७ अधिकम् [४८]	४७०
५८ प्रत्यनीकम् [४९]	४७१
५९ मीलितम् [५०]	४७२
६० एकावली [५१]	४७३
६१ स्मरणम् [५२]	४७४
६२ भ्रान्तिमान् [५३]	४७५
६३ प्रतीपम् [५४]	४७६
६४ सामान्यम् [५५]	४७८
६५ विशेष [५६]	४७९
६६ तद्गुण [५७]	४८२
६७ अतद्गुण [५८]	"
६८ व्याघात [५९]	४८३
६९ ससृष्टि [६०]	४८४
७० सङ्कर [६१]	४८६
७१ अलङ्काराणां शब्दार्थोभयगतत्वव्यवस्था	४९३
७२ पराभिमतानाम् अलङ्कारदोषाणां पूर्वोक्तेषु दोषेष्वन्तर्भावे—	
[क] अनुप्रासदोषाणाम् अपुष्टार्थत्वे प्रतिकूलवर्णत्वे वाऽन्तर्भावः	४९५
[ख] यमकदोषस्य अप्रयुक्तत्वेऽन्तर्भावः	४९६
[ग] उपमादोषाणामनुचितार्थत्वादौ अन्तर्भावः	४९७
[घ] उत्प्रेक्षादोषस्याऽवाचकत्वेऽन्तर्भावः	५०५
[ङ] अर्थान्तरन्यासदोषस्य अनुचितार्थत्वेऽन्तर्भावः	५०७
[च] समासोक्तिदोषस्य अपुष्टार्थत्वे पुनरुक्तत्वे वाऽन्तर्भावः	५०७
[छ] अप्रस्तुतप्रशंसादोषस्य अर्थपुनरुक्तत्वेऽन्तर्भावः	५०८
[ज] पूर्वोक्तेष्वेव दोषेष्वन्तर्भावस्य सूचनम्	५०९
७३ काव्यप्रकाशग्रन्थवैशिष्ट्यप्रतिपादनम्	५०९
७४ विवृतिकारवश-विवृतिवैशिष्ट्यादिवर्णनम्	५१०

काव्यप्रकाशः

मम्मटविरचिते अलकपूरिते

काव्यप्रकाशे

प्रथम उल्लासः

ग्रन्थारम्भे विघ्नविधाताय समुचितेष्टदेवता ग्रन्थकृत् परामृशति—

नियतिकृतनियमरहिता ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् ।

नवरसरश्चिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥ ५३ ॥

नियतिशक्त्या नियतरूपा सुखदुःखमोहस्वभावा परमाण्वाद्युपादान-कर्मादि-
सहकारिकारणपरतन्त्रा षड्रसा, न च हृद्यैव तै, तादृशी ब्रह्मणो निर्मिति-
निर्माणम् ।

अथ हैमवती काव्यप्रकाशविवृतिः प्रारभ्यते ।

प्रतिपाद्यविषयैक्यमूत्रसन्दृब्धानि वाक्यानि ग्रन्थः । द्वात्रिंशदक्षरात्मको ग्रन्थस्त्वन्य ।
वाक्यं च निराकाङ्क्षस्यार्थस्य वृत्तिद्वारा प्रतिपादकं गण्यम् । आरम्भशब्दोऽत्रारम्भ-
प्राक्कालं लक्षयति, आद्यकृतिरूपस्य मुख्यस्यार्थस्य बाधितत्वात् । चिरन्तनोऽप्याचार्यो
विघ्नध्वंसमेव मङ्गलस्य फलं स्वीकुर्वन्नाह—विघ्नविधातायेति । विघ्नं प्रतिबन्धकोऽदृष्ट-
विशेषः । समुचिता प्रतिपाद्यविषयानुरूपा इष्टदेवता अभिमता देवता ताम् परामृशति
स्मरति स्तवीति वा ।

शिष्यगिज्ञायै प्रवक्तृणा श्रोतृणा च मङ्गलाय च ग्रन्थे मङ्गलपद्यं निवहनाति—
नियतिकृतेत्यादि । तथाहि भूवादिसूत्रस्थस्य वार्त्तिकस्य व्याख्याने भगवान् पतञ्जलिः—
“मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि च शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषाणि आयुष्म-
त्पुरुषाणि च भवन्ति अध्येतारश्च प्रवक्तारो भवन्ति” इति । ह्लादैकमयीम् ह्लादेन
एकं (वस्तु) ह्लादैकम् । ह्लादेनेत्यत्र अभेदे तृतीया ‘धान्येन धनवान्’ इत्यत्र ‘अर्थेनैव
विशेषो हि निराकारतया धियाम्’ इत्यादौ च तथा दर्शनात्, ‘प्रकृत्यादिभ्य उपसङ्-
ख्यानम्’ इति वार्त्तिकस्य प्रामाण्याच्च । एकगण्यं प्रायेण सङ्ख्येयवचनं “सङ्ख्येये
ह्यादश त्रिषु” इति कोशात् । “द्वयेकयोर्द्विवचनैकवचने” इत्यत्र सङ्ख्यापरोऽपि दृष्ट-
इति प्रायेणेत्युक्तम् । एकपदं दुःखमोहव्यवच्छेदाय । ह्लादैकं (वस्तु) प्रचुरं यस्या सा
ह्लादैकमयी, “तत्प्रकृतवचने मयद्” (अष्टा० ५।४।२१) इत्यस्य द्वितीयव्याख्यानस्य
प्रामाण्यात् । अनन्यपरतन्त्राम् अनन्याधीनाम्, समवाय्यादिकारणनिरपेक्षामित्यर्थः । पर-
तन्त्रशब्दोऽत्र अधीनपर्यायः । नवरसरश्चिराम् नवावयवो रसो नवरसः, शाकपार्थिवादि-
समासवृत्तिप्रामाण्यात् । रसशब्देनाऽत्र उद्भूतावयवभेदको रससमुदायो विवक्षितः ।

एतद्विलक्षणा तु कविवाङ्निमिति, अत एव जयति, जयत्यर्थेन च नमस्कार आक्षिप्यते इति ता प्रत्यस्मि प्रणत इति लभ्यते ।

अथवा 'न हि रसाद् ऋते कश्चिदर्थं प्रवर्तते' इति भरतमुने सूत्रस्य व्याख्याने "पूर्वं च बहुवचनमत्र चैकवचनं प्रयुञ्जानस्यायमाशयः—एक एव तावत् परमार्थतो रसः सूत्रस्थानीयत्वेन रूपके प्रतिभाति, तस्यैव पुनर्भागदृशा विभागः" इति वदतोऽभिनव-
गुप्तस्य, "मनोऽनुकूलेषु दुःखादिषु आत्मनः सुखाभिमनो रसः । स तु पारम्पर्येण सुख-
हेतुत्वाद् रत्यादिभूमसूपचारेण व्यवह्रियते" इति वदतो भोजराजस्य, अलङ्कारकौस्तुभे
"रसस्यानन्दधर्मत्वाद् ऐक्यभाव एव हि । उपाधिभेदान्नानात्व रत्यादय उपाधयः"
इति वदतः कर्णपूरस्य च विवेचनमनुसृत्य वस्तुतो रसस्य एकत्वमेवेति उपाधिभिरेव
तस्य नानात्वप्राप्तिरिति वक्तुं शक्यते इति अस्यापि ग्रन्थकारस्य नवोपाधिको रसो
नवरस इत्यर्थो विवक्षितो बोध्यः । एवञ्चात्र द्विगुत्वाभावात् महाभाष्यकारेष्ट्या
"अकारान्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः" इत्यस्या विषयता । तेन रुचिरा मनोहारिणी ।
ह्लादैकमयीमिति पदेन अलङ्कारादिजन्याह्लादजनकत्वमुक्तमिति नैतस्य विशेषणस्य
पुनरुक्तता शङ्क्या । आदधती आविष्कुर्वती । कवेः काव्यकारस्य भारती काव्यरूपा
वाणी; 'तत्तेज ऐक्षत' 'ता आप ऐक्षन्त' (छान्दोग्योपनिषदि ६।२।३।४) इत्यादिषु
प्रयोगेष्विव अधिष्ठात्रधिष्ठेययोरभेदस्याध्यवसायात् काव्याधिष्ठात्री देवता च जयति
उत्कर्षेण वर्तते । कवेर्भारतीत्यत्र कवेरिति काव्यपक्षे जन्यजनकभावरूपः सम्बन्धो
देवतापक्षे आराध्याराधकभावरूपः, स षष्ठ्यर्थः, "षष्ठी स्थानेयोगा" (अष्टा० १।१।४२)
इति सूत्रे भाष्ये 'एकशत षष्ठ्यर्थः' इति वदता मुनिना पतञ्जलिना षष्ठ्या अनेक-
सम्बन्धविशेषार्थकत्वस्य प्रतिपादितत्वात् ।

स्तुतिगाथा विवृणोति—नियतिशक्त्येत्यादिना । ब्रह्मनिर्मितजगत् कविभारती-
निर्मितजगतो व्यतिरेक मङ्गलगाथाध्वनित प्रदर्शयितुं पूर्वं ब्रह्मनिर्मितजगत् स्वभावमाह ।
नियतिरदृष्टः नियामकसाधारणो धर्मो वा तस्याः शक्त्या स्वभावेन । नियतरूपा नियत-
निजनिजसंस्थानमानवर्णादिना व्यवस्थित रूपं यस्याः सा । सुखदुःखमोहस्वभावा सुख-
दुःखमोहसम्भिन्ना इत्यर्थः । लोकायतकदर्शनाश्रयेण कार्यकारणभावः प्रदर्शयन्नाह—
परमाण्वादीत्यादि । परमाण्वाद्युपादानकारणस्य कर्मादिसहकारिकारणस्य चाधीना ।
षड्रसा मधुराम्लादयः षड्रसा यस्याः सा । न च हृद्यैव तैः । हृदे मनसे हिता
(अनुकूला) हृद्याः । तैर्मधुरादिभिः तिक्तकषाययोः प्रायेणाहृद्यत्वाद् मधुरादेरपि कदाचित्
कम्यचिदहृद्यत्वस्य सम्भवात्, तैः षड्भी रसैर्न हृद्यैव न सर्वदा सर्वस्य मनसोऽनुकूलैवेति
भावः । निर्मितनिर्माणम्, जगदित्यर्थः । निर्मितिरिति कर्मणि क्तिन्, निर्माणमित्यत्र
कर्मणि ल्युट्, "कृतो बहुलमिति वक्तव्यम्" इति वार्तिकस्य प्रामाण्यात् । ब्रह्मनिर्मित-
कविवाङ्निमित्तेराधिक्यमाह—एतद्विलक्षणेति । काव्यसंसारं दुःखात्मकघटनाया अपि
कृशणादौ सखजनकत्वस्य दर्शनात् । अचेतनस्यापि मेघादेर्दत्यादिकरणस्य दर्शनाच्च

इहामिधेय सप्रयोजनमित्याह—

(सू० १) काव्यं यज्ञसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥१॥

नियतिकृतनियमरहिता सुखैकमयी उपादानादिविविधकार्गणसङ्घटनानिरपेक्षा शृङ्गारादि-
भिर्नवभी रसैः सर्वस्य सर्वदा हृद्या मेघाद्यात्मकदूतादिरूपा कवेर्वाचो निर्मितिरस्ति, अत
एव जयति उत्कर्षणं वर्तते । निरवधिकम्योत्कर्षस्य चोक्त्या भारत्या सर्वेभ्य उत्कृष्टत्व-
मुपलभ्यते । तादृशेन जयत्यर्थभूतेन चोत्कर्षेण सर्वस्ता प्रत्यस्ति प्रणत इति गम्यते
उत्कृष्टस्य नमस्कार्यत्वात् । नमस्कार प्रणति, स्वकीयापकृष्टत्वज्ञानाविष्करणानुकूलो
व्यापार । अपकृष्टत्व चेद नमस्कार्यात् । ततश्चाह ता प्रत्यस्मि प्रणत इति लभ्यते
अर्थान् । वृत्तौ प्रथम इतिशब्दो हेत्वर्थको द्वितीयस्तु प्राकाशयार्थक, “इति हेतुप्रकरण-
प्रकाशादिममाप्तिषु” इति नामलिङ्गानुशासनकोपात् । अत्र नियतिकृतेत्यादिभिस्तुत्कर्ष-
हेतुगर्भविशेषणैर्ब्रह्मभारतीनिर्मित्योरुपमानोपमेयभावे आक्षिप्ते उपमानभूतविधिनिर्मित
उपमेयाया कविभारतीनिर्मितेराधिक्यं प्रतीयते, ततश्च ब्रह्मत कविभारत्या आधिक्य-
मिति व्यतिरेकालङ्कारो व्यज्यते । “उपमानाद् यदन्यस्य व्यतिरेक स एव स ” इति हि
व्यतिरेकालङ्कारलक्षणम् । अलङ्कार्यस्य व्यङ्ग्यस्यापि अलङ्कारशब्देन व्यवहारो ब्राह्मण-
श्रमणन्यायादिति ग्रन्थकृदेव प्रतिपादयिष्यति । श्रमणो बौद्धो भिक्षु । श्रमणीभूतस्य न
ब्राह्मणत्व तथापि भूतपूर्वगत्या तथोच्यते तथैवान्नापि । पर्यन्ते च ग्रन्थकृतो भारतीविप-
यको रत्याख्यो भाव स्फुट प्रतीतिपथमवतरति । तेन चास्या गाथाया ध्वनिकाव्य-
त्वम् ॥ १॥

ग्रन्थप्रयोजनप्रतिपादनमावश्यकमित्याह—इहेत्यादिना । इतिहेत्वर्थ । लोके प्रेक्षाव-
तामभिधेय प्रयोजनसहितं भवतीति हेतोरस्य ग्रन्थस्यापि प्रयोजनमाहेत्यर्थ । अथवा इह
ग्रन्थे यत् प्रतिपाद्य तत् प्रयोजनसहितं विद्यते इति काव्यं यज्ञसे इत्यादिना प्रतिपादयती-
त्यर्थ । अस्य ग्रन्थस्य काव्यं (कवि) शिक्षात्मकत्वेन एतदनुसारमभ्यास काव्यहेतुषट्क
इति ग्रन्थस्यास्य काव्योपकारकत्वम्, उपकारकस्य चोपकार्यफलेनैव फलवत्त्वमत काव्य-
फलेनैवाय ग्रन्थोऽपि फलवानिति काव्यप्रयोजनान्याह—काव्यमित्यादिना । अर्थकृते व्यव-
हारविदे उपदेशयुजे इति सर्वत्र भावार्थकप्रातिपदिकानि तादर्थ्यचतुर्थ्यन्तानि सम्पदादिभ्य
विविविति कात्यायनव्याकृते, सम्पदादेराकृतिगणत्वस्य स्वीकाराच्च । अर्थकरणाय व्यव-
हारवेदनाय उपदेशयोगाय इति तेषामर्था । कृदभिहितो भावो द्रव्यवद् भवतीति हि
सार्वधातुके यगिति सूत्रे (३।१।६७) महाभाष्यकार । कान्तासम्मिततया कान्तातुल्यतया ।
भवतीति शेष । एवञ्च काव्यं यज्ञसे भवति, काव्यम् अर्थकृते भवतीत्यादयोऽप्यर्था,
प्रत्येकमपि वाक्यपरिसमाप्ते ॥ १ ॥

कारिकामदाहरणपूर्वक व्याचष्टे—कालिदासादीनामित्यादिना । काव्यं कवेः कालि-

कालिदासादीनामिव यशः, श्रीहृषदिर्धावकादीनामिव धनम्, राजादिगतो-
चिताचारपरिज्ञानम्, आदित्यादेर्मयूरादीनामिवानर्थनिवारणम्, सकलप्रयोजन-
मौलिभूत समनन्तरमेव रसास्वादनसमुद्भूत विगलितवेद्यान्तरमानन्दम्, प्रभु-

दासादीनामिव यशः धावकादीनामिव धनं करोति, सहृदयस्य राजादिगतोचिताचारपरि-
ज्ञानं करोति, कवे सहृदयस्य च मयूरादीनामिवाऽनर्थनिवारणं करोति, आस्वादकत्वे
सहृदयत्वस्यैव प्रयोजकत्वात् कवेरपि सहृदयस्यैव विगलितवेद्यान्तरमानन्दं रामादिवद्
वर्तितव्यं न रावणादिवद् इति उपदेशश्च करोतीत्यर्थः । इति अस्माद् हेतोः सर्वथा सर्व-
प्रकारेण दोषपरिहारेण रससन्निवेशादिना तत्र काव्ये यतनीयम् करणाय यत्नः कार्यः इति
भावः । आस्वादानायपि यत्नः कार्यः इत्यर्थः इति केचित् ।

कालिदासः काल्यादासः, इयापो सज्ञाछन्दसोर्बहुलम् (६।३।६३) इति पाणिनि-
व्याकृते । अत्र वाल्मीक्यादीनामिति वक्तव्ये सति कालिदासादीनामित्युक्तिः वाल्मीक्या-
दीनां दिव्यादिव्यप्रकृतित्वान्न काव्यमात्रकृतं तेषां यशः कालिदासादीनान्तु अदिव्यप्रकृती-
नामज्ञातकुलशीलानां काव्यमात्रकृतं यशः इति विवेकादिति ज्ञेयम् । श्रीहृषादिरिति पञ्चम्य-
न्तम् । धावकनामा कवी रत्नावली नाटिकां कृत्वा श्रीहृषाय राज्ञे समर्पयामास, श्रीहृषश्च
धावकाय प्रचुरं धनं दत्त्वा तां नाटिकां स्वकृतत्वेन ख्यापयामासेति सहृदयनिकायै प्रसिद्धिः ।
अत्र केचित् श्रीहृषदिर्बाणादीनामिव धनमिति पाठं मन्यन्ते, तदसत्, यद्यपि “हेम्नो भार-
शतानि वा मदमुच्चा वृन्दानि वा दन्तिना श्रीहृषेण समर्पितानि कवये बाणाय कुत्राद्य तत् ।
या बाणेन तु तस्य सूक्तिनिकरैरुद्धृङ्किता कीर्तयस्ता कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाद् मन्ये
परिम्लानताम्” (रुध्यककृते व्यक्तिविवेकव्याख्याने) इति बाणेन श्रीहृषादं बहु धनं लब्ध-
मित्यपि विज्ञायते, तथापि बाणः काव्येन न केवलं धनं लब्धवान् अपितु प्रचुरं यशोऽपि
“बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्” इत्यादिप्रसिद्धे, धावकस्य तु न यशः केवलं धनमिति अस्य
ग्रन्थकारस्य शैलीवैशिष्ट्यानुसारेणाद् ‘धावकादीनामिव धनम्’ इत्येव मौलिकं पाठं इति
बुध्यते । राजादिगतोचिताचाराः राजादेः समुचिता व्यवहारा राजादिविषयका अन्येषां
वा उचिता आचारा । आदित्यादेरिति पञ्चम्यन्तम् । मयूराख्यं कविपद्यानां शतेनादित्य
स्तुत्वा कुष्ठरोगादुल्लाघता जगामेति सहृदयनिकायै प्रसिद्धिः । प्रसिद्धं च मयूरशतकाख्यं
सूर्यशतकापरनामकं काव्यम् । अलौकिक आनन्द एव काव्यस्य मुख्यं फलमिति स्वीकुर्वाण
आह—सकलैत्यादि । मौलिः मुकुटम् “मौलिः किरीटे धम्मिल्ले चूडा-कङ्कोलि-मूर्द्धसु”
इति हैमानेकार्थसङ्ग्रहः । मौलिभूतं मुख्यमित्यर्थः । समनन्तरमेव काव्यश्रवणानन्तरमेव ।
रस्यते इति रसः स्थायिभावस्तदास्वादानेऽऽस्वादकरणभूतेन विभावानुभावव्यभिचारि-
संयोगेन समुद्भूतं व्यक्तम् । विगलितं तिरोहितं विलीनमित्यर्थः । अन्यद् वेद्यं वेद्यान्तरम्
मयूरव्यसकादीनां तथा व्याकरणस्योपदिष्टत्वात् । विगलितं वेद्यान्तरं यस्मिन् स तम्,
विज्ञेयान्तरसम्पर्कशून्यमित्यर्थः । विषयान्तरभानरहितमिति भावः । काव्यफलभूतस्योपदेश-

सम्मितशब्दप्रधानवेदादिशास्त्रेभ्यः सुहृत्सम्मितार्थतात्पर्यवत्-पुराणादीतिहासे-
भ्यश्च शब्दार्थयोगुणभावेन रसाङ्गभूतव्यापारप्रवणतया विलक्षणं यत् काव्य-
लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म तत् कान्तेव सरसतापादनेनाभिमुखीकृत्य

सम्मितेत्यादि । प्रभुसम्मितानि प्रभुतुल्यानि शब्दप्रधानानि वेदादिशास्त्राणि । यथा प्रभु-
आज्ञाबोधकस्य शब्दस्य परिवृत्तिमात्राभङ्गः न सहते तथैव वेदादिशास्त्राण्यपि शब्दपरिवृत्त्य-
महानि सर्वत्रा विविपराणि च, आम्नायस्य क्रियार्थत्वादानर्थक्यमतदर्शनाम् (धर्ममीमा-
सामूत्रे १।२।१) इति शास्त्रविदामुपक्रमणात् । शब्दस्य शब्देन सह नित्यं सम्बन्धस्य वाच्यार्थस्य
विवेक्षे च “अनुवादे च लक्षणा न्याय्या न विधौ” (न विधौ पर शब्दार्थ) [शाबरभाष्ये
४।४।१९] इति न्यायान् कथमप्यन्यथाऽकरणीयत्वाद् वेदादिशास्त्रस्य शब्दप्रधानत्वम् ।
“औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धः” (ध०मी०सू० १।१।५) इति हि शास्त्रविदो वदन्ति ।
औत्पत्तिक उत्पत्ति एव आगत, अविनाभूतो नित्य इति यावत् । तेभ्यो वेदादिशा-
स्त्रेभ्यो विलक्षणमित्यन्वयः । सुहृत्सम्मित मित्रतुल्या अर्थतात्पर्यवन्तो वस्तुस्थितिवोधनेन
तात्पर्यार्थप्रकाशनमात्रे सलग्ना पुराणादय इतिहासाश्च तेभ्यश्च विलक्षणमित्यन्वयः । यथा
मित्राणि इदम् इत्थम् इदम्, इत्थम्, एव कृते एव भवति एव कृते एव भवति, अमुकेन
इत्थं कृतं तस्य इत्थं जातम्, तुभ्य-यथा रोचते तथा वर्तस्वेति अवगमयन्ति तथैव पुराणा-
दीतिहासाश्च केवलमर्थनर्थौ बोधयन्ति न नियोजयन्ति इति ते मित्रतुल्या । शब्दार्थ-
योगुणभावोऽप्राधान्यम्, गुणा द्रव्यपारतन्त्र्येण अप्रधानानि तेषां भावोऽप्राधान्यम् तेन ।
रसस्याङ्गीभूतो व्यापारो व्यञ्जना, रसस्य केवलव्यञ्जनाविषयत्वाद् व्यञ्जनाया एव
साक्षाद् रसाङ्गत्वम्, व्यापारान्तरस्य तु परम्परया । तत्र प्रवणम् आमक्तम् अनुकूलं वा
तस्य भावस्तथा । व्यञ्जनावृत्तिप्रधानतयेति फलितोऽर्थः । न च काव्ये व्यापारप्राधान्यस्य
स्वीकाराद् आचार्यमम्मटे भट्टनायकमतदीक्षा प्रसञ्जनीया शब्दव्यापाराणां मध्ये काव्ये
व्यञ्जनाया प्राधान्येऽपि तद्विषयस्य व्यङ्ग्यार्थस्यैव मम्मटमते विश्रान्तिधामत्वेन काव्ये
प्राधान्यात् । विलक्षणम् असदृशम् । काव्यं कविकर्म, “गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च”
(५।१।१२४) इति पाणिनिना व्याकृतत्वात् । ननु तत्र पाणिनिसूत्रे कर्मशब्दः क्रियावचन-
इति वृत्तेर्दर्शनात् काव्यस्य च कविकृतग्रन्थत्वेनेष्टत्वात् कथं कवे साधनकर्मणि काव्यशब्द-
वृत्तिः ? अत्र हरदत्त आह—“अत्राहुः क्रियाकर्मण्येव प्रत्ययविधानम् औपचारिकस्तु
तत्कृते प्रयोग इति । अपर आह—सूत्रे यः कर्मशब्दो यश्च वृत्तौ क्रियाशब्दस्तदुभयमपि
कर्मसाधनं कर्म क्रियाकार्यमित्यर्थः, तेन कृतिसाधनकर्मण्येव प्रत्यय इति ।” लोकोत्तरा
आह्लादजनकबोधजनिका वर्णना वर्णनम्, “ण्यासश्रन्थो युच्” (३।३।१०७) इति
व्याकृते । तत्र निपुणो निष्णातस्तस्य कवेस्तादृग्वर्णनात्मकं कर्म । लोकोत्तरवर्णना-
निपुण कविकर्म इत्यपि कश्चित् । कर्मयोजनं न तूच्चारणमपि मौनपद्यामङ्ग्रहप्रसङ्गा-
दित्यपि कश्चित् । कर्मत्वं चात्र शब्दानित्यतावादिमते प्रथमोच्चारणनिष्पाद्यत्वम्, उच्चा-
रणं च मानसमपि, शब्दानित्यतावादिमते तु प्रथमोच्चारणनिष्पाद्यत्वं शब्दस्य कर्मत्वम्,

रामादिवद् वर्तितव्य न रावणादिवदित्युपदेश च यथायोग कवे सहृदयस्य च करोतीति सर्वथा तत्र यतनीयम् ॥

अर्थस्य तु कविसमवेतरसालङ्कारान्यतरजन्यचमत्काराभिव्यक्त्युपायभूतसामग्रीमञ्चटन-विषयकज्ञानकर्मत्वेन कर्मत्वम् । एवञ्च न लाम्याङ्गानां काव्यत्वापत्तिः । कान्तेव वनितेव जनितात्यर्थानुरागा योपिदिवेत्यर्थः । सरसतापादनेन रसवत्त्वसम्पादनेन अभिमुखीकृत्य आवर्ज्येत्यर्थः । यथा कान्ता प्रिय सरसतामापाद्य स्वाभिमुखीकृत्य विनैवाज्ञा स्वाभीप्सिते पथि प्रवर्तयति तथैव काव्यमपि शृङ्गारादिरसेन श्रोतृमनो वशीकृत्य तत् सत्पथे प्रवर्तयति त्वया रामादिवद् वर्तितव्य न रावणादिवदित्युपदेशस्वरूपकाटव परिहृत्य निभूत प्रयुक्तेन ध्वनितेन सर्वैर्मयाऽपि रामादिवद् वर्तितव्य न रावणादिवदिति सहृदयचित्ते स्वतः स्फुरितेन उपदेशेन । एतच्च काव्यप्रयोजन राष्ट्रस्य पर वरणीयम्, प्रेयसोऽविरोधेन श्रेयसोऽपि साधकत्वं काव्यस्य यदि न कलुषीकृत भूतैस्तदा नरस्यापि वरणीयमेव । यथायोगं यथा-युक्तिः । एतेषां प्रयोजनानां मध्ये यस्य यस्य कविना सहृदयेन उभाभ्यां वा योगो लोके दृश्यते उपपद्यते वा तदनुसारमित्यर्थः ।

विश्वनाथस्तु अल्पधियामपि सुखादेव चतुर्वर्गफलप्राप्तिं काव्यप्रयोजनं मन्यते । कुन्त-कस्तु 'चतुर्वर्गफलस्वादमप्यतिक्रम्य तद्विदाम् । काव्यामृतरसेनान्तश्चमत्कारो वितन्यते' इति ब्रुवाणोऽलौकिकमानन्दमेव काव्यस्य परमं प्रयोजनं मन्यते । भामहवामनौ तु प्रीतिं कीर्तिं च काव्यप्रयोजनं मन्येते । अन्येषाम् तु मतानि आचार्यमम्मटमतेनैव गतार्थानि ।

अत्रेदमप्याकलनीयम्—'स्तेमस्तोकोऽपि नाङ्गे व्वसितमविकलं चक्षुषा सैव वृत्तिर्मध्येक्षीराब्धिमग्ना स्फुटमथ च वय कोऽयमीदृक् प्रकारः । इत्थं दिग्भित्तिरोधक्षतप्रसर-तया मासलैस्त्वद्यशोभिः स्तोकावस्थानदुःस्थैस्त्रिजगति ध्रुवे विस्मयन्ते मृगाक्ष्यः' इत्यादेरसत्यस्यार्थस्याभिधायित्वाद्, "वयम् बाल्ये डिम्भस्तैरुणिमनि यूनं परिणतावपी-च्छामो वृद्धान् परिणयविधेस्तु स्थितिरियम् । त्वयाऽऽरब्धं जन्म क्षपयितुममार्गेण किमिदं न नो गोत्रे पुत्रि क्वचिदपि सतीलाञ्छनमभूत्" इत्यादे असदर्थस्योपदेशकत्वात्, "नित्यं त्वयि प्रचुरचित्रकपत्रभङ्गीताटङ्कताडनविपाण्डुरगण्डलेखा । स्निह्यन्तु रत्नरशनारणनाभिरामकामार्तिनितितन्म्वतटास्तरुण्यः" इत्यादेरसभ्यस्यार्थस्याभिधायित्वात्, "काव्याला-पौंश्च वर्जयेत्" इति किरातार्जुनीयटीकारम्भे मल्लिनाथेन धृतात् स्मृतिवचनात्, "शास्त्रेषु भ्रष्टा कवयो भवन्ति" "काव्येन हन्यते शास्त्रम्" इत्यादिभ्यः काव्यनिन्दावचनेभ्यः, ऋषिभिरप्रणीतत्वात्, प्रयोजनाभावाच्च काव्ये न यतनीयम् इति केचित्, अर्थवादरूपस्या-सत्यार्थाभिधानस्य "पुष्पिण्यां चरतो जङ्घे भूषणुरात्मा फलेग्रहिः । शोरेऽस्य सर्वपाप्मानं श्रमेण प्रपथे हता" (ऐतरेयब्राह्मणे ३३।३।१५) इतिप्रभृतिश्रुतिषु अन्येषु शास्त्रेषु चोप-लब्धेस्तस्य तादृशस्य न्याय्यत्वात्, असतोऽपि निषेध्यत्वेनोपदेशस्योचितत्वात्, असभ्यार्था-भिधायित्वस्य च 'अहं रोमशा (अर्थान्मैथुनयोग्या) अस्मि, अतो मा सम्भोगायोपेत्य

इति, “शास्त्रत्व हितशसनात्” इति वा शास्त्रलक्षण तथा च वेदाना तन्मूलकाना ग्रन्थानामेव परमार्थतः शास्त्रत्व तथापि लक्षणाश्रयणेन परम्परया शास्त्रोपकारकानपि आह—
छन्दोव्याकरणेत्यादि । छन्दोग्रन्था स्वरावच्छेदविशेषनियमबोधका ग्रन्था पिङ्गलाचार्यादिभिः कृता, अर्वाचीनैर्दण्डिकेदारभट्टगङ्गादासकालिदासादिभिः कृताश्च । **व्याकरणग्रन्था** पदतदर्थ-वाक्यतदर्थ-सम्बन्धज्ञानस्य प्रकृतिप्रत्ययादिविश्लेषणद्वारेण उपकारका पाणिन्यादिभिः कृता, ते चाण्टौ इति प्रसिद्धिः, तथाहि—“ऐन्द्र चान्द्र काशकृत्स्न कौमार शाकटायनम् । मारस्वत चापिशल शाकल पाणिनीयकम् ।” इति । वाल्मीकीये रामायणे तु (७।३६।४७) नव व्याकरणानि उल्लिखितानि । इदानीं तु संस्कृतभाषाया पाणिनीय-कातन्त्र (कौमार [कालाप])—चान्द्र—जैनेन्द्र-विश्वान्तविद्याधर-सारस्वताभि-नवशाकटायन-सरस्वतीकण्ठाभरण-बुद्धिसागर-हैम-सक्षिप्तसार (जोमर)—मुग्धबोध-सुपद्मादयः प्राचीना व्याकरणग्रन्था उपलभ्यन्ते । **अभिधानकोशग्रन्था** नामादिशब्दसङ्ग्राहका द्विरूपकोशाऽमरकोशाख्यनामलिङ्गानुशासनादयो ग्रन्था, ते च प्राचीना अर्वाचीनाश्च बहवः, अनेकार्थसमुच्चयाऽभिधानरत्नमाला-नाममालिका-वैजयन्ती-त्रिकाण्डशेष-हारावली-शब्दभेदप्रकाशा-ऽभिधानचिन्तामण्यगस्त्यनिघण्टु-विश्वप्रकाश-धरणि-नाममाला-मेदिनिकर-नानार्थमञ्जरी-विश्वलोचन-कोशावतस-शब्दकल्पद्रुम-वाचस्पत्य-सेण्टपिटर्स्बर्ग (संस्कृत) ब्रतर्बूखाऽऽख्यातचन्द्रिकादयः । **कलाग्रन्था** दण्डनीति-गान्धर्ववेद-धनुर्वेदा-ऽऽयुर्वेद-कामशास्त्रादिसम्बद्धकलाग्रन्था । कला च “यद् यत् स्याद् वाचिक सम्यक् कर्म विद्याभिसंज्ञितम् । शक्तो मूकोऽपि यत् कर्तुं कलासज्ज तु तन् मतम्” इति शुक्रनीतिसारे (४।२६५) विद्यातो विविक्ततया परिभाषिता । इयन्तु परिभाषा कामशास्त्रावयविनीषु कलासु न सर्वथा समन्वेतीति बोध्यम् । ‘कामोपचारबहुल हि वस्तु काव्यस्येति’ (वामन १।३।८ वृत्तो) कामसूत्रावयविन्य कला अत्र मल्लनागवात्स्यायनकृतात् कामसूत्राद् (१।३।१५) उद्धृत्य संक्षेपेण प्रतिपाद्यन्ते, ताश्च चतुष्षष्टिः । ता यथा—१ गीतम्, २ वाद्यम्, ३ नृत्यम्, ४ आलेख्यम् (चित्रलेखनम्), ५ विशेषकच्छेद्यम् (भूर्जादिपत्रमयानां तिलकानामनेकप्रकारक छेदनम्), ६ तण्डुल-कुसुम-वलि-विकारा (अक्षततण्डुलानां कुसुममाल्यादीनां च भक्तिविशेषस्य रचना) ७ पुष्पास्तरणम्, ८ दशनवसनाङ्गरागा, ९ मणिभूमिकाकर्म (मरकतादिमयकुट्टिमभूमिरचना), १०, शयनरचनम्, ११ उदकवाद्यम् (उदकस्य मुरजादिवद् वादनम्), १२ उद्काघात (हस्तयन्त्रमुक्तजलधाराभिस्ताडनेन क्रीडा), अद्भुतदर्शनवेदिता (परातिसन्धानार्थां पलितीकरणादयश्चित्रा योगा) १४. माल्यग्रथनविकल्पा, १५ शोखरकापीडयोजनम् (शोखरकस्य शिखास्थाने प्रलम्बन्यायेन परिधानस्य, आपीडस्य च मण्डलाकारेण ग्रथितस्य काण्ठिकायोगेन परिधानस्य च कोशलम्) १६ नेपथ्यप्रयोगा, १७. कर्णपत्रभङ्गा (हस्तिदन्तशङ्खादिकृता कर्णपत्रविकल्पा) १८ गन्धयुक्तिः (वसनादौ सुगन्धस्य योजनम्, उत्सादनानुलेपनधूपनादीनां गन्धद्रव्याणां योजनं वा). १९ भूषणयोजनम्. २० इन्द्रजालम् (सैन्यदेवकलादिप्रदर्शनेन विस्मापनम्)

२१ कौचुमारयोगा (वाजीकरणाना [वलवीर्यौजोवर्धकानाम्] औपधाना निर्माणस्य प्रयोगा), २२ हस्तलाघवम् (सर्वकर्मसु क्षिप्रहस्तता), २३ चित्रशाक्यूपभक्ष्यविकार-क्रिया, २४ पानक-रस-रागा-ऽऽसव-योजनम्, २५ सूचीवानकर्म (सूचीकर्म त्रिविधम्-कञ्चुकादीना सीवनम्, प्रतिकृष्ट (पारित) वस्त्राणाम् ऊतनम्, कुधास्तरणादीना विरचनञ्चेति, वानकर्म (वयनम्), २६ सूत्रक्रीडा (सूत्रस्य छिन्नस्येव दग्धस्येवेति प्रदर्शनम्, पुनस्तस्यैव अच्छिन्नत्वेन अदग्धत्वेन च प्रदर्शनम्, सूत्रैर्देवकुलाद्याकाराणा रचना चेति), २७ वीणाडमरुकवाद्यानि, २८ प्रहेलिका, २९ प्रतिमाला (अन्त्या-क्षरिकेति प्रसिद्धा), ३० दुर्वाचकयोगा (शब्दतोऽर्थतश्च दु खेन वक्तु शक्या रचनाः, यथा काव्यादर्श-‘दध्नाग्रद्वर्चा प्राग्यो द्राक्क्षमाम्बवन्त स्यामुच्चिक्षेप । देवध्रुटक्षिद्रुचृत्विक्-स्तुत्यो युष्मान् सोऽव्यात् सर्पाङ्केतु’ इति यशोधर), ३१ पुस्तकवाचनम्, ३२ नाटका-ख्यायिकादर्शनम् (नाटकाख्यायिकाविशेषपरिज्ञानम्) ३३ काव्यसमस्यापूरणम्, ३४ पट्टिकावेत्रवानविकल्पा (पट्टिकाभिर्वेत्रविदलैश्च खट्वादेर्वयनस्य प्रकारा), ३५ तर्कु-कर्माणि (सूत्रकर्तृनादीनि), कुन्दनकर्माणि (शाणकर्माणि) वा, ३६ तक्षणम्, ३७ वास्तु-विद्या, ३८ रूप्यरत्नपरीक्षा, ३९ धातुवाद (क्षेत्रवादा मृत्प्रस्तररत्नधातूना पातनगोधन-मेलनज्ञानरूपा), ४० मणिरागाकरज्ञानम् (स्फटिकमणीना रञ्जनस्य विज्ञानम्, पद्मरागा-दिमणीनामुत्पत्तिस्थानादेर्ज्ञानं च), ४१ वृक्षायुर्वेदयोगा, ४२ मेषलावककुक्कुटयुद्ध-विधि, ४३ शुकसारिकाप्रलापनम्, ४४ उत्सादन-सवाहन-केशमर्दनकौशलम्, ४५ अक्षर-मुष्टिकाकथनम् (अक्षरच्युतकम्), ४६ म्लेच्छितकविकल्पा (गूढवस्तुमन्त्रणार्था अस्पाटार्था आलापप्रकारा) ४७ देशभाषाज्ञानम्, ४८ पुष्पशकटिका (अर्धरात्रे उपश्रुतिगद्गद्ग्रहणस्य कला, पुष्पवप्रप्रकाराणा रचने कौशल वा) ४९ निमित्तज्ञानम् (उत्पातादिनिमित्तज्ञानम्), ५० यन्त्रमातृका (यन्त्रनिर्माणयोजनादिकला), ५१ धारणमातृका (स्मृतिदृढीकरणोपाय-योगा), ५२ सम्पाठ्यम् (बहूना सम्भूय सुस्वरेण पठनम्), ५३ मानसी काव्यक्रिया, ५४ अभिधानकोषज्ञानम्, ५५ छन्दोवृत्तज्ञानम्, ५६ क्रियाकल्प (काव्यक्रियाकल्प काव्यालङ्कारशास्त्रमित्यर्थ), ५७ छलितकयोगा (स्वरूपमन्यरूपेण प्रकाश्य वञ्चन परव्यामोहनार्थम्), ५८ वस्त्रगोपनानि (वस्त्रसरक्षणानि, पाटितस्य वस्त्रस्य अपाटितस्येव परिधानमिति च), ५९ झूतविशेषा, ६० आकर्षक्रीडा (पाशक्रीडा), ६१ बालक्री-डनकानि (गृहक-गेन्दुक-पुत्रिकादीनि), ६२ वैनयिकविद्याज्ञानम् (मनुष्यविनयार्थमाचार-शास्त्राणा गजाश्वादिविनयार्थं तत्तच्छास्त्राणा च ज्ञानम्), ६३ वैजयिकविद्याज्ञानम् (अपराजितादीना दिव्यविद्याना विजयफलाना शस्त्रविद्याना च ज्ञानम्), ६४ व्यायामिक-विद्याज्ञानम् इति । एतासु कलासु श्रीमद्भागवतव्याख्याने (१०।४५।३६) श्रीधरेण काश्चिदन्यथा प्रतिपादिता । चतुर्वर्गग्रन्था धर्मार्थकाममोक्षग्रन्था । तत्र धर्मग्रन्था प्राधा-न्येन वेदाः, ते च चतुर्धा विभक्ता ऋग्-यजु-सामा-ऽथर्वनामभि ख्याता, तेषा च प्रवचन-भेदात् प्रतिवेद भिन्ना भूयस्य शाखा, तत्र एकशतमध्वर्युशाखा, सहस्रवर्त्मा सामवेद,

एकविंशतिधा वाह्वृच्यम्, नवधाऽऽथर्वणो वेद इति महाभाष्ये उक्ता । वेद-स्वरूपा-ऽर्थ-प्रयोग-रहस्य-व्यञ्जकानि वेदाङ्गान्यपि धर्मग्रन्थेष्वेव गण्यन्ते । तानि च शिक्षा कल्पो व्याकरण निरुक्त छन्दो ज्योतिषम् इति मुण्डकोपनिषदि उक्तानि । तत्र शिक्षाग्रन्था वर्ण-स्वर-मात्रा-बल-माम (साम्य)-मन्ताना (सहिता)-दि प्रतिपादका ग्रन्था षार्षद-प्रातिशाख्या-दिनामानो बहव, पाणिन्यापिगलिप्रभृतिभि कृता शिक्षाश्च । कल्पग्रन्थाः चरणान्तरस्थ-गुणोपसंहारपूर्वक वैदिकानुष्ठानक्रमविशेषादिकस्य कल्पका (ज्ञापकाः) ग्रन्था, तत्र आध्व-र्यवप्रयोगप्रतिपादका तौवायना-ऽऽपस्तम्ब-सत्यापाढ (हिरण्यकेशि)-वैखानस-भारद्वाज-मानव-कात्यायनादिप्रणीता, हौत्रप्रयोगप्रतिपादका आश्वलायन-शाङ्खायन-कौपीतकादि-प्रणीता, औद्गात्रप्रयोगप्रतिपादका मशक-लाठ्यायन-द्राह्यायन-जैमिनिप्रभृतिभि प्रणीता, शान्तिक-पौष्टिका-ऽऽभिचारिकादिप्रयोगप्रतिपादका वैतानश्रौतसूत्रादयश्च । विवाहादि-मस्कारादिप्रतिपादका गृह्यकल्पाश्च प्राय पूर्वोक्तै श्रौतकल्पकारैरेव मुनिभि प्रणीता । व्याकरण तु सस्कृतकाव्यप्रणयने इदानी पदे पदे आवश्यकमिति पूर्वमेव पृथगेवोक्तम् । निरुक्तग्रन्था व्याकर्तुमशक्ययो पदपदार्थयो सम्बन्धस्य निरूपणाय सैद्धान्तिकाना नियमाना प्रदर्शका, तादृशकतिचनपदपदार्थयो सम्बन्धस्य मुख्यतया देवतावाचकपदपदार्थसम्बन्धस्य प्रदर्शका देवविद्याग्रन्थत्वेन (छान्दोग्योपनिषदि ७।१।२) च व्यवह्रियमाणा ग्रन्था यास्कादि-प्रणीता । छन्दोग्रन्था अपि पूर्वमेवोक्ता । ज्योतिषग्रन्था आर्च-याजुषादिज्योतिषग्रन्था लग-धादिप्रणीता, सूर्यसिद्धान्तादयो गर्गसहितादयश्च । धर्ममीमांसा विधिपरकवेदभागवाक्यार्थ-निर्णयिनो जैमिनिप्रभृतिभि कृता, सङ्कर्षकाण्डश्च विधिपरकप्रकीर्णकवेदवाक्यविचारपरम् । स्मृतिग्रन्थाः गौतम-वीधायना-ऽऽपस्तम्ब-शङ्खादिकृता धर्मसूत्रग्रन्था, मनुयाज्ञवल्क्यविष्णु-यमाङ्गिरोवसिष्ठदक्षसर्वतशातातपराशरगौतमशङ्खलिखितहारीतापस्तम्बोशनोव्यासका-त्यायनबृहस्पतिदेवलनारदपैठीनसिप्रभृतिभि कृता स्मृतिग्रन्थाश्च । पुराणग्रन्था यद्यपि चतुर्वर्गग्रन्थान्स्थापि प्राधान्येन तेऽपि धर्मग्रन्था एव । तत्र च पुराणसहिता पराशरद्वै-पायनवैशम्पायनमृतकृता । तत्र द्वैपायनसहिताया ब्रह्म-पद्म-विष्णु-शिव (वायु)-भागवत-नारद-मार्कण्डेया-ऽग्नि-भविष्य-ब्रह्मवैवर्त-लिङ्ग-वराह-स्कन्द-वामन-कूर्म-मत्स्य-गरुड-ब्रह्माण्ड-पुराणानि, सनत्कुमार-नरसिंह-स्कन्द-शिवधर्मा-ऽऽरुच्य (दुर्वासो)-नारद-कपिल-वामनो-ऽश्विनस-ब्रह्माण्ड-वरुण-कालिका-महेश्वर-साम्ब-सौर-पराशर-मारीच-भास्करपुराणानि उप-पुराणाख्यानि, सनत्कुमार-बृहन्नारदीया-ऽऽदित्य-मानव-नन्दिकेश्वर-कौर्म-भागवत-वासिष्ठ-भार्गव-मुद्गल-कल्कि-देवी-महाभागवत-बृहद्धर्म-परानन्द-बहूनि-पशुपति-हरिवंश पुराणानि औपपुराणत्वेन कैश्चिदुक्तानि । श्रुति-स्मृति-मूलपुराणतात्पर्यमादाय पुराणशैल्या विद्वद्भी रचितानाम् आत्मपुराणादीनानाम्येषामपि ग्रन्थाना सत्त्वादिद दिक्प्रदर्शनमेव । एतेषा पुरा-णाना धर्मे प्रामाण्य च वेदमूलकत्ववेदाविरोधित्वान्यतरत्वाधीनमिति बोध्यम् । अर्थग्रन्था

काव्यानां च महाकविसम्बन्धिनाम्, आदिग्रहणादिनिहासादीनां च विमर्शनाद्व्युत्पत्तिः, काव्यं कर्तुं विचारयितुं च ये जानन्ति तदुपदेशेन करणे योजने च

बार्हस्पत्यनीतिशास्त्र-गुक्नीतिप्रभृतयो नीतिग्रन्थाः, विष्णुगुप्तप्रणीतोऽर्थशास्त्रग्रन्थः, कामन्दकीयनीतिसारपञ्चतन्त्रप्रभृतयश्च । आयुर्वेद-धनुर्वेदो विमानादिग्रन्थाः स्थापत्यादिग्रन्थाः, वार्ताशास्त्रग्रन्थाश्च विषयसाजात्येनार्थग्रन्थमध्ये गणनीयाः । कामग्रन्था नन्दि-श्वेतकेतु-वाभ्रव्यादिभिः प्रणीताः, मल्लनाग-वात्स्यायनकृतः कामसूत्राख्यश्च । कुचुमार-तन्त्र-कोकशास्त्र-रतिरहस्य-नागरसर्वस्वादयस्तज्जातीयाः ग्रन्थाश्च । गान्धर्ववेदश्च देवतोपासनादाबुपयुज्यमानोऽपि रागवर्धकत्वात् कामग्रन्थमध्ये गणनीयः । मोक्षग्रन्थाः प्राधान्येन ईशावास्य-केन-कठ-प्रश्न-मुण्डक-माण्डूक्य-तैत्तिरीय-स्तरेय-छान्दोग्य-बृहदारण्यकादय उपनिषदो वेदान्तनाम्ना प्रसिद्धाः । दूरत समीपतश्च तदुपकारकाणि वंशेपिक-न्याय-साङ्ख्य-योग-धर्ममीमांसा-ब्रह्ममीमांसाख्यानि दर्शनानि षट् शास्त्राणीति प्रसिद्धानि, वस्तुतस्तु षट्शास्त्राणि षड् वेदाङ्गान्येव । शैव-शाक्तवैष्णवादयो वेदमूलका वेदाविरोधिना वा आगमाश्च । 'मनुष्या वा ऋषिपुत्रात्मसु देवानवृन् को न ऋषिर्भविष्यतीति, तेभ्य एत तर्कमूर्पि प्रायच्छन् मन्त्रार्थचिन्ताभ्यूहमभूदम् । तस्माद् यदेव किञ्चानूचानोऽभ्यूहत्याप्य तद् भवति' (निरुक्ते परिशिष्टे १-१२) इत्युक्तत्वाद्, "प्रदीप सर्वविद्यानाम् उपायः सर्वकर्मणाम् । आश्रयः सर्वधर्माणां शश्वदान्वीक्षिकी मना" (काटलीये-ऽर्थशास्त्रे प्रथमेऽधिकरणे, द्वितीयेऽध्याये) इति वचनाच्च आन्वीक्षिकी नाम तर्कविद्याः हेतुकी वा चतुर्वर्गशास्त्रोपकारिका । तत्र च "साङ्ख्य योगो लोकायत चान्वीक्षिकी" इति कौटल्यः । गौतमप्रणीतः न्यायशास्त्रमपि परमार्थतत्त्व-विद्यारूपेण अप्रामाणिकमपि लोकायततर्कविद्यात्वेनोपादेयम् । गजलक्षणग्रन्थः पालकाप्यादि, बृहत्सहितागादयश्च, गजलक्षणानि विष्णुधर्मोत्तरादौ पुराणेष्व्यागतान्येव तथापि प्राधान्यादुक्तम् । तुरगलक्षणग्रन्थः शालिहोत्रग्रन्थः अन्ये चार्वाचीना जयदत्तादिकृता अश्वशास्त्रादिग्रन्थाः पराशरसहिताबृहत्सहितागादयः प्राचीनग्रन्थागाश्च । खड्गलक्षणग्रन्थाः विष्णुधर्मोत्तराशा देवीपुराणागा बृहत्सहिताशा धनुर्वेदागाश्च । आदिपदात् स्त्री-पुरुषलक्षणादिप्रतिपादकमामुद्रादि-चार्वाक-बौद्ध-जैनादि-धर्मदर्शनग्रन्थादीनां सर्वेषां सङ्ग्रहः । एतेन सर्वाणि शास्त्राणि काव्याङ्गानीत्युक्तं भवति । उक्तं च—“विद्या समस्ता यथाङ्गमहो भारो महान् कवे” इति, “न गच्छेद न तद् वाच्यं न स न्यायो न सा कला । जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महान् कवे” (भामहकृते काव्यालङ्कारे ५।४) इति च । लक्षयन्ति ज्ञापयन्तीति लक्षणा, लक्षणा ग्रन्था लक्षणग्रन्थास्तेषाम् । महाकवयो मन्त्रद्रष्टारः ऋषयो भृग्वङ्गिरो गौतमभरद्वाजात्रिविस्वामित्रकश्यपविष्ठागस्त्यादयो वात्मीकि-व्यास-भास-कालिदास-भारवि-भवभूति-माघ-श्रीहर्षादयः तत्सम्बन्धीनि तत्कृतानि तेषां काव्यानाम् ऋग्वेदादि-रामायण-महाभारत-रघुवंश-कुमारसम्भवाऽभिज्ञान-

पौन पुन्येन प्रवृत्तिरिति त्रय समुदिता न तु व्यस्तास्तस्य काव्यस्योद्भवे निर्माणे समुल्लासे च हेतुर्न तु हेतव ॥२॥

शाकुन्तल-किरातार्जुनीयो-उत्तररामचरित-शिगुपालवध-नैषधीयचरितादीनाम् । इतिहासा “धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशेन सयुतम् । पूर्ववृत्तकथायुक्तमितिहास प्रचक्षते” इति परिभाषिता महाभारतादयोऽन्ये च लौकिकपुरावृत्तप्रतिपादका ग्रन्थास्तेषाम् । अवक्षणाद् विमर्शनात् पुन पुन पठनाद् विचारणाच्च । व्युत्पत्तिर्बहुज्ञता वर्णनीयविपयोपयोगिसमस्तवस्तुषीर्वापर्यपरामर्शकौशलमिति केचित्, उचितानुचितविवेक इत्यन्ये, शास्त्रचिन्ताजन्य सस्कारविशेष इत्यपरे, प्रतिभानविशेष एव व्युत्पत्तिरिति अस्माक पक्षः । कर्तुं विरचयितुम् । विचारयितुं सदसद् वेति परीक्षितुम् । तदुपदेशेन तेषां शिक्षया कविसमयशिक्षा-सहितया । कविसमयश्च असदपि पद्मादि नदीषु, हस्त्यदि आकाशगङ्गायाम्, ह्वादि जलाशयमात्रे, स्वर्णरत्नादि यत्र तत्राद्रिषु, सूचीभेद्यत्वमुष्टिग्राह्यत्वे तमसि, कुम्भोपवाह्यत्वे ज्योत्स्नायाम्, शौक्य यशोहासादौ, काष्ण्यमयश पापादौ, रक्तत्वे क्रोधरागयो, चन्द्रिकापान चकोरेषु, निशि भिन्नतटाश्रयण चक्रवाकयुग्मेषु वर्णयेदिति, सदपि पुष्पफल चन्दनद्रुमेषु, फलमशोकेषु, मालती वसन्ते, ज्योत्स्नातमसौ कृष्णशुक्लपक्षयो, रक्तत्व कामिदन्त-कुन्दकुड्मलयो, हरितत्व कमलमुकुलादौ, पीतत्व प्रियङ्गुपुष्पेषु, दिवा नीलोत्पलानां विकासम्, शेफालिकापुष्पेषु निशानिमित्तक विस्मयन न वर्णयेदिति, कृष्णनीलयोः, कृष्णश्यामयो, पीतरक्तयो, शुक्लशौरयो चन्द्रे शशमृगयो, कामध्वजे मकरमत्स्ययो, अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पन्नयोश्चन्द्रयो, द्वादशानामप्यर्कणाम्, नारायण-विष्णु-दामोदर-कूर्मादि, कमलासम्पदो, नागमर्पयो, क्षीरक्षारसमुद्रयो, दैत्यदानवासुराणां च ऐक्यमिति, चक्षुरादे शुक्लश्यामकृष्णमिश्रानेकवर्णत्वम्, चिरकालजन्मनोऽपि शिवशेखरचन्द्रस्य बालत्वम्, कामस्य मूर्तत्वामूर्तत्वे चेत्यादि । कविसमयश्चाय “पूर्वे हि विद्वांसः सहस्रशास्त्राङ्गं च वेदमवगाह्य शास्त्राणि चावबुध्य देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिभ्रम्य यानर्थानुपलभ्य प्रणीतवन्तस्तेषां देशकालान्तरवशेन अन्यथात्वेऽपि तथात्वेनोपनिबन्धो यः स कविसमयः” इति राजशेखरेण काव्यमीमांसायां चतुर्दशोऽध्याये व्याख्यातः । एतद्विषये उदाहरणादिकं तत्रैव द्रष्टव्यम् । एतर्हि तु प्रकृतिरेवानुसरणीया प्रायेण न कविसमयः । वाक्यार्थरहितवृत्तरचनम्, परकीयपद्यपादाद्युपजीविपद्यरचना, परोक्त्युपजीविपद्यरचना, समस्यापूरण चेत्यादिप्रकारा अभ्यासा प्राथमिकाः । करणे विभिन्नवस्तुरसादिविषयकसन्दर्भाणां सृष्टौ, योजने तेषां सन्दर्भाणां परस्पर परमोपकारकतया सन्निवेशे, यथाऽभिज्ञानशाकुन्तले षष्ठेऽङ्के धनवृद्धेरनपत्यस्य वृत्तान्तं स्वयं नातिरमणीयोऽपि दुष्यन्तगतविप्रलम्भशृङ्गारस्य दुष्यन्तचरित्रस्य च परमपोषकतया योजितः । कारिकास्थम् इतिपदं मिलितोपस्थापनायेति प्रदर्शयन् व्याचष्टे-त्रय समुदिता न तु व्यस्ता इति । समुदिता परस्परसापेक्षा इत्यर्थः । व्यस्ता पृथक् पृथक् स्थिता परस्परनिरपेक्षा इत्यर्थः । समुल्लासे सम्यक् प्रसूती । हेतु काव्यरूपकार्योपहित इत्यर्थः । शक्तिनिपुणताभ्यासानां मेलक सर्वदा काव्यस्योत्पादक

एवमस्य कारणमुक्त्वा स्वरूपमाह—

(सू० ३) तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुन क्वापि ।

एव तु न भवतीति विवेकतव्यम् । हेतुरित्यत्र एकवचन दण्डचक्रचीवरन्यायेन हेतुत्वमिति ध्वनयितुम् अतएव शक्तिनिपुणताभ्यामा हेतुरिति विशेष्यविशेषणयोर्भिन्नवचनत्वं सङ्गच्छते । दण्डचक्रचीवरादे समुदितस्य यथा घटत्वाद्येकधर्मावच्छिन्न प्रति हेतुत्व तथैव (दण्डचक्रचीवरन्यायेन) शक्तिनिपुणताभ्यामाना समुदिताना काव्य प्रतीति ज्ञेयम् । न तु हेतव इति तृणारणिमणिन्यायेन शक्त्यादे काव्य प्रति हेतुत्व निराचष्टे । यथा तृणजवर्हि प्रति तृणस्य अरणिजवर्हि प्रति अरणे , मणिजवर्हि प्रति मणेश्च पृथक् पृथक् हेतुत्व (न तु वर्हित्वावच्छिन्न प्रति तृणादेर्हेतुत्व परस्परव्यभिचारात्) तथा शक्त्यादे काव्य प्रति पृथक् पृथक् हेतुत्व न इत्यभिप्रायः ।

रमगङ्गाधरकारस्तु काव्यस्योद्भवे प्रतिभैव हेतु , नैपुण्यशिक्षाभ्याससिद्धदेवताप्रमादादीना तु क्वचिदेव प्रतिभाजननद्वारा परम्परया हेतुत्व न साक्षादिति मन्यते । चन्द्रालोककारस्यापीदमेव मतम् । सूक्ष्मेक्षिकायुक्त चैतन्मतम् ॥२॥

एवमुक्तप्रकारेण अस्थ काव्यस्य कारणमुक्त्वा स्वरूप लक्षणमाह-तददोषावित्यादिना । अदोषौ रसाद्युद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धकदोषरहितौ, सगुणौ प्रातिभासिकेन सत्येन वा माधुर्यौ 'प्रमादान्यतमगुणेन तादृशाभ्या गुणाभ्या वा सहितौ क्वचित् स्फुटरससहितस्थले तु अनलङ्कृती स्फुटालङ्काररहितौ अपि । नञोऽल्पार्थकत्वेन अनलङ्कृती इत्यस्य स्फुटालङ्काररहितौ इत्यर्थ उपपद्यते । नञर्थश्च—“तत्सादृश्यमभावश्च तदन्यत्वं तदल्पता । अप्रागस्त्य विरोधश्च नञर्थः षट् प्रकीर्तिता ” इति । अपिशब्दात् सर्वत्र सालङ्कारौ इति लभ्यते । शब्दार्थौ शब्दश्च अर्थश्च । शब्द प्रतीतपदार्थको ध्वनि , तथाहि महाभाष्यकार “अथवा प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनि शब्द इत्युच्यते” इति । अर्थोऽत्र शब्दवृत्तिजन्यज्ञानविषयः । शब्दार्थाविति शब्दार्थयोरित्यर्थकत्वेन एकवचनान्तत्वात् । तथा च वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्या सर्वेऽप्यर्था सङ्गृहीता भवन्ति । तत् काव्यमित्यर्थः । रसाद्युद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धकदोषरहितौ प्रातिभासिकेन सत्येन वा गुणेन सहितौ सर्वत्र सालङ्कारौ स्फुटरससहितस्थले तु अस्फुटालङ्कारौ अपि शब्दार्थौ काव्यमिति प्रव्यक्तोऽर्थः ।

सदोषयोरतिव्याप्तिवारणाय अदोषौ इति । ननु उत्तमकाव्यत्वेन स्वेनैवोदाहृते ‘निश्शेषच्युतचन्दन स्तनतटम्’ इत्यादौ काव्ये वाक्यगतविधेयाविमर्शदोषस्य ‘स्तनतट निश्शेषच्युतचन्दनम्’ इत्यादौ वक्तव्ये तथाऽवचनाज् जातस्य सत्त्वादिद काव्यलक्षणम् अव्याप्तिदोषयुक्तम् उदाहरणविरोधो वा इति चेद् ? अत्र वदन्ति—दुष्टाशे अकाव्यत्वमेव, न च काव्यपदस्याविषयत्वप्रसङ्गोऽदुष्टपादमात्रमप्यादाय तस्य सविषयत्वात्, निश्शेषेत्यादौ उत्तमतत्त्वप्रयोजकस्य उपाधेः वाच्यातिशयव्यङ्ग्यस्यैव उदाहृतत्वान्न उदाहरण-

विरोधोऽपि, काव्यञ्च विरलविषयमेव, तथाहि ध्वन्यालोककार “अस्मिन्नतिविचित्रकवि-
परम्परावाहिनि समारे कालिदासप्रभृतयो द्वित्रा पञ्चपा वा महाकवय इति गण्यन्ते
[१-६]” इति ब्रुवाण सूचयति । अन्ये तु अत्र दोषशब्देन रसाद्युद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धको
दोषो विवक्षितस्तथा च निश्शेषच्युतचन्दन स्तनतटम् इत्यादौ दापो वर्तमानेऽपि तथाविधस्य-
दोषस्याभावान्न काव्यत्वहानि, अतो नास्य काव्यलक्षणस्य अव्याप्तिदोषदूषितत्व न वा
उदाहरणविरोध इति समादधति ।

निर्गुणयोरतिव्याप्तिवारणाय सगुणौ इति । ननु गुणस्य रसधर्मत्वाद् “रसादिस्तु
व्यङ्ग्योऽर्थोऽलङ्कारान्तरं च सर्वत्राव्यभिचारीत्यगणयित्वैव तद् अलङ्कारा उदाहृता तद्-
रहितत्वेन तु उदाह्रियमाणा विरमतामावहन्तीति पूर्वापरविरुद्धाभिधानं न चोदनीयम्
[का० प्र० सू० १२७ वृत्तौ] इति ग्रन्थकृता सूचिते नीरसे चित्रकाव्ये स्वच्छन्दोच्छल-
दित्यादौ स्फुटरसरहिते काव्ये च रसधर्मस्य गुणस्याभावाद् अव्याप्तिर्लक्षणस्येति चेन्न, तत्र
प्रातिभासिकान् रसपर्यन्तविधानप्रतीतिवन्ध्यै शब्दाश्रितत्वेन गृहीतान् गुणान्
(माधुर्याद्याभासरूपान्) आदाय लक्षणस्य प्रवृत्तेः । अयञ्च ग्रन्थकृतोऽभिप्राय आविष्कृत
एवास्माभि स्वोपज्ञतया सगुणौ इत्यस्य व्याख्यानेऽपि । भवन्ति हि माधुर्याद्यन्यतमगुण-
व्यञ्जकवर्णसाजात्ययुक्ता वर्णा तादृश्यो वृत्तयो वा सर्वे काव्येषु । एव च विश्वनाथेन
यदपि चोदितम्—“तयो काव्यस्वरूपेणाभिमतयो शब्दार्थयो रसोऽस्ति न वा । नास्ति
चेद् गुणवत्त्वमपि नास्ति, गुणानां तदन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वात्, अस्ति चेत् कथं नोक्तं
रसवन्तौ (सरसौ) इति निरोपणम् । गुणवत्त्वान्यथानुपपत्त्यैतल्लभ्यते इति चेत् तर्हि
सरसावित्येव वक्तुं युक्तम्, न सगुणाविति, न हि प्राणिमन्तो देशा इति वक्तव्ये शौर्यादि-
मन्तो देशा इति केनाप्युच्यते” इति, तदप्यकाण्डताण्डवायितम्, आचार्यमम्मटमते नीर
सयोरपि प्रातिभासिकगुणयुक्तयो शब्दार्थयोरन्यलक्षणयुक्तयो काव्यत्वस्येष्टत्वात् ।

अनलङ्कृतयो “अब्रावत्र प्रज्वलत्यग्निरुच्चैः प्राज्यं प्रोद्यन्नूलसरयेष धूमः (उदा०
४१) इत्याद्यो शब्दार्थयो ओजोव्यञ्जकवर्णसाजात्ययुक्तवर्णानां सत्त्वात् प्रातिभासिकस्य
ओजोगुणस्य उपस्थित्या काव्यत्वं प्रसज्येत तथा चातिव्याप्तिर्लक्षणस्य स्यादिति तद्-
वारणाय सर्वत्र सालङ्कारौ इति सूचितम् । तनु तत्र अनुप्रासस्यापि दर्शनात् तत् काव्य-
मेवेति चेन्न, चमत्कारे जननीये रसादिसहकारित्वस्य अलङ्कारत्वस्य तस्मिन्ननुप्रासेऽ-
भावात् । ननु मम्मटमते “अलङ्कारा यत्र तु नास्ति रसस्तत्रोक्तिवैचित्र्यमात्रपर्यवसायिनः”
(का० प्र० सू० ७९, वृत्तौ) इति । “वैचित्र्यश्चालङ्कारः” (स्वनेऽपि समरेषु त्वामित्यादे-
रुदाहरणस्य [उदा० ४७४] वृत्तौ श्लेषविवेचने ४६२ उदाहरणानन्तरं च) इति च
रसाद्यघटितमेव अलङ्कारसामान्यलक्षणमिति अयमप्यनुप्रासोऽलङ्कार एवेति चेद् अस्तु
तर्हीदमपि चित्रकाव्यम् । यद्वा अत्र प्रातिभासिकगुणविविक्तत्वेनालङ्कारस्याभावात्
अथवा सत्यपि शब्दालङ्कारे अर्थालङ्कारसहयोगाभावात्, गुणप्राधान्यतः शब्दार्थचित्रयोः

दोषगुणालङ्कारा वक्ष्यन्ते । क्वापीत्यनेन एतदाह यत् सर्वत्र सालङ्कारौ
क्वचित् तु स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न हानि , यथा—

स्फुटालङ्काररहिते य कौमारहर इत्यादौ अव्याप्ति स्यात्लक्षणस्येति स्फुटरम्-
महितस्य ते तु स्फुटालङ्काररहितावपीति सूचनाय अनलङ्कृती पुनः क्वापीत्युक्तम् ।

अभिनेयेऽर्थे अनिव्याप्ति स्यादिति शब्दग्रहणम्, रागेऽनिव्याप्ति स्यादिति अर्थग्रहण-
मिति केचित् । शब्दार्थे इत्यत्र शब्दस्यार्थाश्रयत्वात् तस्य प्रागुक्ति , तथा च महाकवि-
रपि वागर्थविवेक्याह । दाक्षिणात्यास्तु वागर्थविवेक्यादि पक्ष प्रक्षिप्त मन्यन्ते किल ।

एवञ्च सति “तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुन क्वापि” इति वाक्य काव्य-
लक्षणवाक्यत्वेनैव आचार्यमम्मटस्याभिप्रेतमिति ज्ञेयम्, प्राचीनैर्व्याख्यातृभिस्तथाह्येनैव
गृहीतत्वाच्च ।

तथा च सति “तददोषावित्यादिवाक्य न लक्षणवाक्य तत्र चमत्कारमाधारण-
कारणान्येव परिगणितानि, लक्षणन्तु चमत्कारनिपुणकविकर्मत्वम्, तन्नेपुण्योपपादक
चैतत्” इति, “परमानन्दप्रयोजनक काव्य, काव्यप्रयोजनकञ्चेद शास्त्रम् इति प्रयोजन-
सम्बन्धे दशितम्, तत्र काव्यज्ञशिक्षाभूतस्य अस्य शास्त्रस्य काव्यजनने सहकारिचक्र पूर्व-
कारिकया निरूपितम्, इदानीं तु शब्दार्थोभयरूपेण काव्येन कथं परमानन्दो जन्यत इत्या-
काङ्क्षाया तत्र सहकारिचक्र निरूप्यते” इति, “काव्यलक्षण तु वृत्तिकृता पूर्वमेव
(लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म इति) दशितम्” इति च मैथिलपण्डितगोकुलनाथोक्तम्
आचार्यमम्मटाभिप्रायप्रतिकूलमेव, मुख्यतया प्रतिपाद्यस्य काव्यलक्षणस्य कारिकां अनु-
ल्लेखस्य अविश्वसनीयत्वाच्च । एतेन आचार्यमम्मटेन तददोषावित्यादिना काव्यस्यादर्श-
भूत पायिक वा स्वरूप प्रतिपादयिषितं न तु इतरव्यावृत्तिव्यवहारान्यतरफलक लक्षण-
मुक्तम् इत्यभिप्रायक पण्डितवलदेवोपाध्यायोक्तं तज्जातीयकमन्यदपि व्याख्यातम्, परोक्तौ
स्वाभिप्रायारोपो युक्तो न वेति विद्वांस एव विदाङ्कुर्वन्तु, वयन्तु काव्यलक्षणविषये
स्वाभिप्राय स्वाभिप्रायत्वेनैव अनुपद प्रकाशयिष्याम ।

वाक्यार्थज्ञानस्य पदार्थज्ञानाधीनत्वाद्, अभावज्ञानस्य प्रतियोगिज्ञानाधीनत्वाच्चाह—
दोषगुणालङ्कारा वक्ष्यन्ते इति । दोषा सप्तमे उल्लासे, गुणा अष्टमे, अलङ्कारा नवमे
दशमे व निरूपयिष्यन्ते इत्यर्थः । कारिकास्थस्य क्वापीत्यस्याभिसन्धिमाविष्करोति—
क्वापीत्यनेनेत्यादिना । सर्वत्र सालङ्कारौ इत्यस्यायमभिप्रायो यत् काव्ये सालङ्कारत्वम्
उत्पन्नं त एव भवतीति, क्वचित् स्फुटरसयुक्तस्थलेषु तु कुत्रचित् स्फुटालङ्कारविरहेऽपि
प्रव्यक्तालङ्काराभावेऽपि न काव्यत्वहानि नाकाव्यत्वम् । एतेन स्फुटरसयुक्तस्थलेऽपि
उत्सर्ग प्राप्तौ लङ्कारयोग आवश्यक एव, किन्तु कुत्रचित् तादृशस्थले स्फुटोऽलङ्कारो
नोपलभ्यते तथापि काव्यत्व हानिरेव न भवति इत्येत्यावन्मात्रम् उक्तं भवति । तत्रापि
अलङ्कारविरहेऽपीत्येतावन्मात्रमनक्त्वा स्फुटालङ्कारचमत्कार आवश्यक एवेत्यभिप्रायः ।

य कौमारहर स 'एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपा-
स्ते प्रौढा' कदम्बानिला ।
सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ
रेवारोधसि वेतसीतरुतले चेत समुत्कण्ठते ॥१॥

अत्र स्फुटो न कश्चिदलङ्कार, रसस्य हि प्रधान्यान्नालङ्कारता ।

प्रतिभाति । अलङ्कारमात्रकृत चमत्कारमपि शब्दार्थयो काव्यत्वस्य प्रयोजक मन्वानस्य
आचार्यस्य इदमपि शोभते एव । एवञ्च आचार्याभिप्रायमबुद्ध्वा वृथैव कटाक्षित आचार्यो
जयदेवेन—“अङ्गीकरोति य काव्य शब्दार्थावनलङ्कृती । असौ न मन्यते कस्मादनुष्ण-
मनल कृती” इति चन्द्रालोके (१।८) ब्रुवाणेन ।

स्फुटालङ्कारविरहित काव्यमुदाहरति—य कौमारहर इत्यादि । स्वाधीनपतिकाया
सखी प्रत्युभितरियम् । शिलाभट्टारिकाया पद्ममिदमिति शाङ्गधर । यः कौमार बाल-
भाव हरतीति कौमारहर प्रथम सम्भोक्ता इत्यर्थः । वरः प्रिय हि यद्यपि, निपातानामने-
कार्थत्वात्, स एव चिरात् सम्भुक्त एवेत्यर्थः । चैत्रक्षपा मधुरात्रय ता एव पूर्वमनुभूता
एव, उन्मीलिता विकसिता सालती वासन्ती तथा सुरभयः सुगन्धय प्रौढा प्रगल्भा
कदम्बस्य हलिप्रियवृक्षस्य सम्बन्धिन अनिला वाता ते च ते एवेत्यर्थः, चोऽवधारणे
निपाताना नानार्थत्वात्, अस्मि च अहमपि, अस्मीति अहमर्थक विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययम्,
सा एव उत्कण्ठाहेतुभूतमवस्थान्तरमप्राप्ता एव, तथापि तत्तदुपभोगसामग्रीणामुपभुक्त-
पूर्वत्वेऽपि तत्र तस्मिन् उपभुक्तपूर्वं रेवारोधसि नर्मदातीरे वेतसीतरुतले वानीरस्तम्ब-
मध्यस्थे तले इत्यर्थः, यद्यपि वेतसी न तरुस्तथापि काव्ये सहनीय एष प्रयोगः, सुरतस्य
व्यापार आलिङ्गनादिका क्रिया तस्य लीलारूपो विधिः इतिकर्तव्यता तस्मिन् विचित्र-
क्रीडामये रते इत्यर्थः, तत्रेत्यस्य रेवारोधसि, वेतसीतरुतले, सुरतव्यापारलीलाविधौ
इति त्रिभिरेवान्वय इति त्रयाणामपि उपभुक्तपूर्वत्व लभ्यते, चेत हृदय समुत्कण्ठते भृश-
मुत्सुक भवतीत्यर्थः । पट्सप्तत्यक्षरायाम् अतिधृत्या छन्दसि शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम्,
न तु शार्दूलविक्रीडितं छन्दः, तथाहि पिङ्गल “छन्दः” (२।१) इत्यधिकृत्य “गायत्री”
(२।२) इत्यादि प्रतिपाद्य “धृत्यष्टिशकवरी” जगत्य (४।५), “पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्ये-
वैपाम्” (४।६), “द्वितीय द्वितीयमति” (४।७) इत्युक्त्वा अतिजगत्यादीनि अतिच्छन्दासि
निरूप्य “वृत्तम्” (५।१) इत्यधिकृत्य “तनुमध्या त्यौ” (६।२) इत्यादिना गायत्र्यादि-
छन्दोगतानि वृत्तानि निरूपयन् “शार्दूलविक्रीडित मसौ जसौ तौ गादित्यत्रपय” (७।२२)
इति अतिधृत्या छन्दसि शार्दूलविक्रीडित वृत्त निरूपयति । गायत्र्यादीना छन्दसा प्रस्तारात्
वृत्तो (जाजो) भेदविशेषो हि वृत्तम्, तथा च हलायुधोऽपि—“गायत्र्यादौ छन्दसि वर्तते
इति वृत्तम्” इति (५।१), स्पष्ट चेद लीलावती-वृत्तरत्नाकर-छन्दोमञ्जरीदावपि ।
“सूर्याश्वैर्यदि म सजौ सततगा शार्दूलविक्रीडितम्” इति शोभन गङ्गादासोक्त शार्दूल-
विक्रीडितलक्षणम् ॥ उदा० १॥

उदाहरण - डगमयति—अत्रेत्यादिना । स्फुटो जटिति प्रतीयमान । हर्म वरम्
इत्यनुप्रासस्य प्रकृतशृङ्गारस्यप्रतीत्यननुकूलोपमानुगतरेफघटितनया अलङ्कारत्वाभावात्,
अथवा मकुट् एकस्यैव एतु श्रवणे वेचिध्यानुदयेनालङ्कारत्वाभावात् । ननु अत्र वग-
पकरणयोरुपभुवनपूर्वकत्वेन उत्कण्ठाकारणस्य अभावेऽपि उत्कण्ठारूपस्य कार्यस्य उत्पन्ने
कथनाद् विभावनालङ्कार, “क्रियाया प्रतिपेधेऽपि फलव्यक्तिविभावना” [का० प्र० सू०
१६३] इति लक्षणान् अथवा वरोपकरणयोरुपभुवनपूर्वत्वस्य उत्कण्ठाभावकारणस्य
सत्त्वेऽपि कार्यस्य उत्कण्ठाभावस्य अभावस्य अर्थाद् उत्कण्ठाया वर्णनाद् विगोपोन्निर-
लङ्कार, “विगोपोन्निरखण्डेपु कारणेपु फलावच” [का० प्र० सू० १६४] इति लक्षणान्,
अत्र अनयोरलङ्कारयो कतर स्वीकार्य इत्यत्र साधकवाधकमानाभावात् मन्दहमङ्कर
स्फुट, तत् कथमत्र स्फुटालङ्काराभाव इति चेद्, उच्यते—हेत्वभावे नञादिपदेन प्रति-
पादिते सत्येव विभावनाया, फटाभावे नञादिपदेन प्रतिपादिते सत्येव विगोपोक्ते स्फुट-
त्वस्य स्वीकाराद् अत्र च हेत्वभाव-फटाभावयो नञादिपदेन अप्रतिपादितत्वात् तयोर-
स्फुटत्वम्, तयोरस्फुटत्वे च तन्मूलकमन्दहमङ्करस्यापि अस्फुटत्वमेव । नान्योऽपि कञ्चन
स्फुटोऽलङ्कारोऽत्र ।

ननु विप्रलम्भशृङ्गारोऽत्र स्पष्ट, स एव स्फुटो रसवदाख्योऽलङ्कारोऽत्र, उक्त हि
अलङ्कारशास्त्रप्रवक्तृमूर्धन्येन मुचिरन्तनेन आचार्यभामहेन—“रसवद् दशितस्पष्ट-
शृङ्गारादिगमम्” [काव्यालङ्कारे ३-६] इति चेत् तत्राह—रसस्य चत्यादि । व्यज्यमान-
स्यापि रसस्य वाक्यार्थोपस्कारकत्वं स्वीकुर्वानै प्राचीनैर्गलङ्कारिकै रसस्यालङ्कारत्वमेव
सर्वत्र काव्येषु इति प्रतिपादितम्, किन्तु तस्मिन्नाकृतम् आचार्यानन्दवर्धनेन—“प्रधानेऽन्यत्र
वाक्यार्थे यत्राङ्गं नु रमादय । काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः” [ध्वन्या-
लोके—१५] इति वदता । तथा चाऽत्र रसस्य प्राधान्यान्नालङ्कारत्वम् आलङ्कारिक-
मरणव्यवस्थापकस्याचार्यस्य मतेनाऽपि, अस्माभिस्तु रसस्यालङ्कारत्वं कदाऽपि न स्वी-
क्रियत एव, तस्मादपि अत्र वर्तमानस्यापि रसस्य नैवालङ्कारतेति भावः ।

अथ सक्षेपेण काव्यलक्षणपरिभाषा । सुचिरन्तनेन आलङ्कारिकमूर्धन्येन भामहेन
“शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्” इति काव्यलक्षणं कृतम्, तत्र सहितौ इति पदं व्यर्थं मा
भूदिति तस्य ‘परस्परशोभाकरत्वेन मिलितौ’ इति “चमत्कारे जननीये परस्परानुकूल्येन
मिलितौ’ इति वा अथ कल्पनीय इति नातिदुष्टमिदं लक्षणम्, तथापि सहितत्वस्य
तेन विशेषेण अव्याकृतत्वाद् अस्फुटत्व लक्षणस्य । तेन च अलङ्कारा निरूपिता इति,
“श्रव्य नातिसमस्तार्थं काव्यं मधुरमिष्यते । आविद्वदङ्गनाबालप्रतीतार्थं प्रसादवत्” इति
च प्रतिपादितमिति च सालङ्कारतया सगुणतया च शब्दार्थौ सहितौ काव्यमिति निष्कृष्टं
काव्यलक्षणं तस्याभिप्रेतमिति कल्प्यते । तत्र सर्वालङ्कारयोगप्रयुक्ते सहितत्वे काव्यत्वमुत्
यत्किञ्चिदलङ्कारयोगप्रयुक्तेऽपि । आद्ये असम्भवित्वं लक्षणस्य, अन्ये नीरसयमकानुप्रा-
सादियोगप्रयुक्तेऽपि सहितत्वे काव्यत्वं स्यात्, ननु तत्र माधुर्याद्यभावात् सहितत्वानुदयादेव

अत्र न काव्यलक्षणप्रवृत्तिरिति चेत् तर्हि माधुर्यादि महित्वस्य च तेनानिरूपितत्वादस्फुट-
 त्वमेव तदुक्तकाव्यलक्षणदूषणमस्तु । सर्गवन्धप्रसङ्गे [१।१८-२३] सर्गवन्धे सकलाना-
 ममाना नन्विषेण आवश्यक इति प्रदर्शयता तेन काव्यात्मभूतो रमादि काव्यात्मत्वेन
 अस्फुट दृष्टोऽपि काव्यलक्षणे तथात्वेन न गृहीत इति काव्यनन्वप्रतीतिवन्त्यमेव तदुक्त
 काव्यलक्षणम् । आचार्यदण्डिना च—“शरीर नावशिष्टार्थव्यञ्जिच्छ । पदावलि”
 [१-१०] इति काव्यशरीर काव्यादर्श प्रतिबिम्बित कृतम् । तत्र च—“काश्चित्
 मार्गविभागार्थमुक्ता प्रागप्यलङ्क्रिया साधारणमलङ्कारजातस्य प्रकाशते” इति
 [२-३] सूचिता अन्त्यनुप्रासवत्यनुप्रासमयमकादगो मार्गविशेषेण सह विज्ञेयत सम्बद्धा,
 सर्वमार्गमाधारणाच्च उपमादय अलङ्कारा निरूपिता अलङ्कारेभ्यो विविक्तताया
 सम्पादकस्य गुणधर्मस्य दण्डिनाऽनिरूपितत्वेऽपि श्लेषादयो गुणा तेन निरूपिता [१।४१-
 १०२] इति गुणालङ्कारयुक्ता मनोहरार्थप्रतिपादिका पदावली काव्यमिति, महाकाव्य
 प्रसङ्गे तेन गुणानाम् अनुलिखितत्वाद् [१।१४-२२] मदलङ्कारयुक्ता मनोहरार्थप्रति-
 पादिका पदावली काव्यमित्येव वा तन्मते काव्यलक्षण परिनिश्चित इति, महाकाव्यात्त-
 त्वेन [१-१८] रम्यदलङ्कारत्वेन [२।२७५] च रमा अपि दण्डिना यद्यप्युल्लिखिता-
 म्नायाऽपि तेषामिष्टार्थत्वेन काव्यात्मत्वेन वा प्रतिपादन तेन न कृत न चान्यथाऽपि
 कयाचिद् रीत्या दृष्टार्था व्याख्यात इति तदुक्त लक्षणमपि सम्यगनुन्मीलितमेव । न च
 रमादय एव दृष्टार्थत्वेनोपात्त शक्या, तेन दृष्टार्थस्य शरीरकोटो रमादीना चालङ्कार-
 कोटी निक्षिप्तत्वात् । वामनोक्तेषु “काव्य ग्राह्यमलङ्कारात्” [१-१-१], “मौन्दर्य-
 मलङ्कार” [१-१-२], “म दोषगुणालङ्कारहानोपादानाभ्याम्” [१-१-३], “रीति-
 रात्मा काव्यस्य” [१-२-६], “विशिष्टपदरचना रीति” [१-२-७], “विशेषो गुणा-
 त्मा” [१-२-८], “ओज प्रसादश्लेषसमताममविमामधुर्यसोकुमार्यादारत्तार्थव्यक्तिकान्तयो
 वन्मगुणा” [३-१-४], “ते एवाथगुणा” [३-२-१], “ममगुणा वैदर्भी” [१-२-
 ११], “ओज कान्तिमती गौडीया” [२-१-१२], “माधुर्यसोकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली”
 [१-२-१३], इति सूत्रेषु “काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयो शब्दार्थयोर्वर्तते”
 [१-१-१] इति वृत्तिवाक्येन साकं शीलिषु ज्ञायते यद् दोषहानेन गुणालङ्कारोपादानेन
 च सुन्दरी शब्दार्थो काव्यम् इति काव्यलक्षण वामनाभिमतमिति । किन्तु यदि सर्वगुणैरु-
 पात्त मौन्दर्यमिति स्वीक्रियते तदा कथमसमस्तगुणा गौडीया पाञ्चाली च रीति
 काव्यस्यात्मा, यदि च कतिपयगुणैरुपात्तरपि सौन्दर्यं तदा “अद्रावत्र प्रज्वलत्यग्निहृच्चै
 प्राज्य प्रोदन्नुल्लसत्येव धूम” इत्यादौ वामनोक्तेषु ओज प्रसादार्थव्यक्तिषु गुणेषु सत्सु
 तदुक्तेषु प्रामाण्यं च सति काव्यव्यवहार स्यात्, न चेष्टापत्ति, नीरसम्यास्य लोको-
 नगरास्वादाजनकत्वेन काव्यत्वाभावात् । तस्मात् स्वीकृतव्याघातातिव्याप्त्यन्यतरदोषप्रस्त
 वामनोक्त काव्यलक्षणम् । यदि तु गौडीया पाञ्चाली च रीति हेयत्वेनैव (१।२।१४-
 १५) प्रतिपादितेत्युच्यते तर्हि तु वैदर्भी रीतिरात्मा काव्यस्येति स्फुट भणनीय न तु

त्मा काव्यस्येति । न च आम्नादस्मिन्त्वेनऽभिमानिनाऽपि रीतिर्वस्तुतः आम्नाद-
किन्तु रस एव वस्तुतस्त्येति च वामनोक्तं काव्यलक्षणमलक्षणमेव । आलङ्कारि-
णोऽवस्थापितत्वेन कैश्चित् पूजितस्य आनन्दवर्धनस्य तु 'काव्यस्यात्मा ध्वनिः'
] "अन्वयार्थजगत् तावन् काव्यम्" [तत्रैव वृत्तौ], "महदयहृदयाह्लादिगन्धार्थ-
मेव काव्यलक्षणम्" [तत्रैव वृत्तौ], "योऽर्थः महदयश्लाघ्य काव्यात्मेति व्यवस्थितः"
] इत्याद्युल्लिखितत्रयं सहृदयश्लाघ्यव्यङ्ग्यात्मकौ शब्दार्थौ काव्यम् इति काव्य-
मभिप्रेतमिति दिजायते तत्र भवता महदयश्लाघ्यानामर्थानां सम्यग् विवृतत्वात्
ण स्फुटं नातिनिव्वनीयं च, तथापि 'काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवे
क्रीञ्चद्वन्द्ववियागोत्थं गोकं ब्लोकत्वमागतः" [१-५] इति, "प्रतीयमानस्य
द्वन्द्वानेऽपि रसभावमुख्यैर्नैवोपलक्षणं प्राधान्यात्" [१-५ वृत्तौ] इति, "तीरमस्तु
यः सोऽप्यद्वन्द्वो महान् कवे । स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः" [३-१९,
श्लोकः] इति, "वाच्यानां वाचकानां च यदौचित्येन योजनम् । रतादिविषयेणै-
र्मस्य महाकवे" [३-३२] इति, "व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेऽस्मिन् विविधे सम्भव-
ः । रसादिमय एकस्मिन् कवि स्यादवधानवान्" [४-५] इति च प्रतिपादयता
ऽपि काव्यस्यात्मा रसादिरूपमेव व्यङ्ग्यं काव्यात्मत्वेन अनिर्धार्यता काव्यस्यात्मा
रेति वस्त्वलङ्काररसध्वन्यविवेकेन ध्वनिमात्रं काव्यात्मानं प्रतिजानानेन तेन न
त इति भावश्चमेव तदभिप्रेतं काव्यलक्षणं मन्तव्यम् । यदि तु लोचनानुसारं
[५] रसध्वनिरेव आनन्दवर्धनमतेऽपि काव्यस्यात्मा इति स्वीकर्तुं शक्येत तदा तु
रमेव तल्लक्षणं स्यात् । राजशेखरेण तु "अहो बलाघनीयोऽसि गन्धार्थौ ते शरी-
समं प्रमत्तो मधुर उदार ओजस्वी चासि ते रस आत्मा अनुप्रासोप-
त्तत्वामलङ्कुर्वन्ति" [काव्यमीमांसायास्तृतीयेऽध्याये] इति मन्स्वरया वर्णित-
रूपं प्रातिभेन जानेन दृष्ट्वाऽपि पठेऽध्याये "गुणवदलङ्कृतं च वाक्यमेव
] इति वदता नूनं प्रतिभावतोऽपि स्वस्य विस्मरणशीलत्वमाविष्कृतम्, प्रमुष्ट-
स्मृत्याऽऽपष्टरूपेणोपनीतं काव्यस्वरूपं चास्माकं पुरतः स्थापितम् । कुन्तकस्तु
र्यो महिनी वक्रकविव्यापारशालिनी । वन्द्ये व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लाद-
म्" [काव्यालङ्कारे १-१] इति वदन् कवेर्वक्रो व्यापार एव काव्यस्यात्मा इति
। कविव्यापारवक्रनाञ्च तेन विस्तरेण निरूपिता । तथा च स्फुटं तदीयं काव्य-
म् । किन्तु वास्तविकं काव्यं मनुष्यमात्रमाह्लादयति न तु तद्विदमेवेति, व्यापार-
व्यापारविषयशेषभूतो भवतीति च कुन्तकोक्तमपि लक्षणं काव्यस्योपलक्षणमेव
वास्तविकलक्षणमिति ज्ञेयम् । सरस्वतीकण्ठाभरणे भोजेनोक्तम्—“निर्दोषं गुणवत्
मलङ्कारैरलङ्कृतम् । रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति ।” इति,
त्रेण काव्यानुशासने उक्तम्—“अदोषो सगुणो सालङ्कारौ च शब्दार्थौ काव्यम्”
प्रतापसूत्रेण विद्यानाथेनोक्तम्—“गुणालङ्कारसहितौ शब्दार्थौ दोषवर्जितौ । गद्यपद्यो-

भयमय काव्य काव्यविदो विदुः” इति, माहित्यगतात्तरे धर्मासुरिणोत्तमम्—‘मृणा-
लङ्कृती काव्य पदार्थो दोषवर्जितो’ इति । नञ्जातीयान्यानि च काव्यलक्षणानि मम्मटोक्त-
काव्यलक्षणपरीक्षयं परीक्षितानि भवन्तीति मम्मटोक्त काव्यलक्षणमनुना परीक्ष्यते ।
नदीय काव्यलक्षणं च—“तददोषौ गव्याथो मृणावनलङ्कृती पुन क्वापि” इति ।
तदर्थश्च—रमाद्युद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धकदोषग्रहिती प्रातिभासिकेन सत्येन वा गुणेन
युक्तौ सर्वत्र मालङ्कारो स्फुटरसमहितस्थले तु अस्फुटालङ्कारो अपि गव्यार्थो काव्यमिति ।
गव्यञ्चास्य लक्षणस्य ‘न्यक्कारो ह्ययमेव मे यज्ज्यस्मन्नाप्यपां नापस’ इत्यादौ
अव्याप्तिं वाक्यगनविधेयाविमर्शदोषस्यात्र जागरूकत्वात्, न चेष्टापत्तिं महदयै-
र्मनस्योत्तमकाव्यत्वस्य स्वीकृतत्वात् । ननु अदुष्टागभादाय काव्यत्वनिर्वाह इति चेत्,
न तत्र दृष्टागनिरपेक्षस्य अदुष्टागस्य अर्थप्रतीतेरेवाभावात् मुनरा काव्यत्वा-
भावप्रसङ्गः, नत्र अदुष्टागस्य दृष्टागमापेक्षत्वेन वाच्यैकत्वाच्च तयोरेकीभावे जाते
एव वाक्यार्थबोधोदय ततो व्यङ्ग्यार्थबोध इति तयोरशयोर्वस्तुतोऽवगडत्व स्वी-
कृत्यमेवेति कथमवगडरयैकस्य समकाल काव्यत्वाकाव्यत्वे । ननु दोषशब्देन
उद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धको दोषो विवक्षित इति व्याख्यातत्वादन्यक्कारो ह्ययमेव-
त्यादौ दोषे मन्यपि तादृशदापस्याऽभावाद् नाकाव्यत्वापत्तिरिति कथमव्याप्तिस्तत्र
लक्षणस्येति चेत्, तर्हि लक्षणे उद्देश्यस्यैव उल्लेख उचितो न तु तत्प्रतीतिप्रतिबन्धका-
भावस्य, तादृशे दोषे मति च उद्देश्यप्रतीयभावेनैवाकाव्यत्व सुवचम्, न दोषस्य सत्त्वेन
अताव्यत्वस्योपपादनमावश्यकम् । तस्माद् अधिकमेव अदोषौ इति पदम् । सरसौ इत्य-
नुक्त्वा मृणौ इति वक्तुमप्यनुचितमेव । न च नीरमस्याऽपि प्रातिभासिकगुणयुक्तस्य
मङ्ग्रहाय सरसौ इत्यनुक्त्वा मृणौ इति वक्तु युक्तम्, नीरसस्य काव्यत्वाभावेन असङ्-
ग्रहणीयत्वात् । यानि नीरमानि चित्राणि मप्रपञ्चमुदाहृतुं मपि नोत्सहते मम्मट [का० प्र०
मू० १२५, वृत्तौ] तानि काव्यत्वेन स्वीकुरुते चेति चित्रमेवैतत् । अस्मिन् विषयेऽधिकम-
ग्रेऽपि वक्ष्यते । सर्वत्र सालङ्कारो इति सूचनमपि, अलङ्कारस्य काव्ये अनियतवृत्तित्वेन
तदग्रहितस्थले लक्षणस्याप्रवृत्ते प्रसङ्गात् । अलङ्कारस्य काव्येऽनियतवृत्तित्वं चोक्तमेव
व्यनिकृता “तस्मात् स्थितमेतद्—अङ्गिभूतरमाद्याश्रयेण काव्ये क्रियमाणे नवार्थलाभो
भवति तन्धच्छाया च महती सम्पद्यते इति । अत एव च रमानुगुणार्थविशेषोपनिबन्धनम्
अलङ्कारान्तरविरहेऽपि छायातिशययोगि लक्ष्ये दृश्यते यथा—“मुनिर्जयति योगीन्द्रो
महान्मा कुम्भमम्भव । येनैकचुलुके दृष्टौ दिव्यौ तो मत्स्यकच्छपौ” इत्यादौ [४-५]
इति । “उपकुर्वन्ति त मन्त येऽङ्गद्वारेण जातुचित् । हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः”
[का० प्र० मू० ८९] इति काव्येऽलङ्कारस्थितेरनित्यता प्रतिपादयता पूर्वापरसन्दर्भशुद्धि-
चङ्गेनाऽपि मम्मटेन कथं च हन्त काव्यलक्षणे अलङ्कारस्य काव्ये नित्यत्वं प्रतिपादितम् ।
ननु काव्यलक्षणप्रतिपादनावसरेऽपि अनलङ्कृती पुन क्वापि इति काव्येऽलङ्कारस्थितेर-
नित्यत्वं स्वीकृतमेवेति चेत् न, तस्य वाक्याशस्य “सर्वत्र सालङ्कारौ क्वचित्तु स्फुटा-

लङ्कारविरहेऽपि न तावद्व्यवहानि” ग्रन्थकृतपुञ्जव्याख्यानान्, अत्रान्तस्फुटस्य अलङ्कारस्य काव्ये आवश्यकत्वं स्वीकृतत्वात्, अस्पष्टं प्रतीयमानोऽप्यलङ्कार काव्ये काञ्चनच्छाया पुष्पातीति तदभिप्रायस्य ‘स्फुटालङ्कारविरहेऽपि’ इति वाक्यादेन आवेदितत्वात्, यदि तादृशोऽभिप्रायः नामविषयत्वं तर्हि स्वाधीने मति गन्धप्रयोगे ‘अलङ्कारविरहेऽपि’ इत्येव प्रायोध्यत न तु ‘स्फुटालङ्कारविरहेऽपि’ इति । तस्माद ‘अमलङ्कृती पुन क्वापि’ इत्यपि अधिकमेव । एव च ‘चमत्कारिवोधजनकज्ञानविषयतावच्छेदकधर्मवत्त्व प्रकाशोक्त काव्य-लक्षणम्’ इति, ‘सामान्यलक्षण तु अवोपादिपदावटि नमेव तेपा मनेऽपि’ इति च स्वीकुर्वी-
णेन रसगङ्गाधरगुरुमर्मप्रहासिन्या महताऽऽम्बरेण प्रकाशोक्त समर्थयितुं प्रवृत्तेन नागोजि-
भट्टेनाऽपि प्रकाशोक्त समर्थित न वेति विद एव विदाङ्कुर्वन्तु । एतेन सम्मतोक्तकाव्यलक्षण-
समर्थनाय महामहोपाध्यायगङ्गाधरशाम्भ्रमहाशयेन “तदवोपां गन्धार्था इत्यादिषु प्रदर्शि-
नाना दोषाभावगुणालङ्काराणां काव्यसामान्यलक्षणोद्देश्यतावच्छेदककोटिप्रवेशा नाग्येव”
इति स्वीकुर्वीणेनोक्तम्—“कविकर्तृकरमविषयीपयिकसामग्रीमदृष्टतविषयकज्ञानवत्त्व
गन्धार्थयोग्यतुगत काव्यत्वम्” [चौखम्बाविद्याभवन (१०६४) प्रकाशिताया मेथिलश्रोत्रिद-
पण्डितवदरीनाथगर्भनिर्मिताया रसगङ्गाधरचन्द्रिकायाम्, पृ० २०] इति, सम्मतोक्त-
काव्यलक्षणदूषणान्येव परिहर्तुकामेन विन्तु सम्मतोक्त काव्यलक्षणमपि परिहरता ‘चम-
त्कारनिपुणकविकर्मत्वम्’ इति सम्मतोक्त काव्यलक्षण मन्यमानेन शोकुलनाथेन उक्तम्—
“चमत्कारो नाम आनन्दभोग, स च प्रथमो वाक्यश्रवणसमकालप्रतिमहितेन गन्धालङ्कारेण
गुणाभिव्यञ्जकैश्च वर्णैः गन्धार्थावगमानन्तरमुल्लाम्यते यमाश्रित्य स्वच्छन्दोच्छलदित्यादौ
काव्यत्वम्, द्वितीय गन्धार्थावगमकालप्रतिसहितेन अर्थालङ्कारेण वस्तुवृत्तान्तपेक्ष्य दृग्भि-
चारभावोत्प्लामसमकालमुत्थाप्यते, न हि वस्तुवृत्तानिरपेक्षोऽप्युपमादिगानन्दभोजक गौग्वि-
गवय इत्यादेरपि तथात्वप्रसङ्गात्, यमाश्रित्य विनिर्गत मानदमित्यादौ काव्यत्वम्, अपरान्तु
व्यञ्जितव्यभिचारिभावोपरक्तगन्धार्थस्वरूपवाक्यार्थबोधेन साधारणीकृतविभावादिपदार्थो-
पस्थितिकाल ज्ञयते, यमाश्रित्य भावध्वनिषु काव्यव्यवहार, अन्यन्तु साधारणीकृत-
विभावानुभावव्यभिचारि-परिवृत्तस्यायिभावस्वरूपकाव्योत्प्लामेन यावत् स्वमत्त्वमुद्भा-
व्यते (उपलभ्यते वा) यमाश्रित्य रसध्वनिषु काव्यव्यवहार, रसध्वनां च स्थायिभावाभेद-
नानन्दो भासते । एवमास्वाद्यमाने भावे तिस्रोऽवस्था, आह्लाद (क) त्व दीप्तिव्यापकता
चेति त्रय द्रुतेन दीप्तेन व्याप्तेन च चेतसा रसास्वादे गृह्यते इति न एव माधुर्योऽयं प्रमा-
दाख्या गुणा । तदभिव्यञ्जने च वर्णविशेषघटनादिरूपयुज्यते । एव चालङ्कारचमत्कार-
भावचमत्कार-रसचमत्काराणामन्यतमोऽवश्य काव्येऽपेक्ष्यते । भावरमयोच्चमत्कारौ गुणम-
विषयीकृत्य न सम्भवत इति गुणाभिव्यञ्जिका घटना तयोरपेक्ष्यत एव । विपरीतघटनायाम-
लङ्कारोऽपि न स्वदत्त इति तत्रापि गुणाभिव्यञ्जकमपेक्ष्यत एव । अलङ्कारस्तु रसभावाद्य-
न्यतम विनापि चर्चयितुं शक्यत इति भावरसास्वादोऽप्यलङ्कार विनाऽनुभवितुं शक्यत
इत्यलङ्कारमत्ता न नियता । दोषाणामभावस्तदनुसन्धानाभावो वा चमत्कारप्रतिबन्धः ।

भावत्वेन सर्वत्रापेक्ष्यत इति चमत्कारासाधारणकारणान्येव [तददोषावित्यादिना] पङ्क्ति-
तानि, लक्षण तु तस्य [काव्यस्य] चमत्कारनिपुणकविकर्मत्वम्, तन्नेपुण्योपपादक चैतद्”
इति, कैश्चित् प्राचीनै “रसवच्छब्दार्थयुगल काव्यम्” इति स्वीकुर्वानैर्मम्मटोक्तकाव्य-
लक्षणदोषान् परिजिह्वीर्षुभिश्चकतम्—“वाच्यत्वामहो रसादिनं स्वशब्देनोपस्थापयितुं गक्यते
किन्तु दोषाभावगुणालङ्कारैरुपलक्षितोऽत्र लक्षणे प्रविष्टः, उपलक्षणनानात्व च न दोषाय”
इति च व्याख्यातम् । तददोषावित्यादेशचमत्कारासाधारणकारणपरिगणनपरत्वेऽपि तत्रा-
विष्कृता दोषाश्चमत्कारनिपुणकविकर्मत्वरूपं पराभिमत काव्यलक्षणमपि ग्रसन्ति एवेति
सर्वथा नास्ति निस्तारो दोषग्रासाद् मम्मटोक्तकाव्यलक्षणस्य । स्वशब्देनोपस्थापयितुमशक्य
रमादि मम्मटोक्त काव्यलक्षण मन्यमानैस्तु स्फुटोऽपि मम्मटाभिप्रायः सम्यङ् नाकलित
इति किमधिक ब्रुवाम पराभिप्रायसम्प्रधारणापटून् बटून् प्रति । नापि शब्दार्थौ काव्यम्
इति वक्तुं युक्तम्, “अपीरुपेय वाक्य वेद”, “शब्दतदुपजीविप्रमाणातिरिक्तप्रमाणजन्य-
प्रमित्यविपर्ययार्थकत्वे सति शब्दजन्यवाक्यार्थज्ञानाजन्यप्रमाणशब्दत्व वेदत्वम्” इत्यादेशग्रन्थ-
रूपवेदादिलक्षणस्येव ग्रन्थरूपकाव्यलक्षणस्यापि शब्दनिष्ठत्वस्यैवोचिततत्वात् । न च “किमर्थ-
मुभावप्यर्थो निर्दिश्यते न योऽधीते वेत्त्यप्यसौ ? यस्तु वेत्ति अधीतेऽप्यसौ । नतयोरावश्यक
समावेगः । भवति हि कश्चित् सम्पाठ पठति न च वेत्ति, कश्चिच्च वेत्ति न च सम्पाठ
पठति” इति “तदधीते तद् वेद” [अष्टा० ४।२।५९] इति सूत्रे वर्तमानेन वेदत्वादे
शब्दार्थोभयवृत्तित्वस्य प्रतिपादकेन व्याकरणमहाभाष्येण विरोध इति वाच्यम्, महाभाष्येण
वेदत्वादे शब्दार्थोभयवृत्तित्वस्य अप्रतिपादितत्वात् । पतञ्जलिमतेऽपि शब्दवृत्तित्वमेव
वेदत्वादेः । ननु कथं तर्हि छन्दोऽर्थं वेत्ति इति छान्दसः ? यत्नविशेषात्तु गोणशब्दस्यापि
ग्रहणात् प्रत्ययः । तथा हि—छन्दोग्रन्थसहचरितो ग्रन्थार्थस्तात्स्थान् तत्साहचर्याद् वा
गौण्या वृत्त्या छन्दः, तस्मात् तद्वेदितरि प्रत्ययः । क खलु यत्नविशेषः ? अयम्, यथा ‘तेन
दीव्यति खनति जयति जितम्’ [अष्टा० ४।४।२] इत्यत्र सकृत् समर्थविभक्तेरुपादानेऽपि
अर्थसमुच्चयो न विज्ञायते, ततश्च प्रत्यर्थं प्रत्ययो भवति तथेहापि “तद् अधीते वेद”
इत्येवोच्यमानेऽपि अर्थसमुच्चयो न विज्ञास्यते तथा च प्रत्येकमभीयाने विदुषि च प्रत्ययो
भविष्यत्येवेति किमर्थं द्विद्वितीयासमर्थग्रहणम् ? अयमेव यत्नविशेषो ज्ञापयति यद् गौणस्यापि
ग्रहणं भवतीति ततश्च गौणादपि छन्दोवमन्तादिशब्दाद् वेदितरि अध्येतरि वा प्रत्ययः
सुलभः । इममेव तु फलितार्थमभिसन्धाय भाष्ये तथा उक्तं न तु वेदत्वादे शब्दार्थोभयवृत्ति-
त्वमभिप्रेत्य । “तदधीते तद् वेद” इति योगस्य प्रामादिकत्वे स्वीकृतेऽपि भाष्यकारव्याख्या-
नबलादेव गौणाच् छन्दोवमन्तादिशब्दाद् वेदितरि प्रत्ययः । “ऋगित्युक्ते सम्पाठमात्रं गम्यते
नास्या अर्थो गम्यते” [१-१-६९] इति महाभाष्याद् ऋगादिवेदविशेषवाचकशब्दार्थोऽपि शब्द
एवेति गम्यते । यद्यपि “ननु चोक्तम्—न हि छन्दोवमन्तादिशब्दासि क्रियन्ते नित्यानि छन्दोवमन्तादि-
नित्यानि नित्यो या त्वसौ वर्णान्तुपूर्वी साऽनित्या तद्भेदाच्चैतद् भवति—काठकम्,
कालापकम्, मौदकम्, पैपलादकमिति” इति “तेन प्रोक्तम्” [अष्टा० ४।३।१०१] इति

सूत्रस्य वार्त्तिकानां व्याख्याने भाष्यकारेणोक्तमिति तन्मते अर्थरूपस्यैव च्छन्दमो नित्य-
त्वम्' इत्यपि गम्यते, तथापि "गवदप्रमाणका वयं यच्छब्द आह नदस्मान्म प्रमाणम्"
[पम्पगात्रिके] इति वदतो महाभाष्यकारस्य मते गवदप्रमाणरूपस्य वेदस्य गवदान्मन्त्र-
मेव परं विलिख्यते । अथवा 'नित्यानि च्छन्दासि' इति व्यवहारेणैः लक्षणयैः । अत्र
वेदत्वाद् गवदवृत्तित्वमेव, तथा च काव्यत्वादेरपि समानग्यायेन गवदवृत्तिरन्वेषोक्तिरिति ।
यच्च च केनचिदुक्तम्—“विनिगमनाविग्रहादर्थविशेषावन्तु गवद इव गवदविशेषावन्तो-
ऽर्थोऽपि लोकोत्तरचमत्कारव्यञ्जकतया काव्यमित्युभयोः प्राधान्येन (गवदाथो इति) निर्देश
काव्यं शृणोति इति व्यवहारस्तु अर्थोऽपि गवदबोधार्थकशृणोतिनोपपादयितुं वाक्येन
आत्मा श्रोतव्य इतिवद्” इति, तदसन्, परेण काव्यत्वेन विवक्षितस्य अर्थस्यापि मूलत्वेन
गवदस्य प्रधानताया 'काव्यमुच्चैः पठ्यते' 'काव्यादर्थोऽवगम्यते' 'काव्यं नूतम्, अर्था
न जात' इति सार्वलौकिकव्यवहारतः गवदविशेषस्यैव काव्यपदाधत्त्वप्रतीतेः शिष्टमस्मत्-
वेदादिलक्षणात्सरणस्य च विनिगमनाहं तो सत्वात्, मुख्यार्थपरित्यागे निमित्तस्याभावात्,
“काव्यम् बुद्धम्” इति क्वाचित्कव्यवहारस्य मुख्यार्थवाधाल्लक्षणया उपपादनीयत्वात्
गवदाप्रतिबद्धाया लोकोत्तरचमत्कारव्यञ्जकताया एव काव्यत्वप्रयोजकत्वे लास्याङ्गा-
देरपि काव्यत्वापाताच्च । न च 'गवदस्य काव्यत्वे तद्गतानामेव दोषगुणालङ्कार-
ध्वनीनां निरूपणस्यौचित्येन भूयसामर्थगतानां तेषां निरूपणस्याप्रसक्त्या तन्निष्पणस्यो-
न्मत्तप्रलापत्वापत्तिः” इति गङ्गाधरगान्धिमहाशयोक्तं साधु अर्थो रसादिव्यञ्जने गवद-
स्याङ्गमिति गवदाङ्गभूतार्थगतानां दोषगुणालङ्कारध्वनीनामपि निरूपणस्य नुसङ्गत-
त्वात् । काव्याङ्गनिरूपणं प्रतिज्ञायापि काव्याङ्गसम्बन्धिनामन्येषां विषयाणामपि यथा-
चित्त्वं निरूपणमावश्यकमेव न तु असङ्गतम् । तस्माद् मम्मटोक्तं काव्यलक्षणमपि दोष-
ग्रहस्तमेव । दोषभियां तददोषावित्यादि लक्षणं परित्यज्य लोकोत्तरवर्णनानिपुणत्विकम
इति ग्रन्थकारानभिप्रेतमपि लक्षणं यद्याश्रियेत तदापि जगन्नाथाक्तकाव्यलक्षणे वक्तव्या
दोषान्तत्रापि सावकाशा एव । एव च भोजोक्तम्—“निर्दोषा गुणवन् काव्यमलङ्कारै-
रलङ्कृतम् । रमात्मक कवि कुर्वन् कोर्ति प्रीतिं च विन्दति” इत्यपि नेतरव्यावृत्तकाव्य-
धर्मनिर्देशपरत्वेन ग्राह्यम्, किन्तु काव्यविशेषधर्माणां वर्णनत्वेनैव उपादयम् । एतेन
वाग्भटोक्तम्—“माधुशब्दार्थमन्दर्भं गुणालङ्कारभूषितम् । स्फुटरीतिरमोपेतं काव्यं कुर्वीत
कीर्तय” इति, जयदेवोक्तम्—“निर्दोषा लक्षणवती सरीतिगुणभूषणा । मालङ्कार-
रसाजनेकवृत्तिर्वाक् काव्यनामभाक्” इति, अलङ्कारचन्द्रिकाया न्यायवागीशोक्तम्—
‘गुणालङ्कारसयुक्तौ गवदार्थौ रमभावगौ । नित्यदोषविनिर्मुक्ता काव्यमित्यभिधीयते”
इति, एकावल्या त्रिद्याधरेणोक्तम्—“शाणोत्कीर्णमिवोज्ज्वलद्युतिपदं बन्धोऽर्धनारीश्वर-
शलाघालङ्घनजाड्यधिको दिवि लतोद्भिन्नेव चार्थोद्गतिः । किञ्चित्पीडितचन्द्रमण्डल-
गलत्पीयूषहृद्यो रमस्तत् किञ्चित् कविकर्ममर्मं न पुनर्वाग् डिण्डिमाडम्बर” इति न
व्याख्यातम् । काव्यार्णवमन्दरमानिना पण्डितराजजगन्नाथेन च “रमणीयार्थप्रतिपादक

तद्भेदान् क्रमेणाह—

(सू० ४) इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिर्बुधैः कथित ॥ :
इदमिति काव्यम्, बुधैर्वैयाकरणैः प्रधानभूतस्फोटरूपव्यङ्ग्यव्यञ्जक
शब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहारः कृतः । ततस्तन्मतानुसारिभिरन्यैरपि न्यग्भावि
वाच्यव्यङ्ग्यव्यञ्जनसमर्थस्य शब्दार्थयुगलस्य ।

शब्दः काव्यम्” इति काव्यलक्षणं कृत्वा रमणीयतायाः प्रयोजकाश्च प्रधानव्यङ्ग्य-
त्कारः, जागरूकगुणीभूतव्यङ्ग्यचमत्कारः, अजागरूकगुणीभूतव्यङ्ग्ययुक्तवाच्यचमत्कारः
अर्थचमत्कारोपस्कृतगव्दचमत्कारश्चेति चत्वारः परिगणिताः । तत्र रसादिरूपासलक्ष्य-
व्यङ्ग्यानामेव लोकोत्तरचमत्कारकारित्वमिति तेषामेव रमणीयताप्रयोजकत्वमास्थे-
नान्येषाम् । तस्माल्लक्षणे रसादिपदं ‘रस्यते’ इति रसः’ इत्यभिप्रायेण रसपदेन
भाव-तदाभास-भावोदय-भावसन्धि-भावशबलता सङ्गृह्य रसपदमेव वा निवेश्यम् । ए
‘रसप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्’ इत्येव काव्यलक्षणं कर्तव्यं न तु रमणीयार्थप्रतिपा-
दकः काव्यमिति । शब्दश्च प्रतीतपदार्थको ध्वनिः । एव च रागे नातिव्याप्तिः । लक्ष्य-
व्यङ्ग्यानां तु रसानिरपेक्षाणां किञ्चित्चमत्कारकारित्वेऽपि नैव काव्यत्वप्रयोजकत्वं यु-
क्तमाप्नुतम् । न चैव महाकविमम्प्रदायभङ्गप्रसङ्गः, महाकविभिः सर्वस्यापि वाच्यव-
कजातस्य रसादिपरत्वेनैव योजितत्वात्, एतस्याश्च वस्तुस्थिते “वाच्यानां वाचकानां
यदौचित्येन योजनम् । रसादिविषयेनैतत् कर्म मुख्यं महाकवे” [३-३२] इति व-
सहृदयशिरोमणिना आनन्दवर्धनेनापि दृष्टत्वात् । वस्त्वलङ्कारव्यङ्ग्यजलप्रवाहं
कपिबालादिचरितवर्णनमयानां च महाकविवाक्यानां रसमयप्रबन्धमध्यपतितत्वेन रस-
कारकत्वाच्च रसवत्त्वलाभात् काव्यत्वाक्षते, तदितरेषां च नीरसानां मुक्तकानां पद्य-
मात्ररूपाणां काव्यत्वाभावात् । विशृङ्खलगिरिः कवीनां मुक्तकरूपा प्राचीनान्धपरम्प-
मात्रमनुसरताम् अन्वैर्गुणैः पूजां प्राप्तवता महाकवीनां च प्रबन्धान्तर्गुडुभूता रसादिता-
मनपेक्ष्यैवोपनिबद्धा वस्त्वलङ्कारमात्रव्यङ्ग्या चित्रार्था चित्रशब्दाश्च वाचो न का-
न्तिन्तु काव्याभास एव । काव्याभासेऽपि काव्यत्वव्यवहारः पामरमाधारणो न हि सह-
सत्तमस्य विवेकविचक्षणस्य वा शोभते । विश्वनाथेन तु पूर्वारपरसन्दर्भशुद्धिमन्देन निर्गूहं
मपि काव्यलक्षणं मलिनोक्त्योपस्थापितम्, तच्च प्रव्यक्तीकरिष्यामो यथावसरम् ॥ :

काव्यसामान्यलक्षणमुक्त्वा तद्विशेषलक्षणानि क्रमेण वक्तुमारभते इत्याह
तद्भेदान् इत्यादिना । तत्पदं काव्यपरामर्शकम् । भेदपदं भेदनं भेद इति व्युत्प-
त्तिविभागार्थकम्, भिद्यते अनेनेति व्युत्पत्त्या विशेषलक्षणार्थकं वा । एव च काव्यविभाग-
आह इति काव्यविशेषलक्षणानि आह इति वाङ्मयं फालतः । काव्यविभागश्च उत्तम-
दिना तत्समनियतध्वनित्वादिना च । क्रमेणेति इदमुत्तममित्यादिना, अतादृशीत्यादि
शब्दचित्रं वाच्यचित्रमित्यादिना चेत्यर्थः ।

तत्र उत्तमकाव्यलक्षणमाह—इदमुत्तममित्यादिना । अतिशयिनि इति गोकुलनाथा

यथा—

निशेषच्युतचन्दन स्तनतट निर्मृष्टरामोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी नवेय तनु ।

मैथिलसम्मत पाठो हेय , आर्याजातिभङ्गदोषप्रसङ्गान् । वाच्याद् अभिवेयाद् अर्थाद्, वाच्यादित्यस्योपलक्षणत्वाल् लक्षणातात्पर्याभ्या बोध्याच्चात्राद् व्यङ्ग्ये व्यञ्जनावृत्ति-गम्येऽर्थे । व्यञ्जनावृत्तिश्च निरूपयिष्यते मूलग्रन्थकृता द्वितीये पञ्चमे चोत्तमे । अतिश-यिनि अतिशयवति सति विशिष्टे सतीत्यर्थ । इद सामान्यलक्षणलक्षित काव्यम् उत्तम काव्य भवतीत्यर्थ । अतिशयश्च अधिकाह्लादजनकत्व-वाक्यार्थविश्रान्तिवामन्वद्विनयेनेति ज्ञेयम् । व्यङ्ग्यान्तरगुणीभावेऽपि वाच्यातिशयित्वमात्रमादायोत्तमत्वव्यवहार इति सूचनाय वाच्याद् इत्युक्तमिति नागोजिभट्टस्य मतम् । तन्न, तथा सति “अय म रमनोत्कर्षो” इत्यादौ [उदा० १५५] शृङ्गारमादायापि उत्तमत्वव्यवहार म्यात् । स्फुटप्रतीयमानस्यैव ध्वनिव्यपदेशनियामकत्वमिति निश्चयेत्यादौ वाक्यार्थ विश्रान्ते उपक्षीणप्रायानुगुणनशब्द-न्यायेन अस्फुटमुपलभ्यमान पार्यान्तिक विप्रलम्भशृङ्गारमादाय ‘तदन्तिक रन्तु गताऽमि’ इति व्यङ्ग्यस्य च न गुणीभूतत्वसम्भावनाऽपि । एतेन वाच्यार्थरसयोरान्तगालिक-व्यङ्ग्योत्कर्षानुत्कर्षाभ्या ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यत्वव्यवस्थेति च नागोजिभट्टोक्तमपास्तम्, रसादिव्यङ्ग्यमादाय मूलग्रन्थकृता प्रदर्शितस्य ध्वनिकाव्यविभागस्य चान्यथयितुमनुचितत्वाच्च । इदमेव चोत्तम काव्य बुधैर्ध्वनिः कथित इत्यर्थ । ध्वनिशब्दस्तु काव्यविवे-चनशास्त्रे ‘ध्वनतीति ध्वनि’ इति कृत्वा वाचके शब्दे वाच्ये चार्थे, ‘ध्वन्यते इति ध्वनि’ इति कृत्वा व्यङ्ग्येऽर्थे, “ध्वनन ध्वनिः” इति कृत्वा व्यञ्जनरूपशब्दव्यापारे उक्तप्रकारक-ध्वनिचतुष्टययोगात् काव्यविशेषे च प्रयुज्यते इति ध्वन्यालोकलाचनटीकायाम् [१।१३, व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धेत्यादिपरिकरश्लोकवृत्तिव्याख्याने] उक्तम् । ‘इद बुधैर्ध्वनि कथित’ इत्यत्र विवेयप्राधान्यस्य विवक्षितत्वात् ‘कथित’ इत्यस्य पुस्त्वम् । उद्देश्य-प्राधान्यस्य औत्सर्गिकत्वेऽपि उद्देश्यविधययो प्राधान्याप्राधान्ये विवक्षाधीने अपि भवत “पुनरावृत्त सुवर्णपिण्ड पुनरपरयाऽऽकृत्या युक्त खदिराङ्गारमवर्णे कुण्डले भवत” इति प्रथमाह्निके महाभाष्यकारप्रयोगस्य दर्शनात् ॥ ३ ॥

कारिका विवृणोति—इदमितीत्यादिना । बुधे प्रथमं विद्वद्भिर्वैयाकरणं व्याकरण-विद्वद्भि स्फोटोदिवैयाकरणसिद्धान्तसन्देहास्पदसूत्रव्याख्या-संस्कृतसाधुपदसङ्ग्रहकारव्याडि-प्रभृतिभि । प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणा , अन्वयव्यतिरेकादिन्यायप्रयोगशूलाया विवे-चनात्मिकाया विद्वत्ताया वेदवाक्यव्याकरणपरवैयाकरणोपज्ञत्वात्, अन्यासा च लौकिकीना विद्यानाम् अन्वयव्यतिरेकादिन्यायमूलकत्वात् । प्रधानभूतोऽथप्रतीतिरूपफलोत्पादकत्वाद् मुख्यो य स्फोटो ध्वन्युपहितप्रतिभा रूप सूक्ष्मो बुद्धिनिर्ग्राह्य शब्दस्तरूप यद् व्यङ्ग्य

मिथ्यावादिनि दूति वान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे
वापी स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥उदा० २॥
अत्राधमशब्देन तदन्तिकमेव रन्तु गतासीति प्राधान्येन व्यज्यते ।

तद्व्यञ्जकस्य शब्दस्य श्रोत्रग्राह्यस्य स्थूलशब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहारः कृतः “अथवा प्रतीतपदार्थको ध्वनिः शब्द इत्युच्यते । शब्द कुरु, मां शब्द कार्पी, शब्दकार्यं माणवक इति ध्वनिं कुर्वन्नेवमुच्यते, तस्माद् ध्वनिः शब्दः” इत्यादौ महाभाष्ये [प्रथमाह्निके] अन्यत्र चेति भावः । स्फोटाख्यसूक्ष्मशब्दव्यञ्जकः स्थूलः शब्दो वयाकरणैर्व्वनिरित्युक्त इत्यर्थः । स्फोटस्वीकरणे च वैयाकरणानां युक्तिरियं नक्षिप्तरूपा—‘पुस्तकमस्ति’ इत्यादौ शब्दाज्जायमानोऽर्थबोधः कथं भवति ? न तावत् पकारादित एकस्माद् वर्णात्, तथा सति द्वितीयादिवर्णोच्चारणवैयर्थ्यस्य प्रसङ्गात्, नापि पकारादिवर्णसमुदायाद्, वर्णानामुच्चरितप्रध्वसित्वेन योगपक्षस्य असम्भवाद् वर्णसमुदायस्य ग्रहीतुमशक्यत्वात् । तस्मात् प्रथमेन वर्णनं अस्फुटं किन्तु समग्रमेव व्यञ्जितो द्वितीयेन तत् स्फुटतरं तृतीयेन ततोऽपि स्फुटतरमित्येव क्रमेण अन्त्येन वर्णनं प्रव्यक्तं व्यञ्जितः स्फोटः स्फोटविपयायां चरमबुद्धौ अध्यारोपितस्तद्वद्विषयता नीतोऽर्थः बोधयतीति अखण्डचेतन्यरूपोऽपि वाक्यप्रभृतिव्यङ्ग्यत्वेन वाक्यप्रभृत्युपहितः स्फोटः (स्फुटत्यर्थोऽस्मादिति व्युत्पत्तिमाश्रित्य तथोक्तः) सूक्ष्मः शब्दः स्वीकार्यः, तद्व्यञ्जकश्च स्वरवर्णानुपूर्वीं विशिष्टः स्थूलो ध्वनिरूपः शब्द इति । ततो वैयाकरणकृतध्वनिव्यवहारानन्तरं तन्मतानुसारिभिः वैयाकरणमतानुगामिभिः अन्यैरपि आनन्दवर्धनप्रभृतिभिः काव्यविद्याचार्यैर्बुधैरपि न्यग्भावितम् अधरीकृतम् अप्रवानीकृतं वाच्यम् अभिधेयोऽर्थो येन तत् तादृशं यद् व्यङ्ग्यं व्यञ्जनावृत्तिगम्योऽर्थः तस्य व्यञ्जने समर्थं क्षमः तस्य शब्दार्थयुगलस्य शब्दार्थद्वितयस्य उपर्युक्तस्फोटव्यञ्जकध्वनिसादृश्यमादाय ध्वनिरिति व्यवहारः कृत इत्यर्थः ।

यद्यपि उत्तममध्यमाधमकाव्यानि यथास्थानं विस्तरणोदाहरिष्यति तथापि ‘सुखग्रहणविज्ञेयं समासव्यासभाषणम्’ इति विचार्यं मक्षेपेणात्रापि तानि उदाहरति, तत्र ध्वनिकाव्यलक्षणस्य निरूपितत्वात् तद् अत्रोदाहरति—यथा-निश्शेषच्युतेत्यादि । नायकस्यानयनाय प्रेषिता त सम्भुज्य आगता ‘मया बहुधा प्रसादितोऽपि नागतः स’ इति उक्तवती सखीदूती प्रति विदग्धोत्तमनायिकाया उक्तिरियम् । अमरककृतं पद्यमिदम् । तव स्तनतटनिश्शेषः यथा स्यात् तथा च्युतः स्खलितः चन्दनं श्रीखण्डादिवर्णकः यस्मात् तत् तथाभूतम् अस्ति । एतच्च स्नानकाले वापीगतबहलयुवजनत्रपापारवश्यात् स्तनोर्ध्वमूलमुपपीड्य असदृशं प्राप्ताभ्यां स्वस्तिकीकृतभुजलताभ्यां मुहुर्मुहुः परामर्शाज्जातमिति सम्भाव्यते । तव अधरो निर्मृष्टो निश्शेषेण प्रोच्छितो रागोऽधररञ्जनः यस्य तथाभूतोऽस्ति । एतच्च अधरस्य उन्नतत्वेन सत्यामपि त्वरायां बहलतरजलसम्बन्धाद् दशनशोधनाङ्गुल्यादीनां सम्पर्दाच्च जातं भवेत् । तव नेत्रे दूरं प्रान्तभागे अनञ्जे प्रोच्छिताञ्जने स्तः । एतच्च स्नानकाले त्वरायां नेत्रपटयोः सम्यगप्रक्षालनेन प्रान्तभागस्यैव मुखप्रक्षालने मजलहस्त-

सम्पन्नं जातमिति प्रतिभाति । तत्र इयं दृश्यमाना तनु मूर्ति तन्वी क्षामा पुलकिता पुलका रोमाञ्चा मन्नाता यस्या सा तथाभूनाऽस्ति । स्नानश्रमान् गैर्यप्रयुक्तमङ्कोचाच्च क्षामता, शीतान् पुलकितत्वमिति सम्भाव्यते । तस्माद् अयि मिथ्यावादिनि मया बहुधा प्रमादितोऽपि नागत स इत्यादिनानाविधमिथ्यार्थकवचनप्रयोगशैले । बान्धवजनस्य वधनानि स्नेहेनेति बन्धु, बन्धुरेव बान्धव “प्रजादिभ्यश्च” [५-४-३८] इति पाणिनि-व्याकरणात् तस्य सम्बोजनस्येत्यर्थः । अज्ञात पीडाया विरहव्यथाया आगमः प्राप्तिर्यया तथाविधे स्वार्थकपरायणे स्वस्नानकालातिक्रमासहे हे दूति मखीमात्र परिग्यज्य दूतीभाव-मात्र श्रितवति, त्वम् इतो मदन्तिकान् स्नातु स्नानार्थं वापी दीर्घिका गताऽसि तस्य अधमस्य विस्मृतप्रेमतया वियोगदुःखस्य दातु अन्तिकं न पुनः नैव गताऽमीति वाच्योऽर्थः ॥ उदा० २॥

तत्राधमपदमुख्याना निश्शेषच्युतचन्दनमित्यादीना वक्तृबोद्धव्यादिवेशिष्यबलादागत व्यङ्ग्यमाह—अत्राधमेत्यादिना । प्राधान्येन इत्यस्य इति पदेन अधमपदेन च सह काका-क्षिगोलकन्यायेन अन्वयस्य स्वीकारे तदन्तिकं रन्तु गताऽमीति व्यङ्ग्यस्य वाच्याधिक-चमत्कारकारित्वयुक्तत्वेन वाक्यार्थविश्रान्तिधामत्वेन च प्रवानतया व्यक्तगति, व्यञ्जकेषु प्रवानतया अधमपदस्य व्यञ्जकत्वमिति चार्थः फलति । अधमपदप्राधान्यञ्च अधमपदस्य वाचकत्वे यत् तत्पदप्रवृत्तिनिमित्तं दुःखदातृत्वम् अपराधान्तर्माधारणदुःखदातृत्वाकारेण स्थित तदेव तस्य व्यञ्जकत्वे विपक्षसम्भोगनिमित्तकदुःखदातृत्वाकारेण पर्यवस्यति इति तस्य मुख्यव्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वात्, तस्यातिपरुषत्वात् साम्यत्वाच्च वाच्यार्थः झटित्यति-क्रम्य व्यङ्ग्यार्थबोधस्य प्रवर्तकत्वान्, इतरपदानपेक्षयाऽपि व्यङ्ग्यबोधनक्षमत्वाच्च । निश्शेषच्युतचन्दनमित्यादीना पदानामर्थानां चन्दनच्यवनादीना तु स्नानकार्यतया निबद्धानां सम्भवेन तथात्वेन प्रतिसन्धाने सति तद्व्यञ्जनद्वारा तत्माहित्येनैव सम्भोगप्रत्यायकत्वमिति निश्शेषेत्यादिपदानां सम्भोग-व्यञ्जने अप्राधान्यम् । न चात्र विपरीतलक्षणयैव तदन्तिकं रन्तु गतासीत्यर्थस्योपलब्धिः, निश्शेषच्युतचन्दनस्तनतटम् इत्यादीना वाक्यार्थानां साधारण्याद् मुख्यार्थस्य बाधस्या-भावान् तात्पर्यार्थस्य झटिति अस्फुरणाच्च लक्षणावसराभावात् । न च नीचकर्मकारित्व-स्य अधमपदवाच्यस्य साधनार्थैवात्यावश्यक व्यङ्ग्यमिति तस्य गुणीभूतत्वमागङ्क्यम्, दूतीप्रेषणसपेक्षत्वेन विस्मृतानुरागतया वियोगदुःखदायित्वेनैव नायकस्याधमत्वस्य वाच्यार्थतया विवक्षितस्य मुसिद्धत्वात् ।

एवञ्च स्तनतटे एव मर्दानाधिक्यात् स्तनसन्ध्यादौ नायकपरामर्शयोगाच्च ते स्तनतटमेव निश्शेषच्युतचन्दनम्, अधरस्यैव चुम्बनीयत्वेन बहुशङ्कुम्बितत्वात् ते अधर एव प्रोज्झितराग, नयनप्रान्तयोरेव चुम्बनीयत्वेन बहुधा चुम्बितत्वात् ते नयनप्रान्तभागौ एव लुलितभक्तिकाञ्जनयुक्तौ, शृङ्गारक्रीडाश्रमान् तन्वी तत्कृतान् प्रहर्षान् त्वयाश्रु-नाऽपि गूढमनुभूयमानात् पुलकिता च तव तनु, स च मात्प्रिय प्रमदालताभ्रमर, तस्मात्

(सू० ५) अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्य व्यङ्गे तु मध्यमम् ।
अतादृशि वाच्यादनतिशयिनि ।

यथा—

ग्रामतरुण तरुण्या नववञ्जुलमञ्जरीसनाथकरम् ।

पश्यन्त्या भवति मुहुर्नितरा मलिना मुखच्छाया ॥ उदा० ३ ॥

त्व तदन्तिकमेव रन्तु गतासीति व्यङ्ग्योऽर्थः । अयञ्चार्थो वाच्यार्थातिशयीति सहृदय-
हृदयसाक्षिकम् ॥ ४ ॥

मध्यमकाव्यलक्षणमाह—अतादृशीत्यादि । व्यङ्ग्ये झटिति प्रतीतिपथमागत्य चम-
त्कारकारिणि (न तु विलम्बेन स्फुटतर-चमत्कारान्तरव्यवहितत्वेन च प्रतीतिविषयमवतीर्य
यत्किञ्चिच्चमत्कारकारके) व्यङ्ग्यार्थे अतादृशि वाच्यानतिशयिनि सति तु इदं काव्य-
सामान्यलक्षणक्रान्तं शब्दार्थयुगलं मध्यमं काव्यं भवतीत्यर्थः । इदं च गुणीभूतव्यङ्ग्यम्
इति ब्रुवैः कथितम् इति लिङ्गविपरिणामेन पूर्वसूत्रोक्तम् अनुषज्यते । गुणीभूतं पराङ्ग-
तयाऽन्यथाऽपि वा वाच्यानतिशयिता गतं व्यङ्ग्यं यस्मिन् तद् गुणीभूतव्यङ्ग्यं काव्य-
मित्यर्थः । अतादृशि इति पदं व्याकरोति—अतादृशि वाच्यादनतिशयिनि इति । वाच्याद्
अनतिशयश्च व्यङ्ग्यस्य वाच्यचमत्कारापेक्षया अधिकस्य चमत्कारस्य अकरणाद् वाक्यार्थ-
विश्रान्त्यधामत्वाद् वा । एव च वाच्यचमत्काराधिकचमत्कारानाधायकत्व-वाक्यार्थविश्रा-
न्त्यधमत्वाप्यन्तरवत्-प्रव्यक्ततरचमत्कारान्तराव्यवहितचमत्कारकव्यङ्ग्ययुक्तत्वं गुणीभूत-
व्यङ्ग्यत्वमिति मध्यमकाव्यलक्षणं फलितम् । चित्रे व्यङ्ग्यस्य सत्त्वेऽपि तस्य तादृशचमत्का-
रानाधायकत्वान् न तत्रातिव्याप्तिः । एव च गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य चित्रस्य च विविक्तो
विषयः । तथा च सति “यत् तु अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यम् इत्यादिकाव्यप्रकाशगतलक्षणे
चित्रान्यत्वं टीकाकारैर्दत्तं तन्न पर्यायोक्तसमासोक्त्यादिप्रधानकाव्येषु अव्याप्त्यापत्तेः ।
तेषां गुणीभूतव्यङ्ग्यतायाश्चित्रतायाश्च सर्वालङ्कारिकसम्मतत्वात्” इति रसगङ्गा-
धरकरेण यद् उक्तम्, तदसत्, पर्यायोक्तसमासोक्त्यादेश्चित्रत्वमेव न गुणीभूतव्यङ्ग्य-
त्वमिति । यत्र हि व्यङ्ग्यं गुणीभूतमपि सत् साक्षादेव चमत्कारकारकं स गुणीभूत-
व्यङ्ग्यस्य विषयः, यत्र तु व्यङ्ग्यं वाच्यार्थोपस्कारद्वारा चमत्कारकरणे वाच्यस्य सहा-
यकमेव न तु साक्षात् स्वयमेव चमत्कारकारकं तत् पर्यायोक्तसमासोक्त्यादिस्थलं
चित्रस्यैव विषयः, चमत्कारवैविध्यतारतम्यादिनिबन्धनो हि विषयविभागः, तस्माद्
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य विषयश्चित्रविषयाद् विविक्त एवेति कुशाग्रधीर्भविज्ञेयम् । एवञ्च
गुणीभूतव्यङ्ग्यलक्षणे चित्रान्यत्वं टीकाकारैर्दत्तं तन्नासाधुः । गुणीभूतव्यङ्ग्यनिरूपणा-
वसरे अलङ्कारव्याख्यानावसरे च गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्य-चित्रकाव्यविषयविभागं प्रव्यक्त-
तरं प्रदर्शयिष्यामः ।

सुखग्राह्यत्वाय गुणीभूतव्यङ्ग्यं सक्षेपेणोदाहरति—ग्रामतरुणम् इत्यादि । स्वयमेव
सङ्केतं कृत्वा गृहकर्मपरायणतया कथञ्चित् तं विस्मृत्य मङ्केतस्थानमगताया परकान्त-

अत्र वञ्जुललतागृहे दत्तासङ्केता नागनेति व्यङ्ग्य गुणीभूत नदपेक्षया वाच्यस्यैव चमत्कारित्वान् ॥

(सू० ६) शब्दचित्र वाच्यचित्रमव्यङ्ग्य त्ववर स्मृतम् ॥ ४ ॥

चित्रमिति गुणालङ्कारयुक्तम् । अव्यङ्ग्यमिति स्फुटप्रतीयमानार्थगृहितम् । अवरम् अधमम् ।

मङ्गलालुपाया युवत्या स्नानोत्थानस्थानगमनस्य जापनाय नङ्केतस्यानस्यालोकमञ्जरी-
मादाय उपगत युवक दृष्ट्वा विपण्णात् वर्णनमिदम् । रुद्रतालङ्कारे उदाहृता गाथेयम् ।
नूतनागोकमञ्जरीयुक्तहस्त ग्रामीणयुवक चञ्चलनयनव्यापारेण वार वार विलोकयन्त्या
ग्रामीणाया युवत्या (वर्पण्या) मुखकान्ति अत्यन्त मलिना (दिवसधूसरचन्द्रकान्तिमदृशी)
भवतीत्यर्थ ॥ उदा० ३ ॥

गुणीभूतव्यङ्ग्य प्रदर्शयति—अत्र वञ्जुलत्यादिना । गुणीभूतत्वमुपपादयति-तदपेक्षे-
न्यादिना । वृत्त्युक्तव्यङ्ग्यापेक्षया वाच्यस्य मुखच्छायामालिङ्ग्यातिशयस्यैव चमत्कारित्वाद्
अधिकाल्लाङ्गनकत्वादित्यर्थ । मुखच्छायामालिङ्ग्यातिशयरूपवाच्येनैकान्तन आकृष्ट सहृदय-
हृदय विप्रलम्भाभामाम्बाऽ नानुधावतीति ध्वनिव्यसनितयाऽत्रापि विप्रलम्भाभाममादाय
ध्वनित्वमास्थानु न युक्तम्, प्रधानेन व्यपदेशा भवन्तीति न्यायाच्च । न चेद वाच्य विप्र-
लम्भाभामे एव विश्रान्तम्, केवलाया नायिकाया मङ्केतभङ्गस्य अकर्तव्यताया बुद्धौ
वाच्यस्य विश्रान्ते सम्भवादिति बोध्यम् ॥ ५ ॥

अधमकाव्यलक्षण विभागप्रतिपादनमुखेनाह—शब्दचित्रमित्यादिना । अव्यङ्ग्य तु इदं
काव्यसामान्यलक्षणयुक्तं शब्दार्थयुगलम् अवर काव्य स्मृतम् मतमित्यर्थ । अत्र स्मृतमिति
प्रयोगो न मनोहर, अस्य ग्रन्थस्य स्मृतित्वाभावात् । मतम् इति सुवचम् । तच्च शब्दचित्र
वाच्यचित्रम् (अर्थचित्रम्) इति द्विधा भवतीत्यर्थ । चित्रमित्यस्योभयत्रानुगतत्वाद् इदम्
अधम काव्यं बुधैश्चित्रं कथितमित्यर्थं प्रतीयते ॥ ४ ॥

अधमकाव्यलक्षणफलितार्थं भावमुखेन स्पष्टीकुर्वन् चित्रपदार्थमाह—चित्रमिति गुणा-
लङ्कारयुक्तम् इति । अत्र गुणपद प्रातिभासिकगुणपरम्, एव च माधुर्याद्यन्यतमगुणव्यञ्जक-
वर्णसजातीयैर्वर्णैरलङ्कारैश्च युक्तमिति फलितोऽर्थः । अस्मदध्यापकश्रीयुतजयमन्तमिश्रमहा-
शयस्य तु “यथा विचित्रैरलङ्कारैरलङ्कृताया बलीपलितखालिन्यपरीताया जरत्याश्चि-
न्ताकर्पकत्व यद्यप्यलङ्कारवैचित्र्यनिबन्धन तथापि आत्मा तद्गुणाश्च ता न व्यभिचरन्ति
तथैव अधमेऽपि काव्ये चमत्कारे अलङ्कारनिबन्धने सन्त्यपि रसाः । तद्गुणाश्च तद् न
व्यभिचरन्तीति गुणपदं मुख्यगुणपरत्वेनैव व्याख्यातुं युक्तम्, एवञ्च काव्यलक्षणेऽपि गुणपदं
रसोपलक्षकत्वेनैव ग्राह्यम्” इति मतम् । अस्माकन्तु न तत्र मनो रमते । सम्मतस्य यदि
तादृशोऽभिप्रायोऽभविष्यत् तर्हि रसपदमेव काव्यलक्षणेऽग्रहिष्यत् स इति । काव्ये रसादे-
सत्त्वं हि रसादिप्रत्यायकत्वमेव, एव च यत्काव्यकृतोद्विक्ततमचमत्कारक्षणे रसादिप्रतीति-

यथा—

स्वच्छन्दोच्छलदच्छकच्छकुहरच्छातेतगम्बुच्छटा-
मूर्च्छन्मोहमर्षिहर्षविहितस्नानात्तिकाऽस्त्राय व ।
भिद्यादुद्यदुदारदुर्दुरी दीर्घाऽदिरद्रुम-
द्रोहोद्रेकमहार्मिमदुरमदा मन्दाकिनी मन्दताम् ॥ उदा० ४ ॥

नस्ति तत्र रसान्तरनभित्वमेव न्याय्यम् शब्दार्थयुगलस्य काव्यत्वे तादृशचमत्कारावाय-
कत्वस्यैव वीजत्वान्, पार्यन्तिकी परिदुर्बला च रपादिप्रतीतिरगणयेया एवेति च । काव्ये
यथाकथञ्चिन् सर्वत्र रमादिव्यङ्ग्यस्य सत्त्वेन, अवरत पार्यन्तिकस्य परिदुर्बलस्यापि रसा-
दिव्यङ्ग्यस्य अभावे तु शब्दार्थयुगलस्य प्रहेलिकात्वापाताद् वातात्वापाताद् वा असम्भवि
इदम् अवयवाव्यलक्षणमित्याशङ्क्य निराकर्तुमाह—व्यङ्ग्यमिति स्फुटप्रतीयमानार्थरहितम्
इति । ननु दृढ पञ्चमेल्लासे प्रतिपाद्येन अस्फुटव्यङ्ग्यरूपेण गुणीभूतव्यङ्ग्येनैव गतार्थ-
मिति चेन् न, तत्र अस्फुटव्यङ्ग्यरूपे गुणीभूतव्यङ्ग्ये व्यङ्ग्यस्य उद्विक्ततरचमत्कारान्त-
रेण अनाच्छादितत्वात् क्लिष्टस्यापि तस्य चमत्कारकारकत्वमेव, अत्र तु व्यङ्ग्यम्
उद्विक्ततरशब्दार्थचमत्कारान्यतरेणाभिभूतत्वाच्चमत्कारमपि न जनयतीति अत्र व्यङ्ग्यस्य
अस्फुटतरत्व ज्ञेयम् । व्यङ्ग्यमित्यस्य अस्फुटव्यङ्ग्यमिति अस्फुटतरव्यङ्ग्यमिति
वास्यमनुक्त्वा स्फुटप्रतीयमानार्थरहितमित्युक्तिः सर्वथा व्यङ्ग्यप्रतीतिरहितस्य शब्दार्थ-
चमत्कारमात्रसारस्य शब्दार्थयुगलस्यापि काव्यत्वेन सङ्ग्रहाय, तत्रापि स्फुटप्रतीयमानार्थ-
राहित्यस्य सत्त्वात् । न चेद दुर्विज्ञानोत्तरप्रश्नवाक्यरूपप्रहेलिकात्मकमेव प्रहेलिकारित्क-
स्यापि 'मध्येव्योम स्फुरति' इत्यादेरनुपदमुल्लेखिष्यमाणस्य शब्दार्थचमत्कारमात्रसारस्य
काव्यस्याऽपि सत्त्वात् ।

सुखग्राह्यत्वाय सक्षेपेणात्राऽपि चित्रकाव्यमुदाहरति । तत्र पूर्वं शब्दचित्रमुदाहरति—
स्वच्छन्दोच्छलदित्यादि । स्वच्छन्दः स्ववशः यथा स्यात् तथा उच्छलद् उद्गच्छत् अच्छ
निर्मल कच्छकुहरेषु जलप्रायतटप्रदेशस्थतरङ्गकृतविलेपु छातेतरद् दुर्बलेतरदथाद् वेगेन
बलवद् यद् अम्बु जल तस्य छाटा लहरी तथा मूर्च्छन् विनश्यन् मोहोऽज्ञानं येषां ते महर्षय-
न्तैर्हर्षेण सार्धं विहिते कृतेऽस्नानात्तिके स्नानं च आत्तिकं दैनिकमन्यत कर्म च यस्या सा,
स्नानस्यापि आत्तिकत्वेऽपि प्राधान्यात् पृथग् ग्रहणम् । एतावता मन्दाकिन्या महर्षिसे-
व्यत्वेन तीर्थान्तराद् व्यतिरेका दर्शितः । उद्यन्त उद्गच्छन्त उदारा महान्तो वदुरा भेका
यासु ता तादृश्यो दयं कन्दरा यस्या सा, दीर्घा लम्बा अदरिद्रा परिणाहवत्त्वेन शाखा-
मम्पत्या च अकृशाश्च ते द्रुमास्तेषां द्रोहो मदन्वोऽपि दीर्घ इति अमर्षेणैव पिपातयिषा
तस्य उद्रेको वृद्धिस्तेन महान्त उन्नता ऊर्मयस्तरङ्गास्तैर्दुरो निविडो मदो यस्या सा
मन्दाकिनी गङ्गा वो युष्माक मन्दता दुर्भाग्यम् अज्ञाय जटिति भिद्या उच्छिद्या विना-
श्यादित्याशी ॥ उदा० ४ ॥

विनिर्गत मानदमात्ममन्दिराद्
भवत्युपश्रुत्य यदृच्छयापि यम् ।

अत्र लकारस्य ह्कार-पकाराणां हकारनकारयोः दकारस्य नकारदकारयोश्च अनुप्रासं गव्दालङ्कारः । गव्दाश्रयोऽलङ्कारः गव्दालङ्कारः । आश्रयाश्रयित्वनिरूपणं च अन्वयव्यतिरेकनियमाश्रयापरीक्षणेन । एवञ्च गव्दान्वयव्यतिरेकानुविधायी अलङ्कार इति निष्कर्षः । समीक्ष्य विनिवेशिता हि गव्दालङ्कारः सत्युपकार्ये रमादौ गव्दगोभाकरणेन परम्परया रसात्मकमुपकरोति, अगतिं तु तस्मिन् केवलं गव्दे एवातिशयमादधाति । असमीक्ष्य विनिवेशितस्तु मन्मथमपि रमादिकमाच्छाद्य स्वप्रधानतया भासते यथा-त्रैवोदाहरणे । यद्यपि अत्र चर्वेमन्दाकिनीविषयका रत्याख्यो भावः कथञ्चित् प्रतीतिविषयमागच्छति तथापि कवेरनप्राप्तमात्रे उद्यमस्य दर्शनात् कविहृदयगतस्यापि तस्योद्यमान्तराभिभूतत्वाद्, उद्विक्तालङ्कारचमत्कारेण सहृदयचित्तस्य च हठादाकृष्टत्वात् तच्चित्तेऽपि न भावः उद्विक्ततरे अलङ्कारचमत्कारे विश्रान्ते एव परिदुर्बलतया प्रतीतिविषयमवतरतीति च एतत्काव्यकृतोद्विक्तचमत्कारस्य भावात्मकत्वस्याभावाद् भावस्यात्रागण्यत्वम् बोध्यम् ।

वाच्य (वाच्याय) चित्रमुदाहरति—विनिर्गतमित्यादि । भर्तृमेष्टविरचिते कङ्कण-कृतकस्मीरराजतरङ्गिण्याम् [२।२६०-६२] उल्लिखिते हयग्रीववधाख्ये महाकाव्ये हयग्रीववर्णनप्रस्तावे पद्यमिदमिति सम्भाव्यते । मानदं शत्रूणां मानं हति खण्डयतीति मित्रेभ्यो मानं ददातीति वा मानदस्तम् इमं हयग्रीवम्, आत्मनो मन्दिरं तस्मात् स्वगृहाद् न तु नगराद् दुर्गाद्वा यदृच्छया निमित्तशून्यया इच्छया अपि, यत्किञ्चिद्गुणं हेतुशून्यया इच्छा इत्यर्थे यदृच्छा इति पदम् मयूरव्यसकाद्याश्रयणेन पूषोदरादिगणाश्रयणेन च मातुः, विनिर्गतं निःसृतं न तु प्रस्थितम् उपश्रुत्य कथञ्चित् श्रुत्वा न तु प्रामाणिकाज्जनाद् कृताद् वा श्रुत्वा ससम्भ्रमस्त्वरायुक्त इन्द्रस्तेन दौवारिकाह्वानादिविलम्बासहत्वात् स्वयमेव द्रुतम् क्षिप्रम् पातिता यथाकथञ्चिद् वैष्ण्यान् निक्षिप्ता न तु सम्यङ् निवेशिता अर्गला कवाटविष्कम्भकाष्ठविजेषो यस्या सा तथाविधा अमरावती इन्द्रपुरी भियां भीत्या निमीलिताक्षी मकुचिताक्षी इव भवतीत्यर्थः । जगत्या छन्दसि वशस्थं वृत्तमिदम्, न तु वशस्थं छन्द इति वक्तव्यम् प्रथमोदाहरणव्याख्यानोक्तनयात् । वशस्थलक्षणं च “जतौ तु वशस्थमुदीरितं जरौ” इति ॥ उदा० १ ॥

अत्र निमीलिताक्षीव भवतीति उत्प्रेक्षा वाच्यार्थालङ्कारः । अर्थाश्रितवचमत्कार-विशिष्टा साधर्म्यादिगार्थालङ्कारः । एवञ्च वाक्यार्थोपस्कारको वाक्यान्तर्गतोऽर्थविशेष एव अर्थालङ्कारः । सप्रसङ्गसम्बन्धेन सम्बन्धान्तरेण वाऽपि अर्थाश्रितोऽलङ्कारोऽर्थालङ्कार इति बोध्यम् । अत्रापि आश्रयाश्रयित्वनिरूपणं तु अन्वयव्यतिरेकपरीक्षणैव । एवञ्च अर्थान्वयव्यतिरेकानुविधायी अलङ्कारोऽर्थालङ्कार इति निष्कर्षः । अधिकं दशमे उल्लासार्थालङ्कारनिरूपणान्ते वृत्तिव्याख्याने वक्ष्यामः । तादृशस्यार्थस्या-

समम्भ्रमेन्द्रद्रुतपातितार्गला

निमीलिताक्षीव भियाऽमरावती ॥ उदा० ५ ॥

इति काव्यप्रकाशे काव्य-प्रयोजन-कारण-स्वरूप-तद्विशेषनिरूपणो नाम
प्रथम उल्लास ॥१॥

लङ्कारत्व च वाक्यार्थोपस्करणपूर्वकविभावगोभाकराणां रमस्योपकरणाद् विचित्र-
त्वादेव वा । अर्थालङ्कारो हि विभावादे रसाद्यङ्गस्योत्कर्षमादधान एव रसादीनुपक-
रोति । यत्र तु चमत्कारहेतु रसादिर्नास्ति तत्र उत्प्रेक्षाद्यात्मकवाक्यानां स्वरूपमात्रेण
अलङ्कारीभूतोत्प्रेक्षाद्यात्मकवाक्येन तुल्यत्वात् स्वरूपवैचित्र्यादेव वाऽर्थालङ्कारत्वव्यव-
हारः । यत्रापि असमीक्ष्य निवेशितमुत्प्रेक्षाद्यात्मक वाक्य सन्तमपि रसादिकमभिभूय
स्वप्रधानतया निष्ठति तत्रापि तस्यार्थालङ्कारत्वेन व्यवहारः स्वरूपवैचित्र्यादेव, यथा-
त्रैवोदाहरणे । अत्र रसाद्यङ्गत्वमतिक्रम्य हठात् महदयहृदयाकर्षणेन स्वप्रधानत्वं प्राप्ताया
उत्प्रेक्षाया एव प्राधान्येनास्वाद्यत्वाद् अर्थचित्रमिदं काव्यम् । ह्यग्रीवानुभावातिशय
इष्टे भयानकाभामो वा उत्प्रेक्षाकृते चमत्कारे विश्रान्ते एव मन्द प्रतीतिविषयमवतरन् न
रसनीयत्वं प्राप्नोति इति न च काव्यव्यपदेशविशेषहेतुतामारोहतीति न ध्वनित्वमस्य
काव्यस्य न वा गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम् । गोविन्दठक्कुरस्तु सरस्वताश्रयणेनेदमुदाहरण
प्रत्याख्याय “मध्यव्योम स्फुरति मुसुनोधन्वन श्यानचक्र मन्दाकिन्या विपुलपुलिनाभ्यागतौ
राजहस । अल्लच्छेदे त्वरितचरणन्याममाकाशलक्ष्म्या ससर्पन्त्या श्रवणपतित पुण्डरीक
मृगाङ्क ।” इत्युदाहरणमुपन्यास्यत् । श्यानचक्र शाणचक्र शस्त्रतेक्ष्णसम्पादक पाषाण-
जयन्त्रम् । नरसिंहठक्कुरस्तु वध्यत्वेनोपनिबध्यमाने ह्यग्रीवे वीररसस्य भावस्य वा
अनवभासाद् युक्तमेव वृत्तिकृतोक्तमुदाहरणमिति मन्यते । प्रबन्धमध्ये पाठे तु अस्य पद्यस्य
रसमयता रसाभासमयता भावमयता वाऽपि भवेदेव एकक तु पठित वाच्यचमत्कार-
प्रधानमेवेदं पद्यम्, अत्र वाक्यस्य उत्प्रेक्षापरत्वात्, उत्प्रेक्षायामेव वाक्यार्थस्य विश्रान्त-
त्वाच्च । यद्यपि रसमयप्रबन्धमध्यगतत्वेन सरस काव्यम् अवमत्वन उदाहर्तुं न युक्तं
तथापि एककाभिप्रायेणैवेदमुदाहृतमत्रेति सम्भाव्यते ॥ ६ ॥

इति श्रीहिमवत्खण्डस्थनेपालदेशमध्यवर्तित्रितुङ्गाचलाङ्कित-

जनपदान्तर्गत-ताम्रकूटग्रामाभिजन-नारनाथि-गाङ्गेय-

कौण्डिन्यायनाऽऽचार्यशिवराजकृतौ

हैमवत्या काव्यप्रकाशविवृतौ प्रथम उल्लास ॥१॥

अथ द्वितीय उल्लासः

क्रमेण शब्दार्थयोः स्वरूपमाह—

(सूत्र० ७) स्याद् वाचको लाक्षणिक शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्त्रिधा ।

अत्रेति काव्ये । एषा स्वरूप वक्ष्यते ।

प्रथमे उल्लासे तद्वदापात्रित्यादि काव्यलक्षण निरूपितम्, काव्यलक्षणमेव चास्य ग्रन्थस्य प्रतिपाद्यम्, तच्च प्रतिपादितमेव, अतः परस्य ग्रन्थस्य किमुत्थानम् ? अत्रोच्यते— वाक्यार्थबुद्धेः पदार्थबुद्धेरानन्दात् उक्तकाव्यलक्षणवाक्यपदकपदार्थव्युत्पादनायैव अतः परस्य ग्रन्थस्य प्रवृत्तिरिति । तत्र काव्यलक्षणवाक्ये शब्दपद विशेष्यत्वेन प्रथममुपात्तत्वात् प्रधानम्, अतस्तदेव प्रथमं विवृणोति द्वितीये उल्लासे । शब्दस्य सामान्यलक्षणं च “प्रतीत-पदार्थको लोके ध्वनिः शब्दः” इति महाभाष्ये प्रथमे आह्निके उक्तम् । तच्च ध्वनिस्फोट-योर्भेदं सामान्ये लौकिकानां व्यवहारेऽप्रमिद्धमवधीर्य ध्वनिस्फोटयोर्भेदमादाय प्रवृत्तम् । स्फोटरूपशब्दलक्षणस्तु “श्रोत्रोपलब्धिर्वृद्धिनिर्ग्राह्यं प्रयोगेणाभिज्वलितं आकाशदेश-शब्दः” इति महाभाष्ये एव पद्याहाराह्निके उक्तम् । आत्रे उपलभ्य अन्तिमवर्णेन प्रत्यक्ष-मभिव्यज्य चरमबुद्धौ अध्यारोपितं चरमबुद्धिनिर्ग्राह्यं प्रयोगेण (कादिरूप्या) अभि-ज्वलितं (व्यञ्जयित्वा उपधाय स्वरूपरूपितं कृतं) वस्तुतस्तु आकाश इव व्यापकञ्चिद-रूपं एक एव सन्नपि उपाधिभेदेन नानारूपतां प्राप्य (अर्थविबोधकं) स्फोटात्मकं शब्द-इति तदर्थः । अत्र च शास्त्रे ध्वनिस्फोटयोर्भेदमनादृत्य ‘लोके प्रतीतपदार्थको ध्वनिः शब्दः’ इत्येव व्यवह्रियते । तदिदं शब्दलक्षणं लौकिकानामपि प्रमिद्धमिति अनेन ग्रन्थकारेण उपेक्षितम् । शब्दपदानन्तरं च काव्यलक्षणवाक्ये अर्थपदं प्रधानम् । अर्थश्चात्र शब्दप्रति-पाद्यं शब्दवृत्तिजन्यज्ञानविषयो वा । तस्माद् द्वितीयोल्लासे शब्दार्थौ व्याचिकीर्तुं द्वितीयोल्लासप्रतिपाद्यमाह—क्रमेणेत्यादिना । क्रमेण काव्यलक्षणवाक्ये आश्रितं क्रममनुसृत्य पूर्वं शब्दस्य ततोऽर्थस्य स्वरूपमाह ग्रन्थकार इत्यर्थः ।

शब्दसामान्यलक्षणं पूर्वोक्तहेतुनाऽवधीर्य शब्दप्रकारानाह—स्याद् वाचक इत्यादिना । विभागञ्चायं शब्दस्योपाधिकृत एव एकस्यैव सैत्रस्य पिण्डाभेदेऽपि पाचनपाठनादिकृतं पाचकपाठकादिरूपो भेद इव । तथाहि गङ्गाया घोष इत्यादौ गङ्गादिशब्दस्य श्रुति-विशेषानुपूर्वीरूपस्याभेदेऽपि वाचन-लक्षण-व्यञ्जनरूपोपाधिकृतो वाचक-लक्षक-व्यञ्जक-रूपो भेदो दृश्यते तत्तमर्थं प्रति । तत्र च लक्षकव्यञ्जकयोः वाचक उपजीव्य व्यञ्जकस्य लक्षकोऽपि उपजीव्यं क्वचिद् इति क्रमेण तेषां ग्रहणम् । विभागादेव त्रिविधत्वे सिद्धे न्यूनाधिकमङ्ख्याव्यवच्छेदाय त्रिधेति । एतेन गौण्या लक्षणायां करिष्यमाणोऽन्तर्भावो व्यञ्जनाया अनपलपनीयत्वं च सूचिते ।

अत्रेति पदस्य कृत्यं दर्शयति—अत्रेति काव्ये इति । व्यञ्जकशब्दो वैशेषिकमतादौ न स्वीक्रियते इति न तत्र शब्दस्य त्रिविध्यं किन्तु काव्ये तथेत्यर्थः । विभागज्ञानानन्तरं लक्षणस्य जिज्ञासा तत्रा भवति अतस्तां कालसहां कर्तुमाह—एषामित्यादि ॥ ७ ॥

(सू० ८) वाच्यद्वयस्तदर्थं स्यु

वाच्य-लक्ष्य-व्यङ्ग्या ।

(सू० ९) तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित् ॥ ५ ॥

आकाङ्क्षायोग्यतासन्निधिवशाद् वक्ष्यमाणस्वरूपाणा पदार्थाना समन्वये तात्पर्यार्थो विशेषवपुरपदार्थोऽपि वाक्यार्थं समुल्लसतीत्यभिहितान्वयवादिना मतम् ।

तेषा शब्दानामर्थान् प्रदर्शयति—वाच्यद्वय इत्यादिना । आदिपदसङ्गृहीतान् प्रदर्शयितुमाह—वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्या इति ॥ ८ ॥

अत्र च शब्द पदरूपो वाक्यरूपश्च अर्थोऽपि पदार्थरूपो वाक्यार्थरूपश्च, तत्र पदपदार्थयाम्बैविध्यमेव, वाक्यार्थस्य तु त्वदुक्तातिरिक्तोऽपि प्रकारो दृश्यते अतः कथं तस्य त्रैविध्यमिति जड्का परिहरन्नाह—तात्पर्यार्थोऽपीत्यादि । तात्पर्यार्थवृत्तिप्रतिपाद्योऽपि अर्थं केषुचित् तन्त्रपदं स्वीकृतोऽस्तीत्यर्थः । तात्पर्यार्थस्य प्रतिपत्तिरिति सिद्धान्तत्वात् तमवधीर्य त्रिधेत्युक्तमिति भावः । सिद्धान्तश्च “सर्वतन्त्राविरुद्धस्तन्त्रेऽधिकृतार्थं सर्वतन्त्रसिद्धान्तः” (१११२८) “समानतन्त्रसिद्धं परतन्त्रासिद्धं प्रतिपत्तिरिति सिद्धान्तः” (१११२९), “यत्सिद्धान्तव्यपकरणमिदं सोऽधिकरणमिदं” (१११३०) “अपरीक्षिताभ्युपगमात् तद्विशेषपरीक्षणमभ्युपगममिदं” (१११३१) इति गोतमेन चतुर्धा न्यायसूत्रे विभक्तम् ।

सूत्रोक्तं प्रतिपत्तिरिति सिद्धान्तं विवृणोति—आकाङ्क्षेत्यादिना । वाच्यवचकपदार्थाना मध्ये एकस्य ज्ञाने ज्ञाने अन्यस्य प्रतिपत्तृतीत्रजिज्ञासायोग्यत्वम् आकाङ्क्षा । तात्पर्यविषयीभूते पदार्थाना परस्परसम्बन्धे बाधाभावो योग्यता । प्रतिपत्तृबुद्धौ परस्परान्वयविशेषव्यवधानशून्यतया पदार्थानामुपस्थितिः सन्निधिः । आकाङ्क्षाभावे तात्पर्यार्थो न समुल्लसति, यथा—गौरश्च पुरुषो हस्ती शकुनिर्मृगो ब्राह्मण इत्यादौ । योग्यताभावे तात्पर्यार्थो न परिनिस्तिष्ठति यथा वह्निना सिञ्चतीत्यादौ । सन्निध्यभावेऽपि तात्पर्यार्थसमुल्लासो न भवति यथा पातर्गमित्युच्चार्य मायम् आनयेत्युच्चारणे । तस्मादुच्यते—आकाङ्क्षायोग्यतासन्निधिवशाद् इति । वशाद् आयत्तत्वात् कारणाद् वेत्यर्थः । वक्ष्यमाणस्वरूपाणा द्वादशे सूत्रे वक्ष्यमाणाना जात्यादिरूपाणा पदार्थाना पदवृत्तिविषयाणाम् अर्थाना समन्वये परस्परसम्बन्धयोग्यतया प्रतिपत्तृबुद्धौ साहचर्यं सति तात्पर्यार्थं तात्पर्यार्थवृत्तिवाध्योऽर्थं, विशेषः ससर्गं (पदार्थसम्बन्धरूपं) एव वच् स्वरूप यस्य स अपदार्थः प्रत्येकपदशक्यार्थव्यतिरिक्तो वाक्यार्थः आकाङ्क्षादियुक्तपदसंगृहार्थं समुल्लसति श्रोतृबुद्धि-विषयो भवतीति अभिहितान्वयवादिनाम् अभिहिताना पदवृत्त्या श्रोतृबुद्धौ उपस्थापितानामर्थानाम् आकाङ्क्षादिवशाद् अन्वयः ससर्गं कर्तृकर्मक्रियादिरूपेणान्वयस्य प्रतीतिरिति वदन् वदन्ना कुमाग्लिभट्टतन्मतानुयायिना मनमित्यर्थः । वन्ति विनाऽर्थबोधनेऽति-

वाच्य एव वाक्यार्थ इति अन्विताभिधानवादिन ।

(सूत्र० १०) सर्वेषां प्रायशोऽर्थानां व्यञ्जकत्वमपीत्यते ।

तत्र वाच्यस्य यथा—

माए घोवअरण अज्ज हु णत्थि ति पाहिअ तुमए ।

ता भण कि करणिज्ज एमेअ ण वासरो ठाड ॥ उदा० ६॥

अत्र स्वैरविहारार्थिनीति व्यज्यते ।

प्रसङ्गात् समर्थत्वे वाक्यार्थं प्रत्येक पदानां गन्तेरभावान् पदार्थसमर्थं वाक्यस्य नात्पराख्या वक्ति स्वीकर्तव्या तत्प्रतिपाद्योऽर्थोऽन्वयार्थ इति तेषां मतम् इति भावः ।

अन्विताभिधानवादितमाह—वाच्य एवेत्यादिना । वाक्यार्थं समुत्पदार्थरूपं पद-
समूहगम्योऽर्थो वाच्य एव अभिवेद्य एवेति अन्विताभिधानवादिन अन्वितानां परस्पर-
कर्तृकर्मक्रियादिरूपेण सम्बन्धानां पदार्थानामभिधानं पदगव्यैवोपस्थापनं भवतीति वदन्तो
गुरुगतिं प्रसिद्धस्य प्रभाकरस्य मतमित्यर्थः । अत्रिक पञ्चमात्मलाभव्याख्याने वक्ष्यामः ॥१॥

व्यञ्जकत्वस्य काव्यजीवातुभूतत्वाद्, व्यञ्जकगव्यार्थमन्त्रिवेशस्यैव परमार्थतः कवि-
मरम्भविषयत्वोपपत्त्याद्, अस्य च ग्रन्थस्य काव्यजिज्ञासूपत्त्याद् व्यञ्जकत्वस्य प्रपञ्च-
कर्तुम्, तात्किंमरम्भावितस्य व्यञ्जकत्वस्य अभिधादिवैलक्षण्यप्रदर्शनेन मरम्भवता
प्रदर्शयितुं चाऽऽह—सर्वेषामित्यादि । न केवलं गवदस्यैव व्यञ्जकत्वं किन्तु अर्थस्यापि,
तत्रापि न केवलं वाच्यस्यैवार्थस्य किन्तु वाच्य लक्ष्य-व्यङ्ग्यानां सर्वेषामप्यर्थानां व्यञ्ज-
कत्वमप्युच्यते इत्यर्थः । वक्त्रादिवैशिष्ट्याभावे अर्थान्तरव्यञ्जनं न भवति, मुग्धप्रसाद-
र्थान्तरव्यञ्जकत्वं नास्तीति च प्रायज इत्युक्तम् ।

यद्यपि अर्थानां व्यञ्जकत्वम् अर्थव्यञ्जकत्वप्रतिपादनायाग्नौ तृतीये उल्लाने
उदाहरणीयम् उदाहरिष्यते च विस्तरेण तत्रैव ग्रन्थकृता वक्त्रादिवैशिष्ट्यचकृता नद्
वाच्यस्यार्थस्य, तथापि शास्त्रान्तरे अश्रुतत्वात् तीव्रजिज्ञासाविषयत्वाद् वाच्य-लक्ष्य-
व्यङ्ग्यार्थानां व्यञ्जकत्वं सक्षेपेणात्रैव उदाहरति-तत्र वाच्यस्येत्यादिना ।

वाच्यस्य व्यञ्जकत्वम् उदाहरति माए घोवअरणमित्यादिना । 'मातृगृहोपकरणमद्य
खलु नास्तीति माधितं त्वया । तद् भण कि करणीयमेवमेव न वासरं स्थायी' इति मस्कृ-
तच्छाया । हे मातृ गृहस्य अन्तेन्धनलवणतेलशकादि उपकरणम् अद्य किञ्चिदपि नैवा-
स्तीति त्वया निश्चित्य प्रतिपादितम्, तस्माद् गृहोपकरणानामानयनाय बहिर्गन्तव्यं न वा
किङ्करणीयम्, इदानीमेव वद, यतो द्विवस एवमेव वर्तमानावस्थ एव न तिष्ठति किन्तु
गच्छत्येवेत्यर्थः । व्यतोते तु दिवसे त्वदाजयाऽपि मया बहिर्गन्तुं न शक्यते इत्यभिप्रायः ।
वदेत्यस्य बहिर्गमनमाजापयेत्यर्थस्तु न गोभनं, बहिर्गमनानुज्ञा प्रार्थयमाना तु
शङ्क्यते गुरुजनेनेति, कारणगौरवाद् माम् अवश्यं बहिः प्रेषयिष्यतीति जानानां चतुरा

लक्ष्यस्य यथा—

साहेन्ती सहि सुहृअ खणे खणे दुम्मिआसि मज्झकए ।

सम्भाव गेह-करणिज्ज-मरिमअ दाव विग्इअ तुमा ॥ उदा० ७॥

अत्र मत्प्रिय रमयन्त्या त्वया शत्रुत्वमाचरितमिति लक्ष्यम्, तेन च कामुक-
विषय मापगधत्वप्रकाशन व्यङ्ग्यम् ।

व्यङ्ग्यस्य यथा—

उअ णिच्चलणिप्फन्दा भिमिणीपत्तम्मि रेहइ बलाआ ।

णिम्मल-मग्गअ भाअण-परिट्ठिआ सखसुत्ति व्व ॥ उदा० ८॥

नायिका स्वाभिप्रायगोपनाय बहिर् गमने आगमने च गुरुजनेच्छामेव सर्वथा प्रमाणयन्तीव
वदन्तीति तु श्लिष्टतरम् ।

तत्र वगमिचाणिग्या वक्ष्या सम्बन्धात् प्रतीत व्यङ्ग्यार्थं प्रदर्शयति—अत्र स्वैरे-
त्यादिना । उपपत्तिममागमायिनी अपेति सहृदयैर् व्यञ्जनया गम्यते इत्यर्थः । वाक्यार्थ-
बोधोत्तरं प्रतीताया कामिनीनिष्ठाया स्वैरविहारैः शत्रुत्वस्य न मुख्यो व्यापारस्तस्य
यावद्यायबोधमात्रेणैव विरतत्वान्, अर्थस्य चात्र बाधाश्रमात्वाद् न लक्षकत्वम्, अभिधाय-
तत्त्वन्तु अस्मि नेव भवतीति तत्र व्यञ्जनैव व्यापारः । अन्विताभिधानवादप- वाक्यार्थ-
स्यापि वाच्यत्वाद् अभिहितान्वयवादपक्षेऽपि पदार्थसम्बन्धस्य व्यञ्जकत्वे पदार्थस्यापि
परम्परया व्यञ्जकत्वाद् वाच्यार्थस्य व्यञ्जकताया उदाहरणमिदम् इति ज्ञेयम्
॥ उदा० ९॥

बोद्धव्यवैशिष्ट्यमूलक लक्ष्यार्थस्य व्यञ्जकत्वमुदाहरति—साहेन्ती सहोन्त्यादिना ।
साधयन्ती सखि सुभगं क्षणे क्षणे दूतासि मस्कृते । सद्भावस्नेहकरणीयसद्गक तावद् विरचित
त्वया' इति मस्कृतच्छाया । प्रियानुनयार्थं प्रेषिता तमुपभुज्य आगता मखीदूती प्रति
क्राचित् कामिनी वदति—हे सखि मदर्थं सुभग त नायकम् अनुनयमाना त्व प्रतिक्षण
विन्ता अस्मि, मद्भावस्नेहाम्या यत् करणीय लोके तदनु रूप त्वया कृतमित्यर्थः
॥ उदा० ७॥

तत्र लक्ष्यमर्थं दर्शयित्वा तस्य व्यञ्जकत्वं निर्दिशति—अत्र मत्प्रियमित्यादिना ।
श्रामताद्युपभागचिह्नानुमितनायकसम्भोगाम् अपकारिणी प्रति प्रयुक्तस्य अस्य वाक्यस्य
सद्भावस्नेहानुरूपो मुख्योऽर्थो बाधित इति एतद् वाक्यं वैपरीत्यसम्बन्धेन
'मत्प्रिय रमयन्त्या त्वया शत्रुत्वमाचरितम्' इति अर्थं लक्षयति स च लक्ष्योऽर्थः कामुकस्य
कामुत्रयाश्च दूत्या मापगधत्वमेवा वाक्यप्रयोक्त्रो प्रकाशयति इत्येतमर्थं सहृदयचित्ते
व्यञ्जनया उपस्थापयतीत्यर्थः । कामुकविषयम्, कामुकी च कामुकश्च कामुकी इत्यत्र
एकशेषः, तौ विषयो यस्य तत् कामुकविषयम् ।

व्यङ्ग्यस्याऽर्थस्य व्यञ्जकत्वमुदाहरति—उअ णिच्चलेत्यादिना । हालकविकृताया
शाश्वतमत्ततीति प्रसिद्धाया शालिवाहनसप्तशत्या प्रथमे शतके चतुर्थं पद्यमिदम् । 'पश्य

अत्र निष्पन्दत्वेन आश्वस्तत्वम्, तेन च जनरहितत्वम्, अतः सङ्केतस्थान-
मेतन् इति कयाचित् कञ्चित् प्रति उच्यते । अथवा मिथ्या वदसि न त्वम्
अत्रागतोऽभूतिरिति व्यज्यते ।

वाचकादीनां क्रमेण स्वरूपमाह—

(सूत्र ११) साक्षात् सङ्केतित योऽर्थमभिधत्ते स वाचक ॥६॥

इहागृहीतसङ्केतस्य शब्दस्यार्थप्रतीतेरभावात् सङ्केतसहाय एव शब्दोऽर्थ-
विशेष प्रतिपादयतीति यस्य यत्राऽव्यवधानेन सङ्केतो गृह्यते स नस्य वाचक ।

निश्चलनिष्पन्दा विसिनोपत्रे राजते बलाका । निर्मल-मरकत-भाजन-परिस्थिता गङ्ग-
शुक्तिरिव' इति मस्कृतच्छाया । काचन कामिनी मङ्केतम्यान मूचयन्ती उपनायक प्रति
वदति—कमलिनो पत्रे निश्चला स्थानात् स्थानान्तरे गमनेन रहिता निष्पन्दा कम्पहिता
च बलाका वक पक्षिविशेष निर्मले मरकतमणे ह्रितवर्णमगिविशेषस्य भाजने विद्यमाना
गङ्गामयी ज्वल्याकारा चन्दनपात्री इव गोभते, पश्य इति । अत्र गोभनक्रियाया अपि
कर्तृत्वेन कर्मत्वेन च वारकत्व आविदकसम्मतम् 'पचादयञ्च क्रिया भवति-क्रियाया
कर्त्र्यो भवन्ति' इति (१।३।१) महाभाष्यकारवचनात् ।

तत्र व्यङ्ग्यस्यार्थस्य अर्थान्तरं प्रति व्यञ्जकत्वं प्रदर्शयति—अत्र निष्पन्दत्वेन-
त्यादिना । मूल स्फुटम् । आश्वस्तत्वं विन्यस्तत्वं बलाकाया व्यज्यते इत्यर्थः । उच्यते
व्यञ्जनया प्रतिपाद्यत इत्यर्थः । दत्तमङ्केता त्व नागता अहं त्वागतोऽत्र इति वदन्तम
उपनायक प्रति नायिका इदं पद्यवाक्यं प्रयुङ्क्ते इति प्रस्तावस्य स्वरूपे मतिं तु व्यङ्ग्य-
भेदं प्रदर्शयति—अथवा मिथ्येत्यादिना । एकस्यैव वाक्यस्यापि प्रस्तावादिविशेषाद् व्यङ्ग्य
नानाविधं भवति, वाच्यं लक्ष्यं वाऽपि तु एकमेव, तस्माद् व्यञ्जकत्वं वाचकत्व-
लक्षकत्वाभ्यां पृथगेवेति सूचनाय अस्य पक्षस्य उपन्यासः कृतः ॥ १० ॥

एतावता ग्रन्थेन शब्दार्थयोर्भेदा उद्देशेन प्रदर्शिता । इदानीं तेषां लक्षणतः प्रतिपादनं
प्रतिजानीते—वाचकादीनामित्यादिना । वाचकादीनां स्वरूपं पृथक् पृथक् प्रतिपादयति
ग्रन्थकार इत्यर्थः । स्व लक्ष्यपदार्थो रूप्यते इतरव्यावृत्त्या जाप्यते अनेनेति स्वरूपं लक्षण-
मित्यर्थो बोध्यः ।

वाचकस्वरूपमाह—साक्षात् सङ्केतितमित्यादिना । सप्तमसूत्राद् मण्डूकप्लुतिन्या-
येनाऽनुवृत्तं शब्द इति विशेष्यं सम्बध्यते । यः शब्दः साक्षाद् अव्यवधानेन सङ्केतित
सङ्केतः सञ्जातोऽस्येति सङ्केतः, तारकादेराकृतिगणत्वाश्रयणात्, अथवा समुपमृष्टस्य
चौरादिकस्य कतधातोर्निष्ठायामिदं रूपम्, तम् अर्थं जात्यादिरूपं साक्षाद् अभिधत्ते
बोधयति स वाचक इत्युच्यते इत्यर्थः । साक्षाद् इति पदस्य तन्त्रेण अन्वयः । सङ्केतश्च
शब्दार्थयोरितरेतराध्यासः, दौष्टेयं अथ बौद्धस्य शब्दस्य अभेदेन आरोप इति यावत् । तदुक्तं
पातञ्जलयोगसूत्रभाष्ये—'मङ्केतस्तु पदपदार्थयोरितरेतराध्यासरूपं स्मृत्यात्मको

योग्य गवद मोऽयमर्थो योऽयमर्थ मोऽय गवद इत्येवमितरेतराध्यामरूप सकेतो भवतीति” इति (३।१७) । महाभाष्ये च पस्पगाह्निके “गौरिति गवदा गौरित्यर्थो गौरिति ज्ञानम्” इति गवदाज्ञानानां परस्पराध्यासात्मवानुभववर्णनमुपलभ्यते । एवञ्च यम्य गवदस्य यत्रार्थ माक्षाद् अध्यागोप तस्यास्य माक्षाद् बाधक स शब्दस्तस्य वाचक इत्युच्यते इति निर्गलितोऽर्थः ।

सूत्र व्याचष्टे इहागृहीतेत्यादिना । इह लौकिके गवदव्यवहारे अगृहीतोऽज्ञानोऽनुभूतो वा सङ्केतः अर्थ अव्यारोपो यम्य स तस्य शब्दस्य अर्थप्रतीतिः अर्थज्ञानस्य अभावात् अनुदयाद् सङ्केतसहाय सङ्केतज्ञानमहाय एव शब्दोऽर्थविशेष माक्षात् प्रतिपादयतीति हेतोर्वस्य गवदस्य यत्रार्थे अव्यवधानेन साक्षात् सङ्केतोऽव्यारोपविशेषो गृह्यते ज्ञायतेऽनुभूयते वा स गवदस्तस्य अर्थस्य वाचक इत्युच्यते इत्यर्थः । अयञ्चाध्यारोपस्तन्मूलक शब्दार्थतादात्म्य वा तस्माच्छब्दाद् अर्थस्य ज्ञाने उपयुज्यते । एतावता शब्देन अर्थस्य ज्ञाने शब्दस्यार्थे वृत्तजानमावश्यक भवतीत्यप्युक्तं ज्ञेयम् । अचिरकालगृहीतसङ्केतेन शब्देन जनितार शब्दबोध प्रति ज्ञायमानसङ्केतविशिष्ट शब्द कारणम्, चिरकालगृहीतसङ्केतेन स्वस्म्यस्तेन शब्देन जनितार शब्दबोध प्रति तु सङ्केतस्य ज्ञायमानता न आवश्यकी इति विवेकतव्यम् ।

एव सूत्रवृत्त्यो सक्षेपेण व्याख्यातयो सत्यो सूत्रे पदानां कृत्यान्वयि सक्षेपेण प्रतिपाद्यन्ते । माक्षाद् अर्थस्य प्रतिपादिकासु चेष्टासु अतिव्याप्ति स्यादिति य शब्द इति । माधुर्यादिव्यञ्जकेषु वर्णेषु रागादिषु च अतिव्याप्ति स्यादिति सङ्केतितम् इति । कर्तृकर्मादिकमर्थसामान्य सङ्केतग्रहरहितोऽपि शब्दो बोधयतीति अर्थविशेषमिति । गोदौ ग्राम इत्यादौ सुचिरन्ततानां वैयाकरणानां मतेन योगमाश्रित्य लक्षणायां स्वीकारे ग्रामाद्यर्थेषु अध्यारोपितेषु गोदौ इत्यादिकेषु लक्षकेषु पदेषु अतिव्याप्ति स्यादिति साक्षाद् इति सङ्केतस्य विशेषणम् । गोदौ नाम ह्रदो तयोरदूरेभवो ग्रामोऽपि गोदौ । तत्र गोदशब्दस्य ह्रदयो साक्षात् सङ्केतः, ग्रामे तु परम्परया कथञ्चित् अभ्यस्तप्रयोगबलाद् तच्छब्दाव्यारोपः, अतस्तत्र नातिव्याप्तिः । पाणिनीये सत्राप्रामाण्यपक्षे (अष्टा० १।२।१३) तु साक्षादिति सङ्केतस्य विशेषणं नावश्यकम् गोदादिशब्दानां लाक्षणिकत्वस्य तत्राभावात् । वटो ग्राम इत्यादौ किञ्चित् कालं प्रारम्भिकेषु प्रयोगेषु लाक्षणिकत्वेऽपि पश्चाद् वाचकत्वे प्राप्तिरिति तादृशशब्दस्वभावो ज्ञेयः । भद्रात्मनोर्दुरधरोहतनो (उदा० ४९) इत्यादेरभिधाया नियमिताया वाक्यार्थबोधानन्तरं प्रतीयमान द्वितीयमर्थं प्रत्यपि वाचकत्वस्य प्रसङ्ग इत्यपि केचित्, अन्ये तु तत्र द्वितीयस्यार्थस्य वाच्यत्वव्यङ्ग्यत्वोभयव्यवहार इष्ट एवेति वदन्ति । जगन्नाथमते तु उक्तविधस्थलेषु द्वितीयार्थस्य न व्यङ्ग्यत्व किन्तु वाच्यत्वमेवेति बोध्यम् ॥ ११ ॥

(सूत्र १२) सङ्केतितश्चतुर्भेदो जात्यादिर्जातिरेव वा ।

यद्यपि अर्थक्रियाकारितया प्रवृत्तिनिवृत्तियोग्या व्यक्तिरेव तथापि आनन्त्याद् व्यभिचाराच्च तत्र सङ्केत कर्तुं न युज्यते इति, 'गौ श्वकल चक्रो डित्थ (उदा० ९) इत्यादीनां विषयविभागो न प्राप्नोति इति च तदुपायौ एव सङ्केत ।

शब्द सङ्केतज्ञानतत्सकारान्यतरमहायोऽर्थ बोधयतीति उक्तम् । सङ्केतश्चास्माभिव्याख्याग्रन्थे प्रामाणिकोक्तिप्रदर्शनपूर्वक स्वरूपतोऽपि स्फुटीकृत । सङ्केतस्फुटतर चिकीर्षुर्मूलग्रन्थकार सङ्केतस्य शब्दार्थसम्बन्धितया सङ्केतनीयस्यार्थस्यापि लक्षणतः साकल्येन प्रदर्शने कृते सङ्केत स्फुटतरां भवतीति सङ्केतनीय मकेनित वाश्रमविभाग प्रदर्शयति—सङ्केतितश्चतुर्भेद इत्यादिना । सङ्केतित प्राप्तसङ्केत सङ्केतक्रियाकर्मभूत, सङ्केतविषय इति यावत्, चतुर्भेदः चतुर्प्रकारो भवतीत्यर्थः । म च जात्यादि आदिपदेन गुण-क्रिया-वक्तृयुद्धच्छानिवेशितस्फोटरूपवर्माणा सङ्ग्रह । इदं महाभाष्यकारमतानुसारमुक्तम् । मीमांसकमतमाह—जातिरेव वेति । अथवा सङ्केतिनोऽर्थो जातिरेवेत्येकविध एव न तु पूर्ववर्ततेन प्रकारेण चतुर्विध इत्यर्थः ।

सूत्र व्याचष्टे—यद्यपि अर्थेत्यादिना । सङ्केतग्रहोपायेण— 'शक्तिग्रह व्याकरणोपमान-कोपाप्तवाक्यव्यवहारतश्च । वाक्यस्य जेपाद् विवृतेर्वदन्ति सान्निध्यत सिद्धपदस्य वृद्धा ' इति परिगणितेषु व्यवहार एव प्रथमो मुख्यश्च, म च प्रवृत्तिनिवृत्त्यात्मको व्यवहारो व्यक्तेरेव न तु जाते, अतः कथं जाती सङ्केत ? व्यक्तौ एव म उचित इति शङ्कात् उत्थापयति व्यक्तेरेवेत्यन्तेन वाक्याशेन । अर्थयुक्ता क्रिया अर्थक्रिया प्रयोजनवत् कर्म ता करोति तच्छोला अर्थक्रियाकारिणी तस्या भावस्तथा । प्रवृत्तौ निवृत्तौ च योग्या प्रवृत्ति-निवृत्तियोग्या, यस्या प्रवृत्तितु शक्यते यस्याश्च निवृत्तितु शक्यते तादृशात्प्रर्थः । व्यक्ति-यत्र जात्यादयो धर्मा अभिव्यज्यन्ते तादृश पदार्थपिण्ड । पूर्ववर्तनामाशङ्कामपनुदति— तथापि आनन्त्यादित्यादिना । सर्वासु व्यक्तितु शब्दविशेषस्य सङ्केतग्रह शब्दविशेषव्यवहारस्याङ्गम् इति स्वीकृते व्यक्तीनाम् अनन्तसङ्ख्याकत्वात् सर्वासु व्यक्तितु सङ्केत-ग्रहस्य असम्भवित्वात् शब्दव्यवहारो न मेत्स्यति, यस्या कस्याचिद् व्यक्तेः सङ्केतग्रहस्य शब्दविशेषव्यवहाराङ्गत्वे स्वीकृते तु कपिलाया गवि गृहीतसङ्केतस्य गोपदस्य अगृहीतसङ्केताया कृष्णाया गवि अपि प्रवृत्ति स्यात् । ननु इयम् इष्टा आपत्तिरिति चेत् तथा सति यथा अगृहीतसङ्केताया कृष्णाया गवि गोपदप्रवृत्तिस्तथैव घटादावपि गोपदप्रवृत्ति स्यात्, उभयोरपि कृष्णगोव्यक्तिघटव्यक्त्यो अगृहीतगोपदसङ्केतत्वस्य तुल्यत्वाद् इति इयमनिष्टा आपत्तिस्ते बुद्धिमागेहतु । किञ्च कपिलाया गवि गृहीतो गोपदसङ्केतो येन तादृशो बालक कृष्णाया गवि अपि गोपद प्रयुङ्क्ते, लोहिनीमपि सा गोपदात् प्रप्येति च, तस्माद् व्यक्तौ सङ्केतग्रहस्य स्वीकारे शब्दार्थयो स्फुटो व्यभिचारः । कपिलाया गोव्यक्त्या सम्बद्धोऽपि गोशब्द ततोऽन्या कृष्णा लोहिनी च गोव्यक्ति-

उपाधिञ्च द्विविध — वस्तुधर्मो वक्तृत्यदृच्छामन्निवेशितश्च । वस्तुधर्मोऽपि द्विविध — सिद्ध साध्यञ्च । सिद्धोऽपि द्विविध — पदार्थस्य प्राणप्रदो विगोषाधान-

मपि गच्छतीति शब्दार्थमन्वयस्य अनियतत्वं (व्यभिचारित्वं) बोध्यम् । अथवा तद्व्य-
क्तिमङ्केतग्रहरूपशब्दवाचकाणाभावेऽपि सङ्केतग्रहणकालादृष्टव्यक्तावपि शब्दबोधस्य
कार्यस्य दर्शनात् कार्यकारणभावस्य व्यभिचार इति बोध्यम् । ननु यस्य शब्दस्य यस्या
व्यक्तौ शस्तेग्रहणस्य काले व्यक्ते य प्रकाराभूतो वर्मस्तद्वर्माश्रयभूतस्यैव व्यक्त्यन्तर-
स्यापि तस्माद् शब्दो बोधो भवति, तथा चोक्तम्—‘आनन्त्येऽपि हि भावानामेक कृत्वो-
पलक्षणम् । शब्द सुकरमन्वयो न च व्यभिचरिष्यति’ इति (वैयाकरणभूषणसारे
[श्लो० २५] उद्धृतम्), एव च प्रकाराभूतधर्मबोधद्वारा जायमानोऽपि बोध प्रकाराभूत-
गोत्वादिबोधात् परिहाय व्यक्तेरेव भवतीति न गोत्वादिवोधार्थं तत्र वृत्तेरावश्यक स्याद्
इति चेत् तत्राह—गौ शुक्ल इत्यादि । यदि प्रकारेण महितायामेव व्यक्तौ सङ्केतग्रह-
स्वीक्रियते तदा गोरवम्, प्रकाराभूते धर्मे एव सङ्केतस्य ग्रहेऽपि आक्षेपादेव व्यक्तेर्बो-
धस्योपपत्तेः, प्रकाराणे एव सङ्केतग्रहस्य स्वीकारे तु उपाधिमङ्केतवादिमतस्वीकार-
प्रमङ्ग, तस्माद् व्यक्तितमङ्केतवादिना निष्प्रकारायामेव व्यक्तौ सङ्केत स्वीकार्यं,
तथा च सति एकस्या व्यक्ता गो शुक्लश्चलो इति इत्यादीना बहूना पदाना प्रकारकृत-
विषयविभागे वक्तु न शक्यते इति तेषा पर्यायत्वं स्यात्, ततश्च तेषा सामानाधिकरण्येन
प्रयोगोऽपि न स्यात्, भवति तु तादृशाना पदाना सामानाधिकरण्येन प्रयोग, अतो
व्यक्तिसङ्केतवादो लोकप्रसिद्धशब्दव्यवहारप्रतिकूल इति शब्दार्थतत्त्वप्रतिपत्तिबन्ध
एवेति भावः । निष्प्रकारकव्यक्तिसङ्केतस्वीकारे पूर्वोक्तो व्यभिचारश्च परिहर्तुं मशक्य
एव । विषयविभागः शब्दप्रवृत्तिनिमित्तभेदो न प्राप्नोति सत्ता न लभते न भवति वेत्यर्थः ।
जात्यादिषु व्यक्त्युपाविषु सङ्केतग्रहे स्वीकृते तु गवादिपदाना प्रवृत्तिनिमित्तभूताना
जात्यादीना भेदात् तेषा पर्यायत्वाभावात् लोकप्रसिद्ध सामानाधिकरण्येन प्रयोगस्तेषाम्
उपपन्नो भवति । ‘तत्र सङ्केतं कर्तुं न युज्यते इति’ इत्यन्तेन वाक्याशेन एको हेतुः ‘न
प्राप्नोति इति’ इत्यन्तेन च वाक्याशेन अन्यो हेतुर्निर्दिष्टः । इतिहेतौ । च समुच्चये ।
तदुपाधौ तस्या व्यक्ते उपाधौ प्रकाराभूते धर्म जात्यादौ सङ्केतो भवतीत्यर्थः ।
उपदाति स्वधर्ममभिधादिक व्यक्तौ सङ्क्रामयतीति जात्यादिर्व्यक्तिधर्म उपाधि इत्युच्यते ।

उपाधि विभजते—उपाधिश्चेत्यादिना । वस्तुधर्मो वस्तुनि सहजत्वेन वर्तमानस्त-
थात्वेन प्रतीयमानो वा धर्मः, वस्तुनि वर्तमानोऽनारोपितो धर्मो वा । वस्तुनि सहजत्वेन
अवतमानो वक्त्रा हेतुशून्यया स्वेच्छया वस्तुनि आरोपितो वक्तृत्यदृच्छामन्निवेशितः । सिद्धः
सत्त्वरूपा लिङ्गसङ्ख्यान्वययोग्य, द्रव्यरूप इति यावत् । द्रव्यशब्दार्थश्चाऽत्र—‘वस्तु-
पलक्षणं यत्र सर्वनाम प्रयुज्यते । द्रव्यमित्युच्यते सोऽर्थो भेदत्वेन विवक्षितः’ इति बोध्यो
न तु गोतमादिपरिभाषितः । सिद्धो नामार्थ इति भावः । तथा च बृहद्देवताया शौनकः—
‘शब्देनोच्चरितेनेह येन द्रव्यं प्रतीयते । तदक्षरविधौ युक्तं नामेत्याहुर्मनीषिणः । अष्टौ

हेतुश्च । तत्राद्यो जाति , उक्त हि वाक्यपदीये—‘न हि गौ स्वरूपेण गौ नाऽपि अगौ गोत्वाभिसम्बन्धान् तु गौ’ इति । द्वितीयो गुण , गुक्त्वादिना हि लब्ध-
मत्ताक वस्तु विशिष्यते । साध्य पूर्वपरीभूतावयव क्रियारूप । डिन्थादिशब्दा-
नाम् अन्त्यवृद्धिनिर्ग्राह्य म्हूतक्रम स्वरूप वक्त्रा यदृच्छया डिन्थादिपु अर्थेपु
उपाधित्वेन सन्निवेश्यते इति सोऽय सञ्ज्ञारूपो यदृच्छात्मक इति ।

यत्र प्रयुज्यन्ते नानार्थेषु विभक्तयः । तन्नाम कवयः प्राहुर्भेदं वचनलिङ्गयोः” इति
(१।४२-४३) । नामशब्देन च आख्यातोपमर्गनिपातभिन्ना व्यक्तिनामजानिनामगुणनाम-
द्रव्यनामादयः सर्वे शब्दा उच्यन्ते, तथा च यास्क —‘वत्वारि पदजातानि नामाख्याने
चोपमर्गनिपाताच्च’ इति निरुक्ते प्राह (१।१।११) । साध्योऽनुपद व्याख्याम्यते । पदार्थस्य
प्राणप्रद य धर्मं विना पदार्थस्य तेन रूपेण मत्तैव न भवति, यथा—गोरूपस्य पदार्थस्य
गोत्वरूपधर्मसम्बन्ध विना गोरूपेण मत्तैव न भवति, तादृशो धर्म प्राणप्रद इत्युच्यते ।
पदार्थविशेषस्य तत्त्वेन व्यवहार प्राण इव प्राण , तत्प्रद तत्सम्पादक । विशेषाधानहेतु न
धर्मविशेष विनाऽपि स्वमत्ता लब्धु क्षमे पदार्थे वैशिष्ट्यमात्रस्य सम्पादको धर्म कृष्णत्वादि ।
तत्राद्य पदार्थस्य प्राणप्रदो धर्मो जातिरित्युच्यते । जातिश्च भिन्नेषु अभिन्नाभिधान-
प्रत्ययनिमित्तम् इति धर्मविशेषमात्रम् इति वा वैदिकाना मिद्वान्त न तु नित्यत्वे सति
अनेकसमवेतत्वम् इति । तथा च महाभाष्यकार —“आकृतिग्रहणा जाति” इति
(४।१।६३) । जाते पदार्थप्राणप्रदत्वे शिष्टसम्मति दर्शयति— उक्त हीत्यादिना । गौ
गोपदाभिधेयो धर्मो गोपिण्ड इति यावत्, स्वरूपेण धर्मस्वरूपमात्रेण गौ गोरितिव्यवहा-
रस्य विषयो न हि भवति नाध्यगौः अगौरिति व्यवहारस्य विषयोऽपि न भवति, गोत्वाभि-
सम्बन्धात् तु गोत्वरूपस्य भिन्नेषु पिण्डेषु अभिन्नाभिधानप्रत्यययो निमित्तभूतस्य धर्म-
विशेषस्य सम्बन्धात् तु गौः इति व्यवहारस्य विषयो भवतीत्यर्थः । एवञ्च जातिरेव
पदार्थविशेषे तद्व्यवहारस्य जनको भवतीति भावः । जननेन या प्राप्यते सा जाति (महा-
भाष्ये ५।३।५५) । व्यक्ता जाति स्वनिष्ठ धर्ममभिधेयत्वमादधातीति जाति प्रथमो
व्यक्त्युपाधिरिति फलितोऽर्थः । अत्र जाते सिद्धपदार्थप्राणप्रदत्वे शिष्टसम्मतिर्ममतेन
वाक्यपदीयादुद्धृता, किन्तु इदं वाक्य इदानीं वाक्यपदीये नोपलब्धाऽस्माभिः । भर्तृहरिकृत
व्याकरणप्रकरणग्रन्थरूप वाक्यपदीय गद्यपद्यमयमिति चारुदेवशास्त्रिप्रभृतिविदुषा निर्णयः ।
तत्र ब्रह्मकाण्ड भर्तृहर्षपञ्च पद्यगद्यमय कारिकावृत्तिरूपमविकलमुपलब्ध मुद्रितञ्चाऽनेक-
वारम् । द्वितीय वाक्यकाण्डमपि भर्तृहर्षपञ्चवृत्तियुतमेवाऽभूत्, किन्तु सेय द्वितीयकाण्ड-
वृत्तिर्न सम्पूर्णा उपलभ्यते यावत्लभ्य च मुद्रिता वाराणसेय (सम्पूर्णानन्द) सस्कृतविश्व-
विद्यालयेन । तृतीयकाण्डस्य च भर्तृहर्षपञ्चा वृत्तिर्नाऽभूद् इति वाक्यपदीयद्वितीयकाण्डो-
पोद्धाते (छ) पृष्ठे पण्डितबलदेवोपाध्यायस्य विश्वास उल्लिखितः, किन्तु मम्मटेनोद्धृत-
मिदं वाक्यपदीयगद्यवाक्य तृतीयकाण्डस्थजातिसमुद्देशगतभर्तृहर्षपञ्चवृत्त्यन्तर्गत भवे-
दित्यस्माक प्रतिभाति । द्वितीयो गुणः इति लब्धास्तित्वस्य पदार्थस्य विशेषाधानमात्रहेतु-

‘गौ शुक्लश्चलो डित्थ’ (उदा० १०) इत्यादौ चतुष्टयी गव्दाना प्रवृत्ति इति महाभाष्यकार ।

धर्मो गुण इत्युच्यते इत्यर्थ । लब्धासत्ताक जातियोगेन व्यवहार्यत्वं प्राप्त वस्तु शुक्लादिना गुणेन विशिष्यते मजातीयेभ्यो व्यावर्त्यते । साध्यरूपस्य वस्तुधर्मस्य लक्षणमाह—साध्यपूर्वापरोभूतावयव क्रियारूप इति । अपूर्वा अनपरा पूर्वा अपरा यथा सम्पद्यन्ते तथाभूता अवयवा यस्य स तादृश क्रियारूपो वस्तुधर्म साध्य इत्यर्थ । क्रिया नामेय-मत्यन्तापरिदृष्टाऽगव्या पिण्डीभूता निदर्शयितु, किन्तु अनुमानगम्या एका वस्तुतो निर-वयवा अधिश्रयणाद्युद्वासनान्तादिकर्मभिव्यञ्जनीया पाकादिका एकत्वबुद्धिग्राह्या । तत्र च वस्तुतोऽवयवानामेवाभावाद् अवयवेषु पूर्वापरभावस्य च सुतरामभावेऽपि तथा प्रतीते पूर्वापरोभूतावयव इति प्रयोग । गोकुलनाथस्तु ‘साध्यः पूर्वापरोभूतक्रियारूप’ इत्येव पठति । युक्तञ्च स पाठ । ‘पूर्वापरोभूत भावमाख्यातेनाचष्टे व्रजति पचतीत्युपक्रम-प्रभृत्यपवर्गपर्यन्तम्’ इति हि क्रियालक्षण निरुक्ते प्राह यास्क (१।१।४), “क्रियासु बह्वीष्वभिमुखितो य पूर्वापरोभूत इहैक एव । क्रियाभिनिर्वृत्तिवशेन सिद्ध आख्यातगव्देन तमर्थमाहुः” इति च बृहद्दवताया शौनक (१।४४) । अथवा “गुणभूतैरवयवै समूह क्रमजन्मनाम् । बुद्ध्या प्रकृतिपताभेद क्रियेति व्यपदिश्यते ।” इति वाक्यपदोयकारवचन-मुपजीवन् ‘पूर्वापरोभूतावयव क्रियारूप’ इति पाठोऽपि युक्त एव । वस्तुनि वक्तृयदृच्छाया निवेशित निवेशनीय वा धर्म प्रतिपादयन्ति—डित्थादिशब्दानामित्यादिना । डित्थादिशब्दानां डित्थडवित्थचैत्रमैत्रादिसत्तागव्दानाम् । अभ्यवुद्धि पदस्फोटविषया अन्तिमा बुद्धि तया निर्ग्राह्य स्पष्टरूपेण निश्शेषेण ग्रहणीय सहतक्रम विलीनवर्णस्फोटक्रम डित्थादिशब्दानां डित्थादिशब्दानां स्वरूप स्फोटात्मक रूप वक्त्रा यदृच्छया निर्हेतुकया म्वेच्छया डित्थादिषु अर्थेषु बुद्ध्या गृहीतेषु तत्तदर्थस्वरूपेषु उपाधित्वेन प्रकारीभवधर्मत्वेन, वस्तुतस्तु तादात्म्येन, सन्निवेश्यते आरोप्यते, स्वरूपसम्बन्धसम्बन्धेन अव्यारोप्यते इति यावत् । यादृशमारोपित वस्तुधर्म निमित्त कृत्वा य शब्दोऽर्थेषु प्रवर्तते स यदृच्छात्मक शब्द इत्यर्थ । अत्र अन्तिमबुद्धिपदस्य पदान्तिमवर्णबुद्धिरूपोऽर्था महेश्वरभट्टाचार्य—वामनाचार्य झव्वकीकरादिभिर्गृहीत, स च वैयाकरणसम्मतस्फोटसिद्धान्तप्रतिकूल इति, मम्मटेन च आनन्दवर्धनमनुगच्छता आलङ्कारिकाणां वैयाकरणानुगामित्व कण्ठरवेणैवोक्तमिति चाऽस्मा-भि परित्यक्त । पदस्य प्रथमे वर्णे उच्चारिते एव अस्पष्टरूपेण किन्तु सम्पूर्णरूपेणैव पदस्फोटो व्यज्यते इति तदा पदस्फोटविषया प्रथमा बुद्धिर्जायते, द्वितीये वर्णे उच्चारिते किञ्चित्स्पष्टरूपेण पदस्फोटो व्यज्यते तदा पदस्फोटविषया द्वितीया बुद्धिर्जायते, एवङ्क्रमेण पदस्यान्तिमे वर्णे उच्चारिते पदस्फोटस्य स्फुटतमाऽभिव्यक्तिर्जायते, तदा पदस्फोटविषयया अन्तिमबुद्ध्या पदस्फोटस्वरूप गृह्यते तच्चार्थ बोधयति । अत एव अर्थे सन्निविष्ट सन्निवेश्य वा पदस्फोटस्वरूप अन्तिमबुद्धिनिर्ग्राह्यमुच्यते, पदवर्णानां प्रत्येक सकलस्फोट-व्यञ्जकत्व भर्तृहरिणाऽपि उक्तम्, तथाहि—“यथाऽनुवाक श्लोको वा सोढत्वमुप-

परमाण्वादीनां तु गुणमध्यपाठात् पारिभाषिकं गुणत्वम् ।

गुणक्रियायदृच्छानां वस्तुतः एकरूपाणामपि आश्रयभेदाद् भेद इव लक्ष्यते यथा एकस्य मुखस्य खड्गमुकुरतैलाद्यालम्बनभेदात् ।

गच्छति । आवृत्या न तु म ग्रन्थ प्रत्यावृत्तिं निरूप्यते ।” इति (वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे श्लो० ८२) । मङ्केतितोऽर्थो जात्यादिरूपवचतुविध इत्यर्थं वैयाकरणशिरामणे आचार्य-पतञ्जले मम्मतिं दर्शयति—गौः शुक्ल इत्यादिना । “चतुर्दशी गवदानां प्रवृत्तिः, जाति-गवदा गुणगवदा क्रियागवदा यदृच्छागवदाश्चतुर्था” इति ऋत्विक्स्वम्यवान्निकव्याख्याने महाभाष्यकारः । ननु महाभाष्यकारमते आकाशादिगवदानां किं प्रवृत्ति-निमित्तम्, नहि जातिः, नित्यत्वे मत्यनेकमवेतत्वं न तत्राभावादिति चेत्, अत्रोच्यते—जातिरेवेति, तस्मते “आकृतिग्रहणां जातिः” इति जातेर्लक्षणात् (महाभाष्ये ४।१।६३) । वाक्यपदीयेऽपि—‘सयोगिधर्मभेदेन देशे च परिकल्पिते । तेषु देशेषु सामान्यमाकाशस्याऽपि विद्यते ॥ अदेशानां घटादीनां देशाः सम्बन्धिनो यथा । आकाशस्याप्यदेशस्य देशः सम्बन्धिनस्तथा ।’ इति (प्रकीर्णकाण्डे जातिसमुद्देशे श्लो० १५-१६) । तद्व्याख्याने हेलागजोऽपि—“अतश्च प्रतिदेशम् इदमाकाशम् इदमाकाशम् इत्यभिन्नाभिधानप्रत्ययानुवृत्तिलक्षणमाकाशसामान्यमाकाशगवदगोचरोऽस्ति । एवमेव समानन्यायत्वात् कालादीनामपि प्रदेशपरिकल्पनेन सामान्यमुपवर्णनीयम्” इति ।

ननु परमाण्वादिशब्दा लौकिकपदार्थस्वभावविवेचनपटूनां वंशेषिकाणां नये गुण-वाचका इति तेषां गुणशब्दत्वमुचितम्, भवत्कथनानुसारं तु परमाणुत्वस्य पदार्थप्राण-प्रदत्वेन जातितया तेषां जातिशब्दत्वस्य प्रसङ्ग इति भवता विवेचनमसङ्गतम् इत्या-शङ्क्यामाह—परमाण्वादीनां तु इत्यादि । वैशेषिकसूत्रे परमाण्वादीनां गुणमध्यपाठात् परिभाषाया आगतं पारिभाषिकं गुणत्वं न तु वस्तुस्वभावमूलकम्, परिभाषाणां च कृत्रि-माणां वक्तृयदृच्छामूलकानां शास्त्रविशेषमात्रविषयाणां न सामान्यव्यवहारहेतुत्वमिति अकृत्रिमम्, वैशेषिकशास्त्रे एव परमाण्वादिशब्दानां गुणशब्दत्वम्, अन्यत्र तु तेषां जातिशब्दत्वमेव अतो नास्माकं विवेचनं परिभाषामात्रेण बाध्यते इति भावः ।

ननु हिम-पय-शङ्ख-पटादिनिष्ठानां शुक्लादिगुणानां गुडतण्डुलाभ्रशान्यादि-निष्ठानां पाकादिक्रियाणां कालभेदेन वक्तृभेदेन वा डिट्यादीनां च प्रत्याश्रयं भिन्नत्वस्य दर्शनात् शुक्लादिगुणानां पाकादिक्रियाणां यदृच्छानां च नानात्वेन गुणेषु क्रियासु यदृच्छा-त्मकशब्दस्वरूपेषु च शक्ती स्वीकृतायामपि व्यक्तिसङ्केतपक्षे इव आनन्त्यव्यभिचारौ भवत एवेति वृथाऽऽक्षेपेण व्यक्त्युपस्थिते स्वीकारस्य प्रक्रियाया कल्पना इत्याशङ्क्यामाह—गुणक्रियेत्यादि । गुणक्रियायदृच्छासु आश्रयभेदाद् भेदः प्रतिभासते, यथा एकमेव मुखं स्वच्छे खड्गफलके आदर्शे तैले पानीये प्रतिबिम्बितं सद् भिन्नमिव प्रतिभासते तद्वत्, किन्तु खड्गफलकादौ प्रतिबिम्बितं भिन्नमिव प्रतीयमानमपि मुखं यथा वस्तुतो-ऽभिन्नमेव तथैव हिम-पय-शङ्खादिषु भिन्ना इव प्रतीयमाना अपि शुक्लादयः वस्तुतो-

हिम-पय -गङ्खाद्याश्रयेषु परमार्थतो भिन्नेषु शुक्लादिषु यद्वशेन शुक्ल शुक्ल इत्यभिन्नाभिधानप्रत्ययोत्पत्ति नन् शुक्लत्वादि सामान्यम्, गुडतण्डुलादि-पाकादिषु एवमेव पाकत्वादि, बालवृद्धशुकाद्युदीरितेषु डित्थादिशब्देषु च प्रतिक्षण भिद्यमानेषु डित्थाद्यर्थेषु वा डित्थत्वादि अस्ति इति सर्वेषां शब्दानां प्रवृत्तिनिमित्तम् इति अन्ये ।

ऽभिन्ना एव, अतस्तत्र नानान्वाभावात् तत्र सकेतस्य स्वीकारे न आनन्त्यव्यभिचारदोषयो प्रसङ्ग इत्यर्थः ।

जात्यादिमङ्केतपक्ष महाभाष्यकारसम्मत व्याख्याय जातिसङ्केतपक्ष वैयाकरणस्य वाजप्यायनस्य धर्ममीमांसकानां च सम्मत व्याख्याति—हिम-पय -गङ्खाद्याश्रयेषु इत्यादिना । हिम-पय -गङ्खादय आश्रया येषां तेषु हिमस्य शुक्लोऽन्य पयस्य शुक्लोऽन्य इत्यादे प्रतीते परमार्थता वस्तुत एव भिन्नेषु शुक्लादिषु गुणेषु यद्वशेन यद् एकम् अनुगत सामान्यमादाय हिमस्य शुक्ल, पयस्य शुक्ल, गङ्खस्य शुक्ल इत्यादौ शुक्ल शुक्ल इत्याद्यो अभिन्नयो समानयो अभिधान-प्रत्यययो शब्दप्रतीत्यो उत्पत्तिरात्मलाभ सत्ता इति यावत्, तत् शुक्लत्वादि सामान्यम् अस्ति 'जातिर्जनं च सामान्यम्' इत्य-मर । सर्वा एव प्रतीतय परमार्थतो विद्यमानस्यैव वस्तुत स्वरूपस्य अनुकारिण्यो भवन्तीति दर्शनमुपजाव्येयमुक्तिः । गुडस्य पाकोऽन्य तण्डुलानां पाकोऽन्य, आम्रस्य पाकोऽन्य, गालीनां पाकोऽन्य इत्यादे प्रतीतेर्वस्तुत एव भिन्नेषु पाकादिषु भावेषु यद् अनुगत सामान्यम् आदाय गुडस्य पाक, तण्डुलानां पाक, आम्रस्य पाक, गालीनां पाक इत्यादौ पाक पाक इत्याद्यो समानयो शब्द-प्रतीत्योर्व्यवहारे उत्पत्ति तत् पाकत्वादि सामान्यम् अस्ति । बालोच्चारितडित्थादिऽवनिव्यङ्ग्यो डित्थादिस्फोटो व्यञ्जकोपाधि-भेदाद् अन्य, वृद्धोच्चारितडित्थादिऽवनिव्यङ्ग्यो डित्थादिस्फोटो व्यञ्जकोपाधिभेदाद् अन्य, शुकाद्युच्चारितडित्थादिऽवनिव्यङ्ग्यो डित्थादिस्फोटो व्यञ्जकोपाधिभेदाद् अन्य एवेति प्रतीतेर्वस्तुत एव भिन्नेषु डित्थादिषु स्फोटशब्देषु यद् अनुगत सामान्यमादाय अयं डित्थ अयं डित्थ इत्यादौ डित्थ डित्थ इत्यादे एकस्य डित्थादे शब्दस्य व्यवहारः डित्थ डित्थ इत्यादे एकस्या प्रतीतेश्च उत्पत्ति तद् डित्थत्वादि शब्दगत सामान्यम् अस्ति । इदं यदृच्छाशब्दानां स्फोटरूप शब्द एव प्रवृत्तिनिमित्तभूत उपाधि इति वदता महाभाष्यकारादीनां मतं विचार्य उक्तम् । ये तु यदृच्छाशब्दानां प्रवृत्तौ निमित्तभूतो न स्फोटः किन्तु निर्विकल्पकबोधगम्य धर्ममात्रम् इति मन्यन्ते तेषां मतमनुसृत्य आह—प्रतिक्षण भिद्यमानेषु डित्थाद्यर्थेषु वेति । प्रतिक्षण तत्तत्क्षणविशिष्टत्वेन सूक्ष्मोपचयापच-यादियोगेनापि वा परमार्थतो भिद्यमानेषु डित्थाद्यर्थेषु यद् अनुगत सामान्यमादाय डित्थो डित्थ इत्यादेरेकशब्दव्यवहारस्य अयं डित्थोऽयं डित्थ इत्यादेरेकस्या प्रतीतेश्च उत्पत्ति-स्तद् डित्थत्वादि धर्मगत सामान्यमस्ति इति सर्वत्रार्थेषु अखण्डोपाधिरूपाया जाते

(सू० १३) स मुख्योऽर्थस्तत्र मुख्यो व्यापारे ऽस्याऽभिधोच्यते ॥ ७ ॥
स इति साक्षात् सङ्केतित । अस्येति शब्दस्य ।

कारोक्ते उद्धरणान् “जातिञ्चतुर्भिर्जान्याद्यैर्विरुद्धा म्याद् गुणस्त्रिभिः । क्रिया द्वाभ्यामपि
द्रव्यं द्रव्येणैवेति ते दज” (म० १६८) इति मूलग्रन्थकृता प्रतिपादिताना विरोधालङ्कार-
भेदाना च पदार्थाना चतुर्विधत्वे स्वीकृते एव मुद्राङ्गतत्त्वस्य लाभात्, शब्दव्यापारविचा-
रान्ये निर्णयमागरमुद्रणालगे मुद्रिते मम्मटकृते अन्यस्मिन् ग्रन्थेऽपि जात्यादिसन्केतपक्ष-
स्यैव समर्थितत्वाद् महाभाष्यकारोक्तो जात्यादिसङ्केतपक्ष एव मम्मटस्य मम्मन इति
ज्ञायते ॥ १० ॥

ननु पदार्थानां नाचर-लक्ष्य-व्यङ्ग्यभेदेन त्रैविध्यमनुपपन्नम्, मुख्योऽर्थ इति प्रसिद्धस्य
अन्यस्यापि पदार्थस्य मन्वाद् इति शङ्कामपि अपनुदन् मुख्यव्यापारनिरूपणाय वाच्यार्थ-
परामर्शं च कुर्वाण आह—स मुख्योऽर्थ इति । स साक्षात् सङ्केतितोऽर्थो मुखमिव (प्रथम
ज्ञेयो) मुख्य, तथा च पाणिनि शाखादिभ्यो य” (५-३-१०३) इति इवार्थं शाखादि-
शब्देभ्यो यप्रत्ययमाह । यथाऽन्येभ्यो हस्ताद्यवयवैभ्यः पूर्वं मनुष्यस्य मुखमवलोक्यते
तथैव अन्येभ्यो लक्ष्यादिभ्योऽर्थेभ्यः पूर्वमवगम्यते इति वाच्योऽर्थो मुख्य इत्युच्यते इति
भावः ।

अथ शब्दार्थनिरूपणाङ्गत्वेन कृत वृत्तिनिरूपणम्

शब्दबोधहेतुपदार्थोपस्थित्यनुकूल पदपदार्थयो सम्बन्धो वृत्तिरिति तत्त्वचिन्तामणौ
शब्दखण्डे गङ्गेरा । शब्दबोधप्रयोजकस्तत्तदर्थनिरूपित शब्दधर्मो वृत्तिरिति लघुपञ्ज-
पाया नागेश । एव च शब्दाद् अर्थस्य ज्ञाने यस्य ज्ञानमावश्यक तादृश शब्दार्थसम्बन्ध
शब्दधर्मविशेष शब्दशक्तिविशेषो वा वृत्तिरिति प्रकारान्तरेण वक्तुं शक्यते, किन्तु वेदान्त-
परिभाषाकारस्य धर्मराजाध्वरीन्द्रस्य मते व्यक्तिविषया अभिधा, व्यक्तिवादिना मते
व्यञ्जना च अज्ञाते स्वरूपमस्त्यौ एव अर्थबोधहेतु भवत इति सेय प्रकारान्तरोक्ति सर्वत्र
न प्रवर्तते । तदिदं वृत्ते सामान्यलक्षण व्यञ्जनानिरूपणाङ्गतया वाचर-लक्षक-व्यञ्जरु-
शब्दनिरूपणाङ्गतया वा अभिधा लक्षणा व्यञ्जना च निरूपयितुं प्रवृत्तेन व्यञ्जनानिरूपण-
व्यग्रचित्तेन आचार्यमम्मटेन मरम्भवगाडुपेक्षितम् ।

वाच्यार्थस्य मुख्यार्थत्वेन व्यवहारे हेतुभूता मुख्या वृत्तिमभिधा वाच्यार्थस्य स्फुट-
तरीकरणाय लक्षणानिरूपणसौकर्याय च निरूपयति—तत्र मुख्य इत्यादिना । तत्र वाच्येऽर्थे
अस्य शब्दस्य मुख्यो वृत्त्यन्तर्गमपेक्षी प्राथमिक व्यापार शब्दजन्यत्वे सति शब्दजन्यार्थ-
ज्ञानजनक शब्दार्थसम्बन्ध शब्दधर्मविशेषो वा, वृत्तिरिति यावन्, अभिधा उच्यते
इत्यर्थः । लक्षणाव्यञ्जने तु अभिधामपेक्षेते प्रायेणेति न तयोर्मुख्यत्वम् । मूलस्थेन स-शब्देन
ग्राह्यस्य सङ्केतितार्थस्य दीर्घेण वृत्तिग्रन्थेन व्यवहितत्वात् स्मारयति—स इति साक्षात्
सङ्केतित इति । मुख्यार्थपरामर्शभ्रम निवारयितुमाह—अस्येति शब्दस्येति । सङ्केत-

(सू० १४) मुख्यार्थबाधे तद्योगे रुद्धितोऽथ प्रयोजनात् ।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणाऽऽरोपिता क्रिया ॥८॥

ग्राह्यं शब्दवृत्तिशक्त्याख्यं पदार्थान्तरम् अभिधा इति धर्ममीमांसकमतम्, न च केन ग्राह्यं शब्दार्थयोस्मादात्म्यम् अभिधा इति पातञ्जलं मतं वाऽनेन सूत्रेणोपनिबद्धं ज्ञेयम् । मङ्के-
तरश्च धर्ममीमांसकमते कुत्रचित् व्युत्पत्तिभिर्यादादिभिः प्रयोज्यानि प्रत्यक्षानुमानादपि पत्ति-
प्रमाणानि कुत्रचित् तु शब्दशक्तिकृतानामुपदेशः, पातञ्जलमते तु शब्दार्थयोः परस्परबाध्या-
सः । मङ्केतद्वारा गकनेग्रहिकाणि च 'शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोपाप्तवाक्याद' इत्यादिना
प्राचीनपद्येन परिगणितानि ॥ १३ ॥

'स्याद् वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्मिन्ना' (सू० ७) इति उद्देश्यस्य क्रम-
मनुसृत्य वाचके शब्दे निरूपिते लाक्षणिकः शब्दो निरूपणीयः, तस्मिन् लाक्षणिकशब्द-
निरूपणं लक्षणानिरूपणाधीनम् इति तावत् लक्षणा निरूपयति—मुख्यार्थबाधे इत्यादिना ।
मुख्यार्थबाधे मुख्यार्थस्य वाच्यार्थस्य प्रवाहादिरूपस्य बाधे घोषाद्यधिकरणत्वाद्यसम्भवत्वे
बाधे मतिः, अथवा मुख्यार्थस्य तद्रूपेण वक्तृतात्पर्यविषयत्वस्य अभावे मतिः इत्यर्थः ।
तद्योगे मुख्यार्थसम्बन्धे च मतिः । रुद्धितः प्रयोजनाभिप्रायरहिततया प्रयोगपरम्परया ।
अथ अथवा । प्रयोजनात् प्रयोजनमभिप्रेत्य । व्यवन्ताव्याहारे कर्मणि पञ्चमो 'न्यञ्जलोपे
कर्मण्यधिकरणे च' इति वाक्तिकस्य प्रामाण्यात् । अन्यो मुख्यार्थभिन्नः । यत् इति लक्ष्यते
इति क्रियाया विवेक्षणम् । लक्ष्यते प्रतिपाद्यते अथवा स्मर्यते । सा प्रतिपत्तिः स्मृतिर्वा ।
यद्यपि यद् इति क्लीबलिङ्गे प्रकान्ते तल्लिङ्गकस्तदिति प्रयोगः स्वाभाविकतया मुवाध-
स्तथापि "निर्दिश्यमानप्रतिनिर्दिश्यमानयोरैकतामापादयन्ति सर्वनामानि कामचारेण
तल्लिङ्गतामुपाददते" इति प्रकृत्यमानलिङ्गग्रहणेन सा इति प्रयोगो न असाधुः । लक्षणा
उच्यते इत्यर्थः । सा च लक्षणा शब्दे आरोपिता ननु स्वाभाविकी क्रिया व्यापारे वृत्ति-
रित्यर्थः । एव च मुख्यार्थवैधवाधकजानेन प्रयोगपरम्परामुक्ता-प्रयोजनवत्त्वानान्यतरेण
च जनिता मुख्यार्थसम्बन्धज्ञानजन्या मुख्यार्थसम्बन्धार्थविषया स्मृतिर्लक्षणा इति निर्गलि-
तोऽर्थः । इदं च लक्षणं शक्यसम्बन्धेन अशक्यस्मृतिर्लक्षणा तयोपस्थितस्य पदार्थस्य
पदार्थान्तरेणान्वयाद् वाक्यार्थशोध इति वदता प्राचा मतेन । तथा हि प्रकरणपञ्चिकाया
शालिकनाथ आह—'वाच्यार्थस्य वाच्यार्थे सम्बन्धानुपपत्तिः । तत्सम्बन्धवशात्प्राप्त-
स्यान्वयाल्लक्षणोच्यते' इति । प्राप्तस्य स्मृत्येत्यर्थः । आचार्यकुमारिलभट्टश्च—'अभि-
धेयाऽविनाभूते प्रवृत्तिर्लक्षणेऽप्यने' [न० वा० १।१।२२] इति । अस्य च मम्मटसम्मत
पाठः—'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणेऽप्यने' इति (सू० १८, वृत्तौ) । प्रतीतिः =
स्मृतिः । प्राचीनश्च आलङ्कारिक आचार्यमम्मटः प्राचा मतमेवानुसरतीति युक्तमेव । न
च शब्दबोधहेतुपदार्थोपस्थित्यनुकूलपदपदार्थयोः सम्बन्धः अर्थप्रतिपत्तिहेतुर्वा वृत्तिः
(न तु प्रतिपत्तिरेव वृत्तिः) इति वृत्तिमामान्यलक्षणस्य मम्मटोक्तलक्षणालक्षणेऽनुगमात्
तत्र दोषः शङ्कनीयः, लक्षणायाः पूर्वोक्तपारिभाषिकवृत्तिस्त्वम् अन्यावश्यकम् इति

ईव्वेणा (गजा) ऽनाजापितन्वान्, धर्मसूत्रकारेण पठितन्वान्, लक्षणाजरीर स्मृतिविशेष एवेति स्वीकारे बाधकाभावाच्च । अन्ये तु लक्षणाया वृत्तिमामान्यलक्षणस्य पूर्वोक्तविधस्य गङ्गेगादिप्रतिपादितस्य अनुगतये शक्यसम्बन्धपरत्वेनैव सम्मतोक्तलक्षणा लक्षणसूत्रव्याख्यानं रोच्यन्ते । तेषां मते तु मुख्यार्थवाधे सति मुख्यार्थसम्बन्धे च सति रूढित् प्रयोजनवगाद् वा यत् यया वृत्त्या (शक्यसम्बन्धरूपया) मुख्यभिन्नोऽर्थो लक्ष्यते प्रतिपाद्यते सा वृत्तिर्लक्षणेत्युच्यते इत्यर्थः । लक्ष्यते इत्यस्य स्मर्यते प्रतिपाद्यते वेति अर्थस्य स्वीकारात् द्वयोरपि पक्षयोरनित्याश्रयदोषः । द्वितीय पक्षमाश्रित्यैव विवक्षनाथेन स्फुटमुक्तम्—“मुख्यार्थवाधे तद्युक्तो ययाऽन्योऽर्थः प्रतीयते । रूढे प्रयोजनाद् वाऽसौ लक्षणां गक्तिरपिता” इति (साहित्यदर्पणे २।५) । ननु द्वितीय पक्षमनुसृत्य शक्यसम्बन्धस्य लक्षणात्वे स्वीकृते मूलोक्त मुख्यार्थयोगस्य (शक्यसम्बन्धस्य) लक्षणाहेतुत्वं कथं मङ्गच्छते ? नहि तदेव कारणं तदेव कार्यं च भवतीति । मुख्यार्थयोगे इति पदस्य अन्यार्थकत्वस्य कल्पनाया कृतायामपि “हेत्वभावान्न लक्षणा” इति सप्तविंशसूत्रस्य वृत्तौ “मुख्यार्थवाधादित्रय हेतु” इति मूलकाराभिन्नवृत्तिकारवचनस्यान्यथयितुमशक्यत्वात् सा कल्पना न स्थिरा भवतीति सम्मतकारिकाया मुख्यार्थसम्बन्धरूपलक्षणापरत्वेन व्याख्यानमसङ्गतमेवेति । अत्रोच्यते— शाब्दबोधजनकशक्यसम्बन्धो हि लक्षणा । मुख्यार्थवाधादित्रय हेतु इत्यत्र हेतुपदं च शक्यसम्बन्धरूपाया लक्षणाया विशेषणीभूता या शाब्दबोधजनकता तस्या प्रयोजकस्य प्रतिपादकम् । एवञ्च मुख्यार्थवाध-तद्योग-रूढिप्रयोजनान्यतराणि लक्ष्यार्थशाब्दबोध-सामग्रीरूपाणि इति बोध्यम् । तथा च सति “मुख्यार्थवाधे तद्योगे रूढितोऽयं प्रयोजनात्” इति ग्रन्थो लक्ष्यार्थशाब्दबोधसामग्रीप्रदर्शनपरो मन्तव्यः । एव च लक्ष्यार्थशाब्दबोध-सामग्रीभूतस्य शक्यसम्बन्धस्य लक्षणात्वे न काप्यनुपपत्तिः, न हि अस्मिन् पक्षे शक्यसम्बन्धो लक्षणाहेतुः लक्षणारूपश्च इति कार्यकारणैक्यापत्तिर्नैव भवति, अस्मिन् पक्षे शक्यसम्बन्धस्य लक्षणा प्रत्यहेतुत्वात्, लक्ष्यार्थशाब्दबोध प्रत्येव हेतुत्वात् । तस्मात् शक्यसम्बन्धरूपलक्षणापरत्वेनापि सम्मतकारिका नेतुं शक्यंवेति । एवञ्च उपपन्न एवायं द्वितीयोऽपि पक्षस्तथापि महाभाष्यकारमते (४।१।४८) गोतममते (न्या० सू० २।२।६१), उद्योतकरमते (२।२।६१) च तद्वर्मविशिष्टेऽन्यस्मिन्नर्थे शक्यतावच्छेदकधर्मारोपस्य लक्षणात्वं नागशेन लघुमञ्जूपाया प्रदर्शितम्, न च शक्यतावच्छेदकरूपेण लक्ष्यार्थस्य प्रतीतौ “कच तस्त्रस्यति वदनं वदनात् कुचमण्डलं विभेति । मध्याद् विभेति नयनं नयनादधरं समुद्विजति” इत्यत्र कच-वदन-कुच-मध्य-नयना-धर-पदानां राहु-चन्द्र-कमल-सिंह-मृग-पल्लव-रूपेषु अर्थेषु लक्षणाया कचत्वादिरूपशक्यतावच्छेदकरूपेण राहुप्रभृतिलक्षणाणां भाने स्वीकृते त्रासादेरनुत्पत्तिरिति वाच्यम् सर्वत्र लक्ष्ये तत्तद्वर्मविशिष्टे शक्यतावच्छेदकधर्मस्यारोप इति कचत्वादिना राहुत्वादिविशिष्टस्य बोधे स्वीकृते त्रासाद्यनुपपत्तेरभावात्, सर्वत्र न लक्षकधर्मप्रतीत्यैव प्रयोजनप्रतीतिः “उपकृतं बहु तत्र” इत्यादौ लक्ष्यधर्मप्रतीत्यैव प्रयोजनस्य सम्प्रत्ययात् इति, न्यायकोशकारादिभिश्च “शक्यादशक्योपस्थितिलक्षणा” इति,

‘कर्मणि कुगल’ (उदा० ११) इत्यादौ दर्भग्रहणाद्ययोगाद् ‘गङ्गाया घोष’ (उदा० १२) इत्यादौ च गङ्गादीना घोषाद्याधारत्वाद्यम्भवाद् मुख्यार्थस्य बाधे, विवेचकत्वादौ सामीप्यादौ च सम्बन्धे, रूढित प्रसिद्धे, तथा गङ्गातटे घोष’ (उदा० १३) इत्यादे प्रयोगाद् येषां न तथा प्रतिपत्ति तेषां पावनत्वादीना धर्माणां तथाप्रतिपादनात्मन प्रयोजनाच्च ।

“अगक्ये नात्यर्थविपयत्व लक्षणा” इति, “शक्यसम्बन्धेन अशक्यप्रतिपत्तिर्लक्षणा” इत्येव प्राचा लक्षणालक्षणानि उल्लिखितानि इति, आचार्यकुमारिलभट्ट-शालिकनाथादिभिश्च लक्षणाया गक्यसम्बन्धत्वस्य उल्लेखो न कृत इति, चित्तुखमुनिनाऽपि “मानान्तरविरुद्धे तु मुख्यार्थस्य परिग्रहे । अभिवेद्याविनाभूतप्रतीतिर्लक्षगोच्यते” इति प्रतीतेरेव लक्षणात्व-मुल्लिखितमिति, मुकुलभट्टेनाभिवावृत्तिमातृकायाम् ‘अर्थाविमेयस्य पुनर्लक्ष्यमाणत्वमुच्यते’ इति लक्षणालक्षण सूचितमिति च प्राचीनसमये लक्षणाया गक्यसम्बन्धरूपत्वस्य अप्रसिद्ध-त्वात् प्राचीनस्य आलङ्कारिकस्य मम्मटस्यापि मते अर्वाचीनानां गक्यसम्बन्धलक्षणा-वाग्निना मत नैवागोपणीयमिति अस्माक प्रतिभाति ॥ ८ ॥

कारिका व्याचष्टे—कर्मणि कुगल इत्यादिना । कर्मणि कार्ये कुशलो निपुण । अत्र कुगलपद कुगान् लानि (आदत्ते) इति व्युत्पत्त्या कुगग्राहिवाचकम्, निपुण तु लक्षणया बोधयति । न च कुगलशब्दाद् मुख्यार्थबाधप्रतिसन्धान विनैव निपुणरूपस्यार्थस्य बोधात् कुशलपद निपुणे शक्तमेवेति वाच्यम्, इदानीमस्माक तथा प्रतीतावपि प्राचा कुगलपदाद् योगार्थप्रतीतिपूर्विका लक्ष्यार्थप्रतीतिमादाय तत्र लाक्षणिकत्वस्य व्यवहारात् । कष्टतावयव-शक्तिकस्य गक्यादन्यत्र प्रयोगस्य लक्षणयैवोपपत्तौ अवयवगक्यतिरिक्तशक्तिकल्पनाया अन्याय्यत्वात् कुगलादिपदानां निपुणाद्यर्थे लाक्षणिकत्वमित्यन्ये । मुख्यार्थबाध दर्शयति—**दर्भग्रहणाद्ययोगादिति** । यस्मिन् पुरुषादौ अय कर्मणि कुगल इत्यादे प्रयोगस्तत्र दर्भग्रहणादे सम्बन्धस्याभावादित्यर्थः । **गङ्गाया जलप्रवाहविशेषे घोष आभीरपल्ली गोपालग्राम** इत्यर्थः । विवेचकत्व दर्भग्राहिणि निपुणे च वर्तते इति मुख्यार्थदर्भग्राहि-लक्ष्यार्थनिपुणयो माधर्म्य सम्बन्धः । सामीप्य स्वसयुक्तसयोगपरम्पराऽन्वा, निकटतैत्यर्थः । तच्च गङ्गा-तटयो सम्बन्धः । कुगलादिपदलक्षणाया रूढिलक्ष्यार्थबोधसामग्रीभूतेति दर्शयन्नाह—**रूढितः प्रसिद्धेरिति** । रूढित इत्यस्यार्थः प्रसिद्धेरिति । लौकिकप्रयोगपरम्परयेत्यर्थः । गङ्गादिपदलक्षणाया प्रयाजन भवतीत्याह—**यथा गङ्गातटे** इत्यादिना । तथा समुच्चये । **येषां पावनत्वादीनां तथा मातिशयत्वेन प्रतिपत्ति** प्रतीति **तथाप्रतिपादनात्मन सातिश-**यत्वप्रत्यायनरूपात् **प्रयोजनात्** फलाच्च हेतुभूतात् । अन्यत्र अन्यशब्दप्रयोग तद्धर्मप्राप-णायेति न्यायादित्यभिप्रायः । **मुख्येन साक्षात् सङ्केतितेन अर्थेन उपलक्षित**, इत्यम्भूत-लक्षणे तृतीयाया स्मरणात् । **अमुख्योऽर्थोऽसङ्केतितोऽर्थो यत् लक्ष्यते स्मर्यते** प्रतीयते प्रत्याय्यते वा स स्मृतिरूप वस्तुतः शब्देऽवर्तमानत्वेऽपि तत्र आरोपित कल्पित अत एव शब्दव्यापारत्वेन व्यवहियमाण सान्तरार्थनिष्ठ अन्तर व्यवधान तेन सह वर्तते इति

(सू० १५) स्वसिद्धये पराक्षेप परार्थ स्वसमर्पणम् ।

उपादानं लक्षण चेत्युक्ता शुद्धैव सा द्विधा ॥ ९ ॥

सान्तरौ म्बुवार्थोपस्थित्यादिना व्यवहृतौ योऽर्थं निपुण-तटादिरूप तत्र निष्ठा अन्तो विश्रान्तिर्वा यस्य न तादृश निपुण-तटादिविषयक शब्दव्यापार कुशल-गङ्गादिशब्दवृत्ति-विशेष लक्षणा इत्युच्यते इत्यर्थः । यद्यपि गङ्गाया घोष इत्यादौ गङ्गादिपदेन बोधित प्रवाहादि तटादिक स्मारयति इति अर्थव्यापारो लक्षणा न तु शब्दव्यापार तथापि वाच्यव्यापार तात्स्थ्याद् वाचके आरोप्यते, अतः लक्षणा शब्दव्यापार इति व्यवह्रियते, तादृशारोपितलक्षणाव्यापारयोगात् शब्दोऽपि लाक्षणिक इत्युच्यते इति बोध्यम् ॥ १४ ॥

यद्यपि सामान्यतो लक्षणाया निरूपणेनैव पूर्वोद्दिष्टो लाक्षणिको लक्षको वा शब्दो निरूपयितुं शक्यते इति तदर्थं नाधिक वक्तव्यम्, तथापि स्मृतानां केपाञ्चन लक्षणाभेदानाम् अत्यन्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वन्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वन्योनिरूपणे, रूपकस्यातिशयोक्तेश्च निरूपणे सामर्थ्यातिशयादिव्यङ्ग्यार्थनिरूपणे चाऽप्यग्रन्थस्य मुख्ये प्रतिपाद्ये विषये उपयोगित्वेन उपेक्षानर्हत्वात् प्रसङ्गसङ्गत्या कश्चिल्लक्षणाभेदान् प्रतिपादयति—स्वसिद्धये पराक्षेप इत्यादिना । स्वस्य कुन्तादेर्वाच्यस्यार्थस्य सिद्धये अन्वयबोधविषयत्वसिद्धये परस्य अवाच्यस्यार्थस्य कुन्तधारिपुरुषादे आक्षेपो ग्रहणम् उपादानम् उच्यते, अन्ये तु शक्यस्याप्यर्थस्योपादानम् उपादानम् मन्यन्ते, परार्थं परस्य अवाच्यस्यार्थस्य तीरादं अन्वयबोधविषयत्वसिद्धये स्वस्य वाच्यस्यार्थस्य प्रवाहादे समर्पणम् अवाच्यार्थतीराद्युपलक्षणत्वेन तीरादो त्यागः, तीराद्युपलक्षणीकरणम् इति यावत्, लक्षणम् इत्युच्यते, इति एताभ्यामुपाधिभ्यां शुद्धा एव शुद्धरूपा एव न तु गौणी अपि सा पूर्वोक्ता लक्षणा द्विधा द्विप्रकारा भवतीत्यर्थः । शुद्धा लक्षणा उपादानलक्षणा लक्षणलक्षणा चेति द्विविधा भवतीति फलितोऽर्थः । एते एव अजहत्स्वार्था जहत्स्वार्था चेति क्रमेणोच्येते अन्येषु शास्त्रेषु । सादृश्याल्लक्षणा गौणी, सम्बन्धान्तरतो लक्षणा शुद्धेति वक्ष्यति (सू० १८) ।

ननु कथं शुद्धाया एव इमौ द्वौ भेदौ ? गोण्या अपि आभ्या भेदाभ्या भाव्यम्, तथा च विध्वनाथ माहित्यदर्पणे गौणी प्रयोजनवती सारोपाम् उपादानलक्षणामुदाहरति—“राजकुमारेषु तत्सदृशेषु च गच्छन्तु ‘एते राजकुमारा गच्छन्ति’ इति ।” तामेव साध्यवसानामुदाहरति—“राजकुमारा गच्छन्ति” इति । गौणी प्रयोजनवती सारोपा लक्षणलक्षणामुदाहरति—“गौर्वहीक” इति, तामेव साध्यवसानामुदाहरति—“गौर्जल्पति” इति । अत्र गोविन्दठक्कुगदयो वदन्ति—तत्र लक्षणाबीजभूतस्य सम्बन्धस्य सादृश्यत्वे शक्यसादृश्यस्य शक्यावृत्तितया शक्याशस्य अलक्ष्यताया आपातान् शक्यार्थोपादानेन लक्षणा न भवतीति न सा उपादानलक्षणा, उक्तस्य सम्बन्धस्य सादृश्यान्वये च सा लक्षणा न गौणी, सादृश्यसम्बन्धप्रयुक्तलक्षणाया एव गौणीत्वादिति । अन्ये तु ‘कुन्ता प्रविशन्ति’ इत्यादावपि पीडाकारित्वादिना लक्षणाया गौणत्वम् सम्भवत्येव, यदा यत्कि-

कुन्ता प्रविगन्ति' (उदा० १४), 'यष्टय प्रविगन्ति' (उदा० १५) इत्यादौ कुन्तादिभिरात्मन प्रवेगमिद्वयर्थं स्वमयोगिन पुरुषा आक्षिप्यन्ते, नत उपादानेनेय लक्षणा ।

'गौरनुबन्ध' (उदा० १६) इत्यादौ श्रुतिचोदितमनुबन्धन कथं मे स्यादिति जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते, न तु गव्देनोच्यते 'विशेष्य नाभिधा गच्छेत् क्षीणग-

श्चिद्गोमदृगत्वेन गोवाहीकनमुदायप्रतिपिपादयिषया गाव एते यान्तीति प्रयुज्यते तत्र नत्रापि गोर्णा उपादानलक्षणा भवत्येव, रूपके भेदाघटितमादृग्यस्यैव मस्मन्धतया विवक्षणीयत्वेन भेदाघटितगक्यमादृग्यस्य गक्यवृत्तित्वमपि न राजदण्डवारितम् इति गौण्यपि उपादानलक्षणा भवत्येवेति वदन्ति । गौणी उपादानलक्षणा तु इष्टैव सर्वेषाम् ॥ ९ ॥

उपादानलक्षणा मुदाहरति—'कुन्ता प्रविगन्ति' 'यष्टय प्रविगन्ति' इति । तत्र लक्षण सङ्गमयति—कुन्तादिभिरित्यादिना । स्वमयोगिन कुन्तादिमन्त । एतेन मुख्यार्थयोगो दशित । आक्षिप्यन्ते लक्षणया बोध्यन्ते ग्राह्यन्ते वा । तत तस्मात् कारणात् । उपादानेन परार्थग्रहणेन स्वाधीपिन्यागमहितेन इत्यर्थः । स्वार्थस्यापि उपादानेनेति केचित् । तत्र कुन्तादीनामतिगहनत्वस्य प्रत्यायन फलम् । काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम् 'छत्रिणा यान्ति' इत्यादावपि इयमेवोपादानलक्षणा ।

ननु विशेषणे कुन्तं गकनस्य कुन्तशब्दस्य यदि विशिष्टे कुन्तवति लक्षणा तदा गोत्वे जातिरूपविशेषणे शक्तस्य गोपदस्य गोत्वविशिष्टे धर्मिणि व्यक्तौ लक्षणा स्यादेव, तथा च मण्डनमिश्र आह—“जातेरन्तित्वनास्तित्वे न हि कश्चिद् विवक्षति । निन्यत्वाल्लक्षणीयाया व्यक्तेस्ते हि विशेषणे” इति, तथैव अभिधावृत्तिमातृकाया मुकुलभट्टोऽप्याह—“यत्र स्वसिद्धचर्चतया वस्त्वन्तराक्षेपो भवति तत्रोपादान, यथा—गौरनुबन्ध इति । अत्र हि गोत्वस्य याग प्रति साधनत्व शब्द व्यक्त्याक्षेपमन्तरेण नोपपद्यते इति तत्सिद्धचर्चतया व्यक्तेराक्षेपः” इति, “सा हि (व्यक्ति) न शब्दव्यापारादवसीयते, 'विशेष्य नाभिधा गच्छेत् क्षीणशक्तिविशेषणे’ इति न्यायात्, शब्दस्य जातिमात्रपर्यवसितत्वात्, जातिस्तु व्यक्तिमन्तरेण यागसाधनभाव न प्रतिपद्यते इति शब्दप्रत्यायितजातिसामर्थ्यादत्र जातेराश्रयभूता व्यक्तिराक्षिप्यते, तेनासौ (व्यक्ति) लाक्षणिकी” इति च । अतः प्रसिद्धं श्रौतम् उपादानलक्षणादाहरण परित्यज्य किमर्थमुदाहरणान्तरं दत्तमित्याक्षेपं परिहरन् शिष्यबुद्धिद्वैगद्याय आह—गौरनुबन्ध इत्यादि । अनुबन्धं यूपे नियोजनीय, आलम्बनीय इत्यर्थः । श्रुतिचोदितं वेदविहितम् अनुबन्धनम् आलम्बनं मे मम जाते कथं केन प्रकारेण स्याज्जातेरमूर्तत्वाद्, अतो ममालम्बनं न सम्भवतीति मुख्यार्थस्य बाधाज्जात्या गापदार्थभूतया व्यक्ति गोत्वजातिव्यक्तिसाधनभूतो गोपिण्ड आक्षिप्यते लक्ष्यते । अत्र गात्वजातो व्यक्तवाक्प्राणित्वारोपेण एतद्ग्रन्थकृत्प्रोढिमात्रसिद्धेन इयमुक्तिविच्छिन्ति । ननु गोव्यक्तेर्न लक्ष्यार्थत्वम् अभिधायैव तस्या प्रतिपादनादिति शङ्का परिहरति—न तु शब्देनेत्यादिना । व्यक्ति शब्देन शब्दव्यापारेण अभिधया न तु लक्ष्यते न हि

क्तिविशेषणे' इति न्यायाद् इति उपादानलक्षणा तु नोदाहर्तव्या, न हि अत्र प्रयोजनमस्ति न वा रूढिरियम्, व्यक्त्यविनाभावित्वात् तु जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते, यथा 'क्रियताम्' (उदा० १७) इत्यत्र कर्ता, 'कुरु' (उदा० १८) इत्यत्र कर्म, 'प्रविश' (उदा० १९) 'पिण्डो' (उदा० २०) इत्यादौ गृहम् भक्षय इत्यादि च ।

प्रत्याय्यते, विशेषणे गोत्वादौ क्षीणशक्ति विरतव्यापारा अभिवा गब्दबुद्धिकर्मणा विरम्य व्यापाराभावाद् विशेष्य व्यक्तिरूप धर्मिण न गच्छेत् न प्राप्तुयाद् न बोधयेद् इति न्यायात्, अतोऽर्थाविमेया अर्थाद् अर्थव्यापारभूतलक्षणगम्या एव व्यक्ति, "अर्थाविमेयस्य पुनर्लक्ष्यमाणत्वमुच्यते" इति सिद्धान्ताद् इति गौरनुबन्ध्य इत्यादि-न्यायादित्यन्त-ग्रन्थेन अनुदितेन मुकुलभट्टाद्यभिमतानेन प्रकारेण उपादानलक्षणा तु न उदाहर्तव्या । अनुदाहर्तव्यत्वे हेतुमाह—न हि अत्र इत्यादिना । अत्र गौरनुबन्ध्य इत्यादौ न हि तादृगप्रयोजनमस्ति यन्प्रत्यायनाय स्वाभाविक तत्र तच्छब्दप्रयोग परित्यज्य अन्यत्र अन्यशब्दप्रयोग आश्रयणीयो भवेदित्यर्थः । ननु रूढ्यापि अन्यत्र अन्यशब्दप्रयोगो भवति इति चेत् तत्राह—न वा रूढिरियम् इति । ननु गवि अनादिपरम्परागतप्रयोगरूपा भूरिप्रयोगरूपा च रूढि गोशब्दस्य अस्त्येव तत् कथमिदमुक्तम् इति चेद् अबोध्यते—यथा केवलशक्यार्थे देशे प्रयुक्तस्य कलिङ्गशब्दस्य लक्ष्यार्थे पुरुषे भूरिप्रयोग तादृग केवलशक्यार्थे प्रयुक्तस्य शब्दस्य लक्ष्यार्थे भूरिप्रयोग एव लक्षणाहेतुभूता रूढि न तु भूरिप्रयोगमात्रम्, गोशब्दस्य तु व्यक्ति विना शक्यार्थमात्रे गोत्वे प्रयोगस्याऽभावात् तत्र लक्षणाहेतुभूतरूढ्यभाव एवेति माधूवन न वा रूढिरियमिति । न वाऽत्र रूढिरस्तीत्यनुक्त्वा न वा रूढिरियम् इति वदतो ग्रन्थकारस्य अयमेव आशयः—इयम् गोशब्दे वर्तमाना व्यक्तिविषया रूढि न रूढि लक्षणाहेतुभूता रूढिर्न इति । ननु यदि जातिशब्दानां व्यक्तौ न लक्षणा कथं तर्हि जातिशब्देभ्यो व्यक्तेर्बोध इति चेत् तत्राह—व्यक्त्यविनाभावित्वात् तु इत्यादि । व्यक्ति विना जाते प्रतीतेरभावाज् जात्या व्यक्ति आक्षिप्यते अनुमीयते कल्प्यते वा । एवञ्च अनुमानेन अर्थापत्त्या वा सहकृतेन गवादिपदेन व्यक्तेर्भानम् । ननु अनुमानेन अर्थापत्त्या वा उपस्थितस्य पदार्थस्य कथं गब्दबोधे भानम् ? तदर्थविषयकशब्दबोध प्रति तदर्थविषयकवृत्तिज्ञानाधीनोपस्थितहेतुत्वान् । अत्र वदन्ति—तत्पदार्थविषयकशब्दबोध प्रति तत्पदजन्यपदार्थोपस्थितेरेव हेतुत्वस्य स्वीकाराद् अनुमानादिमहकृतगवादिपदजन्याया गोव्यक्तिरूपपदार्थोपस्थितेरेव सत्त्वोपि गोव्यक्ते शब्दबोधे भानं सुलभमेवेति । ननु विभक्ते प्रकृत्यर्थान्वितस्वार्थबोधकत्वव्युत्पत्तेरप्रकृत्यर्थे गोव्यक्त्यादौ द्वितीयादिविभक्त्यर्थकमत्वाद कथमन्वयः ? अत्राहुः—विभक्ते प्रकृतितात्पर्यविषयान्वितस्वार्थबाधकत्वव्युत्पत्ते स्वीकारान्न कोऽपि दोष इति । अविनाभावेन आक्षेपे दृष्टान्तमाह—यथा क्रियतामित्यादिना । यथा क्रियताम् इत्युक्ते कर्ता आक्षिप्यते, कुरु इत्युक्ते कर्म आक्षेपेणैव लभ्यते, कृते कर्त्रविनाभावित्वात् कर्माविनाभावित्वाच्च । इदं प्रभाकरमतानुसारं अर्थस्याक्षेपो भवतीति

‘पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते’ (उदा० २१) इत्यत्र च रात्रिभोजनं न लक्ष्यते श्रुतार्थापत्तेरर्थापत्तेर्वा तस्य विषयत्वात् ।

‘गडगाया घोष’ (उदा० २२) इत्यत्र नटस्य धोपाधिकरणत्वमिद्वये गड्गा-
गट्द स्वार्थमर्पयति इत्येवमादौ लक्षणेनेषां लक्षणा ।

म्बीकृतम् । भट्टमतानुसारं शब्दाक्षेपं दर्शयति—प्रविश पिण्डीम् इत्यादिना । प्रविश इत्युक्ते प्रवेगस्य प्रवेग्याविनाभावित्वाद् यथा गृहमिति प्रवेश्यबोधकपदमाक्षिप्यते, यथा च पिण्डीम् इत्युक्ते कर्मण क्रियाविनाभावित्वान् समुचितं भक्षयेति क्रियापदमाक्षिप्यते तथैव ज्ञात्वा व्यक्तिराक्षिप्यते इत्यर्थः । पिण्डी पिण्टकविशेषः, पिण्डिका वा ‘पिंडा’ इति प्रसिद्धा गर्करासम्भूतकूर्चिकापिण्डिका तक्रपिण्डिका वा वैद्यके प्रसिद्धा, तथा हि भाव-
मिश्र—‘दध्ना तक्रेण वा नष्टं दुग्धं वा’ मुवासमा । द्रवभावेन महितं तक्रपिण्डं स उच्यते” इति (भावप्रकाशे, दुग्धवर्ग, श्लो० ३१) ।

प्रसङ्गान् मुकुलभट्टोक्तमुदाहरणान्तरमपि निरस्यति—‘पीनो देवदत्तः’ इत्यादिना । मुकुलभट्टो हि अभिधावृत्तिमातृकायाम् उपादानलक्षणायां द्वितीयमुदाहरणमाह—“यथा च ‘पीनो देवदत्ता दिवा न भुङ्क्ते’ इति । अत्र हि पीनत्वं दिनाधिकरणभोजनाभावविशिष्ट-
तयाऽवगम्यमानमेव कार्यत्वात् स्वमिद्वयर्थत्वेन कारणभूतं रात्रिभोजनमाक्षेपादभ्यन्तरी-
करोति । अत्र च रात्रौ भुङ्क्ते इत्येतच्छब्दाक्षेपपूर्वकतया प्रमाणस्यापरिपूर्णस्य परिपूर-
णाच्छ्रुतार्थापत्तित्वं भवतु, अथवा कारणस्यैव रात्रिभोजनस्य आक्षेप इति सर्वथा स्वसि-
द्धयर्थत्वेन अर्थान्तरस्याक्षेपपूर्वकतयाऽन्तर्भावनादुपादानत्वमुपपद्यते” इति । पीनो देवदत्तो
दिवा न भुङ्क्ते इत्यत्रापि मुकुलभट्टोक्ते उदाहरणे लक्षणैव नास्ति कुतो लक्षणाविशेष-
रूपा उपादानलक्षणा इत्याह—रात्रिभोजनं पीनत्वेन न लक्ष्यते इति । तत्र हेतुमाह—
श्रुतार्थापत्तेरित्यादिना । तस्य रात्रिभोजनस्य श्रुतार्थापत्तेरर्थापत्तेर्वा विषयत्वात् प्रमाणा-
न्तरेण ज्ञातस्य अर्थस्य च “अनन्यलभ्यो हि शब्दार्थः” (भासत्याम् १।३।१७) इति
न्यायेन अशाब्दत्वेन तत्र लक्षणायाऽस्वीकार्यत्वात् । यत्र श्रुतवाक्यावगतोऽर्थोऽनुपपन्नत्वेन
ज्ञातं सन्नर्थान्तरं कल्पयति तत्र श्रुतार्थापत्तिरिति व्यवहारः, यत्र ज्ञातोऽर्थोऽनुपपन्नो-
ऽर्थान्तरं कल्पयति तत्र अर्थापत्तिरिति व्यवहारः । तत्र ‘पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते’
इति वाक्यं श्रुत्वा रात्रिभोजने कल्पिते श्रुतार्थापत्तित्वम्, दिवा अभुञ्जान पीनं देवदत्तं
दृष्ट्वा तस्य रात्रिभोजने कल्पिते अर्थापत्तित्वं ज्ञेयम् । अथवा श्रुतं शब्दस्तत्कल्पिका
अर्थापत्तिः श्रुतार्थापत्तिः, भट्टमते दिवाभोजनाभाववत् पीनत्वं रात्रिभोजनं विना अनुप-
पन्नमिति अन्यथाऽनुपपत्त्या ‘रात्रौ भुङ्क्ते’ इति शब्दः कल्प्यते । अस्मिन् मते रात्रिभोज-
नस्य श्रुतार्थापत्तिविषयत्वम् । प्रभाकरमते तु अर्थमात्रं कल्प्यते इति तन्मते रात्रिभोज-
नस्य अर्थापत्तिविषयत्वम् । रात्रिभोजनादिकल्पनारूपाया प्रमितौ अर्थस्य आपत्तिः कल्पना
इति व्युत्पत्त्या, तत्कल्पनाकरणभूते पीनत्वादिज्ञाने च अर्थस्य आपत्तिः कल्पना यस्मादिति
व्युत्पत्त्या अर्थापत्तिपदप्रयोगः ।

शुद्धैव सा द्विधेति कारिकाया प्रयुक्तं शुद्धेति पदम् उदाहरणनिर्देशपूर्वक व्याचष्टे—
उभयरूपेत्यादिना । उभयरूपा उपदानलक्षणात् रूपः लक्षणलक्षणाख्या च येन लक्षणा शुद्धेति
शुद्धाया उदाहरणनिर्देशः । शुद्धात्वे हेतु निर्विशन् शुद्धेति पदं व्याचष्टे—उपचारेणा-
मिश्रितत्वाद् इति । सादृश्याद् एकस्य अन्यत्र अभेदेन आरोपः उपचारः, सादृश्यसम्बन्धेन
प्रवृत्तिः उपचारः इत्यन्ये, अत्यन्तं पृथग्भूतयोः पदार्थयोः सादृश्यातिशयाद् भेदप्रतीति-
स्थगनम् उपचारः इति प्रदीपकाराद्य, शास्त्रान्तरे तु उपचारशब्दे लक्षणार्थ एव
प्रयुज्यते । उपचारशब्दश्च नानार्थः, तथाहि—“उपचारो लक्षणायां चिकित्सायां च
सत्कृतौ । व्यवहारे नमस्कारे व्रतेऽस्याने च वस्तुनि” इति कोप । तेन अमिश्रितत्वाद्
रहितत्वाद् इत्यर्थः । ननु लक्षणलक्षकभेदप्रतीतिरूपं ताटस्थ्यं लक्षणायाः शुद्धात्वे हेतुरिति
मुकुलभट्टेनोक्तम्, तथाहि—“यैषा लक्षणा शुद्धा उवादानलक्षणात्मकत्वेन द्विप्रभेदा प्रति-
पादिता सा लक्षकार्यानुपक्रत्वद् तटस्थतया प्रतीयमाने लक्ष्येऽर्थे द्रष्टव्या, न हि तत्र
लक्षकार्योपरकतया लक्ष्यस्यार्थस्यावगतिः, तथा हि गङ्गाया घोष इत्यत्र घोषाधिकरण-
नू हतेन तत्त्व-विशेषणे गङ्गायां घोषो न वितस्तायामिति गङ्गाशब्दे प्रयुज्यमाने
तटस्य स्रोतोविशेषण उवादानलक्षणात् तटस्थत्वेन उपरागो न प्रतीयते, तटस्थत्वेनैव तस्य
तटस्य प्रत्ययात्” इति, तत् कथमत्र उपचारामिश्रितत्वं नू विज्ञाप्यते इति
शङ्कां निरस्यन् शिष्यबुद्धिवैशद्याय आह—अनयोर्लक्ष्यस्येत्यादि । अनयोः पूर्वमुक्तयोः
उवादानलक्षणात् लक्षणलक्षणात् रूपद्वयोः शुद्धाया भेदयोः, अर्थात् ‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ ‘गङ्गायां
घोषः’ इत्यादौ लक्ष्यस्य तटादेः लक्षकस्य अङ्गादेशच भेदरूपं भेदप्रतीतिरूपं ताटस्थ्यं
नास्ति । भेदप्रतीत्यभावस्य नियमेनावश्यकत्वं दर्शयति —उदाहरणं गङ्गादिशब्दैरित्या-
दिना । तटादीनां लक्ष्याणामर्थानां गङ्गादिशब्दैः गङ्गादिवाचकलक्षकशब्दैः प्रतिपादने बोधने
कृते लक्षणाभूलया व्यञ्जनया तत्त्वप्रतिपत्तौ हि तत्त्वेन उदाहरणमित्यादिना तटादे-
र्लक्ष्यस्य प्रतिपत्तौ अवगतौ सत्यां हि प्रतिपिपादयिषितं बोधयितुमिष्टं प्रयोजनं गङ्गादिल-
क्षकतयेव न तटस्थत्वादिना फलं तस्य तटादौ सम्प्रत्ययः सम्यक् प्रतीतिर्भवेत्, तटादीनां

(सू० १६) सारोपाऽन्या तु यत्रोक्तौ विषयी विध्यमन्या ।

आरोप्यमाण आरोपविषयश्च यत्रापह्नुतभेदौ सामानाधिकरण्येन निर्दिश्येते सा लक्षणा सारोपा ।

गङ्गादिगर्वं प्रतिपादने कृतेऽपि तटादीं गङ्गादेः सम्बन्धमात्रस्य प्रतीतौ स्वीकृत्य तु मुख्यगर्ववाचकं 'गङ्गातटे घोष' इत्यादिना शब्देन अभिधानेऽपि तटादीं गङ्गादि-सम्बन्धस्य प्रतीतेः मुलभत्वान् मुख्यगर्ववाचकानां लक्षणाया को भेदः, मुख्यगर्वेनाद्य-स्याभिधानं विहाय लाक्षणिकशब्दप्रयोगस्य को विशेषः ? किम्वदोऽत्राक्षेपः, अर्थात् कोऽपि विशेषो न भवेत्; तथा च लक्षणोपासना निष्फला भवेत्, लक्षणोपासनायाः निष्फलत्वे तु 'गङ्गातटे घोष' इत्यादिवाचकं गठं विहाय 'गङ्गायां घोष' इत्याद्यवाचकं गठं कः प्रयुञ्जीत । तस्मात् फलविशेषस्य प्रतीतये हि लक्षणाश्रयणम्, फलविशेषस्य प्रतीतिश्च लक्ष्य-लक्षकयोः भेदस्य अप्रतीतिवैव सम्यग् भवतीति "गङ्गायां घोषः" इत्यादौ लक्ष्य-लक्षकयोर्भेदस्य प्रतीतिर्न भवतीति स्वीकर्तव्यम्; "गङ्गाया घोष" इत्यत्र लक्षणायाः शुद्धात्वं तु मुकुलनट्टस्यापिष्टम्, तत्र च लक्ष्यलक्षकयोः भेदस्य प्रतीतेर्भावान् लक्ष्यलक्षक-भेदप्रतीतिं लक्षणायाः शुद्धात्वं हेतुर्नैव भवितुमर्हति, किन्तु अस्मदुक्तम् उपचारामिथ्यण-मेव तत्र हेतुरिति भावः । प्रदीपकारस्य तु शब्देन लक्ष्येऽर्थे प्रतिपादिते तत्र मुख्याभेदो व्यञ्जनया प्रतिपाद्यते इति मतम् ॥ १५ ॥

ननु गौणी नाम अन्याऽपि वृत्तिरस्ति, तथा च कुमारिलभट्ट — "अथवा गौण्या वृत्तेरिह निमित्तमभिधीयते न लक्षणायाः । किञ्चानयोर्भेदोऽप्यस्ति ? यादमस्ति । कुतः ? अभिधेयाविनाभूते वृत्तिर्निर्गुण्येने । लक्ष्यमाणगुणैर्योगाद् वृत्तेरिष्टा तु गौणता । तत्र यथैवाकृतिवचनं शब्दस्तत्सहचरितां व्यक्तिं लक्षयति तथैव यष्टिमञ्ज्वाशवाद्यस्तत्तत्सम्बद्ध-पुरुषलक्षणार्था भवन्ति । अग्निर्माणवक इति तु नाग्नित्वाविनाभावेन माणवकः प्रतीयते । किं तर्हि ? वृत्तित्वलक्षितादर्थान् यत् पैङ्गल्यादि गम्यते । तेन माणवके बुद्धिः सादृश्या-दुपजायते ।" इति (तन्त्रवार्तिके १।४।२२) । तथा च कथं शब्दार्थयोस्त्रैविध्यमिन्याक्षेपं तूष्णीमेव परिहरन् गौणी लक्षणायामेवान्तर्भावयन् लक्षणाया भेदान्तरमह-मारोपाऽन्या तु इत्यादिना । अन्या गौणी तु सारोपा साध्यवसाना चेति भेदद्वयमात्रमुक्तेर्यदभिप्रायः ; यत्र विषयी आरोप्यमाणौ गवादिः तथा विषय आरोपविषयः, यत्र गवादिरारोप्यते स बाही-कादिश्च उक्तौ भवतस्तत्र लक्षणा सारोपा भवति इत्यर्थः ।

सूत्रं विदूषोति—आरोप्यमाण इत्यादिना । विषयीत्यस्यार्थं आरोप्यमाण इति । अपह्नुत अगच्छदित्वा प्रकाशितो वा भेदो वैधर्म्यं गोत्ववाहीकत्वादि ययोस्तौ । सामानाधिकरण्येन समानविभक्त्यन्ततया अभेदसम्बन्धकान्वययोग्यत्वेन । निर्दिश्येते उप-स्थाप्येते । एवञ्च इदमारोप्यम् अयमारोपविषय इति भेदजनेन सह वर्तमानया आरोप-जन्यया आहार्यया विषयविषयभेदप्रतीत्या युक्तत्वं सारोपत्वं बोध्यम् ॥ १६ ॥

द्वयो लक्ष्यमाणा अपि गोशब्दस्य परार्थाभिधाने प्रवृत्तिनिमित्तमित्युक्तम्—
केचित्, स्वार्थसहचारिगुणाभेदेन परार्थगता गुणा एव लक्ष्यन्ते न तु

रपि लक्षणा भवतीति स्वीकारात् तथा च मादृश्यमपि नियामकोपाधिरूपमेवेति गौणी
अपि लक्षणाभेद एवेति सिद्धयति । तथा च प्राचीनो मीमानको भनृमित्रोऽपि—‘अभि-
धेयेन सम्बन्धात् सारूप्यान् समवायतः । वैपरीत्यान् क्रियायोगाल्लक्षणा पञ्चधा मता ॥’
इति वदन् मादृश्यमन्वहेतुकं वृत्तिमपि लक्षणायामेवान्तर्भवित्यतीति बोध्यम् ।

उदाहरणं प्रस्तौति—इमौ आरोपाध्यवमानरूपौ इत्यादिना । आरोपाध्यवमानस्या
रूपं स्वरूपम् (आत्मलाभं) यथासौ आरोपाध्यवस्तन् रूपं, मादृश्यं तद्रूपं सम्बन्धो
हेतुर्ययोस्तौ इमौ भेदौ क्रमेण गौर्वाहीक इत्यत्र गौरयम् इत्यत्र च जेयो । तत्र गौर्वाहीक
इत्यत्र वाहीकशब्दो पञ्चनददेशवाचकः, तथा तत्रत्यः पुरुषोऽपि वाहीकः, तथा हि—
“पञ्चानां निन्दुपठान्मन्त्रं ये समाश्रिताः । वाहीका नाम ते देशा न तत्र दिवसं
वमेत्” इति कर्णपर्वणि व्यामवचनम् इति नागोजिभट्टादयः । पञ्चनददेशस्य “जनको ह
वैदेहो बहुदक्षिणेन यजेनेजे, तत्र ह कुरुञ्जालानां ब्राह्मणा अभिममेता वभूवुः” [३।१।१]
इति बृहदारण्यकवचनप्रमाणेन महतां विदुषा ब्राह्मणानामभिजनत्वं प्रतीतेन तद्
युक्तमित्यन्ये । वस्तुतस्तु पञ्चनद-माञ्चालदेशयोर्भेदान्न तद् युक्तम्, पञ्चनददेशो हि—
गतद्र-विपाशेरावती-वितस्ता-चन्द्रभागेति पञ्चानां नदीनां देशः, माञ्चालदेशस्तु
गङ्गायमुनामध्यगतो देश इति पञ्चनददेशस्य न विद्वद्ब्राह्मणाभिजनत्वं प्रतीयते उक्ताद्
बृहदारण्यक-श्रुतिवाक्यात् । “दित्यदित्यदित्यदित्यदित्यदित्यदित्यः” (४।१।८९) इति सूत्रे
स्थितस्य “बहिपष्टिलोपो यज्ञं च” इति वार्त्तिकपाठादुत्तरं पठितस्य “ईकं च” इति
वार्त्तिकस्य प्रामाण्याद् बहिर्भव इत्यर्थेऽपि वाहीकशब्दस्य प्रसिद्धेः, बवयोरभेदाद् वाही-
कशब्दस्याऽपि स एवार्थः इति शास्त्रायादाचाराद् बहिर्भूतः पुरुषो वाहीक इति केचित् ।
“जर्तका नाम वाहीकास्तेषां वृत्तं मुनिन्दितम्” इति कर्णपर्वणि द्विगततमेऽध्याये पठितस्य
वचनस्य प्रामाण्याज् जर्तोऽद्यत्वे “जाट्” इति प्रसिद्धो भार्गवीयसेनायः बाहुल्येन प्रयुज्य-
मानोऽनीव गूरः क्रोधनः कर्मपरायणश्च जातिविशेष एव वाहीक इत्यपरे । तत्र गवाभिन्नो
वाहीक इति बोधः । गौरयमित्यत्र इदंशब्देन पुरुषविरूपेणैव वाहीकस्तेऽस्मिन् इति न तु
वाहीकत्वादिति । तस्मान् नात्र विषयवाचकपदमन्त्रं मत्वा कथमिदं माध्यवमानाया उदा-
हरणम् इति शङ्क्यम् । तत्र गौण्या लक्षणाया किं लक्ष्यमिति शिष्यबुद्धिद्वैजयाय मतभेद-
प्रदर्शनपूर्वकं निरूपयति—अत्र हि रवार्थेत्यादिना । अत्र गौर्वाहीक इत्यत्र स्वार्थो लक्षकपदार्थो
गोत्वम्, नत्सहचारिणः तत्समानाधिकरणाः गुणाः जडत्व-मन्दत्व-तिष्ठन्मूत्रकृत्वादयस्ते
लक्ष्यमाणा अपि लक्षणयोपस्थाप्यमाना अपि (यद्यप्यन्यत्र शब्दस्याभिधेयोऽर्थ एव प्रवृत्ति-
निमित्तं भवति तथाप्यत्र लक्ष्योऽर्थोऽपि प्रवृत्तिनिमित्तमिति अपिपदार्थः) गोशब्दस्य परार्था-
भिधाने वाहीकाद्यन्यपदार्थस्य अभिधेया वृत्त्या प्रतिपादने प्रवृत्तिनिमित्तत्वं शक्यार्थावच्छेद-
कत्वम् उपयान्ति प्राप्नुवन्तीति केचिद् वदन्तीत्यर्थः । गौर्वाहीक इत्यत्र पदयोः सन्तानविभक्त्य-

अविनाभावोऽत्र सम्बन्धमात्रम् न तु नान्तरीयकत्वम्, तत्त्वे हि “मञ्चा क्रोशन्ति” (उदा० २५) इत्यादौ लक्षणा न स्याद्, अविनाभावे चाऽऽक्षेपेणैव निन्देर्लक्षणाया नोपयोग इत्युक्तम् ।

विनाभूते प्रवृत्तिर्लक्षणेप्यते” इत्युपलभ्यते । तदर्थश्च (लक्षणं) पदभिरेवम् अविनाभूते सम्बन्धितं (लक्षणं) पदस्य प्रवृत्तिः तात्पर्यवत्त्व लक्षणा इति इष्यते स्वीक्रियते इत्यर्थः । यदायुक्तं तु अभिधेयेन सम्बन्धस्य प्रतीतिः स्मृतिः लक्षणा इत्युच्यते इत्यर्थः । एतेन स्वीकृतं मादृश्यमित्येवम्बन्धमात्रेण गृह्यलक्षणात् “मञ्चा क्रोशन्ति” इति प्रदर्शितम् । लक्ष्यमाणाः लक्ष्यार्थविशेषणत्वेन गम्यमाना ये अग्निर्माणवक इत्यादौ पैङ्गल्यादयः गौर्दाहीक इत्यादौ च जाड्यमान्छादयः साधारणा गुणा तैर्लक्ष्यार्थस्य माणवकवाहीकादेः योगाद् यद् अभिधेयार्थलक्ष्यार्थयोः सादृश्यं प्रतीयते तद्वशाद् या गुणविशिष्टे यदस्य वृत्तिः सा गुणमूलत्वाद् गौणी इत्युच्यते इत्यर्थः । ‘लक्ष्यमाणाः पैङ्गल्यादयः वृत्तिरिष्टा तु गौणता’ इत्यस्य स्फुटीकरणं कुर्वता भट्टेनापि उक्तं हि—“वृत्तिरिष्टाः पैङ्गल्यादयः यन् पैङ्गल्यादि गम्यते । तेन माणवके बुद्धिः मादृश्यादुद्गम्यते ।” इति । गुणविशिष्टो माणवक एव गुणद्वारेण गौण्या विषय इति च तदर्थः । एतेन स्वप्रतिपादितं मादृश्य-सम्बन्धेन गौणलक्षणात् गुणविशिष्टस्यैव गौणीविषयत्वम् इति द्वयमेव भट्टनन्मत्या समर्थितं बोध्यम् ।

तत्र अविनाभावपदं सम्बन्धमात्रपरमिति प्रतिपादयति—अविनाभाव इत्यादिना । नान्तरीयकत्वमिति । अन्तरे भवम् अन्तरीयम् गृहादिप्रामाण्यात् (अप्ता० ४।२।१३८) अन्तरीयमेव अन्तरीयकम् यावादिषु (५।४।२९) पुरुषोत्तमदेवेन भाषावृत्तौ पठित-त्वात् । न अन्तरीयकम् नान्तरीयकम् सह सुपेति (२।१।४) प्रामाण्यात्, तत्र च नैक-धेत्यादाविव नकारस्याविकारः, नञो हि नकारस्य विकारः नत्वय नञ्, न गन्धोऽयम् । येन विना यन्न भवति तत् तस्य नान्तरीयकम्, तस्य भावो नान्तरीयकत्वम् । “नान्तरीयकत्वमन्तरेणान्तरात्मकत्वमप्यन्यथा भवन्ति” इति अविनाभावस्य तत्रैव स्फुटी-करणं कुर्वता भट्टेनैव अविनाभावस्य सम्बन्धमात्रत्वं प्रतिपादितमेव तथापि प्रकारान्त-रेणापि भट्टेनापि नान्तरीयकत्वमिति प्रतिपादितम् । सम्बन्धमात्रपरमत्वे सम्बन्ध-हीत्यादिना । तन्त्रवार्तिके (१।४।२२) “लोके च दृश्यते यष्टीः प्रवेशय, मञ्चाः क्रोशन्ति, अश्वमह्वणामुको राजा जित इति” एवं वदतस्तत्र लक्षणा स्वीकृतस्य भट्टस्यापि अविनाभूतत्वं सम्बन्धमेव अभिधेयमिति गम्यते, अन्यथा यष्टीः प्रवेशय मञ्चाः क्रोशन्ति इत्यादौ तस्य लक्षणायाः स्वीकारोऽसङ्गतः स्यादित्यर्थः । भट्टस्य न केवलं स्ववचनव्याघातापत्तिरेव किन्तु न्यायविरोधापत्तिश्च अविनाभावस्य सम्बन्ध-मात्रपरतायाः स्वीकारे हेतुरस्ति—अविनाभावे चेत्यादिना । लक्षकत्वेन लक्ष्यत्वेन च अभिमतयोः अविनाभावस्य सम्बन्धे मति तु नयोरेकतरस्य ज्ञाने अन्यतरस्यापि ज्ञानस्य आक्षेपादेव एतदन्तरात्मकत्वमन्तरात्मकत्वमिति स्वभावविशेषादेवं उदयस्य

“आयुर्वृतम्” (उदा० २६) अदुरेवेदम्” (उदा० २७) इत्यादौ च साह-
स्यादन्यत् कार्यकारणभावादि सम्बन्धान्तरम् । एवमादौ च कार्यकारणभावादि-
लक्षणपूर्वं आगेपाध्यवसाने । क्वचित् तादर्थ्यादुपचारः, यथा—इन्द्रार्था स्थूणा
“इन्द्रः” (उदा० २८), क्वचित् स्वस्वामिभावाद्, यथा—राजकीय पुरुषः
“राजा” (उदा० २९) क्वचिद् अवयवावयविभावाद् “अग्रहस्तः” (उदा० ३०)
इत्यग्रमात्रेऽवयवे हस्तः, क्वचित् तात्कर्म्याद्, यथा—अतक्षा ‘तक्षा’ (उदा० ३१) ।

सिद्धेः तदुदयाय शब्दवृत्तिर्न कल्पनीया भवेदिनि, तादृशस्यार्थस्य प्रतीतये शब्दवृत्ति
कल्पयतः, तां प्रतीतिं शाब्दी मन्वानस्य च भट्टस्य वचने “अनन्यलभ्यो हि शब्दार्थः”
इति न्यायस्य विरुद्धता चागच्छेत् । न च शिष्टशिरोमणेः कुन्तिभट्टस्य वचने न्याया-
पेतत्वेन अप्रानागम्यमानेतुं युक्तम्; तद् वरम् अन्यार्थकस्यापि शब्दस्य अन्यार्थपरत्वेन
व्याख्यानेन भट्टवचनोपपादनमिति तत्र भट्टवचने अदिनभूतत्वं सम्बद्धमात्रपरमेव स्वी-
कर्तव्यमिति भावः । किन्त्वत्रेदं विचार्यम्—“तत्र यथैवाकृतिवचनं शब्दस्तत्सहचरितां
व्यक्तिं लक्षयति तथैव यदि शब्दः स्यात् तदा तस्य भवन्ति” इति (तन्त्र-
वाक्तिके १।४।२२) वदतो जरन्मीमांसकस्य भट्टस्य वचनं “गौरनुबन्धय” (उदा० १६)
इति मुकुलभट्टोक्तम् न च भट्टस्य वचने खण्डितवता मम्मटेन समर्थयितुं नैव शक्य-
मिति । एवं च ‘गुणविशिष्टस्यैव गौणीविषयत्वम्’ इत्यत्र भट्टसम्मतेः प्रदर्शने एव अभि-
प्रेक्ष्यते ।

शुद्धसारोपायाः शुद्धसाध्यवसानायाश्च उदाहरणे निर्दिश्य ते एव व्याख्याति—
आयुर्वृतम् इत्यादिना । तत्र कार्यकारणभावादि सम्बन्धान्तरं लक्षणाप्रयोजकमस्तीत्यर्थः ।
तत्र कार्यकारणभावादेर्लक्षणाप्रयोजकत्वं दर्शयति—एवमादावित्यादिना । एवमादौ आयु-
र्वृतम् इत्यादौ शुद्धसारोपादिस्थले कार्यकारणभावादीनां सम्बन्धानां लक्षणं ज्ञानं पूर्वं
नियतपूर्ववर्ति (कारणं) ययोस्ते तादृशे आरोपश्च अध्यवसानं च ते स्तः । अतोऽत्र शुद्धत्वं
बोध्यमित्यर्थः । तत्र कार्यकारणभावादिनां सम्बन्धानां प्रवृत्ता सारोपा साध्यवसाना च
लक्षणा शुद्धा इति पूर्वं सूचितम्, अधुना आदिपदेन मङ्गुहीतान् सम्बन्धान् दिक्प्रदर्शनाय
प्रपञ्चयन्नुदाहरति—क्वचित् तादर्थ्यादित्यादिना । तादर्थ्यात् तस्मै इदं तदर्थम्, तस्य
भावः तादर्थ्यम् तस्माद् उपकार्योपकारकभावसम्बन्धाद् उपचारः अन्यत्र अन्यधर्मस्य
इन्द्रत्वादेर्भेदस्य प्रतीत्या सहितो रहितो वा आरोपः, अन्यस्मिन् अन्यधर्मस्य चारणात्
सञ्चारणाद् नयनाद् वा उक्तविध आरोप उपचार इत्युच्यते । सामान्येन लक्षणैव वा
उपचारः अन्येषु शास्त्रेषु तथा प्रसिद्धेः । तत्र च तादर्थ्याद् उपचारो यथा—इन्द्रार्थायां
स्थूणायां स्तम्भे इन्द्र इति प्रयोगे । तत्र इष्टप्रदत्वव्यञ्जनं प्रयोजनम् । क्वचित् स्वस्वा-
मिभावात् सम्बन्धाद् उपचारो भवति, यथा—राजकीये पुरुषे अमात्यादौ राजा इति
प्रयोगे । तत्र अलङ्घनीयाजत्वव्यञ्जनं प्रयोजनम् । क्वचिद् अवयवावयविभावाद् उपचारो

अत्र गौणभेदयोर्भेदेऽपि नाद्वयप्रतीतिः सर्वत्राभेदवत्प्रत्येक प्रयोजनम् ।
अद्वैतभेदयोस्तु अन्यवैलक्ष्येन अव्यभिचारेण च कार्यकारित्वादि ।

(सू० १०)..... लक्षणा तेन षड्विधा ॥ ११ ॥

आद्यभेदाभ्यां सह ।

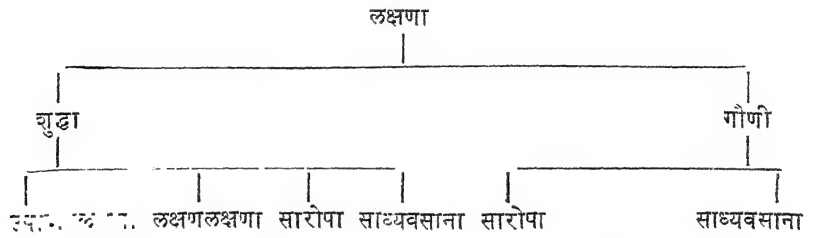
भवति, यथा—अग्रहस्तः (अग्रश्चामौ हस्तः) इत्यत्र अग्रभागमात्रे हस्तावयवे हस्त इति प्रयोगे । तत्र हस्तकार्यं हस्तावयवमात्रेण करोतीति बलवत्त्वानिर्णयव्यञ्जन प्रयोजनम् ।
क्वचित् तत्कर्मकारित्वात् सम्बन्धाद् उपचारो भवति, यथा—नक्षभिन्ने काष्ठकार्येण जीवन्वृत्तिम् अनर्वाह्यति अपि तक्षकार्यकारिणि गुरुषु तक्षा इति प्रयोगे । तक्षा वर्धकिः, काष्ठनक्षणेन यो जीवन्वृत्तिं निर्वाह्यति तादृशः काष्ठनृ इति यावत् । अत्र तत्कर्म-
निष्पन्नाव्यञ्जनं प्रयोजनम् । क्वचित् तादर्थ्यादिग्रन्थः पारिवृद्धे पाठेऽत्र नास्ति ।

अत्र ग्रन्थे विस्तरात् उदाहरणानि नान्यत्रानुवर्तमानानि निरूपितानाम् उपदानलक्षणायां लक्षणलक्षणायां च तत्र शुद्धत्वसाधनावसरे ‘प्रतिपादादियुक्तप्रयोजनमन्वयः’ इति प्रयोजनवत्त्वं सूचितम्; उदाहरणानाम् गौणीषु शुद्धासु च सारोपासु साध्यवसानासु च लक्षणानाम् प्रयोजनवत्त्वमस्तीति च प्रदर्शितम्; उदाहरणानाम् प्रयोजनवतीनां लक्षणानामेवात्र सविस्तरं निरूपणं कर्णायमिति सूचनाय गौण्याः शुद्धायाश्च सारोपसाध्यवसानभेदयोः प्रयोजनवत्त्वं प्रदर्श्य प्रयोजनप्रकाशना दिक्प्रदर्शनं च करोति—अत्र गौणभेदयोरित्यादिना । अत्र सारोपाया साध्यवसानाया च लक्षणायां । गौणभेदयोः गौण्या सारोपाया गौण्या साध्यवसानायां च यथासङ्ख्यम् भेदेऽपि विषयविषयिणोर्वाचकाच्च शब्दाद् भेदे प्रतीयमानेऽपि सादृश्यातिशयवगजाना आह्वार्या विषयविषयिणोस्तादृश्यस्य तादात्म्यस्य प्रतीतिः; सर्वत्रैव विषयविषयिणोर्द्वयोः पृथक्-पृथक् वाचकयोः शब्दयोगभावाद् विषयविषयिणोर्भेदस्य प्रतीत्या अत्यन्तमेव रहितोऽभेदावगमः अभेदप्रतीति प्रयोजनम् । एवं च गौण्या सारोपाया विषयविषयिणोस्तादृश्यस्य प्रतीतिः फलम्, गौण्या साध्यवसानायां तु तयो-
रात्यन्तिकस्याभेदस्य प्रतीतिः फलमिति बोध्यम् । शुद्धभेदयोस्तु शुद्धाया सारोपायां शुद्धायां साध्यवसानाया च यथासङ्ख्यम् अन्यवैलक्ष्येन कार्यकारित्वादि, अव्यभिचारेण कार्यकारित्वादि च प्रयोजनम् । एवं च शुद्धाया सारोपायां सारोपविषयस्य अन्यवैल-
क्ष्येन कार्यकारित्वादेर्वोधः फलम्, शुद्धाया साध्यवसानायां सारोपविषयस्य अव्यभि-
चारेण कार्यकारित्वादेर्वोधः फलमिति बोध्यम् । प्रयोजनप्रतीतिस्तु सर्वत्र लक्षणमूल-
व्यञ्जनयैव भवतीति ‘यस्य प्रतीतिर्नाद्वयम्’ (सू० २५) इत्यादिना ग्रन्थेन प्रतिपाद-
यिष्यति ॥ १८ ॥

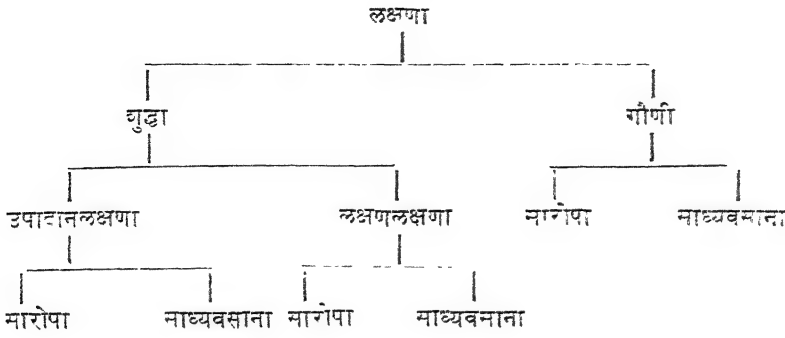
प्रयोजनवतीनाम् अस्मिन् ग्रन्थे मुख्यतया प्रतिपादितानां लक्षणाविधानां मुख्यग्रहणाय निर्देशं करोति—लक्षणा तेन्यादिना । तेन सारोपायाः साध्यवसानायाश्च प्रत्येकं गौड-
गौणभेदयोर्भिन्नत्वेन लक्षणा षड्विधा भवतीत्यर्थः । ननु सारोपायाः साध्यवसानायाश्च प्रत्येकं द्वाभ्यां भेदाभ्यां भिन्नत्वेन तु चतुर्विधत्वमेव लक्षणायाः, कुतः षड्विधत्वम् अत आह—आद्यभेदाभ्यां सह इति । उक्तानां चतुर्णाम् भेदानाम् आद्याभ्याम् उदादानलक्षणा-

लक्षणलक्षणारूपभ्यां भेदाभ्यां महं मङ्गलनेन लक्षणायाः षड्विधत्वं ज्ञेयमित्यर्थः ॥११॥

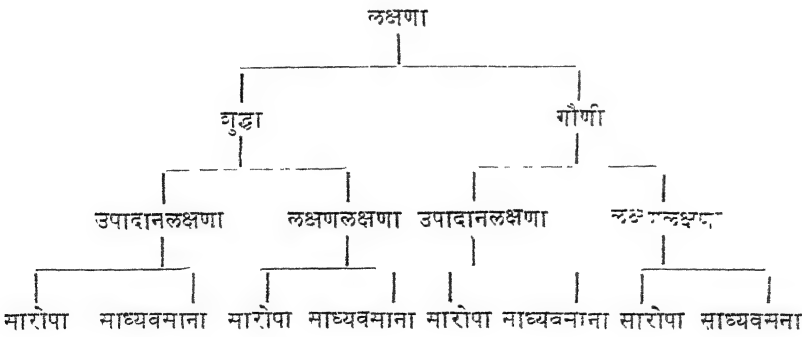
एवं च मम्मटमतेनानुसारं लक्षणा प्रथमं द्विविधा—शुद्धा गौणी च । तत्र शुद्धा लक्षणलक्षणा, सारोपा, साध्यवसाना चेति । गौणी च द्विधा—सारोपा, साध्यवसाना चेति । मम्मटेन लक्षणलक्षणायाः सारोपासाध्यवसानयोर्भेदेन उदाहरणयोरेकदर्शित्वान्न । शुद्धायाः सारोपासाध्यवसानयोर्भेदयोरुदाहरणेषु परैः उदाहरणयोरेकदर्शित्वान्न वेत्तुं स्वीकृतयोः स्वेनाऽपि पूर्वानुब्रूतयोः 'कुन्ताः प्रविशन्ति' 'गङ्गाया घोषः' इत्यनयोरेकदर्शणयोः परिहारेण 'आयुर्वृतम्', 'आयुरेवेदम्' इति उदाहरणयोः प्रदर्शितत्वाच्च च सारोपासाध्यवसानयोः उपादान-लक्षणकृतौ विभागो नास्तीति मम्मटस्य मतमवसीयते, गौणी तु क्वचित् सारोपा क्वचित् साध्यवसाना इति तदुदाहरणयोरेकदर्शित्वान्न वेत्तुं यद्यपि तथापि परैः स्वतन्त्रवृत्तित्वेन स्वीकृतायां गौण्या काव्यदृष्ट्याऽप्यस्ति कश्चिद् विशेष इति तद्वैशिष्ट्यादरेण प्रयोजनलक्षणाया अनुपदमुक्तं षड्विध्यं मम्मटेन स्वीकृतमिति ज्ञायते । एवञ्च मम्मटमतेनानुसारं लक्षणाभेदा अधोलिखितया सारण्या स्फुटं प्रतिपादयितुं शक्यन्ते—



किन्तु उपर्युक्तेन रूपेण लक्षणाया विभागे स्वीकृते लक्षणलक्षणायाः सारोपासाध्यवसानाभ्यां भेदयोश्च सोपादानात्वस्य सलक्षणात्वस्य च सत्त्वेन परस्पर साङ्ख्यस्यापत्तेः पूर्वोक्तो विभागो न सम्यक् । मम्मटमतेनानुसारं गौण्याः सोपादानात्वस्य अस्वीकारे कृतेऽपि एतादृशेन तु लक्षणाविभागेन भाव्यम्—लक्षणा प्रथमं द्विविधा—शुद्धा गौणी च । तत्र शुद्धाऽपि लक्षणलक्षणा चेति । तत्र उपादानलक्षणा पुनर्द्विधा—सारोपा साध्यवसाना चेति । लक्षणलक्षणाऽपि द्विविधैव—सारोपा साध्यवसाना चेति । एवं च शुद्धाया भेदाश्चत्वारः । गौणी तु द्विविधैव—सारोपा साध्यवसाना चेति । तत्र शुद्धा उपादानलक्षणा सारोपा यथा—एते कुन्ताः प्रविशन्ति इत्यत्र; शुद्धा उपादानलक्षणा साध्यवसाना यथा—कुन्ताः प्रविशन्ति इत्यत्र । शुद्धा लक्षणलक्षणा सारोपा यथा—आयुर्वृतम् इत्यत्र, शुद्धा साध्यवसाना यथा—आयुरेवेदम् इत्यत्र । गौणी सारोपा यथा—गौरीर्गङ्गा इत्यत्र; गौणी साध्यवसाना यथा—गौरयम् इत्यत्र । एवञ्च नुप्रतिपादितमम्मटमतेनानुसारं लक्षणाभेदाः तल्लिखितया सारण्या स्फुटं प्रतिपादयितुं शक्यन्ते—



द्विद्वन्तुः शौण्या अपि उपादानलक्षणाभ्यां कृतानां भेदानां गणनायां कृतायास्तु शौण्या अपि शुद्धाया इव चत्वार एव भेदा भवन्ति । तत्र गौणी उपादानलक्षणा मारोपा यथा—राजकुमारेषु तत्सदृशेषु च गच्छन्तु 'गते राजकुमारे गच्छन्ति' इत्यत्र; गौणी उपादानलक्षणा साध्यवसाना यथा—राजकुमारेषु तत्सदृशेषु च गच्छन्तु 'राजकुमारे गच्छन्ति' इत्यत्र । गौणी लक्षणलक्षणा मारोपा यथा—गौर्वर्जिक इत्यत्र; गौणी लक्षणलक्षणा साध्यवसाना यथा—गौर्जल्पति इत्यत्र । एवञ्च तत्सदृशानां प्रयोजनलक्षणाभेदा अधोनिर्दिष्टा मारोपा स्पष्टं प्रतिपादयितुं वाक्यन्ते—



ननु सम्भविष्यद् बहुषु लक्षणाभेदेषु किमर्थं मम्मटेन पदेव भेदाः निरूपिताः ? अत्रोच्यते—न हि मम्मटः पदार्थसामान्यतत्त्वनिरूपणाय प्रवृत्तो यतः स लक्षणां निरूपयन् साकल्येन तां निरूपयेत्, स तु काव्यनिरूपणाय प्रवृत्तो मुख्यतया काव्योपयोगिनः पदेव भेदान् निरूपयतीति युक्तमेव । तथाहि मम्मटोक्ता उपादानलक्षणा अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनौ, लक्षणलक्षणा अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनौ, गौणमारोपा रूपकालङ्कारे, गौणसाध्यवसाना अतिशयोक्तिविशेषे (मम्मटोक्तायाः प्रथमादानतिशयोक्तौ), शुद्धमारोपाऽपि अतिशयोक्तिविशेषे (मम्मटोक्तायां चतुर्थ्यामतिशयोक्तौ), शुद्धसाध्यवसाना अन्यवैलक्षण्येन कार्यकारि-

सा च—

(सू० २०) व्यङ्ग्येन रहिता रूढौ सहिता तु प्रयोजने ।

प्रयोजनं हि व्यङ्ग्येन सहितम् ।

(सू० २१) तच् च गूढमगूढं वा ।

तच् चेति व्यङ्ग्यम् ।

गूढं यथा—

मुखं विकसितस्मितं वशितवक्रिम प्रेक्षितं

समुच्छलितविभ्रमा गतिरपास्तसंस्था मतिः ।

त्वादिव्यङ्ग्ये वस्तुध्वनौ उपयुज्यते । गौण्या अपि उपादान-लक्षणकृतभेदानां स्वीकारे तत्रापि पूर्ववद् रूपके अतिशयोक्तौ चोपयोगित्वं बोध्यम् ॥ १९ ॥

अन्योपाधिकृतान् प्रयोजनलक्षणाभेदान् प्रदर्श्य रूढिलक्षणायाः काव्यशास्त्रे विशेषतोऽनिरूपणीयत्वं प्रयोजनलक्षणाया एव तत्र विस्तरेण निरूपणीयत्वं च सूचयन् व्यङ्ग्यप्रयुक्तान् लक्षणाभेदान् आह—सा चेत्यादिना । व्यङ्ग्यरहिताया अपि रूढिलक्षणायाः प्रतियोगिनिरूपणीयतया व्यङ्ग्यप्रयुक्तत्वं सम्भवति । रूढौ या लक्षणा सा व्यङ्ग्येन रहिता भवति, सा च न कविसंरम्भगोचरेत्यभिप्रायः, प्रयोजने या लक्षणा भवति सा तु व्यङ्ग्येन सहिता भवतीत्यर्थः । प्रयोजनवत्या व्यङ्ग्यमाहित्यं नियमत एव भवतीत्याह—प्रयोजनं हीत्यादिना । प्रयोजनस्य व्यङ्ग्यत्व तु अनुपदमेव “तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्मकः” (सू० २४) इत्यादिना “तच् च व्यञ्जन-ध्वनन-द्योतनादिगद्वाच्यमवश्यमेव पितव्यम्” इत्यन्तेन ग्रन्थेन साधयिष्यति ॥ २० ॥

व्यङ्ग्यसहिताया पुनर्व्यङ्ग्यविशेषप्रयुक्तौ भवौ प्रतिपादयिष्यन् लक्षणामूलक-व्यङ्ग्यभेदमाह—तच् चेत्यादिना । तच् च व्यङ्ग्यं गूढं महदयैरेव वेद्यम्, अगूढम् अतीव स्फुटतया वाच्यायमानम् अविदग्धैरपि सर्वैर्वेद्यं चेति द्विविधं भवतीत्यर्थः । व्यङ्ग्यस्य गूढं, अगूढं, महदयैरेव वेद्यम्, अतीव स्फुटतया वाच्यायमानम् इत्यादिना काव्यभेदान् निरूपयिष्यामीति प्रयोजनं बोध्यम् ।

गूढं व्यङ्ग्यं लक्षणाभेद-मुदाहरति—मुखं विकसितस्मितमित्यादिना । कश्चिद् युवा काञ्चिन् नवयुवती दृष्ट्वा आह—अस्या इन्दुवदनाया मुखं विकसितम् (उत्फुल्लम् इत्यस्य पुष्पधर्मरूपस्य अर्थस्य स्मिते गान्धर्व्याल् लक्षणया) प्रसृतं स्मितम् ‘ईषद्विकासिनयनं स्मितं स्यात् स्पन्दिताधरम्’ इत्युक्तं मन्दहास्यं यस्मिन् तथाभूतमस्ति, प्रेक्षितम् अवलोकनं वशितः (स्वाधीने कृत इत्यस्यार्थस्य अचेतने प्रेक्षिते बाधितत्वाल् लक्षणया) सहजो वक्रिमा (कुटिलत्वमित्यस्यार्थस्य अवलोकने बाधितत्वाल् लक्षणया) तिर्यग्गामित्वं येन तथाभूतमस्ति; अस्या गतिर्गमनं समुच्छलिताः (सम्यगूर्ध्वं गता इत्यस्य द्रवधर्मरूपस्यार्थस्य विभ्रमेषु बाधितत्वाल् लक्षणया) प्रादुर्भूता विभ्रमाः मदरागहर्षरोषाविजनिताः स्वल्पेनैव निमित्तेन जाता गमनादिक्रियाविशेषा यस्यां सा तथाभूता अस्ति, मतिः अपास्तसंस्था (त्यक्तमयीदा इत्यस्यार्थस्य अचेतनायां मतौ बाधितत्वाल् लक्षणया)

उरो मुकुलितस्तनं जघनमंसवन्धोद्धुरं
वनेन्दुवदनातनौ तरुणिमोद्गमे मोदते ॥ उदा० ३२ ॥

अगूढं यथा—

श्रीपरिचयाज् जडा अपि भवन्त्यङ्गि विदग्धचित्तानि ।

उपदिशति कामिनीनां यौवनमद एव ललितानि ॥ उदा० ३३ ॥

अत्र उपदिशतीति ।

(सू० २०) तदेषा कथिता त्रिधा ॥ १२ ॥

अव्यङ्ग्या, गूढव्यङ्ग्या, अगूढव्यङ्ग्या च ।

अस्थिरा अस्ति, अन्याः उरः वक्षःस्थलं मुकुलितौ (कुङ्कुमभूतौ इत्यस्यार्थस्य पुष्पधर्म-
रूपस्य स्तनयोर्वाधितत्वात् लक्षणया) मुकुलितौ कटिनौ उन्नतौ च स्तनौ यस्य तादृशं
विद्यते, अस्याः जघनं कटिपुरोभागः अंसबन्धेन अङ्गुलबन्धविशेषेण अंसबन्धे दृढालिङ्गन-
वति रतिबन्धविशेषे विषये वा उद्धुरम् (उद्गतधुरावद् इत्यस्यार्थस्य जघने अमम्भवात्
लक्षणया) पीनत्वादुन्नतं योग्यतरं वा अस्ति, बत अहो अस्या इन्दुवदनायास्तनौ तरु-
णिमनः तारुण्यस्य उद्गम आविर्भावो मोदते (हृद्यस्तीत्यर्थस्य जडे तरुणिमोद्गमे
वधितत्वात् लक्षणया) स्फुरते गोभते वा इत्यर्थः । अव्यष्टिच्छन्दसि पृथ्वीवृत्तम् । अत्र
विकासेन हृद्यत्वम्, वशीकरणवक्रिमभ्यां लज्जतदतिशयो, मनुच्छलेन हठात् चित्तस्या-
कर्पकत्वम्, अपस्तसंस्थित्वेन कामुकीत्वम्, मुकुलितत्वेन परिरिङ्गाज्जन्तवन् उद्धु-
रत्वेन गिरिमाज्जन्तवन्, मोदेन शोभातिशयश्च लक्षणाश्रयणपूर्वकं व्यज्यन्ते । अत्रैतानि
व्यङ्ग्यानि सहृदयस्यैव प्रतिभान्ति इति गूढानि ज्ञेयानि । एतेन लक्षणाया ध्वनिकाव्य-
प्रयोजकत्वमपि प्रदर्शितं भवति ॥ उदा० ३२ ॥

अगूढव्यङ्ग्यमुदाहरणम्—श्रीपरिचयादि-विदग्धचित्तानि । श्रियः प्रभूतसम्पत्तेः परिचयात्
स्वाधीनत्वेन ज्ञानात् लभ्यादित्यर्थः । जडा मूर्खा अपि जना विदग्धस्य “लौकिके वैदिके
चार्ये तथा सामयिकेऽपि च । मन्त्रपरिचयप्रौढवैदग्ध्यमिति प्रोच्यते” इति परिभाषि-
तेन वैदग्ध्येन युक्तस्य जनस्य चरितानां व्यवहाराणाम् अभिज्ञा विज्ञातारो भवन्ति
इत्यर्थः । तत्र अर्थान्तरं स्यादिति—उपदिशतीत्यादि । यौवनस्य मदश्चित्तोद्रेक एव
कामिनीनां युवतीनां ललितानि स्वाभाविकानि ललितचेष्टितानि उपदिशति (शिष्यज्ञानानु-
कूलस्य शब्दस्य शिष्यं प्रति उच्चारणस्य उपदेशस्य मदेऽचेतने वागिन्द्रियरहिते वाधित-
त्वात् लक्षणया) आविष्करोतीत्यर्थः ॥ उदा० ३३ ॥

तत्र लक्षणाभेदानां व्यङ्ग्यं निर्दिशति—अत्र उपदिशतीति । उपदिशतीति पदेन
लक्षणाश्रयणपूर्वकं व्यञ्जनीयं कामिन्यो यौवने स्वभावेनैव ललितचेष्टितानि जानन्तीति
व्यङ्ग्यमगूढमिति भावः ॥ २१ ॥

अङ्गप्रतिरूपेण चान् लक्षणाभेदान् गणयति—तदेषेत्यादिना । तत् तेन व्यङ्ग्यरूपेण

(सू० २३) तद्भूर लाक्षणिकः ।

शब्द इति सम्बद्धयते । तद्भूस्तदाश्रय ।

(सू० २४) तत्र व्यापारो व्यञ्जनः ।

कुत इत्याह—

(सू० २५) यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते ॥ १३ ॥

फले शब्दैकगम्येऽत्र व्यञ्जनान् नाऽपरा क्रिया ।

उपाधिना एषा लक्षणा त्रिधा कथितेत्यर्थः ॥ १२ ॥ त्रिधात्वमेव स्फुटीयते नि—अव्यङ्ग्या इत्यादिना ॥ २२ ॥

लक्षणा निरूप्य तन्निरूपणीयं लाक्षणिक लक्षकं वा शब्दं निरूपयति—तद्भूरित्यादिना । तद्भूर्लक्षणाश्रय शब्दो लाक्षणिक उच्यते इत्यर्थः । काव्यव्यङ्ग्यार्थ-तत्त्वशब्दार्थ-निरूपणप्रस्तावोऽयमिति स्मारयन् वक्ति—शब्द इति सम्बद्धयते इति । तद्भूस्तदाश्रयः लक्षणाश्रय इत्यर्थः ।

ननु “म मुख्योऽर्थः” इत्यादिना यथा वाच्योऽर्थो निरूपितस्तथैव लक्ष्योऽर्थः किमिति न निरूप्यते ? अत्रोच्यते—“स मुख्योऽर्थः” इत्यादिना दिक्प्रदर्शनैव यथा अभिधायाः सङ्केतस्य वा विषयो वाच्यस्तथैव लक्षणाया विषयो लाक्षणिक इति सुखेनैव बोद्धुं शक्यते इति लाववप्रियेण व्यञ्जनानिरूपणसंरम्भवता च आचार्येण लक्ष्योऽर्थः शब्दतो न निरूप्यते इति । अर्थतस्तु लक्ष्यार्था यथाम्थानं निरूपिता एव ॥ २३ ॥

वाचक-लाक्षणिकौ शब्दौ निरूपिनौ तदर्थौ च । अथ व्यञ्जनः शब्दो व्यङ्ग्यश्चार्थो विशेषतो निरूपणीयौ । तन्निरूपणस्य व्यञ्जनानिरूपणाधीनत्वाद्, व्यञ्जनायाः स्वरूपे वादिना विप्रतिपत्तीनां च दर्शनाद्, “प्रयोजनं हि व्यञ्जनमङ्गापरममस्ति” इति स्वोक्तेर्युक्त्या उपपादनीयत्वाच्च व्यञ्जनां निरूपणार्थे—तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्सकः इत्यादिना । यद्यपि अभिधायाः प्राथम्यात् काव्यव्यङ्ग्यार्थस्य उपजीव्यत्वाच्च च शब्दव्यञ्जनयोर्मध्ये अभिधामूलैव व्यञ्जना प्रथमं निरूपणीया तथापि “अव्यङ्ग्ये लक्षणा हि प्रयोजनीभूतव्यङ्ग्यार्थबोधनफला” इति प्रसिद्धे लक्षणातुल्यव्यञ्जनायाः प्रसिद्धतरत्वात् लक्षणायाः प्रकृतत्वात् तद्व्यञ्जनं च लक्षणामूलमेव व्यञ्जना प्रथमं साधयत्याचार्यः । तत्र लाक्षणिके, वस्तुतस्तु प्रयोजनलक्षणावतिशब्दे व्यञ्जनात्मको व्यञ्जनारूपो व्यापारो वृत्तिरपि भवतीत्यर्थः ॥ २४ ॥

प्रयोजनलक्षणावति शब्दे व्यञ्जनाव्यापारोऽपि भवतीत्यत्र हेतुं प्रतिपादयिष्यन्ताह—कुत इत्याहेत्यादि । उक्तं हेतुमेवाह—यस्य प्रतीतिमित्यादिना । यस्य अर्थस्य प्रतीतिमाधातुं ज्ञानं जनयितुं लक्षणा समुपास्यते स्वायत्तेऽपि वाचकशब्दप्रयोगे वाचकशब्दस्याऽभिधौ वृत्तिं परित्यज्य विहितं तद्व्यञ्जनं शब्दस्य लक्षणां वृत्तिमनुधाव्य तथा अर्थः प्रतिपिपादयिष्यते अस्मिन् शब्दैकगम्ये प्रयुक्ताच्च शब्दादेव ज्ञेये प्रमाणान्तरतोऽज्ञेये फले लक्षणा-

प्रयोजनप्रतिपिपादयिषया यत्र लक्षणया शब्दप्रयोगस्तत्र नान्यतः तत्प्रति-
पत्तिः अपि न तस्मादेव शब्दान् । न चात्र व्यञ्जनाद् ऋतेऽप्यो व्यापारः ।

नथाह—

(सू० २६) नाभिधया समयाभावाद् ।

गङ्गायां घोषः' (उदा० ३४) इत्यादौ ये पावनत्वादयो धर्मास्तटादौ
प्रतीयन्ते न तत्र गङ्गादिशब्दोऽस्ति नः ।

(सू० २७) हेत्वभावान् न लक्षणा ।

मुख्यार्थवाच्यमित्यर्थः हेतुः ।

नथा च—

लक्ष्यं न मुख्यं नाप्यत्र बाधो योगः फलेन नो ।

(सू० २८) न प्रयोजनमेवेति न च शब्दः स्वलङ्घतिः ॥ १५ ॥

प्रयोजनीभूतेऽर्थे तस्य लक्षणिकस्य शब्दस्य व्यञ्जनाद् व्यञ्जनाया अपरा अन्या क्रिया
वृत्तिर्न भवितुं शक्नोतीत्यर्थः । लक्षणिकशब्दस्य लक्षणाप्रयोजनभूतस्य ज्ञानस्य
व्यञ्जनां विना विना अनुपपन्नत्वाद् अर्थान्तरम् । प्रयोजनलक्षणावति शब्दे व्यञ्जन-
व्यापारस्य मिथिगति भावः । 'अन्वयानुपपत्तिश्चेदस्मिन् वस्तुप्रमादिका । पिनष्टि दृष्टवैमन्यं
नैव सर्वत्राधिका' इति वस्तुमिथेतिगतिः ।

कारिका व्याज्यते—प्रयोजनप्रतिपिपादयिषयेति । प्रयोजनप्रतिपादनस्य इच्छया
यत्र यस्मिन् 'गङ्गायां घोषः' इत्यादौ वाक्ये लक्षणामाश्रित्य विवक्षितार्थावाचकशब्दस्य
प्रयोगः क्रियते तत्र वाक्ये अन्यतः प्रमाणान्तरेण तत्प्रतिपत्तिः प्रयोजनज्ञानं न भवति,
किन्तु तस्मादेव लक्षणिकादेव शब्दान् प्रयोजनीभूतज्ञानं भवतीत्यर्थः । उक्ते प्रयोजने च
लक्षणिकस्य शब्दस्य व्यञ्जनाद्भिन्नेऽप्यो व्यापारो न सम्भवतीति भावः । २५ ।

उपर्युक्त्यादानार्थान्नौ अन्यथाप्युपपत्तिरूपं दोषमाशङ्क्य तं निराकरोति—नाभिधेत्या-
दिना । ननु अभिधयैव प्रयोजनप्रतीतिर्भवेत् 'सोऽयमिपोरिव दीर्घदीर्घतरोऽभिधायव्यापारः'
इति सिद्धान्तात् ततश्च प्रयोजनप्रतीतये व्यञ्जनायाः कल्पना न युज्यते इत्यत्र—नाभिधे-
त्यादि । प्रयोजनरूपेषु पावनत्वादिषु धर्मेषु गङ्गादिशब्दानां सङ्केतो गृहीतो नास्तीति
अभिधया प्रयोजनप्रतीतिर्न भवतीत्यर्थः । अधिकं पञ्चमे उल्लासे वक्ष्यते ॥ २६ ॥

ननु यदि अभिधया प्रयोजनप्रतीतिर्न सम्भवति तर्हि लक्षणया भविष्यति सा कुतस्तृ-
तीयव्यापारकल्पनावसर इत्यत्र—हेत्वभावोऽस्ति । मुख्यार्थवाच्य-मुख्यार्थमन्वय-
शब्दप्रयोजनान्यतरनमुद्देश्यस्य लक्षणार्होऽस्ति न अभावात् तत्र लक्षणाऽपि नैव सम्भवती-
त्यर्थः । ततश्च प्रयोजनप्रतीतये व्यञ्जना कल्पनीयैवेति भावः ॥ २७ ॥

लक्षणाहेत्वभावमेव स्फुटीकरोति—लक्ष्यं न मुख्यमित्यादिना । कारिकार्थो वृत्तिव्या-
पारस्यैव स्फुटीभविव्यति । शब्दस्य स्वलङ्घित्वं तु अभिधारूपायां गतौ (शक्तौ) वाचेन

यथा गङ्गाशब्दः स्रोतसि सबाध इति तट लक्षयति यदि तद्वन् तटेऽपि सबाधः स्यात् तन् प्रयोजनं लक्षयेत्, न च तटं मुख्योऽर्थः, नाप्यत्र बाधः, न च गङ्गाशब्दार्थस्य तटस्य पावनत्वाद्यैर्लक्षणीयैः सम्बन्धः, नाऽपि प्रयोजने लक्ष्ये किञ्चित् प्रयोजनम्, नाऽपि गङ्गाशब्दस्तदर्थे प्रयोजनं प्रतिपादयितुं समर्थः ।

स्खलन्त्यां मत्या लक्षणया विवक्षितार्थबोधकत्वम् । एतस्मिन् फले जब्दो गङ्गादिगठः स्खलद्गतिः स्खलन्ती मुख्यार्थं बोधयितुं प्रवृत्ता तत्र बाधाद् मोघप्रयत्ना पुनः प्रयत्नान्तरमादाय विवक्षितार्थं बोधयितुं लम्बा गतिः यस्य तादृशो न च नास्त्येवेति कारिका-
न्तिमभागार्थः ॥१५॥

कारिका व्याचष्टे—यथा गङ्गाशब्द इत्यादिना । ‘गङ्गाया घोषः’ इत्यत्र गङ्गाशब्दः स्रोतरूपेऽर्थे स्वीकृते सति तस्य घोषाधिकरणत्वेन अन्वयो न सम्भवतीति मुख्यार्थबाधस्य सत्त्वाद् गङ्गाशब्दो यथा लक्षणया तटं बोधयति, यदि तटरूपेऽर्थे स्वीकृतेऽपि गङ्गाशब्दस्य घोषशब्देन सह अन्वयेऽनुपपन्नत्वेन भवेत् तर्हि (प्रयोजनं) शीतत्वपावनत्वादिधर्मं लक्षणया बोधयेत्; तथा च शीतत्वपावनत्वादिप्रयोजनस्य लक्ष्यत्वं यन्नादयितुं तटे गङ्गाशब्द-मुख्यार्थता घोषाधिकरणत्वेन अन्वयाय अयोग्यता च आवश्यके भवतः, न च ते स्त, तटं गङ्गाशब्दस्य मुख्योऽर्थोऽपि न, गङ्गाशब्दस्य तटरूपेऽर्थे स्वीकृते तस्य घोषाधिकरणत्वेन अन्वयस्य असम्भवेति त्वमपि नास्ति । तटस्य गङ्गाशब्दोऽर्थत्वे कथञ्चित् स्वीकृतेऽपि पावनत्वादेः गङ्गाशब्दलक्ष्यार्थत्वस्यापपादनाय तटस्य पूर्वपक्षमभिप्रेत्य गङ्गाशब्दलक्ष्यार्थत्वं पावनत्वाद्यैः साक्षात् सम्बन्धः आवश्यको भवति, न च नास्त्येव । प्रयोजनभूतस्य पावनत्वादेः वाचकशब्देन प्रतिपादनमकृत्वा लक्षकशब्देन प्रतिपादनस्य केनचित् प्रयोजनेनाऽपि भाव्यम्, अतः प्रयोजनान्तरे प्रतिपादनीये सत्येव पावनत्वादौर्लक्ष्यत्वं स्वीकर्तुं शक्यते, तच्च च प्रयोजनान्तरं नास्तीति पावनत्वादेः लक्ष्यत्वं स्वीकर्तुं नैव शक्यते इत्यर्थः । गङ्गाशब्दोऽर्थः शीतत्वपावनत्वादिरूपेऽर्थे लक्ष्यार्थत्वेन स्वीकृतेऽपि तस्य घोषाधिकरणत्वेन अन्वयोऽपि अनुपपन्न एव । एवं च ‘गङ्गाया घोषः’ इत्यादौ पावनत्वादेः शाब्दी प्रतीतिः अभिधया लक्षणया च अनुपपद्यमाना गङ्गादिगठस्य पावनत्वादौ व्यञ्जनां वृत्तिः कल्प-
त्येवेति भावः । ननु प्रवाहरूपमुख्यार्थवृत्तितौ एव गङ्गाशब्दोऽर्थः तौ पूर्वे च प्रयोजनवत्ताबुद्धिरिति लक्ष्यार्थत्वेन तटं लक्षयित्वा पावनत्वादि अपि लक्ष्येद् इत्यत्राऽहं वृत्तौ ‘एतस्मिन् न च शब्दः स्खलद्गतिः’ इति प्रतिपादनात् तटस्य लक्ष्यत्वेन गङ्गाशब्दः इत्यादि । यैर्मुहूर्त्तनामभिः सहितो गङ्गाशब्दस्तटं बोधयितुं समर्थस्तैर्मुख्यार्थबाधा-
दिभिः सहितो गङ्गाशब्दः शीतत्वपावनत्वादि प्रयोजनं लक्ष्यार्थत्वेन प्रतिपादयितुं समर्थो न भवतीत्यर्थः । मुख्यार्थबाधो हि शब्दस्य अर्थान्तरात् आकाङ्क्षा जनयित्वैव लक्ष्यार्थस्य बोधे सहायको भवति, प्रवाहरूपमुख्यार्थबाधे तटस्य लक्ष्यार्थत्वेन कृते तु अन्वयबुद्धेरपि जायमानत्वेन पूर्वोक्तप्रकारा आकाङ्क्षैव नोदेतीति कुतः प्रवाहरूपमुख्यार्थ-
बाधेन पावनत्वादिरूपस्यार्थस्य लक्ष्यार्थत्वेन बोधस्य सम्भव इति भावः । प्रतिपादयितु-

(सू० २९, १३३२२ इत्या स्याद् या एतन्मन्त्रादि ।

एवमपि प्रयोजनं चेन्नलक्ष्यते नन् प्रयोजनान्तरेणेति तदपि प्रयोजनान्तरेणेति
प्रकृत्याप्रतीतिरित्युक्तं अनवस्था भवेत् ।

ननु तदन्तरं विप्रतीतिरिति तदलक्ष्यते, 'गङ्गाया घोषः' (उदा० ३५)

मसमर्थं इति पाठे तु, 'तटे घोषः' इति प्रयोगे मतिर्यथा तदन्तरं जैत्यपावनत्वादि
प्रयोजनं प्रतीतिरिति न तथा 'गङ्गाया घोषः' इति प्रयोगे गङ्गायाश्च जैत्य-
पावनत्वादि प्रयोजनं प्रतीतिरिति नन्मर्थ इत्यर्थः । (सू० २८) ।

नन् 'काकम्यो दधि रक्ष्यताम्' इत्यादौ अन्वयानुपपत्तौभावान् तात्पर्यानुपपत्तौरेव
लक्षणाद्वीजत्वाद् 'गङ्गाया घोषः' इति प्रयोगस्य 'गङ्गाया तटे घोषः' इत्यत्रैव तात्पर्यं
स्वीकृतं न तु लक्षणाश्रयणस्य निष्कलत्वात्ते प्रतीतिरिति लक्षणाविषयत्व
स्वीकारव्यमेवेति कुत गीतत्वापावनत्वादे लक्ष्यार्थस्यासम्भव इत्यत्राह—एवमप्यनवस-
त्यादि । एवमपि पूर्वपक्ष्युक्तप्रकारेण गीतत्वापावनत्वादौ लक्षणाया प्रतीतिरित्यामपि गीते-
पावने गङ्गाया तटे घोषः' इति वाचकशब्दप्रयोगमुपेक्ष्य तदर्थबोधाय 'गङ्गाया घोषः'
इत्यस्य विवक्षितार्थवाचकस्य शब्दस्य प्रयोगे प्रयोजनं प्रदर्शनीयं भवति इति तत्प्रयोजन-
प्रतीतये व्यञ्जना कल्पनीयैव, तस्याऽपि लक्ष्यार्थतायाः स्वीकारे तत्राऽपि प्रयोजनान्तर
प्रदर्शनीयमेव, एवं च तत्रैव व्यञ्जना कल्पनीया भवेत्; तस्यापि प्रयोजनस्य लक्ष्यतायाः
स्वीकारे तत्र पुनः प्रयोजनान्तरं वक्तव्यम् तस्यापि लक्ष्यत्वस्य सम्पादनाय पुनः प्रयोज-
नान्तरं वक्तव्यमित्येवम् अत्राह—'गङ्गाया घोषः' इत्यत्राह—'गङ्गाया घोषः' भवेत् । ननु यथा
वीजं प्रति अङ्कुरस्य तमङ्कुरं प्रति अन्यस्य वीजस्य तद्वीजं प्रति पुनरन्यस्य अङ्कुरस्य
इत्येवं रीत्या उत्तरान्तरं कारणभावस्वीकारे अनवस्था न दोषाय तथैव प्रयोजनस्य लक्ष्यत्वे
प्रयोजनान्तरस्य, तस्यापि लक्ष्यत्वे पुनः प्रयोजनान्तरस्य हेतुत्वस्य स्वीकारेणापि अनव-
स्थितिर्न दोषाय इति चेत् तत्राह—या मूलक्षयकारिणीति । येयमनवस्था ना मूलस्य
प्रकृतस्य पावनत्वादेः यस्य प्रतीतये इयं प्रयोजनपरम्परा आश्रीयते तस्य एव क्षयकारी
क्षयहेतुभूता प्रतीतिरिति न भूता अस्ति, अतो दोषरूपैवेत्यर्थः । तथा चाह—'मूलक्षय-
कारीमाहुरनवस्था तु दूषणम्' इति । प्रकृतप्रतीतिरिति—पूर्वपक्षिणानुसारं 'गङ्गायां
घोषः' इत्यादौ लक्षणाद्वयः प्रयोजनात् प्रयोजनान्तरम् अनन्तम् अनुधावन्त्या बुद्धेर्विषया-
न्तरसञ्चारो न भवेत्, स च न न भवति; एवं च यत्र गत्वा बुद्धेर्विषयान्तरे सञ्चारस्य
प्रयोजनस्य लक्ष्यता न भवेत् तदुत्तरस्य प्रयोजनस्य अप्रतीतेः, व्यञ्जनाया अस्वीकारे
लक्ष्यतायाश्च असम्भवे तत्प्रतीतिरपि नैव भवेदिति तत्पूर्वस्य प्रयोजनस्याऽपि लक्ष्यत्वं
नोपपद्येत, अनया रीत्या अन्ततः पावनत्वादिरपि लक्ष्यत्वस्यासम्भवेन अप्रतीतिरेव स्या-
दिति । एतेन कारिकया सहैव वृत्तिग्रन्थोऽपि व्याख्यात एव ॥ २९ ॥

ननु प्रयोजनस्य पावनत्वादेः सञ्चारः सञ्चारः सञ्चारः सञ्चारः सञ्चारः सञ्चारः सञ्चारः सञ्चारः
स्तदादिलक्ष्यते इत्यस्माकं मतम्, न तु तदादेः पृथग्भूतं केवलं प्रयोजनं लक्ष्यते इति,

‘सू० ३०’ विविष्टे लक्षणा नैवम् ।

व्याख्यातम् ।

‘सू० ३३’ “ विशेषाः स्युस्तु लक्षिते ।

लक्षिते तटादौ ये विशेषाः पावनत्वादयस्ते चाऽभिधा-तात्पर्य-लक्षणाभ्यो व्यापारान्तरेण गम्याः । तच्च व्यञ्जन-ध्वनन-द्योतन-दि गदवाच्यमवच्य-मपि न च ।

प्रयोजनेन सहितमेव लक्षणाज्ञानविषय इति वक्तुं न युज्यते इत्यर्थः ॥ ३१ ॥

उक्तमर्थं निगमयति—विविष्टे लक्षणा नैवम् इति । एवमित्यस्य उक्तार्थपरगमनार्जनं सूचयति—व्याख्यातम् इति ॥ ३० ॥

ननु पावनत्वादयो लक्ष्यास्महि कथं तेषां प्रतीतिरित्यत्र—विशेषाः स्युस्तु लक्षिते इति । सूत्रार्थो वृत्तौ स्फुटः । यच्चोक्तं ‘लक्षिते विशेषा व्यापारान्तरेण प्रतीयन्ते इति स्वीकारे तु तटादे पावनत्वादीनां धर्मधर्मिभावस्य बोधनाय चतुर्थोऽपि व्यापारः स्वीकर्तव्यो भवेत्’ इति, तद् यथा नीलविषयस्य प्रमाणस्य नीलनिष्ठैव प्रकटता मंत्रित्तिर्वा फलं तथैव लक्षणाया अपि तद्विषयनिष्ठमेव प्रयोजनमिति तत्र धर्मधर्मभावकल्पकं व्यापारान्तरमनावश्यकमित्युत्तरं मनसि निधाय आह—तच्च चेत्यादि । तच्च व्यापारान्तरं व्यञ्जनादिगदवाच्यं न तु धर्मधर्मभावबोधनादिनामकं चतुर्थम्, तच्चावश्यं स्वीकर्तव्यमिति भावः ।

ननु एवमपि कथं तस्य व्यपारस्य ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यादौ अवश्यमेपणीयत्वम् ? मा भूलक्षणाज्ञाने (लक्ष्यार्थज्ञानरूपे) जातायाः प्रयोजनवन्तायाः गदवाच्य-विविष्टि-तटा-दिलक्षणाप्रयोजकत्वम् लक्षकगदप्रयोगे जातायाः प्रयोजनवन्तायाः पावनत्वादि विविष्ट-तटादिलक्षणाप्रयोजकत्वं तु न राजदण्डवारितम् इत्याक्षेपस्य निराकरणायैव अवश्यम् इति पदम् । तेन च ‘भवतु तथा, पावनत्वाद्युपपत्ति-गदवृत्तिस्तु स्वीकर्तव्यैव, सैव चास्माकं व्यञ्जनाः आध्या व्यञ्जनाया द-व्यार्थबुद्धि-वैयञ्जनिबुद्धये’ पूर्वापरभावस्य दर्शनात् लक्षणाज्ञानाया व्यञ्जनायामपि लक्ष्यार्थबुद्धिप्रयोजनीभूतार्थबुद्धयोः पूर्वापरभावस्य स्वीकरणीयत्वात् लक्षणातः पृथग्भूता व्यञ्जना स्वीकर्तव्यैव’ इत्यर्थं सङ्गृहीत इति केचित् ; प्रत्येयनिष्ठगदव्यापाररूपा हि लक्षणा, प्रयोजनस्य लक्षणाविषयान्तर्गतत्वेऽपि न लक्षणाप्रत्येयता तत्र, प्रत्येयतया विषयत्वेन विचार्यमाणं पावनत्वादि प्रयोजनं तु लक्षणातिरिक्तव्यापारविषय एव उत्पन्न-लिकन्दान् तस्येति व्यञ्जना स्वीकर्तव्यैव’ इत्यर्थः सङ्गृहीत इत्यन्ये ; ‘अत्रयानुपपत्त्या हि प्रसरन्ती लक्षणा यावदन्वयोपपादकं तावदेव विषयीकरोति, न त्वनुपपादकमपीति कथं तटे पावनत्वमपि विषयीकुर्यात् ; ननु अन्वयानुपपत्त्या कल्प्यमानाऽपि लक्षणा अनुद्देश्यमपि शैत्यपावनत्वादि विषयीकरोति यथा तापो-पशमायोपादीयमानं चन्दनं शैत्यमपि जनयतीति चेत्, न, चन्दनस्य सन्निधिसमात्रेण शैत्यजन-

एवं लक्षणामूलं व्यञ्जकत्वमुक्तम् अभिधामूलं त्वाह—

(सू० ३४) अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते ।

संयोगाच्चैरन्यार्थधीकृत् व्यापृतिरञ्जनाम् ॥ १८ ॥

“संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता । अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्या-
न्यस्य सन्निधिः ॥ सामर्थ्यमौचित्यं देशःकालो व्यक्तिः स्वरादयः । शब्दार्थम्यान-

कत्वं लक्षणामूलं अनुपपत्तिप्रसारित्वे नैवगैत्यपावनत्वादिवोधजनकत्वमिति वैपम्याद्.
इति विशिष्टे लक्षणा नैव स्वीकर्तुं शक्यते, ततश्च विशेषप्रतीतये व्यञ्जना एषणीयैव,
इत्यर्थः सङ्गृहीत इत्यपरे ॥ ३३ ॥

व्यञ्जकशब्दा एव मुख्यत्वेन कवेः प्रथमिज्ञेया इति, इदञ्च शास्त्रं काव्यजनिधारूप-
मिति च व्यञ्जकशब्दानां साकल्येन निरूपणीयत्वात्; तन्निरूपणस्य च सर्वविधव्यञ्जना-
निरूपणाधीनत्वाच्च शब्दधाम् आर्या च व्यञ्जनाया निरूपणीयायां शब्दलक्षणामूल-
व्यञ्जनानिरूपणानन्तरं निरूप्यते इत्याह—एवं लक्षणामूल-
मित्यादि । लक्षणामूलं लक्षणोपजायते । अभिधामूलम् अभिधाविशेषमात्रोपजायते ।

अभिधामूला व्यञ्जनां कार्यमुखेन लभ्यन्ते—अनेकार्थस्य शब्दस्येत्यादिना । अने-
कार्थस्य नानार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे अभिधाया वृत्तौ वक्ष्यमाणं. संयोगाच्चिन्ननियन्त्रिते
एकत्र अवबुद्धे सति अवाच्यार्थस्य तत्र अभिधाया विषयस्य अर्थस्य धीकृत् प्रतीतिकारण-
भूता व्यापृतिवृत्तिः. अञ्जनं व्यञ्जनं व्यञ्जनावृत्तिरिति यावत् । एकस्य पदस्य अनेकत्र
अनेकैव शक्तिः शक्यतावच्छेदकभेदेन विषयनिरूपणीयतया च शक्तेः; ततश्च यस्मिन्मर्थे
विशेषमृत्तिहेतुरस्ति तद्विषयायाः शक्तेरुद्बोधात् तथा तदर्थोपस्थापनम्, अन्यविषया-
याश्च शक्तेरितरेषां धनम् भवति, एव च अभिधया नानार्थशब्दद्विती-
यार्थस्य बोधिका वृत्तिर्व्यञ्जना नामेति भावः । जगन्नाथस्तु द्वितीयमप्यर्थमभिधेयमेव
मन्यते, प्रथमद्वितीयार्थयोरौपम्यादिकमेव व्यञ्जनावृत्तिरिति तन्मतम् ।

संयोगादीनां वाचकत्वनियामकत्वे—प्रकरणस्येत्यादिना—सन्निधमाह—संयोगो विप्रयोग-
श्चेत्यादिना । इमौ श्लोकौ वाक्यपदीयकाले भर्तृहरेरिति नागोजिभट्टप्रभृतयः । किन्तु
वाक्यपदीये—“वाक्यात् प्रकरणस्येत्यादिना—देशकालतः । शब्दार्थाः प्रविभज्यन्ते न
रूपादेव केवलात्” इति शब्दार्थव्यवच्छेदहेतून् स्वकीयश्लोकेनेत्येता तत्र शिष्टसम्मतिं
प्रदर्शयता भर्तृहरिणा वृत्तौ इमौ श्लोकौ न भर्तृहरेः; किन्तु व्याडेरित्यस्माकं सम्भावना ।
संयोगः संसर्गो वा उच्यमानः प्रसिद्धः सम्बन्धः, विप्रयोगः शब्देनोपात्तो वियोगः, साहचर्यम्
प्रसिद्धसहचरवाचकशब्देन सह प्रयुक्तत्वम् विरोधिता—विहितं वास्तव्यं येष सह
सवार्थस्य प्रसिद्धं विरोधित्वम्, अर्थः शब्दान्तरोपात्तं प्रयोजनम्, प्रकरणम् प्रयुक्तशब्दप्रति-
पाद्यस्यार्थस्य वक्तृश्रोतुवृद्धिस्थित्वम्, लिङ्गम् वाक्यान्तरे पदान्तरे वा दृष्टः संयोगाद्यति-
रिक्तः—शब्दान्तरोपात्तस्येत्यादिहेतुः अन्यस्य प्रसिद्धार्थस्य इतरस्य शब्दस्य
सन्निधिः नहोच्चारणं तन्मित्रग्रहण इति प्रसिद्धम्, अथवा नानार्थपदस्य एकार्थमात्रेण

वच्छेदे विनेदस्त्विति हेतवः ।।' इत्युच्यते । 'मगङ्खचक्रो हरिः' उदा० ३३
'अगङ्खचक्रो हरिः' (उदा० ३९) इति अच्युते. 'रामलक्ष्मणौ' (उदा० ३८)
इति दागन्थौ, 'रामलक्ष्मणौ' (उदा० ३९) इति 'रामलक्ष्मणौ' विधायो.
'स्थाणुं भज भवच्छिदे' (उदा० ४०) इति हरे, सर्वं जानाति देवः । (उदा० ४१)
इति युष्मदर्थे, 'कुपितो मकरध्वज' (उदा० ४२) इति कामे. 'देवस्य पुनरागते'
(उदा० ४३) इति शम्भौ, 'मधुना मत्त कोकिलः' (उदा० ४४) इति वसन्ते

सम्बद्धस्य अर्थस्य प्रतिपादकेन पदान्तरेण सह उच्यमानं सामर्थ्यम् इत्युच्यते ।
अथपिन्ति, औचित्यं औचित्यम् योग्यता इति यावत्, देशो राजधानीनगरादि. कालो
वसन्तादि. दिवसादिश्च, व्यक्तिः व्यञ्जनं लिङ्गम् इति यावत्, स्वरः उदात्तादि.
इत्यादयः एवम्प्रकारकाः पदार्थाः शब्दार्थस्य अनवच्छेदे नानार्थस्मरणेन सम्बद्धे मति
विशेषस्मृतेः अस्य शब्दस्य अत्र अयमर्थ इति निर्णयस्य हेतवो भवन्तीति शाब्दिकयुगलध्वरेण
उक्तया दिगा दिवप्रदर्शनात्मिकया पद्धत्या 'मगङ्खचक्रो हरिः' 'अगङ्खचक्रो हरिः'
इत्यादौ प्रयुक्तस्य हरिप्रभूतेः शब्दस्य 'मगङ्खचक्रो हरिः' इति निर्णयः । 'साहि-
वपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु' इत्यादेः कोपाद् अनेकार्थस्यापि क्रमेण मगङ्खचक्रादि-
संदोहः मगङ्खचक्रादिवियोगश्च अच्युते विष्णौ विषये विशेषप्रतीतिकृद् निर्णायको भवती-
त्यर्थः । 'रामलक्ष्मणौ' इत्यादौ प्रयुक्तस्य रामादेः शब्दस्य 'राम पशुविशेषे स्याज्
जामदग्न्ये हलायुधे । राघवे चामिते श्वेते मनोज्ञेऽपिच वाच्यवत्' इत्यादेः कोणाद्
अनेकार्थस्यापि 'रामलक्ष्मणौ' इत्युच्यते । लक्ष्मणादेः शब्दस्य 'साहचर्यम् दाशरथी दशरथा-
पत्यरानादौ विषये विशेषप्रतीतिकृद् निर्णायकं भवतीत्यर्थः । 'राम जुनगतिस्तयो' इत्यादौ
प्रयुक्तस्य अर्जुनादेः शब्दस्य 'अर्जुनः ककुभे पार्थे कार्तवीर्यमयूरयोः । नानुरेकस्मिन्नेऽपि
स्यात् पुल्लिङ्गो धवलेऽन्यवत्' इत्यादेः कोपाद् अनेकार्थस्यापि कार्तवीर्यजामदग्न्यरा-
माद्योविरोधिता कार्तवीर्ये, अनेकार्थस्य रामादिशब्दस्यापि नैव विरोधिता जामदग्न्ये
विषये विशेषप्रतीतिकृद् निर्णायिका भवतीत्यर्थः । 'रामाजुनगतिस्तयो. इत्यस्य तयोः
प्रकृतयो प्रतिवृत्तिनो. जामदग्न्य-कार्तवीर्ययोरिव घातकव्यभावोऽस्तीत्यर्थः । 'स्थाणुं
भज भवच्छिदे' इत्यादौ स्थाणुप्रभूतेः शब्दस्य 'स्थाणुः कीले शिवे पुमान्' इत्यादेः कोणाद्
अनेकार्थस्यापि 'स्थाणुः कीले शिवे पुमान्' इत्यादेः कोणाद् अनेकार्थस्यापि तत्र वाक्ये शब्दान्तरोपात्तं भवच्छेदरूपं प्रयोजनं
हरे शम्भौ विनेदस्त्विति हेतवः भवतीत्यर्थः । 'सर्वं जानाति देवः' इत्यादौ देवादेः शब्दस्य
'देवो मेघे सुरे राज्ञि मान्ये स्यात् क्लीबमिन्द्रिये, इत्यादेः कोणाद् नानार्थस्याऽपि वक्तु-
श्रं त्वुद्धिस्थत्वरूपं नाटकीय प्रकरणं युष्मदर्थे राजनि विषये विशेषप्रतीतिकृद् भवती-
त्यर्थः । 'कुपितो मकरध्वजः' इत्यादौ मकरध्वजादिशब्दस्य 'मकरध्वजः' इति निर्णयः ।
शब्दान्तरोपात्तं विरहिणीविषयककोपरूपं लिङ्गं समुद्रादिभ्यः सामान्यतया व्यावृत्तं मत्
कामे मदने विषये विनेदस्त्विति हेतवः भवतीत्यर्थः । ननु मत्तमे उल्लासे 'नाममहमात्रे'
इत्यादौ उदाहरणे (उदा० २३७) समुद्रार्थे मकरध्वजशब्दस्य प्रयोगे तस्य निहतार्थत्वं

‘पातु वो दयितामुखम्’ (उदा० ४५) इति साम्मुख्ये, ‘भात्यत्र परमेश्वर.’ (उदा० ४६) इति राजधानीरूपाद् देशाद् राजनि, ‘विभावसुर्विभाति’ (उदा० ४७) इति दिने रवौ रात्रौ वह्नौ, ‘मित्रं भाति’ (उदा० ४८) इति सुहृदि, ‘मित्रो भाति’

प्रतिपादयिष्यतीति काम एव तस्य प्रसिद्धोऽर्थः, ततश्च प्रसिद्धेरेव तस्य कामे दिनेऽप्यन नि-
कृत्वम् इति कथमिदं लिङ्गादेर्हृजन् ? अत्रोच्यते — ननु नान्येऽपि काव्यपाठकानां कृते
मकरध्वजशब्दस्य समुद्ररूपेऽर्थे अप्रसिद्धेऽपि, तादृशोमप्रसिद्धिमादाय निहनार्थत्वे उदाहरि-
ष्यमाणेऽपि वैयाकरणादीनां प्रतिभावता व्युत्पन्नतराणां तु मकरध्वजशब्दस्य योगाश्रयणेन
समुद्ररूपोऽपि अर्थो न न प्रतिभाति, अतो व्युत्पन्नतराणां मकरध्वजशब्दात् नमुन्यमान-
योऽर्थः। सहसैव प्रतिभान्ति, ततश्च लिङ्गादिरेव तस्य शब्दस्य कामाद्यर्थे क्रियेऽपि नि-
भवति, इमे च व्याडिप्रभृतिभिः वाविकैरुक्ता विरोधसमृतिहेतवो न हि आव्ययःत्रविषया
इति तेषामुदाहरणानि सर्वशान्त्रमामान्येनैव ग्रन्थकृता उपन्यस्तानि, स्वरोदाहरणे एव
‘वेदे एव, न काव्ये’ इतिविशेषणादिति विचारणीयं सुधीभिः । एवञ्चात्र ...
कस्यापि कस्यापि लिपिद्वयनतः दृश्यते । ‘देवस्य पुरारतेः’ इत्यादौ देवादेः शब्दस्य नानार्थ-
कस्य तुल्यत्वेऽपि प्रसिद्धार्थकेन सन्निधिः शम्भौ हरादौ विषये विशेषप्रतीतिकृद्
भवतीत्यर्थः । ‘मधुना मत्तः कोकिलः’ इत्यादौ ‘मधु क्षौद्रे जले क्षीरे मद्ये पुष्परमे मधुः ।
दैत्ये चैत्रे वसन्ते च जीवाशोके मधुद्रुमे’ इत्यादेः कोपाद् नानार्थकस्य मध्वादेः शब्दस्य
... सामर्थ्यं वसन्ते वसन्तप्रभृतिभेदेऽर्थे विशेषप्रतीतिकृद्
भवतीत्यर्थः । ‘पातु वो दयितामुखम्’ इत्यादौ आनानाद्यर्थकस्य मुखदेः शब्दस्य
वाक्यार्थविशेषस्य औचित्यम् साम्मुख्ये समागमादौ विशेषप्रतीतिकृद् भवतीत्यर्थः ।
‘भात्यत्र परमेश्वर’ इत्यादौ शिव-विष्णु-राजादिनानार्थकस्य परमेश्वरादेः शब्दस्य अत्र
इत्यादिपदबोधितराजधान्यादिदेशविशेष राजनि नृपादौ विशेषप्रतीतिकृद् भवतीत्यर्थः ।
‘विभावसुर्विभाति’ इत्यादौ सूर्यवह्निप्रभृतनानार्थस्य विभावसुर्भूते शब्दस्य दिने दिव-
सादौ प्रयुक्तत्वे सति दिनादिरूपः कालः रवौ सूर्यादौ विषये विशेषप्रतीतिकृद् भवति, रात्रौ
निशादौ प्रयुक्तत्वे सति रात्र्यादिरूपः कालः वह्नौ अग्न्यादौ दिने दिवसः भवती-
त्यर्थः । ‘मित्रं भाति’ इत्यादौ सुहृत्सूर्यादिनानार्थस्य मित्रप्रभृते शब्दस्य नपुंसकादिर्लिङ्गं
सुहृदि सख्यादौ विषये विशेषप्रतीतिकृद् भवति इत्यर्थः । ‘मित्रो भाति’ इत्यादौ सुहृत्सू-
र्यादिनानार्थस्य मित्रादेः शब्दस्य पुल्लिङ्गादिकं रवौ सूर्यादौ विषये विशेषप्रतीतिकृद्
भवतीत्यर्थः । “इन्द्रशत्रुः” इत्यादौ वेदे मन्त्रब्राह्मणयोः ऊहादौ चैव स्वरः पदान्तादौ
वर्तमान उदात्तादिः इन्द्रस्य गायितेत्यादौ अर्थे पदादौ वर्तमानस्तु उदात्तादिः इन्द्रः
शातयिता यस्य स इत्यादौ अर्थे विषये विशेषप्रतीतिकृद् निणयिको भवति, काव्ये तु
औपनिषत्सु च प्रादिकान्तवर्तिप्रमाणवत्ते काव्ये तु स्वरो विशेषप्रतीतिकृद् न
भवतीत्यर्थः; तथा च पाणिनिनाऽपि भाषायामपि विभाषया एकश्रुत्यपरपर्याया एकस्वरता
(त्रैस्वर्याभावः) “विभाषाच्छन्दसि” (१।२।३६) इति सूत्रेण सूचिता इति भट्टनाथचरण-

(उदा० ४९) इति ग्वी, 'इन्द्रशत्रु' (उदा० ५०) इत्यादौ वेदे एव. न काव्ये, स्वर्गे विद्येयप्रतीतिकृत् । अग्निधाम्ना 'एद्वहमेत्तत्थणिआ एद्वहमेत्तेहिं अचिद्धवे' ह । एद्वहमेत्तादत्था एद्वहमेत्तेहिं दिअएहिं' (उदा० ५१) इत्यादौ अभिनयादयः । इत्थं मयोगादिभिरर्थान्तराभिधायकत्वे निवारितेऽपि अनेकार्थस्य शब्दस्य यत् क्वचिद् अर्थान्तरप्रतिपादनं तत्र नाभिधा, नियमनान् नम्याः न

जयादित्य-नागोजिभट्ट-गमचन्द्रणेपादयः, इदानीं भाषायां सामान्यतः प्रचलितम् ऐकश्रुत्यं मम्मटकालेऽपि एतादृशमेव आसीदिति तु मम्मटलेखकविरचिते । महाभाष्ये मन्त्र-स्वर-व्यञ्जना-न्ते 'श्वेतो धावति, अलम्बुमाना याता' इति इत्यर्थे 'इन्द्रशत्रु' इत्येवमत्र उपाद्वलकम् बोध्यम् । 'इन्द्रशत्रुर्वधस्व' इति त्वष्टा प्रयुक्तो मन्त्रः मन्त्रपदस्य द्विजे प्रथमे काण्डे पष्ठेऽध्याये तृतीये ब्राह्मणे अष्टम्या कण्डिकायां श्रूयते । तत्र इन्द्रस्य शत्रुः = शातयिता इत्यर्थस्त्वष्टरभिप्रेतः, किन्तु तस्य बोधयितुम् इन्द्रशत्रुस्य अन्तोदात्तत्वे कर्तव्येऽपि त्वष्टा इन्द्रशत्रुपदमन्त्रादन्तः कृतवान् ततश्च तस्य पदस्य इन्द्रः शत्रुः शातयिता यस्य न इत्यर्थो भूतः । तथा च पाणिनि स्मरति—(अन्त उदात्त इति वर्तमाने) 'सामान्य' (६।१।२०३) इति, 'बहुव्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपदम्' (६।१।१) इति चेति अन्यत्राऽपि (नं० सं० २।५।२) शास्त्रेषु चर्चा श्रूयते । ननु यज्ञकर्मणि प्रयुज्यमाने मन्त्रे त्रैस्वर्यस्याभावात् तत्र-तत्र स्वरस्यार्थविशेषप्रतीतिकृत्त्व कथमुदाह्रियते ? अत्र 'इन्द्रशत्रुर्वधस्व' इत्यनेन हन्तेन मन्त्रत्वस्याऽभावाद् मन्त्राणामेव पाणिनिना—'मन्त्रे मन्त्रेण त्वष्टा त्वष्टा मन्त्रम्' (१।२।३४) इति एकश्रुतेर्विधानाद् इदमुदाहरणं मङ्गच्छते इति नागोजिभट्टप्रभृतीनां समाधानं लघुगच्छेन्नदुःखं विनोदयसीयते सम तु—यज्ञकर्मणि यजुर्मन्त्रेषु 'प्रावचनो वा यजुषि' (१।१।३२) इति गुक्लयजुर्वेदपार्षदवचनाद्, 'मन्त्रे स्वरक्रिया यथान्तातमविशेषात्' (१।८।१६) 'तानो वा नित्यत्वात्' (अथवा मन्त्रे ऐकश्रुत्य भवति, तस्य स्वाभाविक-वर्णस्वरूपनिर्वाहकत्वेन सर्वत्र प्राप्तेः सत्त्वाद्) (१।८।१८) इति व्याख्यानादत्रैकश्रुत्ववचनाच्च यज्ञकर्मण्यपि यजुर्मन्त्रेषु त्रैस्वर्यस्य सम्भवात् याजमानेषु त्वष्टृप्रयुक्तविशेषेण मन्त्रेषु तु सर्वथा त्रैस्वर्यस्य प्राप्तेः (का० थो० सू० १।८।१९), यजुर्मन्त्राणां प्रवचनकाले तु स्वरस्य शब्दार्थविशेषप्रतीतिकृत्वस्य सर्वथा सम्भवाद् 'इन्द्रशत्रुर्वधस्व' इत्यादेर्मन्त्रत्वेषि इद-मन्त्रोदाहरणं सङ्गच्छत एवेति समाधानम् । 'अवश्यं खन्वन्नामिदिं वक्तव्यम्—बहुलम्, अन्यतरस्याम्, उभयथा, वा, एकेषाम् इति, सर्ववेदपारिषदं होदं शास्त्रं तत्र नैकः पन्थाः शक्य आस्थानुम्' इति स्वीकृत्य प्रवृत्तेन (महाभाष्ये २।१।५७) बहुलम् अन्यतरस्याम् इत्यादि पापठकेन निमित्तं तत्र यज्ञकर्मण्यपि यजुर्मन्त्रेषु पाक्षिकं त्रैस्वर्य-मनुमन्तव्यमेवेति च युक्तिरिति चेत् । कालो व्यक्तिः स्वरादयः इत्यत्र आदिपदं प्रकारार्थकमिति सूचयन् अभिनयस्यापि शब्दार्थनिर्णयमङ्कारित्वं दर्शयति—आदिग्रहणाद् इत्यादिना । एद्वहमेत्तेत्यादि । 'एतावन्मात्रस्तनिका एतावन्मात्रान्यःसक्षिपन्नाभ्याम् । एतावन्मात्रावस्था एतावन्मात्रैदवसैः' इति संस्कृतच्छायाः । नायिकानुश्रवणेनानुरक्तं

च लक्षणा मुख्यार्थवाधाद्यभावाद् अपि तु अञ्जनं व्यञ्जनमेव व्यापारः, यथा—
भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल-वंशोन्नते दुरधिरोहतनोः ।
यस्यानुपप्लुतगते परवारणस्य दानाद्भुक्तेषु भगोः सतत करोऽभूत् ॥ उदा० ५२ ॥

नायक नायिकावस्था बोधयन्त्या दूत्या उक्तिरियम् । हस्तयोः हस्ताङ्गुलीना वा आकु-
ञ्चयन्ति तद्विधेः अस्तीति अभिनयै नायिकाङ्गादेः परिमाणं निर्दिशन्ती दूता आह—
एतावन्मात्रौ स्तनौ यस्याः, एतावन्मात्रं कर्णजालं प्राप्ताभ्या पश्वभ्याम् उपलक्षिता
सा तव प्रिया एतावन्मात्रैदिवसैः एतावन्मात्रं दानं परवारणः विदुः न अस्तीत्यर्थः । तत्र
यत्तु बुद्धिस्थतत्तदाद्यर्थवाचकस्य नानार्थस्य एतदादिशब्दस्य अस्तीति अभिधा-
यादिप्रकटितेऽर्थविशेषे विषये विशेषप्रतीतिश्रुतो भवन्तीत्यर्थः । नानार्थानां शब्दानां
स्वरूपविशेषेऽर्थनिर्देशनं निरूपणस्य काव्ये स्थलविशेषे फल प्रदर्थ्य अभिधामूलां
व्यञ्जना नाशयन्मुद्रा—इत्थं सयोगाद्विस्मिरित्यादि । इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण नानार्थस्य
शब्दस्य अर्थान्तरवाचकत्वे सयोगादिभिनिवारितेऽपि तस्माद् नानार्थाच्च शब्दाद् यत्
कुत्रचिद् द्वितीयस्यार्थस्य प्रतिपत्तिः तत्र द्वितीयेऽर्थे तस्य शब्दस्य अभिधा वृत्तिर्न भवितु-
मर्हति, तस्या अभिधायाः सयोगादिभिः प्रथमेऽर्थे नियमनाद् व्यवस्थापनाद्, शब्दबुद्धि-
कर्मणा विरम्यव्यापाराभावाच्च; तत्र द्वितीयेऽर्थे तस्य नानार्थस्य शब्दस्य लक्षणारूपो
व्यापारोऽपि न भवितुमर्हति मुख्यार्थवाधेः अभावाद्; एव च तत्र शब्दवाच्य
द्वितीयार्थप्रतीतौ अभिधया लक्षणया च अनुपपन्नाया सत्या । तत्र द्वितीयेऽर्थे
व्यञ्जनानाम व्यापार कल्पनीय एवेति तत्र द्वितीयेऽर्थे तस्य नानार्थस्य शब्दस्य अञ्जनम्-
व्यञ्जनं नाम व्यापारः स्वीकर्तव्य एवेत्यर्थः ।

अञ्जनामुदाहरति—भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोरित्यादिना । कप्किणा-
भ्युदये (१।३८) राज्ञः स्तुतिरियम् । अतः प्रकरणम् अस्य पद्यस्य प्रथमं राजविषयकेऽर्थे
विशेषप्रतीति जनयति । स चाऽर्थोऽयम्—अयं राजा एतादृश उदारोऽस्ति यस्याऽस्य
भद्रात्मनः शोभनदेहस्य दुरधिरोहतनोः परवारणस्य दानाद्भुक्तेषु भगोः विशाल-वंशोन्नतेः मह-
त्कुलप्रवर्तकस्य कृतशिलीमुखसङ्ग्रहस्य अष्टसु हस्तिजातिषु अष्टसु हस्तिजातिषु अनुपप्लुतगते अवाधित-
प्रसरस्य परवारणस्य जगुनिवारकस्य करः हस्तः सततमेव दानाद्भुक्तेषु भगोः ब्राह्मणेभ्यो
दानाय पातितं यद् अम्बु तस्य सेकेन शोभनः अभूदिति । एव प्राकरणिकेऽर्थे प्रतीते
नानार्थकशब्दबलात् सहृदयानां द्वितीयेऽर्थोऽपि प्रतिभाति । स चायम्—अयं हस्ती एता-
दृश उत्तमोऽस्ति यस्य अस्य भद्रात्मनः अष्टसु हस्तिजातिषु अष्टसु हस्तिजातिषु प्राप्तवतः दुरधि-
रोहतनोः अत्युच्चतया अरोहणीया तनुर्यस्य तस्य विशाल-
वंशोन्नतेः महत्कुलप्रवर्तकस्य कृतशिलीमुखसङ्ग्रहस्य अष्टसु हस्तिजातिषु अनुपप्लुतगतेः अनुद्धतगमनस्य परवारणस्य श्रेष्ठहरितनः करः गुण्डादण्डः सततं
सदैव दानाद्भुक्तेषु भगोः मञ्जुधाराभिः पालयमानः । ततश्चात्र राजद्वितीयेऽर्थे तस्य
योश्च उपमाऽपि प्रतीयते । शकवर्ग्यं छन्दसि वसन्ततिलका वृत्तम्, 'उक्ता वसन्ततिलका

(सू० ३५) तदयुक्तो व्यञ्जक इति ।

तदयुक्तो व्यञ्जक इति ।

(सू० ३६) ... यत् स्वरूपं तदयुक्तं तथा ।

अर्थोऽपि व्यञ्जकस्तत्र सहकारितया मतः ॥ १८ ॥

तथेति व्यञ्जकः ।

इति काव्यप्रकाशे शब्दार्थस्वरूपनिर्णयो नाम द्वितीय उल्लासः ॥ २ ॥

तत्र 'जगो गः' इति लक्षणात् । तत्रास्मिन् द्वितीयेऽर्थे भद्रान्मन इत्यादेर्व्यञ्जकस्य
अभिधा-व्यापारो नास्ति तस्य प्रथमार्थोऽप्यभिधानेनैव विनियोगः । शब्दबुद्धिकर्माणां विरम्य-
व्यापाराभावस्य स्वीकारः । लक्षणोऽपि तत्र तात्पर्येव । 'तदयुक्तं' इति शब्दार्थ-
अतस्तत्र द्वितीयेऽर्थे भद्रान्मन इत्यादेः शब्दस्य व्यञ्जकत्वं कर्तव्यं एवेति सम्मत-
स्याभिप्रायः । 'तदयुक्तं' इति 'तानार्थस्य शब्दस्य अप्राकरणिकेऽर्थे व्यञ्जनेति प्राचां
मिथ्या' मिथिल एव; 'प्राकरणिकाप्राकरणिकयोरुपमाया तु सा वादाच्चित्तं स्यादपीत्यत्रा-
स्माकं प्रतिभानि' इति नयुक्तिरिति । तानार्थस्य शब्दस्य प्राकरणादिभिरभिधायामेकैवा-
नियन्त्रिताया तु श्लेष एव न व्यक्तिरिति सम्मतं ॥ उदा० ५२ ॥

वस्तुतः शब्दार्थस्य द्वयस्य आध्या व्यञ्जनाया रमभावदिविषयाया वस्तुविषया-
याश्च इदानीम् अपि अनिरूपितत्वेन अत्र द्वितीयोऽल्लासे व्यञ्जनायाः साकल्येन निरूपणं
नैव भूतम्, तदर्थः व्यञ्जकस्य द्वयस्य द्वयस्य व्यञ्जना सामान्येन प्रतिपादित्वेति व्यञ्जना-
निरूपणीयं व्यञ्जकशब्दं निरूपयति-तदयुक्तो व्यञ्जकः शब्द इति । व्यञ्जकः शब्दो
व्यञ्जक इत्युच्यते इत्यर्थः । तदेव तदयुक्तं-तदयुक्तं व्यञ्जक इति । (सू० ३५) ।

शब्दार्थवित्तादस्य व्यङ्ग्यस्यार्थस्य व्यञ्जने क्षमस्य शब्दार्थयुगलस्य वैयर्थ्यस्य-
नुयायिभिरालङ्कारिकैर्ध्वनिगिति व्यवहारः कुत इत्युक्तम्, चतुर्थे उल्लासे शब्दव्यञ्ज-
मूलानि उल्लास्यकालकरवालेत्यादीनि ध्वनिकाव्यानि उदाहरिष्यन्ते, तत्र शब्दव्यञ्जन-
मूलेष्वपि ध्वनिकाव्येषु अर्थस्यापि व्यञ्जकत्वं यदि नोपपाद्यते तदा पूर्वपरिग्रह-
स्यादिनि शब्दधामपि व्यञ्जनायामर्थस्यापि नृणां ध्वनिकाव्येषु ध्वनिकाव्येषु
दिना । स तानार्थकः एकत्र नियन्त्रिताभिधः शब्दः अर्थान्तरेण व्यङ्ग्यार्थान्तरेण प्रथमेन
अर्थेन युक्तं युक्तं सन् एव तथा व्यञ्जको भवति प्रथमार्थभावे तच्छब्दस्योपपन्नस्यैव
अलाभात्; तस्मात् तत्र शब्दमूलव्यञ्जनस्थले अर्थोऽपि शब्दसहकारितया अप्राकरणेन
व्यञ्जको मतः सम्मत एवास्माकमित्यर्थः । अतः शब्दमूलव्यञ्जकानुगोचरिण शब्दार्थ-
युगलरूपस्य काव्यस्य ध्वनित्वं सम्भवत्येवेति न पूर्वपरिग्रहात्तद्वृत्तिगोचरीयेत्यभिप्रायः ।
सूत्रस्य तथेतिपदं दुर्बलार्थमिति कृत्वा व्याचष्टे-तथेति व्यञ्जकः इति । (सू० ३६) ।

इति श्रीहिमवत्पण्डितनेपालदेवमध्यवर्तित्रितुङ्गाचलाङ्कितजनपदान्तर्गत-
ताम्रकृतप्रभाभिजित-नारदादिनाङ्गोद्यन्तैर्निष्कृत्यायना-ऽऽचार्यगिरिजङ्गलौ
हैमवत्यां काव्यप्रकाशविवृतौ द्वितीय उल्लासः
समाप्तः ॥२॥

अथ तृतीय उल्लासः

(सू० ३७) अर्था प्रोक्ताः पुरा तेषाम् ।

अर्था वाच्य-लक्ष्य-व्यङ्ग्याः । तेषां वाचक-लक्षणाधिक-व्यञ्जकानाम् ।

(सू० ३८) अर्थव्यञ्जकतोच्यते ।

कीदृशीत्याह—

(सू० ३९) वदतृबोद्धव्यकाकूलां वाक्यवाच्यान्यसन्निधेः ॥२०॥

प्रस्तावदेवकालादेवैविष्ट्यात् प्रतिभाजुषाम् ।

योयंन्यायार्थधीहेतुर्व्यापारो व्यक्तितरेव सा ॥२१॥

बोद्धव्यः प्रतिपाद्यः । काकुर्ध्वनेर्विकारः । प्रस्तावः प्रकरणम् । अर्थस्य वाच्य-
लक्ष्य-व्यङ्ग्यात्मनः ।

द्वितीयेनोल्लासेन काव्यलक्षणघटकौ शब्दार्थौ सामान्येन निरूपितौ, द्वितीयेन उल्लासेन वाच्यो लक्षणामूला अभिधामूला च व्यञ्जना वदतृबोद्धव्यकाकूलां निरूपिता; वाच्येन व्यञ्जनाया निरूपणे मजातीयत्वेन स्मृता अर्था व्यञ्जनापि काव्यभेदप्रतिपादनायैवोपयोगिनिति, - - - - - प्रवृत्ते काव्ये तस्या विविष्टं स्थानमिति च तस्या उपेक्षानर्हत्वात् तृतीयेनोल्लासेन ता निरूपयति । द्वितीये उल्लासे शब्दप्रकारविशेष-निरूपणे उपयोगिनीना वृत्तीनामेव प्राधान्येन निरूपणं कृतमिति तत्र साक्षात् प्राधान्येन च अनुपयोगिन्या अर्था व्यञ्जनाया विशेषतो निरूपणाय पृथगेव तृतीय उल्लास आरब्ध इति ज्ञेयम् । यद्यपि अर्था व्यञ्जनायां रमादिविषया व्यञ्जना एव मुख्या, वस्तुतः काव्यजीवातुभूता च, तथापि तस्या महाविषयत्वात् काव्यभेदनिरूपणेन महैव तन्त्रेण तस्या निरूपणं करिष्यते इति अत्र सा उपेक्षिता ग्रन्थकारेण ।

तासां तासां वृत्तीनां तेषां तेषां शब्दानाञ्च निरूपणेन ते ते अर्था अपि निरूपिता भवन्ति इति स्मारयति—अर्थाः प्रोक्ता इत्यादिना । के ते अर्था इत्याह—वाच्यलक्ष्य-व्यङ्ग्या इति । सर्वनाम्न समीपस्थनामपरामर्शकत्वेन कारिकास्थस्य तेषामिति पदस्य अर्थानाम् इत्यर्थो मा विज्ञायि इति व्याख्या—वाचक-लक्षणाधिक-व्यञ्जकानाम् इति ॥३७॥

प्रमङ्गलवत्या अर्था व्यञ्जना निरूप्यते इत्याह—अर्थव्यञ्जकतोच्यते इति । अर्थानां व्यञ्जकता अर्था व्यञ्जना उच्यते 'सर्वेषां प्रायजोऽर्थानां व्यञ्जकत्वमपीष्यते' इति (सू० १०) पूर्वमेवोद्दिष्टाऽपि इदानीं सम्यक् प्रतिपाद्यते इत्यर्थः ॥ ३८ ॥

अर्था व्यञ्जनामाह—वक्तृबोद्धव्येत्यादिना । वक्ता प्रतिपादकः । बोद्धव्यः बोधनीयः प्रतिपाद्यः श्रोता इति यावत् । काकुः ध्वनेर्विकारः प्रस्तावनिधेयः प्रस्तावनिधेयः कृतो ध्वनेर्विकारः । वाक्यं वाक्यघटकानेकपदप्रयोग इत्यर्थः । वाच्योऽभिधेयोऽर्थः । वाक्यवाच्य-महितोऽन्यसन्निधिः इति मध्यमपदलोपी समासः । प्रस्तावः प्रकरणम्, वक्तृश्रोतृबोद्धव्यो

क्रमेण उदाहृतम्—

[तत्र वक्तुं वैशिष्ट्यमूला अर्थो व्यञ्जना यथा—]

अइपिहुलं जलकुम्भ घेन्ण समागदस्मि महि नुरिअस् ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा वीममामि खणम् ॥उदा० ५३॥

अत्र चौर्यं रत्नगोपनं गम्यते ।

रूपस्थितोऽर्थः इति यावत् । देवः विविक्तभूभागादिः । कालः वसन्तादिः । आदिपदान्
चेष्टाप्रभृतयः । एतेषां द्रव्यबोद्धव्यादीनां वैशिष्ट्यात् प्रतिभावनां महद्विज्ञानात् अन्यार्थ-
विषयाया वाच्यानिर्गतावधिषयया धियो बोधस्य हेतुभूतत्वेन यो व्यापारः सा
व्यक्तिरेव व्यञ्जननैवेत्यर्थः । प्राथमिकार्थप्रतिपादनेनैव अभिधाय विज्ञानात्, लक्षणाहेतो-
रभावाच्च तद्व्यञ्जितत्वेन प्राथमिकेन अर्थेनैव जनिता द्वितीयावधिप्रतिनि-
तव्यापारं विनाऽनुपपन्ना इति, तत्र यद्येदं द्वयर्थकत्वादिवैशिष्ट्यस्याभावात् परिवृत्तिमह-
त्वस्य सत्त्वाच्च प्राथमिकस्यार्थस्य द्वितीयकथायाः प्रतीयमानेऽर्थे व्यञ्जनाव्यापार-
स्वीकृत्य एवेत्यर्थः ।

यद्यपि कच्छजित्प्रभृता रमादिव्यञ्जना नाद्याऽपि प्रतिपादिता, अनोज्ञैव 'व्यक्तिरेव मा' इत्यनन्तरं 'त्रिसङ्ख्येतिशेषो रसादेः प्रतिपित्तया । विभावादिभ्य एषाऽभिधक्तिरर्थमसाक्ष्या' इति कारिका पठनीया इति केचित् । तथापि सा मानस्यतोऽर्थव्यञ्जना एवेति एतावता ग्रन्थेन व्यञ्जना प्रायः साकल्येन निरूपिता इति वक्तुं शक्यते । एवं च निरूपितासु मवामि व्यञ्जनासु अनुगतं व्यञ्जनरसान्त्वलक्षणं ग्रन्थकारेण सूचिनमितम-
भवजनको नानार्थकस्वरविभक्त्याहृत्य भाहाहणेन वक्त्रादैर्विशिष्टज्ञानप्रतिभादिनिर्द्देश उद्बोधकारणेषु शब्दार्थादिषु व्यापारत्वेनोपचरिन्तः सहृदयनिष्ठः संस्कारविशेषो रत्यादि-
वासनादिको व्यञ्जनः इति । सा च व्यञ्जना मुख्यरूपेण द्वेधा—गव्दनिरुप्ता अर्थनिरुप्ता चेति । गव्दनिरुप्ताऽपि द्वेधा—लक्षणात्मला अभिधामूला चेति । लक्षणात्मला अपि-
व्यञ्जनाया लक्षणिकगव्दान्वयव्यञ्जनेऽनुविधानात् गाव्दत्व बोध्यम् । आर्थी तु व्यञ्जना असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यविषयत्वादिना भिद्यते । एवं च मुख्यरूपेण साऽपि वक्तृबोद्धव्यादिवैशिष्ट्यमूला विभागद्विजा चेति द्वेधा । तत्र असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यविषया रसादिव्यञ्जनः इति निर्दिष्टः रसादिनिरूपणेनैव सम्यङ्निरूपयितुं शक्यते इति तत्रैव तन्त्रेण (रसादिनिरूपणत्वेन रसादिविषयकव्यञ्जनानिरूपणत्वेन च युगपदेव) निरूपयिष्यते । अत्र तु संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यविषया वक्तृबोद्धव्यादिवैशिष्ट्यमूला आर्थी व्यञ्जनैव मुख्यरूपेण निरूपिता इति ज्ञेयम् ।

उक्तानां वैशिष्ट्याना व्यञ्जकत्वस्योदाहरणानि क्रमेण प्रदर्शयन् दस्तूद्वैशिष्ट्येऽपल-
क्षितस्य वाच्यस्यार्थस्य व्यञ्जनन्दनुद्गर्गि—अपिहलनिन्दानिना । 'अतिपृथुलं जल-
कम्भं गृहीत्वा समागताऽस्मि सखि त्वरितम् । श्रमस्त्वेदं सलिलनिन्द्यासनिस्तथा विश्राम्यामि

[नोद्वैगिष्ठमूलः आर्थी व्यञ्जना यथा—]

ओणिदं दोब्बलं चिन्ता अलसत्तणं सणीससिअम् ।

मह मन्दभाइणीण केरं सहि तुह वि अहह परिहवइ ॥उदा० ५४॥

अत्र दूत्यास्तन्कामकोपभोगे व्यज्यते ।

[क्राकुवैगिष्ठमूलः आर्थी व्यञ्जना यथा—]

तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि मन्दगतनयां

वने व्याधै. मार्धं सुचिरमुषितं वल्कलधरैः ।

विराट्प्यावाये स्थितस्तुचितारन्भन्निभृतं

गुरु. खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्याऽपि कुरुषु ? ॥उदा० ५५॥

क्षणम्' इति संस्कृतच्छाया । पानीयघट्टगमनच्छलेन सङ्केतस्थानं गत्वा रमित्वा आगता काचित् पुश्चली देव.उपभोगेच्छित्तैः केन मनसैव सम्भावयन्ती सखी प्रति आह—ए सखि, अनिगयेन पृथुलं जलपूर्णं घटं गृहीत्वा त्वरितत्वरितं मनागताऽस्मि, अतः परिश्रमात् जाताभ्या स्वेदजलनिश्वासाभ्या निस्सहा चलितुमशक्ता अस्मि, अतः क्षणं विश्रमं करोमीति । अत्र नोद्वैगिष्ठमूलः परिश्रमो नान्यहेतुजन्य इति नाज्यथा शङ्कनीयमिति पुश्चल्या अभिप्रायः । वक्त्र्याः पुश्चलीत्वस्य अवगमे प्रमाणान्तरेण जाते सति उक्ताद् वाक्यार्थाद् इयं चौर्येण कृतं रतं गोपायतीति सहृदयैः श्रोतृभिः सामाजिकैर्वा प्रतीयते इति आह—अत्र चौर्येत्यादिना ॥उदा० ५३॥

नोद्वैगिष्ठमूलः वाक्यार्थस्य व्यञ्जकत्वमुदाहरति—ओणिदं दूमित्यादिना । “ओन्निद्रचं दोर्बलं चिन्ता अलसत्वं अनिश्चसितम् । मम मन्दभागिन्याः कृते सखि त्वामपि अहह परिभवति ।” इति संस्कृतच्छाया । दू-नन्त्र-म-हे-दूतीं प्रति काचन नायिका आह—अयि सखि, मम मन्दभाग्यायां कृते त्वामपि उन्निद्रत्वं दुर्बलत्वं चिन्ता निश्चसितसहितम् अलसत्वं च प्रत्यहम् अहह भृशं क्लेशप्रतीति । अत्र बोद्धव्याया दूत्याः अन्यदाऽपि चापल्य प्रदर्शयन्त्याः वैशिष्ट्याद्वाच्यायेन 'तवाऽपि मत्प्रियोपभोग इष्टः, अर्थात् सखीत्वं परिहाय त्वं मम सपत्नीत्वं करोषि' इति नायिकाभिप्रायः सामाजिकान् प्रति व्यज्यते इत्याह—अत्र दूत्या इत्यादिना । यद्यप्यत्र मम्मटेन उपभोगव्यक्तिरुक्ता तथापि औन्निद्राद्यादि नोपभोगचिह्नं किन्त्वभिलाषचिह्नमिति तत्परत्वेनैव व्याख्यातुं युक्तमिति मम प्रतिभाति ॥उदा० ५४॥

क्राकुवैगिष्ठमूलः योगाद् वाक्यार्थस्य व्यञ्जकत्वमुदाहरति—तथाभूतामित्यादिना । वेणीसंहारे भीमस्य सहदेवं प्रति उक्तिरियम् । राजमभायां द्रौपदी तथाभूतां रजोवतीं दुःशामनाहृष्टगमनवेजसां दृष्ट्वा दम्भानुरागेन निद्रित्वेन व्याधैः सह सुचिरम् उषितं च दृष्ट्वा अस्माभिविराटस्य गृहे स्वाननुपसृष्टमदादि गरी-मन्नादारा गुप्तं स्थितं च दृष्ट्वा अनेन प्रकारेण खिन्ने कोपपीडिते मयि अस्माकं गुरुज्येष्ठोऽग्रजः पितृतुल्यः खेदं भजति क्रुध्यति, किन्तु अद्याऽपि कुरुषु दुर्योधनादिषु खेदं न भजति ? इत्यर्थः । अत्यष्ट्यां छन्दसि

[वाच्यवैशिष्ट्यमूला आर्थी व्यञ्जना यथा—]

उद्देशोऽयं ननु इत्येति विनिर्दिष्टः

कुञ्जैस्काञ्चिदुत्तराणि विभ्रमे नर्मदायाः ।

किञ्चैतस्मिन् सुरतनुहृदस्तन्नि ते वान्ति वाता

येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपमनोभूः ॥ उदा० ५७ ॥

अत्र रतार्थं प्रविशेति व्यङ्ग्यम् ।

[बोद्धव्यान्वयसन्निधिवैशिष्ट्यमूला आर्थी व्यञ्जना यथा—]

णोल्लेइ अणुल्लमणा अत्ता म घर भरम्मि सअलम्मि ।

खणमेत्त जइ सञ्जाइ णवर होइ णव होइ वीसामो ॥ उदा० ५८ ॥

साधारण्येन व्यज्यते इत्यभिप्रायः । यद्यपि वाक्यवैशिष्ट्यं वाच्यवैशिष्ट्यं : पृथग्भूतं वाक्यवैशिष्ट्यमपि वाच्यवैशिष्ट्यद्वारैव व्यञ्जने उपयोगित्वान्, तथापि वाक्यवैशिष्ट्ये वाक्यघटकानां बहूनां पदानां परिवृत्यसहत्वमपि सहकारो विशेष इति वाक्यवैशिष्ट्यस्य पृथग् गणना ॥ उदा० ५६ ॥

वाच्यवैशिष्ट्यवलाद् वाच्यस्य

उद्देशोऽयं ननु इत्येति विनिर्दिष्टः ।

नायिका प्रति उक्तिरियम् । अथ तन्नि, सरसानां हरितानां कदलीनां श्रेण्याः पङ्क्तेः शोभया अतिशयो अन्त्येभ्यो विशिष्टः कुङ्गानामुत्कर्षेण रम्युद्दीपनगुणोच्चयेन अङ्कुरित उत्पादितो रमणीनां विभ्रमः कुङ्गानामुत्कर्षेण चित्तवृत्तेरनवस्थानं येन तादृशो नर्मदाया नद्या उद्देशः उद्गतो देशोऽयमस्ति । अपि च अस्मिन् उद्देशे ते सुरतसुहृदो वाता वान्ति, येषामग्रे मनोभूः कामः कलिताकाण्डकोपः उद्दीपननिमित्तं विनाशयुद्दीपितो यौवनयुजा पीडयिता मन् सरति चलतीत्यर्थः । अत्र उद्देशपदवाच्यार्थं तत्रोद्देशे स्थिताभ्यां रममाणभ्यां दूरादेव आगच्छतां परेषां कदलीवृत्यन्तरेण दर्शनीयत्वं परैश्च तयोर्दर्शनीयत्वम् इति व्यङ्ग्यार्थेन, सरसपदवाच्यार्थः मञ्जरुणोऽपि मर्मरध्वनेरभाव इति व्यङ्ग्यार्थेन, कुङ्गवैशिष्ट्यमिति वाच्यार्थः छायावत्त्वं रम्यत्वं रतियोग्यस्थानमिति व्यङ्ग्यार्थेन, कुञ्जैस्काञ्चिदुत्तराणि विभ्रमे मदनोद्दीपनं स्थानमिति व्यङ्ग्यार्थेन, कलिताकाण्डकोपपदार्थो मनोभूः तदङ्गुलद्वयेन मन् सरति इति व्यङ्ग्यार्थेन विशिष्टः, एवमन्येऽपि पदार्था व्यङ्ग्यार्थयोगेन विशिष्टाः सन्तीति तादृशपदार्थजन्यवाक्यार्थः ननु ननु वाच्यवैशिष्ट्यमहं लब्धं अत्र रतार्थं प्रविश इति व्यङ्ग्यं बोद्धव्यसामाजिकसाधारण्येन व्यनक्तीति ज्ञेयम् ॥ उदा० ५७ ॥

सम्बोद्धव्यादन्यस्य वस्तुतो बोद्धव्यत्वेन वक्तुरभिमतस्य सन्निधेः वैशिष्ट्याद् वाच्यस्यार्थस्य व्यञ्जकत्वमुदाहरति णोल्लेइ अणुल्लमणेत्यादिना । 'नुदति अनार्द्रमना श्वश्रुर्मा गृहभरे सकले । क्षणमात्रं यदि सन्ध्यायां केवलं भवति न वा भवति विश्रमः ।' इति संस्कृतच्छाया । प्रतिवेशिनीसमक्षे उपपति तद्गुती वा स्फुटं सङ्केतं वेदयितुमसमर्था काचित् प्रच्छन्नाऽभिसारिका सङ्केतमालम्बनम् प्रतिवेशिनीगुद्विष्यत्यर्थः ॥ उदा० ५९ ॥

[अस्मिन् अहम्, आर्थी व्यञ्जना यथा—]

गुरुण-परवस पिअ कि भणामि तुह् मन्दभाङ्गी अहकम् ।

अज्ज पवासं वच्चसि वच्च सअं चेय सुणसि करणज्जम् ॥ उदा० ६१ ॥

अत्र अद्य मधुसमये यदि ब्रजसि तदा तावन् न भवामि, तव तु न जानामि गतिमिति व्यज्यते ।

अत्र चेष्टाया यथा—

द्वारेणान्तरिन्तरे मयि तथा मन्दभाङ्गी

प्रोल्लास्योद्युगं परस्परमाप्यकृत समापादितम् ।

कुरुध्वम्, अस्मि = अहम् अत्रैव कुमुन्नाववासे करोमि, हि यस्माद् अहं दूर भ्रमितुं समर्थो नास्मि, वो यूष्मान् प्रति एष अञ्जलिः । अञ्जलिः रचितो मया, यूयं प्रसीदत प्रमत्ना भूत्वा मत्प्रार्थनां स्वीकुरुत इत्यभिप्रायः । त्रिष्टुभिच्छन्दसि इन्द्रयज्ञोऽन्द्रयज्ञयो-
रुपजातिर्वृत्तम् । सामान्यसखीविषयक उपयुक्तो वाच्योऽर्थः अर्थादागतेन देशस्य विविक्तत्व-
रूपेण वैशिष्ट्येन सहकृतं सन् आश्वस्तां विश्रब्धा सखी प्रति प्रच्छन्नप्रियो मे त्वयाऽत्रैव
विमृज्यतामिति व्यङ्ग्यं व्यनक्ति, सामाजिकाश्च अनया इयं 'त्वया प्रच्छन्नप्रियो मेऽत्रैव
विसृज्यताम्' इति निवेद्यते इति देशवैशिष्ट्यं वाच्यं । अत्र विविक्त इत्यादिना । यद्यपि देशवैशिष्ट्यमपि श्रव्यकाव्ये तु वस्तुतो वाच्यवैशिष्ट्य-
मेव तथाऽपि तत्रापि वाच्यवैशिष्ट्यविशेषोऽयमिति कृत्वा पृथग् गणनोदाहरणे बोध्ये ।
रूपकादौ तु देशवैशिष्ट्यं वाच्यवैशिष्ट्यात् पृथगपि प्रतीयते एव ॥ उदा० ६० ॥

कालवैशिष्ट्याद् वाच्यस्य व्यङ्ग्यं वाच्यं—गुरुणेत्यादि ना । 'गुरुजनपरवश
प्रिय किं भणामि तव मन्दभाङ्गी अहकम् । अद्यप्रवासं ब्रजसि ब्रज स्वयमेव शृणोषि
करणीयम् ।' इति संस्कृतच्छाया । हे मान्यजनवशगत प्रिय, तव त्वां किं भणामि, परा-
धीने वचनस्य व्यर्थत्वात्, तव दोषः कोऽपि नास्ति, अहकम् अहमेव मन्दभाङ्गी अस्मि,
अद्य यस्मिन् काले प्रवासिनोऽपि तस्मिन् वसन्तसमये प्रवासं ब्रजसि, ब्रज,
अहं किङ्करोमि, त्वं स्वयमेव करणीयम् उत्तरकालकर्तव्यं शृणोषि अचिरादेव श्रोष्यसी-
त्यर्थः । तत्र व्यङ्ग्यमहं अत्र अद्येत्यादिना । न भवामि वर्तमानसमीपे एव मरिष्यामी-
त्यर्थः । गतिम् मानसिकीं गतिम् अभिप्रायम् । अद्यपदवाच्यस्य कालस्य व्यज्यमानेन
विरहिणी हृदयप्रदर्शनाय चेष्टाया वैशिष्ट्येन सहकृताद् वाक्यवाच्यार्थाद् 'मधु-
समये यदि ब्रजसि तदाऽहं मरिष्याम्येव, एवं ज्ञात्वाऽपि त्वं ब्रजसीति तव मयि अनुरा-
गोऽपि वास्तविको न वेति न जानामि' इति नायिकाभिप्रायः सामाजिकेषु व्यज्यते इति-
ज्ञेयम् ॥ उदा० ६१ ॥

'प्रस्तावदेवकालादेः' (सूत्र० ३९) इत्यत्र आदिपदं प्रकारार्थकमतो वक्त्रादिसदृशानां
वाच्यं चेष्टाया वैशिष्ट्यात् । वैशिष्ट्यानां सर्वेषां सङ्ग्रहः कर्तव्यो वेदितव्य इत्याह—
आदिप्रस्तावच्छेष्टादेरिति । तत्र दिक्प्रदर्शनाय चेष्टाया वैशिष्ट्येन सहकृतस्य वाच्यार्थस्य

(सू० ४०) शब्दप्रमाणवेद्योऽर्थो व्यनक्त्यर्थान्तरं यतः ।

अर्थस्य व्यञ्जकत्वे तच्छब्दस्य सहकारिता ॥ २२ ॥

शब्देति, न हि प्रमाणान्तर्वेद्योऽर्थो व्यञ्जकः ।

इति काव्यप्रकाशेऽर्थव्यञ्जकतानिर्णयो नाम तृतीय उल्लासः ॥ ३ ॥

पद्यस्य चातुष्टयमाश्रित्य निराकाङ्क्षाप्रतीतिर्भवति इति तादृश्यं निराकाङ्क्षाप्रतीतये द्वितीये उल्लासे एव सर्वेषां प्रादुर्भावोऽस्ति' (सू० १०) इत्यादिना सामान्यतोऽर्थव्यञ्जनां प्रदर्श्य तत्रैव अर्थव्यञ्जनाया विस्तरेण निरूपणस्यैव क्रियमाणत्वाच्च अप्राधान्येन यद् यद् वैशिष्ट्यं तत् तत् आगतं तत्तद् वैशिष्ट्यमपि प्राधान्यप्रदर्शनाय उत्तरोत्तरस्मिन् उदाहरणे पुनरावृत्तमिति भावः । प्राकृतप्रमाणानि रतचोरवृत्त-भरितानि विटप्रियाणि व्यङ्ग्यं स्वग्रन्थे उपस्थापयन् नागरकविटगोष्ठीषु च यशोलिप्सुः मम्मटः "नात्यन्तं संस्कृतेनैव नात्यन्तं देशभाषया । कथा गोष्ठीषु कथयल्लोके बहुमतो भवेत् । क्रीडाभाषा च क्रीडाभाषाकार्यया । गोष्ठ्या सह चरन् विद्वाल्लोके सिद्धिं नियच्छति ।" इति (कामसूत्रे १।४।३७, ३९) मल्लनागवात्स्यायनोपदेशं च हृदि निधाय ग्रन्थरचने प्रवर्तते इति च प्राप्तावसरतया चेति वाक्याशेन सूच्यते इति बोध्यम् । वक्तृबोद्धव्ययोः, वक्तृवाक्ययोः, बोद्धव्यवाक्ययोः, वाद्धव्यवाक्ययोः, बोद्धव्यवाच्ययोः इत्येवमादिप्रकारेण वैशिष्ट्ययोर्द्वयोः, वक्तृबोद्धव्यवाक्ययोः, वक्तृबोद्धव्यवाक्यानाम्, बोद्धव्यवाक्यवाक्यानाम्, बोद्धव्यवाक्यवाक्यानाम् इत्येवमादिप्रकारेण वैशिष्ट्यानां त्रयाणामेवमेव च वैशिष्ट्यानां च समानप्राधान्येन सहकाराद् वाच्यार्थस्य व्यञ्जकत्वमुदाहार्यम्, एवमेव एकैकस्य वैशिष्ट्यस्य द्वयोर्द्वयोर्वैशिष्ट्ययोश्चेत्येवप्रकारेण बहूनां वैशिष्ट्यानां च सहकाराल्लक्ष्यार्थस्य व्यङ्ग्यार्थस्य च अर्थः प्रदर्शयितुं भवति, तत् तु ग्रन्थस्थातिविस्तरान् प्रदर्शयितुं न शक्यते-अत्र, तादृशानि उदाहरणानि स्वयमेव लक्षणतः परिचयार्थमात्रेण प्रदर्शयितुं शक्यं इत्यादि । दिक्प्रदर्शनाय द्विकयोगे वक्तृबोद्धव्यवाक्ययोः वाच्यस्यार्थस्य व्यञ्जकत्वम् - एतत् इत्यादिना । यद्यप्ययं ग्रन्थोऽन्येषु मुद्रितेषु पाठेषु नास्ति तथापि पारिखसम्पादिते पाठेऽस्तीति अविरुद्धत्वात् सङ्गृह्य व्याख्यायते । 'अत्ता अत्र निमज्जति अत्राऽहं दिवसके प्रलोकय । मा पथिक रात्र्यन्धक शय्यायामस्माच्च न्यमाक्षीः' इति संस्कृतच्छाया । अभिरूपं युवकं पथिकं प्रार्थ्य पिण्डिकायां स्थितं प्रति गाढयौवनायाः परकान्तसङ्गलब्धायाः प्रोपितभर्तृकायाः स्वयन्दूत्या उद्विग्नरियम्, गाढसङ्गलब्धायाः ७।६७ अत्ता = श्वश्रूः अत्र शय्याया निमज्जति मुद्रकर्तव्यान्नातिशयपरिश्रान्ता बधिरा च गाढं निद्राय गते, अत्र ततो भिन्नाया शय्यायाम् अहम् अहमेवैकाकिनी शये, इदं स्थान-द्वयं दिवसके सायाह्ने एव विलोकय, हे पथिक, त्वं रात्रौ अन्ध एव जातः सन् मूत्रणादिकर्मणे प्रचलितः अस्माकं शय्यायां न निमज्जेः इत्यर्थः । 'अत्र गृहे श्वश्रूश्च अहं च द्वे एव स्थिते स्वः, श्वश्रूः बधिरा श्रान्ता च गाढं निद्रिता किमपि न वेत्ति, अतस्त्वं निश्शङ्क

राश्री सम वक्ष्यामि' इति व्यङ्ग्यम् वक्तृशैलीवर्णनसिद्ध्यन् प्रसिद्धे । उदा०
६३ ॥ ३१ ॥

व्यञ्जनात् अर्थव्यञ्जनात् व्यतिरिक्ति व्यवहारः कृत इति प्रथमे उल्लासे उक्तम्
चतुर्थे उल्लासे च आर्यव्यञ्जनमूलानि अलममिरमणी धुत्ताणम् इत्यादि व्यतिरिक्तानि
उदाहरण्यन्ते तत्र अर्थव्यञ्जनमूलानि व्यतिरिक्तानि शब्दस्यापि व्यञ्जकत्वं त्रि-
तोपपाद्येन तदा अर्थस्यैव व्यञ्जकत्वं न वावस्येति शब्दार्थान्तरात् व्यतिरिक्तत्वं पूर्व-
मुक्तं परस्मादुदाहरण्यमाणं च असङ्गतं स्यादिति आर्या व्यञ्जनादानि शब्दस्यापि
व्यञ्जकत्वं शब्दार्थान्तरात् व्यतिरिक्तत्वं शब्दप्रसङ्गे इत्यादिना । आर्या व्यञ्जनादा काव्य-
लक्षणप्रसङ्गे निरूपिताया यतः प्रमाणान्तरद्वयोऽर्थो व्यञ्जको न भवति, शब्दप्रमाणवेद्य
एव अर्थ अर्थान्तरस्य व्यञ्जको भवति तस्माद् हेतोः अर्थस्य अर्थान्तरव्यञ्जकतायां
व्यञ्जकार्थप्रतिपादकशब्दस्य महकाङ्क्षा भवतीति आर्या व्यञ्जनादा शब्दस्यापि
अप्राधान्येन व्यञ्जकत्वं नु अश्वतमेव । एवञ्च अर्थव्यञ्जनमूलानि शब्दार्थद्वयगुण-
रूपस्य काव्यस्य व्यतिरिक्तं न भवत्येवेति न पूर्वपरिग्रह्यामङ्गतिरुद्भावनीया इति भावः ।
(सू० ४०) ॥ २२ ॥

इति श्रीहिमवन्हाडस्यनेत्रदेवस्यविरचितुद्गाचलाङ्कितजनपदा-

सगतिना प्रकृतग्रन्थसिद्धन्तान्तरादिनाद्वैतकौटिल्यस्य-

आचार्यशिवशङ्करैः हैमवत्यां काव्यप्रकाशविभूतौ

तृतीय उल्लासः समाप्तः ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थ उल्लासः

यद्यपि शब्दार्थयोर्निर्णये कृते दोषाणां लङ्काराणां स्वरूपमभिधानीय तथापि धर्मिणि प्रदर्शिते धर्माणां हेयोपादेयता ज्ञायते इति प्रथमं काव्यभेदानाह—

(सू० ४१) अविवक्षितवाच्यो यस्तत्र वाच्य भवेद् ध्वनौ ।

अर्थान्तरे सङ्क्रमितम् अत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ॥२३॥

लक्षणामूलगूढव्यङ्ग्यप्राधान्ये सति अविवक्षितं वाच्यं यत्र स, ध्वनौ इति अनुवादाद् ध्वनिरिति ज्ञेयः, तत्र वाच्यं स्वचिदनुवृज्यनानत्वाद् अर्थान्तरे

“तद्वदोपी शब्दार्थौ तद्वत्तत्त्वं कृती पुनः क्वापि” इति काव्यप्रकाशे शब्दार्थद्वे-
तद्वत्तत्त्वरूपदार्थवृद्धचर्चीनत्वमिति कृत्वा तद्वत्तत्त्वं प्राधान्यसुमारं शब्दार्थपदार्थयो-
निरूपणे कृते अन्येषामपि तल्लक्षणघटकानां पदार्थानां निरूपणं कार्यम्, तद् अकृत्वा कुत-
चित् तद्वत्तत्त्वं न ज्ञेयम् इति आशेषं परिहरन्नाह—यद्यपीत्यादि । धर्मिणि गुण-
दोषादिधर्माणामाश्रयभूते काव्ये । केषाञ्चित् तेषां गुणानाम् अलङ्का-
राणां च दोषत्वं गुणत्वम् अलङ्कारत्वं च शृङ्गारादिरसध्वन्यादि काव्यभेदविशेषसंयोगा-
धीनम् इति काव्यभेदज्ञानस्याभावे तद्वत्तत्त्वं ज्ञातुं न शक्यमिति
दोषादिनिरूपणात् पूर्वं काव्यभेदा एव निरूपणीया इति बाह्योऽर्थः । वस्तुतस्तु रसादिरूपा
व्यङ्ग्या अर्थाः, रसादिव्यङ्ग्यव्यञ्जना विभावादय अर्थाः, रसादिव्यङ्ग्यविषया
व्यञ्जना च नाद्याऽपि निरूपिता इति शब्दार्थौ एव पूर्णतया न निरूपितौ इति, तेषां
निरूपणे च क्रियमाणे तन्त्रेणैव रसध्वन्यादिकाव्यविशेषादिभेदनिरूपणमपि कर्तुं शक्यते
इति व्यङ्ग्यनिर्णयप्रसङ्गेनैव ध्वनिकाव्यादिभेदा अत्र निरूप्यन्ते इत्यर्थः आन्तरः
परिकल्पनीयः । अन्यथा अलङ्कारेष्वज्ञतेषु ध्वनिरपि न साकल्येन ज्ञातुं शक्य इति
अलङ्कारा एव प्रथमं निरूपणीयाः स्युः चित्रकाव्यरूपाणां तेषां ध्वन्यनपेक्षत्वाच्च ।

काव्यभेदेषु ध्वनेः प्राधान्याद् ध्वनिकाव्यभेदान् चतुर्थेन उल्लासेन निरूपयति । ध्वनेः
सामान्यं लक्षणं तु “तद्वत्तत्त्वं कृती पुनः क्वापि” इति व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिर्बुधैः कथितः” (सू० ४)
इति पूर्वमेवोक्तम् । ध्वनिभेदेषु च यद्यपि अविधामूलस्य विवक्षितान्तर्गतवाच्यान्तर्गतस्य
अर्थव्यञ्जनविषयस्य रसादिध्वनेः प्राधान्यमिति, अवशिष्टरसादिव्यञ्जकव्यङ्ग्यशब्दार्थ-
निरूपणमेव प्रथमं करणीयमिति च स एव प्रथमं निरूपणीयः, तथापि निरूपितचर-
शब्दार्थविषय अल्पविषयश्चेति कृत्वा तद्वत्तत्त्वं प्राधान्येन पूर्वं लक्षणामूलध्वनिं तद्विभा-
जकोपनिर्णयः एवेन विद्वज्जे—अविवक्षितवाच्य इत्यादिना । यः अविवक्षितवाच्यः ध्वनिः
तत्र ध्वनौ वाच्यम् अर्थान्तरे सङ्क्रमितम् अथवा अत्यन्तमेव तिरस्कृतं भवतीति
कारिकार्थः । एतेन अविवक्षितवाच्यो ध्वनिः अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यः अत्यन्ततिरस्कृत-
वाच्यश्चेति द्विधा भवतीति अर्थाद् उक्तं ज्ञेयम् । अत्र तिरस्कृतं स्फुटं
भविष्यति ॥२३॥

परिणतम्, यथा—

त्वामस्मि वच्मि विदुषां समवायोऽत्र निष्ठति ।

आत्मीयां मतिमास्थाय स्थितिमत्र विधेहि तत् ॥उदा० ३८॥

अत्र वचनादि उपदेशरूपतया परिणमति ।

क्वचिद् अनुपपद्यमानस्य अत्यन्तं तिरस्कृतम्, यथा—

उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते मुजना प्रथिता भवता परम् ।

विदधरीदृगमेव मदा सखे मुञ्जितमास्त्व तत शरदां गतम् ॥उदा० ३९॥

कारिका व्याख्याति—लक्षणामूल्येत्यादिना । अविवक्षितवाच्यत्वं न तु निरुद्धलक्षणा-
स्थितेऽपि भवतीति तद्व्युत्पत्तयाम् अत्र—लक्षणामूल्येति शब्दोपपत्त्यर्थे सति इति । अविव-
क्षितवाच्यत्व-ध्वनित्वयोः नामानाधिकरण्येनोपादानादत्रेदम् अवश्यं गत्यनेनैव, तथापि-
निरुद्धलक्षणादत्रोक्तं ग्रन्थकृता । यत्पदेन ध्वनेः परामर्शः इत्यत्र युक्तिः—अत्र-
इत्यनुवादादिनादिना । तत्र अविवक्षितवाच्यध्वनिरूपे काव्यभेदे, क्वचित् केपुचिद्
अविभक्तिवाच्यध्वनिरूपे वाच्यम् अनुपपद्यमानत्वादर्थान्तरे परिणतम् भवति,
अन्येषु तथा न भवति, यत्र वाच्यम् अर्थान्तरे परिणमितं ननु त्रयि न भवति न उपादान-
लक्षणामूलः अविवक्षितवाच्यध्वनिरूपे अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिरिति व्यवहियते
इति भावः ।

अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिकाव्यम् उदाहरति—त्वामस्मीत्यादि । विद्वत्प्रभा-
गच्छन्तं प्रति गच्छन्निदुक्किञ्चित् । अस्मि अहम् आप्तः त्वां मम विनयेन वच्मि उपादि-
शामि यद् अत्र विदुषां समवायस्तिष्ठति तत् तस्माद् हेनोः आत्मीयां स्वकीयां मतिं
विवेकवृत्तिमास्थाय स्थितिं साधयाम् स्थितिं विधेहि कुरुष्वेत्येदं । अस्मद्युत्तमः (१।४।१०७)
इत्यत्र अस्मदर्थग्रहणाद् अस्मदर्थकास्मीत्यव्यययोगेऽपि वच्मिन्मुत्तमं पुरुषः साधुः ।
॥उदा० ६४॥

तत्र अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनित्वमुपादयति—अत्रेत्यादिना । अभिधाजन्य-
वाक्यार्थबुद्ध्यभावो लक्षणाप्रयोजक इति, वाक्यार्थस्य मानान्तर्गात् सिद्धावपि अभिधाजन्य-
वाक्यार्थस्यानुपपद्यमानतया अनिर्वाजन्यवाक्यार्थबुद्ध्यभावे स्वीकर्तुं गत्यत इति च
'अहं त्वां वच्मि' इत्यस्यार्थस्य बोद्धव्यमुद्दिश्य वक्तव्यस्य कथनेनैव सिद्धत्वाद् 'अहं त्वां
वच्मि' इति वाक्यम् अनुपपद्यमानत्वादिना अत्रोक्तं लक्षणाया आक्षेपकम् ।
लक्षणया च अस्म्यर्थः आप्तरूपेण, त्वदर्थो विनयरूपेण वचनार्थ उपदेशरूपेण च परिण-
मति । ततश्च 'अन्यथाऽऽचरणे उपहसनीयत्वं स्याद्' इति व्यज्यते । एवं चेदम् अर्थान्तर-
सङ्क्रमितवाच्यध्वनेत्यादौ उदाहरणम् बोध्यम् ।

अविवक्षितवाच्यध्वनिविभाजकमुपाध्यन्तरं स्फुटं करोति—क्वचिद् अनुपपद्यमानतये-
त्यादिना । अविवक्षितवाच्यध्वनिरूपे काव्यभेदे क्वचित् तु वाच्यम् अनुपपद्यमानतया
अत्यन्तं तिरस्कृतं तद्वद्वुद्ध्यविषयत्वं भवति, यत्र ध्वनौ वाच्यमत्यन्ततिरस्कृतं भवति

एतद् अपकारिणि प्रति विवक्षितं वाच्यं कश्चिद् वक्ति ।

सू० ४०० विवक्षितं चान्यपरं वाच्यं यत्रापरस्तु सः ।

अन्यपरं वाच्यं विवक्षितम् ।

एष च—

सू० ४०१ अत्रोक्तं लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः परः ॥२४॥

अलक्ष्येति । न त्वलु विवक्षितं वाच्यं विवक्षितं एव रसः, अपि तु रसस्तैरि-
ति अस्मिन् क्रमः, म तु (लाघवाद्) न लक्ष्यते ।

अत्रोक्तं लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः अत्र विवक्षितवाच्यध्वनिभेदः अन्यन्ततिरस्कृतवाच्य-
ध्वनि इति व्यवहियते इति भावः ।

उपकृतं बहु इत्यादि । वृत्तिपरिकारै-
स्त्वन्मन्त्रस्य सम्प्रदायं नमपकारिणि प्रति उक्तिरियम् । भवता बहु उपकृतम्, तत्र किम्
उच्यते, भवत उपकारिणिगयो वर्णयितुमपि न शक्यते इत्यर्थः, एवञ्च भवता भवतः
मुञ्जना परम् अन्यन्त प्रयिता विस्तारिता, ततः तस्माद् हेतोः हे सखे ईदृशमेव सदा
विदधन् कृत्स्नं त्वं शरदा शत वर्षाणां शतं (कालाध्वनोरन्यन्तनयोगे द्वितीयायाः स्मर-
णात्), सुखितं सुवयुक्तं यथा स्यात् तथा आस्त्व वर्तस्वेति मुख्यार्थः । स चार्थः प्रकर-
णादिना बुद्ध अपकारिभावो यस्य न प्रति बाधितः मन् वाक्यार्थबोधपरिपाकं न लभते
इति अन्यन्त निगम्यते त्यज्यते इति यावत् । वाच्यार्थे बाधिते वाक्यं वैपरीत्यसम्बन्ध-
मुञ्जना लक्षणाया अर्थान्तर बोधयति । एवं च 'त्वया बहु अपकृतम्, तत्र किमुच्यते,
नन् सर्वं वक्तुमपि न शक्यते, त्वया दुर्जनता परं विस्तारिता, तस्माद् हे शत्रो अतः
परम् ईदृशं स्मरन् कृत्स्नं त्वं वर्षाणां शतानां विषकष्टभोगपूर्वकम् आस्त्व' इत्यर्थो लक्ष्यते ।
ततश्च अपकारिणिगयो व्यज्यते । जगत्यां छन्दसि द्रुतविलम्बित वृत्तम्, 'द्रुतविलम्बित-
मानं नभो भग्नं' इति लक्षणात् ॥ उदा० ६५ ॥ एवञ्चेदम् अन्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनि-
वाक्यस्य उदाहरणम् उपरि—एतद् अपकारिणं प्रतीत्यादिना ॥ ४१ ॥

अत्रोक्तं लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः तन्मन्भावकथनेन लक्षयति—विवक्षितं चान्यपरमित्या-
दिना । यत्र ध्वनिकाव्ये वाच्यम् अभिधेयं विवक्षितं प्रतिपिपादयिषितम् एव सत् अन्यपरं
व्यङ्ग्यार्थबोधनोपायमात्रभूतं च अस्ति म तु ध्वनिकाव्यभेदः अपरः विवक्षितान्यपरवाच्य-
ध्वनि काव्यविशेषो ज्ञेयः । अयं च ध्वनिनिर्देशमूलरूपव्यङ्ग्यप्रकाशस्य सति भवति ।
वृत्तौ व्यङ्ग्यनिष्ठम् इत्यस्य व्यङ्ग्येऽर्थे निष्ठा विश्रान्तिर्यस्य तद् इत्यर्थः ॥ ४२ ॥

अत्रोक्तं लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिकाव्यमिति प्रसिद्ध विभजते—
एष चेत्यादिना । एष च विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिकाव्यमिति कोऽपि कश्चन ध्वनिकाव्यभेदः
अत्रोक्तं लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः (अन्यपरवाच्यव्यङ्ग्यः) भवति, परोऽन्यो ध्वनिभेदः लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः
(लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः) भवतीति कारिकार्थः । अलक्ष्योऽर्थे यक्रम व्यञ्जकार्थ-व्यङ्ग्यार्थयोः
पौर्वापर्यं यस्य तद् लक्ष्यक्रमः तादृशं व्यङ्ग्यं यस्मिन् स ध्वनिकाव्यभेदः अलक्ष्यक्रम-

तत्र—

(सू० ४४) रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः ।

भिन्नोऽसाद्यलङ्कारादलङ्कार्यतयास्थितः ॥ २५ ॥

अदिग्रहणं भावोदयः भावसन्धि-भावगवलत्वानि । प्रधानतया यत्र स्थितौ रसादिस्तत्रालङ्कारः यथादाहरिष्यते अन्यत्र तु प्रधाने वाक्यार्थे यत्राङ्गभूतो रसादिस्तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्ये समवत्-उपनिषद्-मन्त्रित्वयोऽलङ्कारः । ते च गुणीभूतव्यङ्ग्याभिधाने उदाहरिष्यन्ते ।

व्यङ्ग्यः । लक्ष्यो ज्ञेयः व्यङ्ग्यस्य व्यञ्जकार्थेन सह क्रमः पौर्वापर्यं यस्मिन् न ध्वनि-
काव्यभेदो लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः । लक्ष्यः व्यङ्ग्यक्रमो यस्मिन् न इति विवक्षया लक्ष्य-
व्यङ्ग्यक्रमोऽपि सः ।

अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य इत्यनुक्त्वा अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य इति कथने अभिप्रायविशेषम् आविष्करोति—अलक्ष्येति इत्यादिना । विभावानुभावव्यभिचारिण एव रमो न, किन्तु पूर्वप्रतिभादुपवद्व्यभिचारिणः प्रतीयन्ते ततस्तै रमो व्यज्यते इति रसादिरूपे ध्वनावपि व्यञ्जकार्थ-व्यङ्ग्यार्थयोः पौर्वापर्यं भवत्येव तथापि तत् पौर्वापर्यं व्यञ्जकेन झटित्येव व्यङ्ग्यप्रतीतिर्जननाद् न प्रतीतिविषयमवतरति केवलम्, अतो रमादिरूपो ध्वनिरप्यलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य इति वक्तुं न युज्यते, अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य इत्येव स वक्तव्य इत्यर्थः ॥ ४२ ॥

लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि-लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वन्योर्मध्ये । रसः, भावः, रसाभासः, भावाभासः,
भावशान्तिः, भावोदयः, भावसन्धिः, भावशबलता चेत्येतेषामन्यतमो यत्र काव्ये भवति
सोऽसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिर्ज्ञेय इति ऋत्विक्पूर्वाधारः । रसस्य मूल्लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यताया
असम्भवेऽपि भावादीना तथात्वासम्भवे उपपत्तिश्चिन्त्या । तत्र अक्रम इत्यत्र मध्यमपद-
लोपी समासः । असंलक्ष्यक्रम इत्येव तदर्थः । रसस्य शान्तेश्चमत्कारस्याभावाद् रसोदयस्य
चमत्कारे रसचमत्काराद् भेदस्याभावाद् रसमन्त्रिचमत्कारेण च तेन स्वीक्रियन्ते
इति ज्ञेयम् । ननु काव्यधर्मनिरूपणप्रस्तावोऽयम्, रसादयश्च “रसवद् दशितस्पष्ट
शृङ्गारादिरसम्” [काव्यालङ्कारे ३-६] “रमादिप्राधान्ये रसवदाद्योलङ्कारा
[काव्यालङ्कारसारमङ्ग्रहे ४।४५] इति पूर्वाचार्याणां मतेन काव्यस्य अलङ्काररूपाः धर्म-
विशेषाः तत्कथं धर्मनिरूपणप्रस्तावे अकाण्डे धर्मनिरूपणाङ्गरसवदाद्यलङ्कारनिरूपणम्
इत्याक्षेपम्, अपराङ्गानां रसादीनामपि असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनौ समावेशः कृत इति
भ्रमञ्च परिहर्तुं रसादि विशिनष्टि—गन्तो रसाद्यलङ्कारदिव्यादिना । अस्मुक्तोऽलङ्कार्य-
तया धर्मितया स्थितो रसभावः । रसभावः स एव रसाद्यलङ्काराणां धर्मः । अतएव
व्यङ्ग्यार्थः काव्यधर्मी भामहोद्भटाद्यभिमतो रसाद्यलङ्काराद् आचार्यानन्दवर्धनाभि-
मताद् रसः । अतएव रसान्तरं च धर्मरूपाद् अलङ्काराद् भिन्न एवेति कारिका-

अनुकार्ये महत्त्वानामुन्मथनान् ननु केषुपि प्रतीयमानो रस इति भट्टलोल्लट-
प्रभृतयः ।

ज्ञानेन ज्ञायमानो (लौकिक एव रम्यादिको भावो) रस इति भट्टलोल्लटादीनामाशयः ।
तस्मै भट्टलोल्लटस्य उन्मथनमन्मथनमिति व्याख्यानम् ।

ननु निरालिङ्गोऽर्थः—नायिकाविभावावैर्दृष्टैः प्रतिभातैर्वा मामाजिकस्य महदयस्य
वा चित्ते स्मृतिविषयत्वेण रम्यादिको भावो जायते अर्थात् स्वकीयस्य उदात्तनायकस्य
वा रम्यादेः स्मृतिविषयत्वेण स्वकीयत्वाद्यस्य उदात्तनायकत्वान्वाद्यस्य वा प्रमोषेण
स्मृतिर्भवति, रम्यादेर्दृष्टैः प्रतिभातैर्वा सा स्मृतिरनुपपद्यते भवति, व्यभिचारिभिस्त-
न्मनादीनि प्रतिभातैर्वा सा स्मृतिरन्यन्तमुपचिता उपजितानुन्मथनाना भवति, ततश्च
विभावादेः काव्यारूढस्वरूपेण नाट्यारूढस्वरूपेण वा दोषेण रत्यादिस्मृतेः स्मृत्यंशस्य प्रमोषो
भवति, ततश्च अभिनय-शब्दान्तरगोचरमात्रमात्रं रसादिवृत्तितया रत्यादेः कल्पनात्मकम्
रसजन्यरसजन्यं वा प्रमोषे ज्ञानं मामाजिकस्य महदयस्य वा भवति, अलौकिकोपायोपनी-
तत्वेन च तत्र कल्पनात्मकमपि ज्ञानं मुख्यमयं भवति, एवञ्चालौकिक एव केवलौ रत्यादिः
स्मृतिविषयतां नीत्वा अनुन्मथनद्विप्लवतुल्यन्यद-
वृत्तित्वेन विलक्षणत्वेन प्रत्याच्यते, स एव रस इति ।

अस्मिन् मने स्यादिना विभावैः संयोगाद् उपाद्योपादकभावसम्बन्धाद् रसस्य
निष्पत्तिः उत्पत्तिः, अनुभावैः रम्यगमकभावरूपात् सम्बन्धाद् रसस्याभिव्यक्तिः, सहका-
रिभिः पोष्यपोषकभावरूपात् सम्बन्धाद् रसस्य पृष्टिर्भवतीति अन्तर्निहितः स्मृत्यादौ
गोविन्ददत्तकुरादिर्वागितः अस्माकं मने तु पूर्वोक्त एव सूत्रार्थो भट्टलोल्लटसम्मतत्वेन
दृष्टः ।

अस्मिन् मने श्रीगङ्गकृतं बहवो दोषा दृष्टाः, तथा हि—केवलस्य लौकिकस्योप-
चिनस्य स्यादितो रसत्वं नोपपद्यते विभावाद्यवलिप्तत्वे लिङ्गाभावेन तदनुमानानुदयस्य
प्रसङ्गो गन्तव्यः स्यादितो व्यावृत्ते स्वीक्रियमाणे तस्य रत्यादिशब्देरभिधेयत्वं स्यात्, केवलस्य
रम्यादिको विभावादिशो गं विनाऽपि लोके विद्यमानत्वेन विभावानुगतव्यभिचारिसंयोगाद्
रसनिष्पत्तिरिति अस्मिन् मने वैयर्थ्यस्यापातात्; अनुपचितावस्थः स्थायी भावः, उप-
चितावस्थस्तु रस इत्युच्यमानेऽपि केवलस्य लौकिकस्य रत्यादेर्मन्मन्मन्तरमन्मन्तमोक्षदो-
षादित्येव तदनुमानानुदयस्य दृष्टत्वाद् रसस्यापि अनन्तानामवस्थानां स्वी-
कारस्यापत्तेः, रसाभूतस्य तु स्थायिन एकरूपताया दर्शनात्; स्यादितिभावस्य केवलस्य
रसत्वे स्वीकृते रसाभूते तस्मिन्निव केवलेऽपि उपचयकाष्ठां प्राप्ते तस्मिन् मात्राकृततार-
नस्यस्याभावस्य प्रसङ्गाद् भरतमुनिना स्यादितिभावमत्राभेदेन कृतो हास्यरसे षोढा
दिभिरनुदयस्य स्याद्; स्यादितिभावतरतम्येन रसस्यैव भेदे स्वीकृते तु कामावस्थासु दशसु
अनङ्गपरमभावादिस्वीकारस्य प्रसङ्गात्; न च लौकिकस्य स्थायिनः सदा उपचयस्य
सम्भवः, लौकिकस्य शोकस्य प्रथमं तीव्रत्वं कालक्रमेण तानवम् गन्धञ्चानुभूयते इति

राम एवायम् आयमेव राम इति औत्तरकालिके वाधे रामोऽयमिति रामः
स्याद् वा न वायमिति राममृदोऽयमिति च सम्यङ्मिथ्या च्छन्दोऽयमिति-
निभ्यो विलक्षणया च्छन्दोऽयमिति रामोऽयमिति प्रतिपत्त्या ग्राह्ये नटे

शोकस्य कालान्तरे उपपन्नस्य असम्भवात् कणरमो नैव शोकात् कालान्तरे
उपपन्नस्य न स्यात् क्रोधोऽयमिति न सम्यङ्मिथ्या च्छन्दोऽयमिति
ह्यस्य दर्शनात् कदाचित् न च्छैथिल्ये ज्ञाने क्रोधादेरुपपन्नस्यानन्तत्वाद् गौडवीरशृङ्गा-
राणामपि कालान्तरे अनुभवनीयता न स्यादिति केवलो लौकिकः स्थायी रम्यादिर्न रमो-
ऽयमिति चेत्तदिति ।

रम्यादेः कणरमोऽयमिति काव्यनाट्यान्वयतत्वात्तद्वैरपि रम्यादेः स्मरणस्य
आलम्बने तदारोपस्य च सम्भवाद् कारणादेः काव्यनाट्यान्वयतत्वात्तद्वैरपि रम्यादेः
प्रमङ्गेन काव्यनाट्ययोगलौकिकत्वक्षतिप्रमङ्गः, विभावादीनामेकतमेनापि तन्मन्वन्धिर-
न्यादेः स्मरणस्य सम्भवित्वाद् नियमेन विभावादित्रितयानपेक्षणप्रमङ्गः, रम्यादिद्वन्द्वानां
विभावादीनां च तुल्ये मति रम्यादिस्मारकत्वे अविचारितस्य रम्यादीनां स्वशब्देनो-
पादानस्य अदोपतायाः प्रमङ्गश्चेत्यादयोऽप्येव दोषा भट्टश्लोकादिमते अन्यैर्व्यम्या-
नृभिर्वर्णिता । नटगतत्वेन रम्यादेर्ज्ञानात् सामाजिकानां महदयानां च आह्लादोदयस्या-
नुपपत्तिस्तु दध्यमः पश्चाद् दृष्टमन्वयान्तेऽस्मिन् मते दोषो ज्ञेयः ।

शिवविदेकशक्तिवृद्धये श्रीशङ्करभक्तमनुवदति—राम एवायमिति आदिना । सम्यक्
प्रतीतिरवधारणात्मिका प्रतीतिः । सा च द्विविधा विशेष्ये विशेषणयोगस्य विशेषणे
विशेष्यान्तरसम्बन्धस्य वा यो व्यवच्छेदस्तदवगाहनात् (तद्विपयीकरणात्) । नत्र इदमर्थे
विशेष्ये विशेषणयोगस्य अर्थाद् रामत्वायोगस्य यो व्यवच्छेदस्तं द्विगुणकुर्वती प्रतीति-
मुदाहरति—राम एवायम् इति । विशेषणे रमत्वे विशेष्येतरयोगस्य इदमर्थान्वयस्य
विशेष्यस्य योगस्य यो व्यवच्छेदस्तदवगाहनात्मिका प्रतीतिमुदाहरति—अयमेव राम
इति । एतादृशमवधारणं च एवकारार्थं, तदाहुः—“अयोगमन्ययोगं च अत्यन्तायोगमेव
च । व्यवच्छिन्नति धर्मस्य एवकारस्त्रिधा मतः” इति । अस्यार्थः—यत्र एवकारे विशेषणेन
अन्वितस्तत्र स विशेष्ये तद्विशेषणासम्बन्धं निवारयति, यथा—व्याघ्रः कूर एव भवति
इति; यत्र एवकारो विशेष्येण अन्वितस्तत्र स विशेष्यादन्यत्र विशेषणस्य सम्बन्धं वारयति,
यथा—भुवि मनुष्य एव धर्माधर्मज्ञानवान् भवति इति; यत्र तु एवकारः क्रिययाऽन्वितस्तत्र
स विशेषणस्य विशेष्येण सह आत्यन्तिकम् असम्बन्धं वारयति, यथा शुक्लः पटो भवत्येव
इति, अत्र एवकारः शुक्लस्य पटेन सह आत्यन्तिकम् असम्बन्धं वारयति । तादृशमन्वय-
प्रतीती नटे न स्तः, अतः पश्चाद् रामत्वाद्योगज्ञानादिना नास्या नटे जायमानायाः
रामोऽयम् इति प्रतीत्याः बाधः । तादृशमन्वयप्रतीतितो विलक्षणया प्रतिपत्त्या इत्यन्वयः ।
औत्तरकालिके उत्तरकाले नायं राम इति ज्ञानेन जननीये वाधे जनिष्यमाणे सति या
बाधात् पूर्वं रामोऽयमिति मिथ्याप्रतीतिः, तादृशवाधाविकृतमिथ्यान्वभावा प्रतीतिर्यथा—

मेघं समाह्वयेत् पुनरुच्यते पुनः कर्षणं लब्धम् ।

ॐ श्रीगणेशाय नमः । अथ प्राणेश्वरी लोचनगोचरं गता ॥ उदा० ६६ ॥”

इन्द्रादहं नया चन्द्रान्नेन्द्रा वियुक्तश्च ।

अत्रैकत्रिंशत्तुल्यं कालः समुपागतञ्चाज्यम् ॥ उदा० ६७ ॥”

नतन्त्रे प्रकाशिते कृत्रिमैरपि नयाज्जनिन्यमनैः

[illegible]

विभावादिगन्धव्यपदेश्यं संयोगाद् रम्यगमकभावरूपाद् अनुसन्धानेन
वस्तुमौन्दर्यवत्त्वाद् अनुसन्धानेन शक्यौ, स्थायित्वेन
सम्भाव्यमानो रत्यादिर्भावस्तत्रामपि नानुसन्धानेन वामनया चर्व्यमाणो रम्य
इति श्रीशङ्कुः ।

‘विभावादिमन्त्रे स्थायिनोऽवश्यं मत्ता’ इति न्यायः व्याप्यव्यापकभावसम्बन्धाद् नटे वर्त-
मानत्वेन अनुमीयमानः । विभावो वाचिकाभिनयादिभिरनुसन्धानेन शक्यः, अनुसन्धानेन
चारीणौ नटस्य निजानुभावदर्शनस्य वत्त्वाद् अनुसन्धानेन शक्यौ, स्थायी तु न कुतोऽपीति
नानुसन्धानेन शक्यः । नानुसन्धानेन वस्तुमौन्दर्यवत्त्वाद् स्थायिनो
नाट्याह्वयेनाऽधिगमेन आगताल्लोकोत्तरत्वाद् रमनीयं अतएव अन्यानुमीयमानविल-
क्षणः स्थायित्वेन रमादिगतमथाय्यनुकरणरूपेण स्थितत्वेन सम्भाव्यमानो हेन्वादिदर्शने
हेनुनन्दादिभिर्गपि भाव्यमिति सम्भावनाया विषयो रत्यादिर्भावः । तत्र नटे वस्तुनोऽप्यनुसन्धाने
मामाजिकानां वासनया रत्यादिवामनामहकारेण चर्व्यमाणः अनन्तरानुसन्धानेन
धारावाहिकज्ञानविषयः (स्थायी) रसः अनुसन्धानेन शक्यः । नटकृतरामादिमथाय्यनुकरण-
व्यपदिष्टो रस्यमानत्वाद् रम इति श्रीशङ्कुः ।

अस्य मतस्यायं सारः—रामादिनटस्य नाट्याह्वयेन सम्यङ्मिथ्यामंगयमादव्यप्रती-
तिभ्यो विलक्षणत्वेन चित्रापितृरगाकृते तुरगोऽयमिति ज्ञानेन तुल्येन रामोऽयम् इत्यादिना
ज्ञानेन ग्राह्ये नटे नटवाचिकाभिनयरूपाणां काव्यानां विचारेण सामाजिकैर्ज्ञानेन आलम्ब-
नाद्दीपनविभावेन, स्थायिभावनिरपेक्षेण नटेन शिक्षाभ्यामवल्लात् प्रदर्शितात् ऋक्ष-
क्षेपाद्यभिनयाद् निर्वेदादिकार्याभिनयाच्च सामाजिकैर्ज्ञानेन अनुभावेन व्यभिचारिणा
चेत्तेति नानुसन्धानेन शक्यः । नटे वर्तमानत्वेन अनुमीयमानो नाट्याह्वयेतुभिर्नुनीयमा-
नत्वाद् रसनीयत्वेन सामाजिकैः स्वकीयरत्यादिवामना-
सहकारेण अनन्तरानुसन्धानेन धारावाहिकज्ञानविषयीकृते नटकृतरामादिमथाय्यनुकरण-
त्मको रस इति ।

अस्मिन्मते स्थायिभावस्य विभावादिभिः संयोगाद् अनुसन्धानेन शक्यः
सम्बन्धाद् रसस्य निष्पत्तिः अनुमितिरिति सूत्रार्थो भवति सहृदयदृष्ट्या ।

अस्मिन्मते श्रीशङ्कुमते आचार्याभिनवगुप्तोपाध्यायेन भट्टतोतेन च बहवो दोषा दृष्टाः ।
तेषु केचन अत्रोच्यन्ते—यदुक्तं नटकृतरामादिगतमथाय्यनुकरणं सामाजिकैरनुमीयमानं रसः
इति तन्नोपपद्यते, प्रमाणोपलब्धस्यैव अनुकरणमिति वक्तुं शक्यत्वात्, यथा एवमसौ सुरां
पिबतीति सुरापानानुकरणं पयःपानं प्रत्यक्षावगतं सुरापानानुकरणत्वेन वक्तुं शक्यते,
नटगतरत्यादिस्तु चित्तवृत्तिरूपतया द्रष्टुमशक्यत्वात् नानुकरणात्मकत्वं तथा तस्य वक्तुं
गुज्यते; प्रत्यक्षेणादगन्तुं शक्यं रोमाञ्चनादगदक-भुजाक्षेपवलनप्रभृति तु रत्यादेरनुकृतित्वेन
न कस्यापि प्रतिभाति रोमाञ्चनेऽगन्तुं भिन्नेन्द्रियग्राह्यत्वात्, भिन्नाधिकरणत्वेन च
रत्यादिनोऽप्यन्तं द्रिक्शक्यत्वात्, रोमाञ्चादि हि जडं बहिरिन्द्रियग्राह्यं शरीराधिकरणं च,

न तादस्थ्येनेत्यादिना । तादस्थ्येन तदर्थं पुनस्कृत्य, अथान् तदर्थगतत्वेन, न तादस्थ्येनेत्यादिना यावत् रमो न प्रतीयते नाऽनुभूयते रामादेर-
नन्विदित्वाद्, नापि स्मर्यते रत्यादिमनो रामादः अननुभूतत्वेन तस्मिन्नेरमम्भवात्,
अननुभूतत्वेनापि सामाजिकस्य महद्यस्य वा ततः रमभं कृतवस्यामम्भवात्
प्रत्यक्षवस्तुवैद्येन च तस्मिन्नेरमम्भवात् परगतरत्यादिना सामाजिकस्यानन्दस्या-
मम्भवात् तस्मिन्नेरमम्भवात् रमस्य प्रतीतिः प्रत्यक्षेणानुभवः, स्मृतिः शब्दबोधोऽनु-
मितिर्वा । नटानां चाऽनुकर्तृणां रमभोक्तृसामाजिकभिन्नत्वेन तादस्थ्यम् तस्मात् तादस्थ्ये-
नेत्यस्य अनुकर्तृगतत्वेनेत्यपि अर्थः । अनुकर्तृगतत्वेनापि रमो न प्रतीयते; अनुकर्तृ-
वमित्यस्य नायकमिथुनस्य प्रत्यक्षेण प्रतीतौ सामाजिके लज्जा-जुगुप्सा-स्वद्वेष-
वृत्त्यन्तरोदयः स्यात् ततश्च न सामाजिके रम-विज्ञानः स्यादिति नातुकर्तृगतत्वादि-
प्रतीतिः स्वीकार्या । नात्मगतत्वेन रसः प्रतीयते । सामाजिकगतत्वेन रमस्य प्रतीतौ तस्य
सामाजिकस्य करुणे दुःखित्वं स्याद् भयानके भीतत्वञ्च । न च तदुपपन्नं करुणभयानक-
प्रेक्षासु सामाजिकस्य प्रवृत्तेरभावस्य प्रसङ्गात्; शृङ्गारादौ च मध्येमभं कान्तया सह-
वामादौ ब्रीडातङ्क्यनुभवस्य प्रसङ्गात् । सीतादेः सामाजिकं प्रति विभावस्त्वस्य अभावात्,
सामाजिकानां प्रेक्षा-रसभोगयोर्मध्ये स्वस्मिन्नेरमम्भवात्, देवतादौ साधा-
रणीकरणस्यायोगात् साधारणीकृतकान्तादिप्रतीत्यमम्भवात्; वीरादौ च अलोकनामान्यानां
रामादीनां ये नेतुवन्धनमुल्लङ्घनादयो विभावाः तेषां साधारण्यस्य असम्भवात् ।
तस्मान्नात्मगतत्वेन सामाजिकानां रसस्य प्रतीतिः । न तादस्थ्येन नात्मगतत्वेन रसः
उत्पद्यते । नातुकार्यगतत्वेन रसः उत्पद्यते, अनुकार्यिणां तदाऽभावात्, अनुकार्ये उत्पन्नेन
रसेन सामाजिकस्य आनन्दानुभवस्यानुपपत्त्येऽच; अनुकर्तृगतत्वेन च रमो नोत्पद्यते तः प्रति
विभावादेरसत्यत्वात्; अनुकर्तृरध्यवसिते प्रत्यक्षोपलब्धे नायकमिथुने उत्पन्नेन रत्यादिना
सामाजिके लज्जा-जुगुप्सा-स्वद्वेष-वृत्त्यन्तरोदय-प्रसङ्गेन तेषां रत्याद्यास्वा-
दस्याभावस्य प्रसङ्गात् । नात्मगतत्वेनापि रसः उत्पद्यते, स्वगतत्वेनापि रसस्योत्पत्तौ स्वी-
कृतायामपि स्वगतत्वेन रसस्य प्रतीतौ ये दोषा उक्तास्ते सर्वे प्रसज्यन्ते । उत्पत्तिपक्षे
विभावादिस्वरूप-रमस्य निवृत्तावपि कार्यरूपस्य रमस्य दण्डादिनिवृत्तौ घटस्येव स्थितिः
प्राप्नोति, न चैवमनुभूयते विभावादिनिवृत्तौ रसस्यापि निवृत्तेरित्यधिको दोषः । तस्मा-
न्नात्मगतत्वेन रसः उत्पद्यते । न तादस्थ्येन नात्मगतत्वेन रसोऽभिव्यज्यते, अनुकार्य-
गतत्वेन, अनुकर्तृगतत्वेन, आत्मगतत्वेन वाऽभिहितौ अपि पूर्ववद् वेदनात्मकान्;
अभिव्यक्तिपक्षे च शक्तिरूपेण (वासनारूपेण) स्थितस्य रत्यादेः पश्चाद् विभावादिभि-
रभिव्यक्तौ विभावादितात्पर्यानुसारं रत्याद्यनुभवेऽपि तारतम्यस्यापि, यथा मन्देन
प्रकाशेनाभिव्यक्तौ घटस्याऽस्पष्टा अभिव्यक्तिः, तीव्रेण प्रकाशेनाऽभिव्यक्तौ स्पष्टाऽभि-
व्यक्तिः; न च रसे तारतम्यं स्वीक्रियते इति; सिद्धस्यैवाऽभिव्यञ्जनं रसश्च न सिद्धस्तस्य

य आसीन्मनोविष्णो मन्तव्यविदित्तन्त्रम् ।” “विष्णोःपि स्वत्वचरं ब्रह्मतरा मानं
मन्त्रविदम्”, “किन्तुनगरार्थमन्त्रम् ? देवा रसवृत्तिरिति” [महाभाष्ये ८-३-३]
इत्यादिप्रयोगोपलब्धे । भोगेन चित्तवृत्तिविस्तारविकागलक्षणेन पञ्चभूतस्वात्मनश्चिन्तेन
चित्तवृत्तिरूपरूपेण भुज्यते आस्वाद्यते इति । भुज्यते इति प्रयुक्तवन्तो भट्टनायकस्य
भुज्यमानाभिन्नो रस इत्यभिप्रायः । एतेन च भट्टनायकस्य मते रसस्य व्यापारस्य
तत्त्वत्वेऽपि स्फुटम् ।

अस्मिन्नपि मते ब्रह्मो दोषा अस्मिन्नुपलब्धिं प्रदर्शिता । तत्र केवलमन्त्रविष्णो-
कसिका भुक्तिर्हि रस इति भट्टनायकस्य मतम् । तथा च केवलस्य स्थायित्वे रसत्वेन
स्वीकाराद् भट्टलोलटमते प्रमत्ता, तथाज्ये च ब्रह्मो दोषा अस्मिन्नपि मते प्रमज्यन्ते ।
रसवृत्तिरिति रसभुक्तेरभिवादादीनां प्रतीतिमानत्वस्य अनभ्युपगमाद् विभावाद्यु-
त्कर्षां रसोत्कर्षकरो न स्यात्, रसतदाभासविवेकस्य भावतदाभासविवेकस्य कुत्रचिद्
रसभावविवेकस्य च रसाद्यास्वादावस्थाप्रतीयमानविभावहेतुकत्वात् तेऽपि न सिद्ध्युः ।
भाववृत्तौनाञ्च भावनावृत्तिविषयाणां भोगीकृतिनिर्गन्धानाम् आनन्दविषयजनकत्वं न
स्यादिति च । लक्षणानुसृत्यैव न च, एकवाभिवाया निरन्तररसवृत्तिरिति तेन सह
प्रथमार्थस्य आप्त्यादेर्वा प्रकाशकतया, ब्रह्मैवैतद्व्यतिरिक्तत्वेन तत्त्वार्थविवाचकतया
च अवश्यम् एतन्मतेन व्यञ्जकव्यापारेणैव रसाभिव्यक्तेरपि सम्भवाद् भावकत्वभोजकत्व-
योगान्वयतया तयो कल्पने मानाभावाद् अप्रामाणिकं भावकत्व-भोजकत्वरूपातिरिक्त-
व्यापारद्वयकल्पनञ्च भट्टनायकमते दोषः, ‘वालाग्रगतभागोऽपि न कल्प्यो निष्प्रमाणकः’
इति हि प्रामाणिका । न च आचार्याभितद्वगुनमतेऽपि विभावादीनां नाद्यः रसवृत्तिरिति
भावकत्वस्य स्वीकर्तव्यत्वात् न तत्कल्पन दोषः भोजकत्वं च व्यञ्जकत्वेन तुल्यमिति
तत्कल्पनमपि अदोष एव इति वाच्यम्, तन्मते विभावादीनां साधारण्यस्य हृदयसंवादात्म-
कसहृदयभावबलादेव आगतत्वेन स्वीकाराच्च शब्दवृत्तिफलत्वेन अभिनयव्यापारफलत्वेन
वा तस्य अकल्पनात्, भट्टनायकाभिप्रेतभोजकत्वेन व्यञ्जनस्य लक्षणफलप्रत्यायकत्वादे-
रगतार्थत्वाच्च । रसभुक्तिश्च भट्टनायकस्य मते प्रतीतिव्यतिरिक्तत्वेनाभिप्रेतः । भट्टना-
यकेन हि रसभुक्तेः प्रतीतिव्यतिरिक्तत्वं महताऽऽदरेण प्रतिपादितम् । तच्च च अनुपपन्न-
मेव, प्रतीतिव्यतिरिक्ताया भुक्तेः नानागत्यानां अप्रतीत्याच्च भुक्तेरव्यवहृत्यन्व-
स्यापातात्, रसनाऽपि प्रतीतिविशेष एव उपायवैलक्षण्यमात्रेण विलक्षणीभूतः, यथा उपाय-
वैलक्षण्यमात्रकृताः प्रत्यक्षानुभूतिरिति तदुक्तं तदुक्तं तदुक्तं तदुक्तं तदुक्तं तदुक्तं तदुक्तं तदुक्तं
इति । भट्टनायकेन रसस्य उत्पत्तेरभिव्यक्तेश्च अनभ्युपगतत्वात् तन्मते रसस्य नित्यत्वा-
पत्तिस्तुच्छत्वापत्तिर्वा स्यात् । प्रत्यक्षविधिभेदेऽप्युक्तं प्रतीतिव्यतिरिक्ताया भुक्तेः प्रतीत्य-
भिन्नाया रत्यादिरूपाया स्वीकारेऽपि यावन्तो हि रसास्तावन्त्य एव रसनात्मानः
प्रतीतयो भोगीकृतस्वभावा इति तामां कृते पृथक् पृथक् व्यापाराणां कल्पन-
मावश्यकमिति अत्रास्माद्विज्ञानन्तव्यापारकल्पनाप्रसङ्गश्च भट्टनायकमते दोषः । सामाजिक-

सम्बन्धविशेषस्वीकारपरिहारनियमानवसायात् साधारण्येन प्रतीतेर्भिव्यक्त-
सामाजिकानां वासनात्मतया स्थितः स्थायी रत्यादिको नियतप्रमातृगतत्वेन
स्थितोऽपि साधारण्येन सत्त्वात् न तद्विच्छिन्नविच्छिन्नविच्छिन्नविच्छिन्न-
पितवेद्यान्तरसम्पर्कशून्यापरिमितभावेन प्रमात्रा न हृदयस्यैव साधा-
रण्येन स्वाकार इवाभिन्नोऽपि गोचरीकृतश्चर्व्यमाणनैकप्राणो विभावादिजीवि-

जीवित्वमपि सूचितम् । काव्यनाट्योपस्थापिता विभावादोना हृदयमववादात्मकमहृदय-
त्वबलसम्पाद्यं साधारण्यमाह—समैवेत्यादिना । समैवेति शत्रोरेवेति न तदस्यैवेति इति
मन्मात्रादिसम्बन्धित्वेन सम्बन्धविशेषस्वीकारेण नियमो विभावादेः परिमितिः, तस्य
अनवसायाद् अनिश्चयान्, न समैवेति न शत्रोरेवेति न तदस्यैवेति इति मन्मात्रादिसम्बन्ध-
त्वेन रूपेण सम्बन्धविशेषपरिहारेण यो नियमो विभावादेः परिमितिस्तस्यापि अनवसा-
यात् । यदि लौकिकपरिच्छिन्नमद्गतत्वेन विभावादयः प्रतीयेरन् तर्हि रसास्वादे विघ्न-
स्वरत्यादेः प्रकाशोऽनुचित इति ब्रीडावैवश्यापत्तिः, ततश्च कुतो रसास्वादः; निजमुख-
दुःखविषयविभावात्, सम्भावना-विरह-वेदनादिविषयविशेष-प्रतीत्युत्पत्त्येव न तदस्य-
भावः रसास्वादे विघ्नरूपत्वात् । विगलितपरिमितप्रमातृ-
भावत्वेन विस्मृतरसास्वादविघ्नरूपेतरसाजिकदुःखस्य निवृत्त्य- अलौकिकस्य प्रमातृस्तु
विभावादौ सामान्येन स्वकीयत्वोल्लेख इष्यते एव । विभावादेः शत्रुसम्बन्धित्वेन प्रतीतो
विद्वेषस्याविर्भावात्, तदस्थगतत्वेन प्रतीतावपि स्वस्मिन् तदभावस्य ज्ञानस्य प्रसङ्गात्,
उक्तसम्बन्धविशेषपरिहारनियमावसायेऽपि असम्बन्धिनो गगनारविन्दस्येवाऽऽलीकत्वेन
ज्ञानात् ततो रसास्वादस्यानुपपत्तेः । साधारण्येन अपरिमितत्वेन प्रतीतैर्जीवमानैः
अभिव्यक्तः आविर्भूतः, वासनात्मतया संस्काररूपेण सूक्ष्मबीजावस्थरूपेण इति यावत्,
स्थितः अनादिकालात् सामाजिकानां सहृदयानां चित्ते वर्तमान इत्यर्थः । स्थायी 'अविरुद्धा
विरुद्धा वा यं तिरोधातुमक्षमम् । आनन्दश्चोदकश्चोदनेऽन्ते भावः स्थायीति सम्मतः' (साहि-
त्यदर्पणे ३।१७४) इत्युक्तो रत्यादिकः । नियतो लौकिकदृष्ट्या परिच्छिन्नः प्रमाता
रसास्वादयित्वा सामाजिकः, सहृदयस्तद्गतत्वेन स्थितोऽपि साधारणः परिच्छिन्नलौकिक-
पुरुषविशेषसम्बन्धित्वेन अप्रतीयमानः उपायो विभावादिस्तद्वलान् न तत्र भावात् तत्काले
रसास्वादकाले विगलितो विस्मृतो यः परिमितप्रमातृभायो लौकिकदेशकालादिसम्बन्धपरि-
च्छिन्नप्रमातृत्वं चैत्रमैत्रत्वादि तद्वशात् उन्मिषित आविर्भूतो वेद्यान्तरसम्पर्कशून्यो
लौकिकसामाजिकसान्निध्यादिविषयस्य ज्ञानेन मध्ये-मध्ये उत्पद्य चित्तवृत्त्यन्तरविच्छेदकेन
रहितोऽपरिमितः प्रमातृविशेषानिष्ठत्वेनागृह्यमाणत्वे सति प्रमातृसामान्येनाऽनुभूयमानो
भावश्चित्तवृत्तिस्य स तेन प्रमात्रा रसास्वादकेन सकलसहृदयानाम् अन्तर्द्विषयताचित्री-
कृतचेतसा वासनासंवादाद् यः संवादः एकेन एकत्र वा यद् यथा यथा दृष्टं तस्य अन्येन
अन्यत्र वा तथा तथा दर्शनम् समानोऽनुभवो वा तद्भाजा तदयुक्तेन साधारण्येन
अपरिमितत्वेन गोचरीकृत इत्यग्निमेणान्वय । ननु सिद्धान्ते रसस्य रसनैकाद्यस्तजीवित-

म च न कार्यः विभावादिनाशेऽपि तस्य रसोत्पन्नः नापि जाप्यः, सिद्धस्य तस्याऽसम्भवात्, अपि तु विभावादिनिर्वाहः किञ्चित् न च कार्यः । कारकजाप-

सुखस्यापि लौकिकमन्त्रिकपान्ति भोगः, लौकिकस्यादिसुखभोगेऽपि भोगश्रेष्ठे आत्मसुख-योर्भेदेन अग्रहणाद्, आत्मनि रम्यादिमुखतादान्म्याध्यात्मस्यैव रम्यादिसुखभोगरूपत्वात्, तथा च श्रुतिरपि—“तद् यथा प्रियया स्त्रिया सम्पत्तिवद्भूतो न बाह्यः किञ्चन वेद नान्तरम्.” इति बृहदारण्यकेऽपि (४।३।२१); उपायपरिणामादिभेदकृतं हि रसानन्दवैलक्षण्यमिति एव तत्त्वम् । **स्थायी** उपर्युक्तविशेषविशिष्टः सन् शृङ्गारादिभिरस इत्युच्यते इत्यर्थः ।

‘विभावातुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः’ इति रससूत्रे पञ्चमी श्रूयते, त्रैया-करणाश्च ‘विभाषा गुणेऽस्त्रियाम्’ (२।३।२५) इति पाणिनेयंगं ‘विभाषा’ इति, ‘गुणेऽस्त्रियाम्’ इति च द्वेधा विभज्य पञ्चम्या हेत्वर्थकतामपि दर्शयन्ति, भवना च विभावादिभिः साधारण्येन प्रतीतेः अभिव्यक्त इति हेत्वर्थकतुर्नाम्या पञ्चमी व्याख्या-तवता तस्याः पञ्चम्या. हेत्वर्थकता स्वीकृता, भवदुक्तस्य प्रति विभावादीनां कीदृशी हेतुता रसस्य च कीदृशी हेतुमत्ता इति तु न ज्ञायते; हेतुर्हि द्विविधः कार्यको जापकश्च, कारकहेतुनिर्वर्त्यो हि कार्य इत्युच्यते यथा कुलालस्य कार्यो घटः, भवदुक्तो रसस्तु विभावादिकार्यो भवितुं नार्हति, तथा सति यथा कुलाले मृतेऽपि तन्निमित्तो घटस्तिष्ठति तथैव विभावादिनाशेऽपि रसस्तिष्ठेत्, तथा च विभावादिजीवितावधिरिति भवद्वचनस्य व्याघातः स्यात्; ननु यथा कपालविनाशे घटो विनश्यति तथा विभावादिनाशे रसोऽपि विनश्यत्येवेति चेद् मैवम्, समवायिकारकहेतुतत्कार्ययोः ना वार्ता, विभावादिजानाना रसकारणाना तु क्षणिकत्वेन समवायिकारकत्वादेरगात् असमवायिकारक-हेतुविनाशे च तत्कार्यस्याऽपि विनाश एवेति नियमस्याभावात्; विभावादीनां कारकहेतुत्वं रसस्य तत्कार्यत्वं च नैवोपपद्यते इति; ननु विभावादिजानानां जापकहेतुत्वं सूत्रे पञ्चमी च जापकहेतौ एव स्वीकर्तव्येति चेद् न, जापकहेतुर्हि न किमपि नवीनं वस्तु उत्पादयति, केवलं पूर्वसिद्धं वस्तु प्रकाशयति, यथा अन्धकाराच्छन्ने प्रकोष्ठके वर्तमानं पुस्तकं जापकहेतुभूतं प्रदीपः प्रकाशयति केवलम्, न तूत्पादयति; यदि विभावादिजापकहेतुर्भवेद् रसस्य च जाप्यतारूपा हेतुमत्ता भवेत् तर्हि यथा प्रदीपप्रकाशसंयोगात् पूर्वमेवान्वकारा-च्छन्नप्रकोष्ठकस्थं पुस्तकं सिद्धं तथैव रसोऽपि विभागादिमंयोगात् पूर्वमपि सिद्धं स्वी-कर्तव्यः स्यादिति भवदुक्ते ‘चर्वणमाणतैकप्राणो विभावादिजीवितावधि’ इति रसविशेषणे व्याहन्येयाताम् इत्यत्र आह—**स च न कार्यः** इत्यादि । विभावादीनां व्यञ्जकहेतुत्व-माह—**अपि तु** इत्यादिना । ननु व्यञ्जकहेतुत्वं लोके अप्रसिद्धम् इत्यत्राह—**कारकजापक-भ्यामित्यादि** । रस उत्पन्न इति अत्राह—**रसोत्पन्नः**—**चर्वणेऽपि** इति । रम्यादिभोगा नन्दस्य रसत्वाद् आनन्दान्दशस्य अजन्यत्वेऽपि चर्वणास्यभोगांशस्य विभावादिभ्य उत्पत्तेः रस उत्पन्नः रसः कार्य इत्यादिगौणो व्यवहार उपपद्यते इत्यर्थः । एवञ्च गौणकारकहेत्व-

प्रधानत्वाद्, नापि सविकल्पकं चर्चमानस्यादौ विधानमप्य स्वपदेन सिद्ध-
त्वात् । उभयाभावस्वरूपस्य चोभयात्मकत्वमपि पूर्ववत्लोकोत्तन्नामेव गमयति
न तु विरोधमिति श्रीमदाचार्यभिनवगुणपादाः ।

व्याघ्रादयो विभावा भयानकस्येव शृङ्गारस्येव अश्रुपातादयोऽनु-
भावाः । शृङ्गारस्येव क्लेशजनकयोः, चिन्तादयो व्यभिचारिणः । शृङ्गारस्येव
वीङ्करणभयानकादौ मिति नृपसैनैकनिकम्बान् सूत्रे मिलिता निर्दिष्टाः ।

वियदलिनलितान्दुरात्मस्येव नृपुञ्जकोकिलकूर्जस्येदं श्रीः ।

धरणिभिनवाङ्कुराङ्कटङ्का प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥ उदा० ६८ ॥

इत्यादौ,

जाप्यहेतुजन्यत्वाभावकृतवैलक्षण्यवद् रससंवेदनस्य लोकोत्तरतामेव प्रदर्शयति, न तु
सविकल्पकनिर्विकल्पकोभयजानाप्रकाश्यत्वेन रमस्य अप्रतीतिं साधयितुं शक्नोति, रमस्य
महदयानुभवमाशिक्षत्वाद्, अतो वस्तुत उभयाभावस्वरूपं उपचारेण च उभयात्मकं
रससंवेदनमिति तद् रसस्य जाप्यत्वानन्यत्वरूपेण कृतस्य (पूर्वोक्तस्य अत्रापि नन्द-
मतानुसारिणो) रसस्यैव महदयस्य विरोधं नैव गमयति बोधयतीति श्रीमदाचार्यभिनव-
गुणपादाः । श्री. काव्यार्थतत्त्वज्ञानमम्पत् तद्वान्, आचार्यः आचार्य इव आचार्य .
नन्दस्यैव महदयस्य इव महदयस्यैव काव्यनाट्यशास्त्राध्यापको ध्वन्यालोचनाट्यशास्त्र-
व्याख्यानेन, अभिनव गुप्तं गूढं काव्यार्थं पादयति बोधयति गत्यर्थकानां जानार्थकत्वस्यापि
स्वीकाराद् इति, 'आनन्दो मनसि लभतां प्रतिष्ठाम्' इति वदन् आचार्यनन्दवर्धन
इव अन्वर्थनामा गुरुरित्यर्थः । बहुवचनप्रयोगाद् गौरवं द्योतितं बोध्यम् । यद्यपि
गौरवस्य द्योतनाय बहुवचनस्य प्रयोगः पाणिनीयव्याकरणान्न जायते, तथापि "एकस्या
एव पूजनार्थं बहुवचनं स्याद्" इति निरुक्तकारस्य (१२।१।७) वचनाद् सोऽस्ति संस्कृते
इति विज्ञायते ।

रमसूत्राभिप्रायविशेषं दर्शयति—व्याघ्रादय इत्यादिना । व्याघ्रादयो विभावा
भीरूणां भयम्, वीरणां तन्माराद्युत्पन्नं, सद्य ऐदम्प्राथम्येन दृष्टवतां विस्मयम्, व्यापा-
दितवन्धूनां मारितयूनां वा क्रोधञ्छ्रेत्यादि अनियतं जनयन्तीति व्यभिचारित्वात् केवला
विभावा ऐकान्त्याद् भयानकादिकमेकैकं रसं व्यञ्जयितुमसमर्था भवन्ति । एवमेव अश्रुपाता-
दयोऽनुभावा अपि केवला व्यभिचारित्वाच् शृङ्गारादिकमेकैकं रसं व्यञ्जयितुमसमर्था
एव । एवमेव चिन्तादयो व्यभिचारिणश्च शृङ्गारादिषु अनेकेषु तेषां दर्शनाच् शृङ्गारा-
दिकमेकैकं रसमैकान्त्येन व्यञ्जयितुमसमर्था एवेति विभावाद्युत्पन्नव्यभिचारिण्युत्पन्न-
मणिन्यायेन एकैकं रसं व्यञ्जयितुमसमर्थाः । अतो विभावादयो दण्डकक्रचीवरन्यायेनैव
एकैकरसव्यञ्जका इति प्रतिपादयितुमेव रससूत्रे विभावादीनां द्वन्द्वेन निर्देशः कृत इति
भावः ।

‘रिपुद्विन्दुमालीनमङ्गं प्रवृत्तिं कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु ।
नन्दति च द्विन्दुमालीनमङ्गं लक्ष्मीमभिनवकरिदन्तच्छेदपाण्डुः कपोलः

॥ उदा० ६९ ॥

इत्यादौ.

केवलस्यापि विभावादे. अमाधारण्ये मति तु अनुभावादित्याऽऽक्षेपं कारयित्वाऽपि
नन्दति रसविशेषव्यञ्जकत्वं भवतीति प्रतिपादयन् तत्र प्रथमं केवलस्याऽपि विभावस्य
अमाधारण्ये मति अनुभावादेति कारयित्वाऽपि तस्य रसविशेषव्यञ्ज-
कत्वं प्रतीयमानमिति निरूपयित्वा निरूपयति । मुग्धां मानिनीं प्रति मखी व्रते—हे
सुधे मानमन्तावयम्भावे स्यादपि मानधारणेन अविवेकिनि मूढे, त्वं प्रणतिपरे मुहुर्मुहु-
रन्वयवद्वारेः पतनं कृष्णे दयिते स्वप्नेसपात्रे नायके प्रसीद, यतो हि नायं मानरक्षानुकूल.
नन्दति मति—तस्मिन् वसन्तारम्भसमये वियद् आकाशम् अलिमलितो भ्रमर इव कृष्णः
अम्बुधारेण जलमयुक्ता मेघो यस्मिन् तन् तादृशमस्ति, मधुकराश्च भ्रमराश्च कोकिलाश्च
तेषां कृजिता प्रगा विद्या श्रीशोभा अस्ति वरणिश्च अभिनवा प्रत्यग्रा अङ्कुरा एव
अङ्कुरा इत्यादि तादृशतां प्रतिपादयन् यस्या मा तादृशी विद्यते । नवाङ्कुराणामपि
कामोद्दीपकत्वेन विरिद्धवद्वयव्यञ्जकत्वं प्रतिपादयति : तेषां रूपकम् । मानेन ऊर्ध्वमुखी
भूत्वा अवस्यतेऽपि अलिमलिताम्बुधारेणमेघेण आकाशेन. तिर्यङ्मुखी भूत्वा उपवेशनेऽपि ।
मधुकराश्च वरणिश्च कृजिताः शोभाभिर्दिग्भिः, अधोमुखी भूत्वा आसनेऽपि अभिनवमरकत-
मणिनिभङ्गुलङ्घनैव ररण्या कामोद्दीपनेन मानभङ्गाय प्रेरणा क्रियते इति कुतो
मानभावस्य इति भावः । अन्यैष्टीकारैः प्रावृद्धविषयत्वेन व्याख्यातमपीदं पद्य मया
वसन्तविषयत्वेनैव नीतम्, अभिनवाङ्कुराणां अलिमलितवत्त्वं च तत्रैव सुसङ्गतत्वात्,
अलिमलितवत्त्वं पूर्वोक्तभावाभिव्यक्तिपरेण कविना निबद्धत्वाद् वसन्तेऽपि
कदाचित् नन्दनमन्वात् । इति निरूपयित्वा अर्थमने छन्दसि पुष्पिताग्रा वृत्तम्, “अयुजि
नयुगरेकनी यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा” इति लक्षणात् । अत्र च मुग्धारू-
पस्य आलम्बनविभावस्य उल्लेखव्यञ्जकत्वं चेद्देवविभावानामिति केवलस्य विभा-
वस्य उल्लेखेऽपि तस्य अमाधारण्यत्वेन अनुभावस्य विभावोदयेऽपि कारयित्वा स
विप्रलम्भशृङ्गारं व्यनक्ति इति भावः पश्चात् स्फुटां भविष्यति ॥ उदा० ६८ ॥

केवलस्यापि अनुभावस्य अमाधारण्ये मति तु विभावव्यञ्जकविभावोदयेऽपि कारयि-
त्वाऽपि तस्य रसविशेषव्यञ्जकत्वं भवतीति तदुदाहरणं निरूपयित्वा निरूपयति । मालती-
माधवे प्राणरूपे स्यके माधवेन मकरन्दमुद्दिश्य कृतं मालतीविप्रलम्भवर्णनमिदम् । अस्या
मालत्या अङ्गं शरीरं परिमृदिता मर्दनं मलानेत्यर्थः, मृणाली बालमृणालम् इव म्लानम्
अस्ति, क्रियासु माननोजननादिषु प्रवृत्तिरपि परिवारस्य परिवरजनस्य प्रार्थनाभिः
‘इदानीं म्लानं तु क्रियाम्, एतावत् तु भुज्यताम्, एतावत् तु पीयताम्’ इत्यादिभिः
प्रार्थनावचनैः कथमपि यथाकथञ्चिदनिच्छया भवति, अस्या अभिनवः करिदन्तस्य च्छेदः

अव्यक्तमद्वयलक्षेणकत्वे सति नानैकान्तिकवृत्तिः ।

इव सद्यश्छिन्नो भाग इव पाण्डुः गौरः कपोलो गण्डो निष्कलङ्कस्य हिमंशोऽचन्द्रस्य
लक्ष्मीं शोभा कलयति च धने चेत्यर्थः । अनिशकवती छन्दसि मालिनी वृत्तम्, 'नतनयय-
युतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणात् । अत्र च अङ्गम्यानि-विषयविगमपाण्डुता-
दीना केवलानामपि असाधारणत्वाद् विभावसस्त्वग्निभावयोगाश्रये कारयित्वाऽपि तेषां
विप्रलम्भशृङ्गारव्यञ्जकत्वं भवतीति वेदितव्यम् इति भावोऽनुपद स्फुटो भविष्यति
॥ उदा० ६९ ॥

केवलानामपि मञ्चशिखावानाम् अमाधारण्ये तु रमविशेषव्यञ्जकत्वं पूर्ववद् भवतीति तदुदाहरणि—**हूरादुत्सुकस्त्विति** । अमरकगतके पद्यमिमम् । नृदिङ्गलनिराकरणे प्रसादनप्रयासं त्यक्त्वा गन्तव्य नायकस्य पुत्रागमने मानिन्या विलोकनतद्गीतां वर्णनं करोति कविः—**प्रेयसि प्रियतमे जातम् आगः** प्रणयपराधो यस्मान् नस्मिन् तादृगे सति मानिनि-**इक्षुर** हूराद् नायकम् प्रत्यायान्नं दृष्ट्वा उत्सुक इत्युक्तम्, **अगते** प्रियतमे समीपं प्राप्ते सति **विवर्लितं लज्जया** निर्विक्रमं च्छन्दश्चित् सम्भाषिणि प्रियतमे मधुरं वचनं प्रयुञ्जाने सति स्फारितं हर्षेण प्रसूतनेत्रपुटम्, **सश्लिष्यति आश्लिष्यति** सति **अरुणम्** अकस्मादालङ्घनं करोतीति प्रणयोकोपेन आरक्तम्, **गूहीतवसने** आत्मचेलाञ्चले सति किञ्च किञ्चिद् अञ्जिता अन्यदेवैर्गन्तव्येन कुटिलीकृता भ्रूलता यस्य तादृशम्, प्रियतमे **चरणयोः पादयोः आनतिः** पतनं व्यतिकरो व्यापारो व्यवहारः सम्बन्धो वा यस्य तथाविधे सति **बाष्पाब्जपूर्णं** अभ्रूपूर्णं यथा स्यात् तथा ईक्षणं विलोकनं यस्य तादृशम् **अभूद्** इति **अहो** मानिन्याञ्छ्रु. **प्रपञ्चे** विचित्रनानाव्यापारेषु **चतुरं** कुशलं जातमित्यर्थः । अतिधृत्या छन्दसि षड्विधं दृष्टम् । अत्र केवलानामपि औत्सुक्य-**कीडाहृदि** अहो इत्युक्तं प्रसादनं मुख्यद्वेनोल्लिखितं ना व्यभिचारिणाम् अमाधारण्यद्विभागान्तरादप्युक्तं शृङ्गारव्यञ्जकत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ७० ॥

एवञ्च पूर्वोक्तद्वितीयान्तर्गत विभावादीनां तु केवलानामपि आक्षिप्तान्यत-
मद्वयसाहाय्येन रसविशेषव्यञ्जनहेतुत्वमेव न तु **अनेकान्तिकत्वम्** अनियतत्वाद् रसविशेषा-
व्यञ्जकत्वमिति शोध्यम् इत्याह-यद्यपि **विभावानाम्** इत्यादिना । तत्र प्रथमे **वियदलि-**
मलिनाम्बुगर्भेवेत्यादौ उदाहरणे प्रणतिः अनुभावः मानत्यागप्रार्थनाप्रत्याविता असूया
सञ्चारिभावः षष्ठित्याक्षिप्येते, द्वितीये **परिमुदिते**त्यादौ उदाहरणे मालती माधवश्च विभावः

ननु रसः मुखभोगरूप इत्युक्तम्, तन् कथं दुःखात्मकगोकस्थायिभावस्य करुणस्य रसता ? कथं वा तदभिनयप्रेक्षाया तद्व्यञ्जकवच्छब्दे वा सहृदयस्य प्रवृत्तिः ? करुणस्यापि सुखात्मकत्वे कथं तदभिनयप्रेक्षणे तद्व्यञ्जककाव्यश्रवणं वा अश्रुपातादयः ? अत्र केचित् मुकुटुब्जन्तिदन्तक्रन्ददिने वदन्ति—यद्यपि करुणो रसः मुकुटुब्जन्तिदन्त-थापि गोकवच्छिन्नस्य चैतन्यस्य आनन्दांशे भगनावरणस्य करुणरसत्वेन आनन्दस्य उत्कटत्वात् तस्य उत्कटेच्छाविषयत्वाच् शोकांशे च बलवद्द्वेषभावः तत्र रसत्वसम्भवः, सहृदयप्रवृत्तिसम्भवश्च भावनया वर्णनीयमयीभावेन गौकाभिव्यक्तेस्तत्कायश्रुपातादयो भवन्तीति न किञ्चिदनुपपन्नम् । अथवा अश्रुपातादयस्तु तत्तदानन्दानुभवस्वाभाव्याद् भवन्ति, न तु दुःखात्, न हि दुःखमूला एवाश्रुपातादयः, भगवद्वर्णनाकर्णनाद् भक्तानामश्रुपातादेर्दर्शनाद् इति । अन्ये पुनर्वदन्ति—शोको द्विविधः, प्रतियोगिनि प्रीत्या तन्नशो

तवं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुकिवत् यत्ने मनोऽग्निं
 कञ्चुकिवत् प्रियतमे तद्वीटिकायं स्पृणि ।
 दृष्टेऽप्यनन्ति विद्रुमसि तुल्योऽप्येवो मद्रान् विद्रुमे

विप्रलम्भशृङ्गारं निरूपयति—अपरस्तु इत्यादिना । विप्रलम्भो विसंवादः, मनसि उपस्थितस्यपि नायकस्य तथाविधाया वा नायिकायाः दहन्तुम्विनिमदाय तथा उक्तः शृङ्गारभेदः । तल्लक्षणं तु विश्वनाथेन—“यत्र तु रतिः प्रकृष्टा नाभीमुखैपति विप्रलम्भो-
ज्ज्ञौ” (३।१८७) इत्युक्तम्, जगन्नाथेन च—“नायिकया (नायकेन) वियुक्तः (वियुक्ता)

प्रेमाद्रीं प्रणयस्पृशं परिचयादुद्गाढरागोदया-
न्नाम्ना मुग्धदृशो निमग्नमधुराच्चेष्टा भवेयुर्मयि ।
राज्यं नराणां दाहकृत्स्नव्याप्त्यङ्गेष्टी क्षणा-
दाशमापरिकल्पितास्वपि भवत्यनन्दमान्द्रो लयः ॥ उदा० ७३ ॥

अमर्शं धिया विशिष्टया न्या युक्तत्वं विप्रलम्भत्वम्' इति परिष्कृतम् म च विप्र-
लम्भेऽभिलाषहेतुको विरहहेतुक ईष्यहितुक प्रवासहेतुक. इ'पहेतुकञ्चेति पञ्चविधो भवती-
त्यर्थः । नत्र अभिलाषहेतुको दूतो परम्पराभिलाषमात्रेण जातया रत्या मङ्गमरहितया
युक्तो विरहहेतुको हृत्प्रेमविप्रलम्भः । विरहहेतुश्च विरहः सङ्गमपूर्वके अभिलाषे
स्मिन् अस्ति प्रवृत्तिरिति अज्ञानेन हेतुना नायकस्य अमर्शनिधिः तद्धेतुकः सङ्गमरहितो
विप्रलम्भशृङ्गारो विरहविप्रलम्भः । ईष्यहितुको नायकस्य नायिकान्तरासक्तैर्ज्ञानेन जातया
हृत्प्रेम नमिच्छाकृतेन मानेन मङ्गमरहितो विप्रलम्भशृङ्गार ईष्याविप्रलम्भः । प्रवासहेतुको
यनादिलिप्ता रजनाद्यजया वा कृतेन प्रवासेन हेतुना जातेन सङ्गमाभावेन विशिष्टो
विप्रलम्भशृङ्गारः प्रवासविप्रलम्भः । शापहेतुको देवादिना मिद्रेण वा दत्ताच्छापाज्
ज्ञानेन मेरुदन्तधम्मेण प्रवासेन किन्दन्तान्तराद्वादेनैव वा प्रवासाभावेऽपि सम्भोगाभावेन
विशिष्टो विप्रलम्भशृङ्गारः शापविप्रलम्भः । शापविप्रलम्भस्य प्रवासविप्रलम्भरूपत्वेऽपि
एत विप्रलम्भहेतुत्वमात्रं प्रवृत्तिहेतुत्वमे विप्रलम्भशृङ्गारस्य प्रवृत्तिहेतुत्वमिति
वैचित्र्यभेदाच्च प्रवासविप्रलम्भाच्छापविप्रलम्भो विविक्त एवेति मम्मटस्याऽभिप्रायः । एवञ्च
अत्र विप्रलम्भनामा शृङ्गारोऽयं चतुर्विधो भवति । प्रथमानुराग-मान-प्रवासकरुणात्पकत्वेन'
'१४१' । इति वदता नन्देन भोजादिभिश्च उपेक्षितोऽपि शापविप्रलम्भो मम्मटेन नूनं पूर्वो-
क्तेः प्रवृत्तिहेतुत्वमिति । विरहप्रवृत्तिहेतुः मम्मटाभिप्रायस्य गाम्भीर्यादिलब्धगाधैः
न उपेक्षितः । जगन्नाथस्यापि वदन्ति नन्दनन्दनं नन्दनं निमग्नस्य क्वचित्तु मननतरिमा-
श्रित्य वानरभटस्यैव विरहप्रवृत्तिरिति एव लङ्घयितुं दुष्टिः प्रवासविप्रलम्भे विरोधो नोपालब्धः ।
प्रवृत्तिहेतुत्वमस्तु अन्तरादौचित्यं न पृथग् गणयोऽपि ग्रन्थकृता शापविप्रलम्भेऽन्तर्भाव-
तोऽयं मरणाद्यन्तरमपि पुनः संयोगस्य प्रवृत्तिहेतुत्वमेतैवोपपन्नम् ।

नत्र अभिलाषविप्रलम्भहेतुत्वमिति—प्रेमाद्री इत्यादिना । मालतीमाधवे पञ्चमेऽङ्के
माधवाभिलाषस्य वर्णनमिदम् । प्रणयः प्रेमपूर्वको वशीकारः । सुन्दरेक्षणया मालत्या
प्रेम्णा स्निग्धाः वशीकारकप्रियः परिचयाद् मयि उत्कृष्टस्य शम्भोरस्य च रागस्योदयं
सूचयन्त्यः स्वभावेनैव प्रवृत्तकृता ता. ता. मया पूर्वमनुभूता अङ्गद्वर्जितस्मितादिरुपा-
श्चेष्टाः पुनः पुनर्मयि भवन्तु, यामु चेष्टासु केवलं मनोरथेन परिकल्पितासु सतीषु अपि
कल्पनाक्षणे एव चक्षुर्गदीना बहिर्गन्धियाणा व्यापारस्य रोधकोऽन्तःकरणस्य आनन्दधनो
लयस्तन्मयोभावस्यो भवतीत्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् अत्र मालती आलम्बन-
विभावः, मृगनन्दविश्राम उददीपनविभावः, आशंसा अनुभावः, उत्कण्ठा व्यभिचारि-
भावः, रतिः स्थायिभावः । एतस्मात् काव्यात् सहृदयस्य अभिलाषविप्रलम्भशृङ्गाररसा-
स्वादा भवति ॥ उदा० ७३ ॥

अथत्र ब्रजनीति का खलु कथा नाप्यस्य तादृक् मुहुर
यो मा नेच्छति नागतश्च हृद्वा कोऽयं विधेः प्रक्रमः ।
इन्द्रोऽनेन ब्रजनाम ब्रह्मिन्मन्त्रे निशगन्तान्तरे
बाला वृत्तविद्वर्तनव्यतिकरा नाप्नोति निद्रां निधि ॥ उदा० ७३॥

एषा विरहोत्कण्ठिता ।

मा पत्युः प्रथमापराधसमये नश्योपदेवं विना
नो जानाति - विष्णुः शङ्करः नवक्रेन्मिन्दूचनम् ।
मृच्छैरच्छकरोलमूलनलिनैः द्यम्ननवोदला
वाला केवलमेव रोदिति दृष्टकरोलनकैन्दुनि ॥ उदा० ७५॥
प्रस्थानं वलयैः कृतं प्रियमन्त्रैरन्त्रैर्जनं गतं
धृत्या न क्षणमासित व्यवसितं चिन्तेन गन्तुं पुरः ।

विरहविप्रलम्भवृत्तौ—अन्यत्र व्रजतोऽन्यादिना । स्ववामभवने रात्रौ
नायकस्य अनागमने वितर्कयन्त्या विरहवृत्तौ स्वकीयाया नायिकाया वर्णनमिदम् ।
निशान्तं भवनम् । मत्प्रियोऽन्यत्र नायिकान्तरगृहे गच्छन्तीति कथाऽपि न सम्भवति;
मत्प्रियस्य सुहृदपि तादृशो नास्ति यो मा द्वेष्टि, ततश्च यो मत्प्रियं परस्त्रीषु प्रवर्तयति
अथवा मयामहं मत्प्रियस्य समागमं परिजिह्वीमतिः एवं च, मद्रामभवने वेलयां जानायां
नायकस्य अनागमने कारणस्याऽभावेऽपि मत्प्रियो नागतः, अहो विधेः कोदृशोऽयं प्रारम्भः,
विधिः किं कर्तुं वाञ्छति इत्येवंप्रकारेण वृद्धिर्विवर्तः व्याप्तेन अन्तःकरणेन युक्ता बाला
नायिका गर्भागारे मुहुर्मुहुः कृतेन पार्श्वपर्विवर्तनेन सहिता सती निशि निद्रां न प्राप्नो-
तीत्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र अनागतो नायकः आलम्बनविभावः, शून्यं वाम-
भवनम् उद्दीपनविभावः, विवर्तनद्विगङ्गिकोऽनुभवः, चिन्तादैर्न्यादयो व्यभिचारि-
भावाः । एतैरत्र विरहविप्रलम्भवृत्तौ व्यज्यते ॥ उदा० ७४॥

व्याख्यातस्य पक्षस्य विरहविप्रलम्भवन्मुक्तहृत्तत्वं सूचयति-एषा विरहोत्कण्ठेति ।

ईदृशविप्रलम्भवन्निमुदाहरति—सा पत्युरित्यादिना । अमरकशतके पद्यमिदम् ।
नबोढायाः स्वसख्या दुःखममहमाना काचित् तस्या. मानप्रकारं वर्णयति । सा बाला पत्युः
प्रथमस्य नाधिकान्तरासङ्गपत्स्यापराधस्य सखीभिः। सख्येन कृतमुपदेवं विना सविभ्रमा-
निर्भूकुट्टायङ्गाचलनाभिर्वक्रोक्तिभिश्च स्वेष्ट्यायाः संसूचनं कर्तुं न जानानि, किन्तु परितो
नेत्रोत्पले क्षिपन्ती विसृज्यैव हस्तैः सहस्रं सती सा बाला म्वच्छैः निर्मलकपोल-
योर्मूलाम्बां गलितैरश्रुभिः केवलं रोदित्येवेत्यर्थः । शादूलविक्रीडितं वृक्षम् । अत्र पतिरा-
लम्बनविभावः, तदपराध उद्दीपनविभावः, रोदनादिरनुभावः, असूया व्यभिचारिभावः ।
एतैश्च ईदृशविप्रलम्भमुदाहरते व्यज्यते ॥उदा० ७५॥

हास्यादीनां क्रमेणोदाहरणम्—

आकुञ्च्य नागिनगुचिं मम मूर्ध्नि वेश्या

न्तद्राग्यन्तां प्रतिपदं पृपतैः पवित्रे ।

तास्वरं प्रथित्वा दत्तं प्रहारं

हा हा हतोऽह्निं रोदिति विष्णुगर्भा ॥ उदा० ७८ ॥

हा मातस्त्वरितासि कुत्र किमिदं हा दैवताः क्वाशिषो

धिक् प्राणान् प्रथित्वा दत्तं प्रहारं दग्धे दृगौ ।

इत्थं घर्षरमध्यरुद्धकरुणा पौगाङ्गनानां गिर-

चित्रस्थानपि रोदयन्ति शतधा कुर्वन्ति भितीरपि ॥ उदा० ७९ ॥

अथ हास्यादिगन्धर्व्युदाहरणम्—आकुञ्च्य नागिनगुचिं । विष्णुगर्भात्तु हन्त उक्तिरियम् । अहोऽह्निं दिवन्तैः । पूतानां जलानां कणैः प्रतिमन्त्रपदं सदैव वा पवित्रे मम गिरसि काचन वेश्या गोत्राद्वादिगन्धर्व्येन अगुचिं हस्तेनाकुञ्च्य मुष्टीकृत्य तास्वरदुक्तं प्रथितेन धून् यदितिगब्देन च युक्तं प्रहारदत्तं हा हा हतोऽस्मि अहम् इति वदन् विष्णुगर्भा रोदन्तिन्यर्थः । शक्यवर्गं छन्दसि वनस्तनिलका वृत्तम्, 'उवना वनस्तनिलका तभजा जगौ ग' इति लक्षणात् । अत्र विष्णुगर्भा आलम्बनविभावः, प्रहारदत्तदर्शनं दिवन्तिनविभावः, हासके प्रतीयमानाः कपोलस्पर्शनदृष्टिसङ्कोचादयोऽनुभावाः, अवहित्यादयो व्यभिचारिभावाः, एतैर्हास्यरसः सहृदये व्यज्यते ।

तत्र "आत्मस्थः परसंस्थश्चेत्यस्य भेदद्वयं मतम् । आत्मस्थो द्रष्टुस्तप्नो विभावेक्षणमात्रतः । हसन्तमपरं दृष्ट्वा विभावश्चोपजायते । योऽसौ हस्यरम्यस्तस्मै परस्थः परिकीर्तितः ।" इत्युक्ते द्विविधे हास्यरमे हासकस्य तद्धामस्य च अनिवर्द्धत्वेऽपि 'यस्य हामः स चेत् क्वापि साक्षान्नैव निबध्यते । तथाप्येव विभावदिमान्दर्शनं दिवन्तिन' इति वस्तुस्थितिरिति तथावदन्तं विष्णुगर्माणं विभावं द्रष्टुर्हासः प्रतीयते इति आत्मस्थ-हास्यरसोदाहरणमिदम् ॥ उदा० ७८ ॥

कृत्वागन्धर्व्युदाहरणम्—हा मातरित्यादिना । कस्यां चिदुत्तमायां नैरन्ध्रियान् मृतायां दह्यमानाया पौराङ्गनानां विलपितस्य वर्णनमिदम् । भोः मातः कुत्र गन्तव्ये त्वरिताऽसि, किमिदं जातम्, विविधवलिदानपूजास्तुतिभिर्गन्ति ररक्षकाः भोः दैवताः दानतुष्टानां ब्राह्मणानां सुचिरजीवनाद्याशिषः क्व गताः, त्वयि गतायामपि अगतान् अस्माकं प्राणान् धिक्, अस्मासु अशनिः पतितः, तव अङ्गेषु हुतवहो लग्नोऽस्माकं दृगौ तद्दृश्यदर्शनपरितापाधिकव्याद् दग्धौ जातौ' इत्येवं प्रकारेण प्रवर्तमानाः पौगाङ्गनानां घर्षराश्च मध्ये मध्ये रुद्धाश्च सस्नेहाश्च विलापगिरः चित्रार्पितानपि जनान् रोदयन्तीव भितीरपि शतधा कुर्वन्तीवेत्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र लोकान्तरगता नगर-माता आलम्बनविभावः, रोदनमनुभावः दैन्यग्लान्यादयो व्यभिचारिभावाः, एतैः शोकस्थायिभावक करुणरसो व्यज्यते ॥ उदा० ७९ ॥

कुल्लुकं वा वैरिद गुरु पातक

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

नगद्विज्जु माद्यं तेषां सभोमकिर्गटिना-

मृदोमांसैः करोमि दिवां बलिम् ॥ उदा० ८० ॥

धुन्नाः मन्त्रादये विजहितहयः धुन्नाः मन्त्रादये

यष्टमद्वेहेषु मङ्गलं दधनि परममी सायका निष्पतन्तः ।

नमित्रे तिष्ठ पात्र त्वमसि न हि रुपां तन्वह मेघनादः

किञ्चिद्भ्रमङ्गलीलानियमितजलधिं गमनन्वेष्टयामि ॥ उदा० ८१ ॥

नैऋत्यं हि नैऋत्यं हि — कृतम् न कृतम् हि । वेणीमहाराताके द्रोणवधेन क्रुद्ध-
म्याश्वत्थान्त उक्तिरियम् । उद्वेगं दृष्ट्वा दृष्ट्वा दृष्ट्वा महापातकं वैनिर्मयैर्दिमनुज-
नभिराद्यैर्भवेद्विः कृतम्, अथवा अन्येन कृतम् अनुमतम् अथवा अन्याय्यमपि तद्
औदार्यमन्येन दृष्टं न तु तत्परिहाणाय प्रयत्नितम्, नरकामुखशृङ्गा कृष्णेन सह भीमेन
अर्जुनेन च सह तेषां कतुर्धृष्टद्युम्नस्य, अनुमन्तृणा मान्यस्य दीनः, औदासीन्येन
द्रुपदस्यैव च तत्रोपस्थितानां च रुधिरं मेदसा मांसं च अहमश्वत्थामा दिशां वलिं
करोमीत्यर्थः । अत्र अपकारकारिणो भीमार्जुनादय आलम्बनविभावाः, अन्यायेन कृतं
विद्वन्महर्षिर्न हि, प्रतिज्ञा अनुभावः, गर्वो व्यभिचारिभावः, एतैः क्रोधस्थायि-
भावको रौद्ररसो व्यज्यते ॥ उदा० ८० ॥

इन्द्रजित् उक्तिरियम् । हे क्षुद्राः वानराः, एते दृष्टदुरवस्था यूयं सन्त्रासं त्यजत, यतः इन्द्रजित्स्ते नन्दन्त्यत्रिदशन्तेऽस्मि मम मायकाः युष्माकं देहेषु पतन्तः सन्तो 'विद्धैराव' तैरस्माभिर्वानरा अपि हन्त कथं वेढव्याः' इति लज्जन्ते, हे लक्ष्मण, त्वमपि निर्भयः सन् तिष्ठ यनो हि त्वमपि मम क्रोधस्य पात्रं नामिः अहं नेषनादः खलु मेघनादः, अहन्तु मन्मथक्रमानुरूपं शत्रुम् ईपद्भ्रूभङ्गलीलदैव जलनिधिमपि नियमितवन्तं रामं प्रहाराय अन्विच्छामि इत्यर्थः । विजहत इति पारिखोपात्तः पाठः, तथैवाप्यैरपि बहुभिः सम्पादकैः स एव पाठ उपान्तः । विजहित इति पारिखेण पाठान्तरटिप्पण्यां निक्षिप्तः पाठः, किन्तु विजहत इति पाठोऽशुद्धः विजहित इत्येव शुद्धः पाठः इति स एवास्मिन्निर्गस्तः । अत्रापि (मृगवृत्ति) कामधेनी तु विजहतु इति पाठः (३१।१।५) उपलभ्यते, सोऽपि शुद्ध एव । तथापि 'मौमित्रे तिष्ठ' इत्यत्र मध्यमपुरुषस्य प्रयुक्तत्वाद् अत्रापि मध्यमपुरुष-प्रयोग एव युक्त इति अस्माभिः 'विजहित' इत्येव पाठः स्वीकृतः । प्रकृत्यां छन्दसि स्रग्धरा वृत्तम् अस्मैयतिता त्रयेण त्रिमुनि यतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्' इति लक्षणात् । अत्र राम आलम्बनविभावः, तत्कृतममुदवन्धनादिरुहीपनविभावः, क्षुद्ररूपेक्षा पराक्रम-शालिनि प्रतिस्पर्धा च अनुभावौ, गर्वो व्यभिचारिभावः, वीर-रमोर्गभिव्यज्यते ॥ उदा० ८१ ॥

ग्रीवाभङ्गाभिगमं नृद्वन्द्वेन स्यन्दते वद्वद्विः
पञ्चाधेन प्रविष्टः पञ्चमनमन्त्राद् भयमा पूर्वकायम् ।
उभेनर्धवलीहै अन्धकृन्मन्त्रादिः कोणवर्मा
यद्योदग्रन्तुनन्वाद् वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥ उदा० ८० ॥

नत्र उन्माह्विपयाणा दया-गण-दानाना भेदान् विधावीरगम् इति घनञ्जयः, दान-धर्म-
युद्ध-दयाना भेदाच् चतुर्धा म इति विव्वनाथः, उन्माह्विपयवैगिष्टयात् पाण्डित्य-श्रमा-
वलवीरादयोऽप्येऽपि बीरगमस्य शृङ्गारस्येव प्रकारा निरूपयितुं शक्यन्ते इति जगन्नाथ ।
उन्माह्वन्ति तु तेषामेव ग्रन्थेभ्यो वेदितव्यानि ।

भयानकरमध्वनिमुदाहरति—ग्रीवाभङ्गैरेन्द्रिजः । अन्धकृन्मन्त्रे प्रथमेऽङ्के
दुप्यन्तेन कृत भीतमृगवर्णनमिदम् । अनुधावति मथे ग्रीवाया वक्रीभावेन रमणीय यथा
स्यात् तथा मुहुर्दत्तदृष्टिः वाणपातभीत्या स्थूलेन शरीरपश्चाद्भागेन पूर्वकाय प्रविष्टः
कुञ्चिताङ्ग श्रमेण विवृताद् मुखाद् भ्रष्टैः अर्धचर्वितैर्दभैः वर्त्म व्याकीर्णं कुर्वन् अय मृगः
उदग्रोत्प्लुनन्वाद् बहुतरम् आकाशे भूमौ स्तोकमेव याति, एतन् पश्येन्त्यर्थः । प्रकृत्या
छन्दसि स्रग्धरा वृत्तम् । अत्र पश्चाद् आगच्छन् राजस्यन्दन आलम्बनविभावः, स्यन्दनस्य
अनुसरणम् उद्यतो वाणव्जोद्दीपनविभावौ, ग्रीवाभङ्गपूर्वकं कृतं भयहेतौ मुहुर्मुहुर्दृष्टिद्वन्द्वं,
पलायनम्, कुञ्चिताङ्गत्वं च अनुभावा, शङ्कात्रासश्रमादयो व्यभिचारिभावा, एतैर्भय-
स्थायिभावको भयानकरमो व्यज्यते इति ग्रन्थकृतोऽस्याभिप्राय सम्भाव्यते ।

अत्र शिङ्गभूशालादयः केचन तिर्यग्विपयत्वाद् भयस्य भयानकस्य न रसता किन्तु
रसाभामतैवेति मन्यन्ते, अत्र इदं वास्तवभयप्रकृतिकस्य भावस्यैवोदःहरणं
दिवप्रदर्शनायेति मन्यते, राजचूडामणि-विद्यानाथादयस्तु तिर्यग्विपयत्वेऽपि भयानकस्य
रसत्वमेव मन्यन्ते । लावकसम्बन्धिभयप्रकृतिकं भयानकं रसमुदाहरता जगन्नाथेनापि इत्थ-
मेव स्वीकृतम् ।

अत्रेदं सम्प्रधारयितुं—वास्तवः भयानकस्य भयानकरसो भवति न वा, तिर्यक्सम्ब-
न्धिभयप्रकृतिको भयानकरसो भवति न वेति च । तत्र “विद्वत्तत्त्वमन्त्रमन्त्राङ्गारग-
न्त्रमन्त्राङ्गारगः । गुह्यपुत्रोन्पराशरान् कृतकश्च भयानको जेयः ॥ रात्रि-मुहूर्तदृष्टिमेवै-
रुस्तम्भाभिवीक्षणोद्वेगैः । सन्तमुहूर्तशेषहृदयस्यन्दनरोमोद्गमैश्च भयम् ॥ एतत् स्वभावजं
स्यात्, सत्त्वसमुत्थं तथैव कर्तव्यम् । पुनरेभिरेव भावैः कृतकं मृदुचेष्टितं कार्यम्” इत्यानुबं-
श्यार्थोल्लेखपूर्वकं मुनिना भरतेन वास्तव-कृतकोभयविधभयप्रकृतिकस्य भयानकस्याभिनेय-
त्वस्य पष्ठेऽध्याये वर्णितत्वाद् भावाध्यायेऽपि स्थायिभावगणनप्रसङ्गे वास्तविक-
भयस्याप्युपादानाद् वास्तविकभयप्रकृतिः भयानकरसस्य साम्प्रदायिकत्वं दुरपह्नव-
मेवेति वास्तविकभयप्रकृतिको भयानको नास्तीति वदता गोकुलनाथेन साहसिकत्वमेव
केवलं प्रदर्शितम् । अत्र भयानको भवत्येव । कृतकभयप्रकृतिक-

अभिचारिणी वृत्ते—

सू० ४८ निर्वेदादन्विताङ्गाद्व्याप्ततया मूढान्दध्रमाः ।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिधृतिः ॥ ३० ॥

ब्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।

गर्वो विषाद अत्सुक्यं निद्राऽपस्मार एव च ॥ ३१ ॥

अनादरव्या इति बुद्धिः परिपाकं गता वामनाकपेय स्थिता विषयेभ्यो निवृत्तिं जनयन्ती निर्वेदः स च आन्तरगमन्यादिभाव इति वक्ष्यति । विश्वनाथेन तु रत्यादिलक्षणानि दृश्यमवृत्तानि—‘रतिर्जनेऽनुकूलेऽप्येव प्रवणायितम्, वागादिवैकृताच्चेतोविकासो हास इत्यने, हासनादपि विजृम्भे वैकल्यं शोकवद्वेगः, प्रतिकूलेषु तैक्ष्ण्यस्य प्रबोधः क्रोध इत्यने कायोरगमने—‘ममस्तेऽनुमाह’ उच्यते, रौद्रशक्त्या तु जनितं चित्तवैकल्यदं भयम् दोषेक्षणविभिर्गर्हा जुगुप्सा विस्मयेद्भ्रवा, विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिवर्तिषु, विस्फारणचेतनो यस्तु स विस्मय उदाहृतः, शमो निरीहावस्थायां स्वात्मविश्वासाजं सुखम्” इति ॥ ३३-१८० ॥

ननु कथमेते एव म्यायिभावाः ? अत्राह अचार्थमित्यनु—“स्थायित्वञ्चै-
नावनानेव, जान एव हि जन्तुजिनि मविद्भिः परीतो भवति, तथा हि—‘दुःखसंश्ले-
षविद्वेषा मुक्ताम्बादनमादर’ इति न्यायेन सर्वो रिरंसया व्याप्तः, स्वात्मनि उत्कर्ष
(उन्वृट्) मानितया परमुपहसन्, अस्मिन्विद्वेगमन्तः, तद्धेतुषु कोपपरवशः, अशक्तौ
च ततो भोक्तुः किञ्चित्कर्मपुरि अनुचितवस्तुविषयवैमृश्यत्मतकतयाऽऽक्रान्तः, किञ्चि-
दनभीष्टतयाऽभिमन्यमानः, न तत्त्वपरकर्तव्यदर्शनसमुदितविस्मयः, किञ्चिच्च जिहासु-
रेव जायते । न च किञ्चिन्नृत्तिन् प्राणी भवति, कस्यचित् काचिदधिका चित्तवृत्तिः
काचिदुता” इति ।

अत्राह अचार्थमित्यनु—“अविरुद्धा विरुद्धा वा यं तिरोधानुमक्षमा । आस्वा-
दाद्युक्तवैभवं भावः स्थायीति सम्मतः” इति विश्वनाथेनोक्तम् (३।१७४) ; “विरुद्धै-
रविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः । आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्थायी लवणाकरः” इति
अनञ्जयेनोक्तम् (४।३४) । अचार्थमित्यनुमन्तुमारं तु मनुष्याणां साधारण्य
प्रधानाणां च चित्तवृत्तय एव दान्तरगमन्यानेकजन्मस्थायित्वान् सहजत्वाद् वा स्थायि-
भावा उच्यन्ते ॥ ४३ ॥

व्यभिचारिभावानाह—निर्वेदगलानीत्यादिना । इमा अपि कारिकाः भरतीया एव ।
अभिचारिणो वामनाकपेयान्—विविधगमिमुख्येन रसेषु चरन्ति इति व्यभिचारिणः,
वामनाकपेयेन प्रयोगे रसान्नयन्तीति व्यभिचारिण इति मुनिना भरतेन उक्तम् ; “विशे-
षादभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः । स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्नाः कल्लोला इव वारिधौ”
इति अनञ्जयेन उक्तम् (४।७) । निर्वेदादिलक्षणानि तु—तत्त्वज्ञानजन्त्या विषया
अनादरव्या इति बुद्धिः परिपाकं गता, वासनात्मतया स्थिता विषयेभ्यो निवृत्तिं जनयन्ती

सुप्तं विवोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।

निद्रादिस्वप्नोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ ३२ ॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥ ३३ ॥

स्वात्ममुखविश्रान्ता निर्वेदः शान्तरसस्थायिभावरूपः, व्यभिचारिभावरूपो निर्वेदस्तु—
 “इष्टजनविप्रयोगाद् दारिद्र्याद् व्याधितस्तथा दुःखात् । ऋद्धि परस्य दृष्ट्वा निर्वेदो
 नाम सम्भवति” इत्युक्तः स्ववर्तमानस्य चित्तवृत्ति विशेषः । इदं कर्तुं न शक्यते इदं मोक्षं
 न शक्यते इत्यादिरूपा आधिव्याध्यविहेतुका बुद्धिर्लान्तिः । अनर्थकल्पना शङ्का । परगुणा-
 सहिष्णुता असूया । मम्मोहममित्र आनन्दो मदः । मनोऽवसादः श्रमः । क्रियादिषु
 अरमता आरस्यम्, आरस्यमेव आलस्यम् । अस्य दुःखस्य निराकरणं कर्तुं न शक्यते,
 इदं मया हृतभाष्येन मोक्षव्यमेवेति बुद्धिर्वैन्यम् । ऐश्वर्यभ्रंशादिना दीनस्य ऐश्वर्यादिप्रत्या-
 प्तिविषयको बहुप्रकारो विचारप्रवाहश्चिन्ता । देवाभिघातादिना तमः प्रविष्टेन चेतसा
 बह्विधप्रवाहश्चिन्ता मोहः । मुखदुःखकृता भावानां प्रयत्नैः पुनः-पुनः स्मरणं
 स्मृतिः । चैतन्यविश्रान्तचित्तवृत्तिश्चाचारादिभिर्जायमाना अन्तर्बुद्धिर्बुद्धिः । गुरुव्यति-
 क्रमप्रविशितनिर्वेदचित्तवृत्तिश्चिन्ता चेतसः दृष्टिप्रमाणस्य हिष्ठुना ब्रीडा । चित्त-
 वृत्तेः शीघ्रंशीघ्रं विषयाद् विषयान्तरे अविचारपूर्वकमेव सञ्चारश्चपलता । मनोरथला-
 भेष्टजनसमागमादिजश्चेत्-प्रसादो हर्षः । उत्पान-प्रियाप्रियश्रवण-व्यसनाभिघातादिभि-
 र्चेतसः क्रियासु सहसा प्रवृत्तिः आवेगः । इष्टानिष्टश्रवणदर्शनदिभिस्तदन्तर्गत-मर्षजाय-
 णामनध्यवसायो जडता । ऐश्वर्यकुलरूपयोनविद्याबलधनलाभादिप्रयुक्ता पराहुर्क-
 म्बोर्द्विबुद्धिर्गर्वः । क्रान्तिमन्त्रादेरुन्मादश्चित्तवृत्तिविषयः । इष्टजनस्य वियोगात्
 तदनुस्मरणं च जायमाना तद्दर्शनादौ उत्कटा कालासहा चेच्छा औत्सुक्यम् । दौर्बल्य-
 श्रमकलममदालस्यस्वभावादिभिर्जायमाना ममस्तविषयत्यागेन तमोमात्रं विच्छिन्नुर्वाणा
 चित्तवृत्तिनिद्रा । देवाद्यावेशाद् अनुस्मरणं च शून्यागारादिमेवनाच्च जातेन मनःक्षेपेण
 जातं मृत्तिभ्रंशेऽप्यस्मारः । स्वाप्नविषयानुभवः सुप्तम् । निद्रितस्य जातमात्रः प्रतिवोधः
 प्रबोधो विवोधो वा । विद्यैश्वर्यशौर्यबलाधिकैरधिभूतस्याऽवमानितस्य सम्प्रतिहारस्मृता
 अमर्षः । मनसि जायमानाया हर्षदिवृत्तेर्गोमनाद्य चित्तवृत्त्यन्तरादिकः सम्प्रवृत्त्यन् अव-
 हित्या वा । चैतन्यनिद्राहन्मन्त्रालानादिकारिणी क्रोधातिशयो बधवन्धादिप्रवृत्तिजनक
 उग्रता । नानाशास्त्रविचिन्तनोहपोहादिभिस्तत्त्वनिश्चयो मतिः । विग्रहादिभिर्जनो मन-
 स्तापो बान्धुपितृकृत्तुर्जनद्वारा ज्वरादिशरीरातङ्कदो व्याधिः । इष्टजनवियोगविभवना-
 दान्दिभिर्जनद्वारा उन्मादः । चित्तवृत्तिप्रलयः प्राणवृत्तिप्रलययुक्तो व्याधिजोऽभि-
 घातजो वा मरणम् । एतदपि वीरादिरसव्यक्ती, जातप्रायं मनसाऽऽकाङ्क्षितं तु शृङ्गारा-
 भिव्यक्तवप्युद्योगीति व्यभिचारिभावत्वेन गण्यते । तत्कालानुभूयमानदुःखनाशनताकाद्

(सू० ४९) निर्वेदस्यायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।

अवेदमप्याकलनीयम्—“सम्भोगवृद्धारि आलम्ब्येष्टताजुगुप्सावर्जं सर्वं व्यभिचारिणो
बोध्याः, विप्रलम्बे तु आलम्ब्यलानिनिर्वेश्रमशङ्कानिद्रौमुक्यापस्मारमुत्तविबोधोत्सादजा-
ज्यामूयाः । हाम्सेऽङ्गिह्मालम्ब्यनिद्राप्रवेशादयः । करुणे स्नेहनिर्वैरैक्यपादविपाद-
भ्रमपदनेमिद्वयं च सत्त्वस्मृतिद्वेषुसंस्कारभेदभूतिः । गौत्रे स्मृति स्वेदावेगा-
नर्तनेनाड्यवच्छेदनेऽवच्छेदनेऽवच्छेदने । वीरे धृतिमतिगवविगामपहर्षाग्रितारोमाञ्चाः ।
भयानके संस्कारभेदद्वन्द्वेनाञ्छदैवार्ज्यं ह्युन्नेह वेरैक्यपक्षमप्यसंस्कारप्रत्यय-
मूर्च्छाः । वीभत्सेऽपस्मारमतिव्याधिमोहावेगवर्गवैवर्ष्यानि । अद्वुते मत्सम्भरोमाञ्चस्वेदगदग-
दाश्रुविभ्रमाः । एवं स्थायिनोऽपि व्यभिचरन्ति, हास्यः गृह्णारे वीरे च, रतिहामकहण-
गान्तेषु, क्रोधो वीरे, भयं शोकगृह्णारयोः, जुगुप्सा भयानके गान्ते च, विस्मयः सर्वेषु
रसेषु, उत्साहो रौद्रहामयोरिति” नागेनेन उक्तम्. = दृष्टव्यं द्रष्टव्यं द्रष्टव्यं द्रष्टव्यं द्रष्टव्यं-
ग्रन्थालुनारि चेदम् ॥ ४८ ॥

अत्रेदं सम्प्रधारणीयम्—नवैव काव्यनाट्यरसा उत अधिका अपाति । अत्र इहिन-
भरतप्रभृतय आहुः—यद्यपि सुखात्मा रस एक एव तथापि रत्याद्युपाधिभेदाद् भिन्नत्वेन
व्यवह्रियमाणाः शृङ्गारादयोऽष्टौ नाट्ये रसा इति; दण्डी तु—“इह त्वण्टरसायत्ता
रसवत्ता स्मृता गिराम्” (काव्यादर्शे १।२९२) इति वदन् काव्येऽपि अष्टा-

अहौ वा हारे वा कुनुमजयने वा दृषदि वा
मणौ वा लोष्टे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।
तृणे वा स्रैणे वा मम समदृशो यान्तु दिवसाः
क्वचित् पृथ्यारण्ये निव शिव निवेति प्रलपतः ॥ उदा० ८५ ॥
(सू० ५०) रतिर्देवादिबिषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ॥ ३४ ॥

हेतोस्तेऽपि रमा ज्ञेयाः। यस्य तु परिपोषं न गतास्तस्य भावा एव ते । अयमाशयो ग्रन्थ-
कारस्य यद्-उत नास्ति सा कापि चित्तवृत्त्या परिपोषं गता न रसीभवति, भरतेन
मह्दद्यावर्जकत्वप्राचुर्यात् सञ्ज्ञा (लोकप्रसिद्धि ?) चाश्रित्य अष्टौ नव वा रसा उक्ता
इति” इति च अनुमान्यमाना भणामः—शुद्धा मिश्रा वा सर्वाऽपि चित्तवृत्तिः परिपोषं
गता रसीभविनुं शक्नोतीति नास्तीत्यत्रा रसानाम् पुरुषार्थोपयोगित्वेन, रञ्जना-
धिक्येन, मनुष्यमात्रान्वाद्यत्वेन, अभिनयेत्वेन च मुनिना भरतेन तु अष्टौ नव एव वा
रसान्तनवभिनयशिश्रामहिता नाट्ये निबन्धनीयत्वेनोपदिष्टाः । दण्डवच्चित्रवर्णमम्भट-
जयदेवविघ्ननाथजगन्नाथादिभिस्तु स्वाभिप्रायविशेषप्रकाशनमन्दादरैः काव्येऽपि शृङ्गारा-
दयोऽष्टौ नव दश एव वा रसा इत्युक्तम् । तत्र यदि तेषां यथायथं रति-हास-कोधो-क्रोधो-
मन्द-दुःख-द्वन्द्वनिर्देशदानमेव चित्तवृत्तीना रसीभावः सम्भवति, अन्यासां तु
कदाऽपि कथमपि कस्यापि कुत्रे रसीभावो नैव सम्भवतीत्येवमित्यादि परम्परानु-
धावनमात्रतत्परास्ते अनादर्तव्या एव; भगवद्भक्तेषु भगवद्विषयाया रतेः, अपत्यवताम्
अपत्यविषयाया रतेः, देशभक्तेषु स्वदेशविषयाया ओजस्विण्या रतेः, सैनिकेषु स्वाभि-
विषयाया रतेः, समुचिते देशे कार्यपरिस्थितौ च आश्रयविशेषेषु उक्तलक्षणयोनौरेगप्रक्षो-
भयोः नैराश्यस्य, रक्त-चन्द्र-सूर्य-दैत्य-मुनि-पर्व-विनर्करीणा च चित्तवृत्तीनां
रसीभावस्य मुनिवचनशनेनैव निर्धारयितुमशक्यत्वात्; यदि तु अन्यामामपि चित्तवृत्तीनां
सम्भवत्यपि रसीभावे रति-हास-कोधोऽस्ताह-मन्द-दुःख-द्वन्द्वनिर्देशन-रसत्वमुपनीय
यथौचिति निबन्धने काव्यं सदा सर्वेभ्यश्च मह्दद्येभ्यो रोचते, सर्वस्य लोकस्याऽनुरञ्जकं
भवति, पुरुषार्थोपदेशोपयोगि च भवति, कवेश्च शाश्वतं यशस्तनोति, अतः पुरुषार्थोपदेश-
परैः लोकानुरञ्जनतत्परैः शाश्वतं योगो लिप्सुभिः शृङ्गारादयो नव रसा यथौचिति
यथास्थानं काव्येषु निबन्धनीया इत्येतावानेव नेपा-मित्रादिसहिते तेऽपि नान्यु-च्यन्ते ।
नेपासेतादृशमभिप्रायं कल्पयितुमसमर्थः केचनाऽवृत्तिकाम् स्वार्थवित् तेष्वारोप्य वृथैव
तानतीवोपालभते । वयस्तु शृङ्गार-वीर-शान्तानेव उक्तविधैः कविभिः काव्येषु यथौचिति
यथास्थानं परिपोष्य निबन्धनीयान्, हास्य-रोद्र-करुणादीश्च उक्ताना त्रयाणां रसाना-
मङ्गत्वेन निबन्धनीयान् रसान् मन्यामहे । तात्कालिकं यशो लिप्सुभिः कविभिस्तु
मुक्तकादौ तु तत्तत्समये परिस्थितिविशेषे च रसनीयाः सर्वा अपि चित्तवृत्तये
रसत्वमुपनीय यथौचिति निबन्धनीया एवेति च ।

एवमन्यदमुदाहरणम् ।

[अञ्जितो] व्यभिचारी यथा—

जाने कोपपराङ्मुखी प्रियतमा स्वप्नेऽद्य दृष्टा मया

मा मां संपूष पाणिनेति रुदती गन्तुं प्रवृत्ता पुरः ।

नो यावत् परिरभ्य चतुर्भुजैर्गच्छन्ति प्रियां

भ्रानस्तावदहं गतेन विधिना निद्रादरिद्रः कृतः ॥ उदा० ८८ ॥

अत्र विधिं प्रति असूया ।

पुनः एकीभूतमिति महामृतम् इवानिप्रियम्, भवता मूर्ध्ना उपानं चन्द्रकलाकृतम् अमृतमपि यदि भवद्वपुषो भेदेन वृत्तिः (चिन्तिः) यस्य तथाभूतं सद् भवद्वपुषो भेदेन अवभानते तदा तद् मह्यं न रोचते इत्यर्थः । त्रिदशमिच्छन्ति रथाद्धता वृत्तम् “रात्परैर्नरलग्नै रथोद्धता” इतिलक्षणात् । अत्र महेश्वरः आलम्बनम् प्रनीयमानम् अव्याहृतमैश्वर्यमुद्दीपनम्, स्तुतिस्तुभावः, धृतिहृषीदयो व्यभिचारिणः, एतैः पूर्वोक्तलक्षण-भावरूपा भक्त्यपगपर्याया देवविषया रतिर्व्यज्यते इति मम्मटस्याशयः एवं च भावध्वनि-काव्यमिदम् ॥ उदा० ८६ ॥

मुनिविषयां रतिमुदाहरति—हरत्यस्यमिन्द्रादिना । विष्णुपालवधे (माधवावधे) प्रथमे सर्गे नागदं प्रति प्रीतिरुपपन्नमिति । हे मूने, भवदीयं दर्शनं जातं नन् वर-मानकाले पापं हरति, भविष्यति काले आगामिनः कल्याणस्य हेतुर्भवति, तद् दर्शनं भूतकाले कृतैः पुण्यैर्जनितं भवतीति च तद्दर्शनं देहिनां कालत्रितयेऽपि अभीष्टार्थभोग-योग्यतां प्रकाशयतीत्यर्थः । जगत्यां छन्दमि वंगस्थं (वंगस्थविलं) वृत्तम् । अत्र मुनिरा-लम्बनम्, तत्प्रभाव उद्दीपनम्, गुणानुवादेऽनुभावः, हर्षो व्यभिचारी, एतै रसीभावा-भावेऽपि स्वदमानत्वेन (आस्वाद्यत्वेन) रतिर्व्यज्यते इति भावः ॥ उदा० ८४ ॥

एवमेव गुरु-नृप-पुत्रादिविषया रतिरमुदाहरति—

प्राधान्येन व्यञ्जितं व्यभिचारिणमुदाहरति—जाने कोपपराङ्मुखीत्यादिना । वियु-क्तस्य कम्पचिदुक्तिरियम् । हे भ्रातः, अद्य स्वप्ने मया प्रणयकोपेन पराङ्मुखी सती ‘मा मां संपूष’ इति पाणिना सूचयन्ती, रुदती, मयि अन्तर्गच्छन्ति मति अग्रे-अग्रे गन्तुं प्रवृत्ता प्रियतमा दृष्टा; तादृशी प्रियतमां परिरभ्य चतुर्भुजैर्गच्छन्ति अश्वानयितुं समुत्सुकं किन्तु समाव्वासयितुमप्राप्तवत्येव मयि चिरवियोगं कारयता स्वप्नेऽपि मम प्रियासङ्गमम् असहमानेन अकारणमेव प्रच्छन्नतया पराहितचारिणा गतेन विधिना अहं निद्रादरिद्रः (भग्ननिद्रः) कृत इति निश्चिनोमीत्यर्थः । अतिधृत्यां छन्दसि गार्हलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र विधिरालम्बनम्, तत्कार्यमुद्दीपनम्, गतत्वे चिन्तुभावः, एतैश्च रसीभाव-भावेऽपि प्राधान्येन स्वदमानत्वेन असूया व्यज्यते इत्यस्मिन्नाशयः—अत्र विधिं प्रत्यसूयेति । अत्र यद्यपि विप्रलम्भशृङ्गारोऽपि व्यज्यते एव तथापि प्राधान्येन व्यञ्जिता असूया एव अधिक-तरचमत्कारकारित्वेन काव्यविशेषव्य-देशहेतुर्भवतीति वृत्तिकारस्य आकृतविशेषो बोध्यः (उदा० ८५) ॥ ५० ॥

सू० ५१ नदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिना ।

नदाभासा रमाभासा चतुर्थः ।

नत्र रमाभासो यथा—

मृगं कं वामाक्षि श्रममपि विना य न रमसे

विलेभे कं प्राणान् रमन्वन्तुदे यं मृगयसे ।

मूलने को जान शशिमृगि यमालिङ्गमि बलान्

नयःश्री कम्प्यौ सदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥ उदा० ८९ ॥

अथ रमाभासाभावाभावनिवृत्तम् । असलक्षकमवयवेषु रमाभास-भावाभासावपि गणितवित् क्रमशः नौ नावय प्रवर्तिना—नदाभासा इत्यादिना । अनौचित्येन प्रवर्तिता रमाभासा शृङ्गारविश्यादिभावा रमान्यादयश्च भावा यथाक्रमं रमाभासा भावाभासा-इत्येवम् ॥

रमाभासस्वरूपं भावाभासस्वरूपं च मूलग्रन्थकृता स्फुटतया अप्रतिपादितमपि बहु-
भिन्नग्रन्थेभ्यः तत्कालेनाविष्कृतं रहस्य यस्य तादृशमपि अभिनवभारत्यादिग्रन्थपर्या-
लं चेतनश्रुतया स्वमतीपया निरूप्यते । आश्रयालम्बनादीनामनुचितत्वेऽपि काव्यनाट्य-
प्रभावेण साधारणीभावात् सहृदयहृदयसंवादेन सहृदयेन आस्वाद्यमाना सहृदयवासनःमूल-
वाद्याद् भावास्वादनकक्षामतिशयानांऽपि सहृदयनिष्ठालम्बनानौचित्यबुद्धिवासाविघनात्
सहृदयनिष्ठालम्बनानौचित्यबुद्धिवासाविघनात् तत्तदालम्बनादौ रत्याद्यसम्भावनामस्कार-
विघनाद् वा ननुऽस्मन्नानुद्येन अत्यन्तनिरोधानपूर्वकस्वादिभिर्भावाभिधानसामर्थ्यस-
प्राप्ता अन एव रसीभावमगता तत्तदाश्रयत्वेन तत्तदालम्बनत्वेन च काव्यनाट्ययोरेकपनिबद्धा
रमादिविस्तृतिः रमाभासः । अनौचित्यञ्च न निवेद्यतां ननुऽश्रयत्वेन अत्यन्तप्रकृतिव्यव-
हारादेः प्रपञ्चज्ञानस्य तस्य तस्य लोकसिद्धं क्वचिच्छान्त्रसिद्धमपि यद् उचितद्रव्यगुण-
क्रियादि तद्भिन्नत्वम् । इदञ्च अनौचित्यं देशकालपरिच्छिन्नहृदयविशेषमात्रेणैव ।
रमाभासस्यापि रमसमकक्षकाम्बादजनकत्वं प्रतिपादयन् "न ह्यनुचितत्वेन आत्महानिः,
अपि तु रमे रमाभासाभावाभावा पञ्चौ अश्वदौ अश्वानामनुचितव्यवहारवत्" इति
जगन्नाथोपम्यापितं मतं तु हेयमेव, रमाभासास्वाद-रमास्वादकक्षयोर्वैषम्यस्य सहृदयहृदय-
साधारण्यत्वं सहृदयहृदयसंवादेन सहृदयेन आस्वाद्यमाना सहृदयवासनःमूल-
वाद्याद् भावास्वादनकक्षामतिशयानांऽपि सहृदयनिष्ठालम्बनानौचित्यबुद्धिवासाविघनात्
तत्तदालम्बनादौ रत्याद्यसम्भावनामस्कार-विघनाद् वा ननुऽस्मन्नानुद्येन अत्यन्तनिरोधानपूर्वकस्वादिभिर्भावाभिधानसामर्थ्यस-
प्राप्ता भावास्वादकक्षानौचित्यविच्युता तत्तदाश्रयत्वेन तत्तदालम्बनत्वेन च काव्यनाट्ययोरेक-
पनिबद्धा अपरिपुष्टा रत्यादिविस्तृतिः भावाभासः ।

अत्रानेककामुकविषयमभिलाषं तस्याः स्तुम इत्यादिपुनः बहुव्यापारोपादानं व्यनक्ति ।

भावाभासो यथा—

राकामुधाकरमुखो तरलायनाशो मा स्मेरयौवनतर्ङ्गितविभ्रमाङ्गी ।

तत् किं करामि विदधे कथमत्र मैत्री तत्स्वेदुतिष्ठति कने क इव भ्रुवायः

॥ उदा० ९० ॥

अत्र चिन्ता अन्तर्हित्यवर्तिता । तदन्तर्हित्यवर्तिता ।

शृङ्गाररसाभासमुदाहरति—स्तुमः कतिपयदिनः । परकायां तद्विना प्रति कस्यचित् कामुकस्योक्तिरियम् । हे सुन्दरनयने, यं विना परमलोभनीया त्वं क्षणमपि न हृदयमिति तं कं स्तुमः, कोऽसौ एतादृशो भावययाली इत्यर्थः यं त्वमस्मिच्छसि न पूर्वमिन् जन्मनि युद्धयजे प्राणान् त्यक्तवान् मन् ननुपयेत त्वमस्मिच्छसि छिद्यन्तु पुनः क. १ हे शक्तिमुखि, यं त्वं हृदयमस्मिच्छसि न मुक्तये जातो भावययात् पुनः क. १, हे मदनराजधानि यं तु त्वं ध्यायामि एषा त्वत्कृतं ध्यानम्, शिष्टेऽस्तु नन् पुनश्चिच्छेदस्य स्मृतिरिह त्वत्कृतं, त्वत्प्राप्त्यै मुचिरं तपस्तपस्तपः कथं पुनश्च तपश्चो. तपसः परिपाकं यत् इति यावत्. अस्तीत्यर्थः । अत्यप्युद्या छन्दमि गित्तरिगी वृत्तम् । अत्र हृदयमस्मिच्छसि छिद्यन्तु पुनः क. १ रतेः मृदुदयमस्मिच्छसि छिद्यन्तु पुनः क. १ रसाभासप्राप्ते शृङ्गाररसाभासो ज्ञेयः । एवञ्च रसाभासव्यवहितनित्यनिर्दिष्टं बोध्यम् ।

तत्र रते रसाभासतायाः प्रयोजकं पुनः—अत्रानेककामुकविषयमभिलाषं तस्याः स्तुम इत्यादिपु वाक्येषु पृथक् पृथक् रूपेण निबद्धं वर्ण्यमानाया माधारण्या नायिकाया वदन्त्या रसगण-नर्तन-सङ्गित-ज्ञान-व्यवहितनित्यपणम् उपादानं तस्या नायिकाया अनेककामुकविषयमभिलाषं व्यनक्ति, एवञ्चात्र रसाभासता बोध्येत्यर्थः । अत्र नगरीवत् सर्वजनसङ्गमविषयतायाः ध्वननाय मदननगरीति पर्यन्ते सम्बोधनात्, 'ध्यायामि तु यम्' इत्यत्र तुल्येन ध्यानकर्मणि पुनपि रसाभासविषयतायाः व्यवच्छेदस्य ध्यानक्रियायां पूर्वोपात्तरसनादिक्रिया-कर्मणां व्यवच्छेदस्य वा लाभात्, बहुधा कर्मणोऽप्येवम् सम्भवत्यपि अनेकत्वप्रतीतेः राजदण्डावारितत्वाच् च नायकभेदसिद्धेः बहुधा कर्मणो रतिरभिव्यज्यते इति भावः ॥ उदा० ८९ ॥

भावाभासमुदाहरति—राकामुधाकरमुखः । सीतामुद्विष्य प्रयुक्ता रावणस्य उक्तिरियमिति बालबोधनीकारः । पूर्णचन्द्रमुखी चञ्चलदीर्घलोचना ईषदुर्ध्वमिन्द्रेण यौवनेन तरङ्गितैविभ्रमैः सहितैर्दृग् गोभमाना सा (सीता) अस्ति, अतः सा मम मनो बलाद् हरति; तस्मात् तरलाभाय किं करवै अत्र (सीतायाम्) मैत्रीम् मद्विषयां प्रीति-मित्यर्थः, कथमुपादयै तत्कृतं कर्मप्रणयस्वीकारस्य विषये कः खलु उपायो भवेदित्यर्थः । शक्यया छन्दमि वसन्ततिलकं वृत्तम् 'जेयं वसन्ततिलकं तभजा जगौ गः' इति लक्षणात् ।

एकस्मिन् गयने दिव्यमन्त्रेण सुखया
मद्यो नानपराङ्मुखं गयितया चाटुनि कुर्वन्ति ।
आवेगादवधीर्गतिः प्रियतमः स्थितः सदा
मा भूत् सुप्त इवेत्यमन्दवचनं पुनर्वीक्षितः ॥ उदा० १० ॥

अत्रैतन्नुक्तम् ।

उत्सिक्तस्य तपःपराक्रमनिवेष्टनस्यैव
मत्प्रियता च वीररभसोत्फालच्च मां कर्पत ।
वैदेहीपुष्पम् एष च सुदृष्टैर्नन्दमानोऽलम्-
नानन्दो हृदि देहेऽस्मिन्निधौ तद्गदप्रपन्न उदा० १३ ॥

अत्रात्रैवार्थः ।

प्रतीयने, न तु प्रसादोदयः प्रतीयमानोऽपि तथा चमत्कारकारी, प्रसादोदयः प्रतीयमानो-
त्थेन नम्य परिदुर्वलत्वादित्यभिप्रायेणाह—अत्र कोपस्येति कारिकोद्देशानुसारं नान्ति-
नित्यनुपपत्तेः । तथाचेदं कोपगान्ध्वनिकाव्यं बोध्यम् ॥ उदा० ११ ॥

अत्रैतन्नुक्तम्—एकस्मिन् गयने इत्यादिना । अमरकानके पद्यमिदम् । नायकेन
प्रणयकथाम् प्रमङ्गान् मपन्त्या नाम्नो ग्रहणे कृते सति एकस्मिन्नेव गयनेऽपि नद्य एव
मानेन पराङ्मुखं यथा स्यात् तथा गयितया अधीरया सुखया नायिकया बहूनि चाटुव-
चनानि प्रमुञ्चानेऽपि प्रियतमः कोपवगाद् अवज्ञातः, सोऽपि तथाकृतः सन् नान्ति-
नतिप्रतिनिधौ चाटुवचने परिक्षीणे उपेक्षां प्रमुञ्चन्त्यस्मिन् स्थितः, तस्मिन्नेव अणे
'मत्प्रसादविषये नैरास्येन प्रसादनविस्मयोऽयं च रतिलीलारहितः सन् मुप्त एवायं मन्त्रियो
न भवतु' इति औत्सुक्येन अधीरया नायिकया नायकावस्था जिज्ञासमानः चिर उन्मथ्य
ग्रीवाम् अतिशयेन बलिताम् आवर्जिता कृत्वा स नायकः पुनर्विलोकित इत्यर्थः । गार्हूल-
विक्रीडितं वृत्तम् । अत्र प्रतीयमानाया अपि प्रेक्षान्तेन वृत्तं ननु वृत्तं ननु अपुष्टाया
न चमत्कारकारणत्वम्, किन्तु रतिलीलाविषयाया उन्मथनः उदयस्य एव प्रतीतिवि-
श्रान्तिधामत्वेन चमत्कारकारितेत्याशयेन आह—अत्रैतन्नुक्त्येति । कारिकोद्देशानुसारं
क्रमप्राप्तम् उदयः इति अनुपपद्यते । एवञ्चेदम् अस्मिन्नेव वृत्तं निगद्यं बोध्यम्
॥ उदा० १२ ॥

भावगान्ध्यादिध्वनिः—उत्सिक्तस्येत्यादिना । गृह्यारचने द्वितीयेऽङ्के रामस्यो-
क्तिरियम् । उद्विक्तगर्वस्य तपसः पराक्रमस्य च विषये खनिमद्वयस्य तत्रभवतः पर-
रामस्य अभ्यागमाद् मयि वर्तमाना सन्मङ्गप्रियता वीरेचितस्य उत्साहस्य उद्रेकश्चेति
एतौ द्वावपि हठाद् माम् एकस्या दिशि आकर्षतः, एतेऽनुसूयमान पुनः पुनश्चेतनां
विषयान्तरानुध्यायनाद् व्यावर्तयन् नयैकदेशं चरन्तः, एतेऽन्वयनिवेष्टे इव चन्द्र इव च
शीतलः प्रणयमवलितञ्च अतएव अतीव आनन्दजनकः मीतया कृतः परिरम्भश्च माम्
अन्यस्या दिशि आकर्षति, अहो कुत्र प्रवर्तितव्यं मयेत्यर्थः । गार्हूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र

(सू० ५३) मुख्ये रसेऽपि तेजङ्गित्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन ।

ते भावप्रगन्त्यादयः । अङ्गित्वं राजानुवर्तिवत्तु-भृत्यवत् ।

(सू. ५४) अनुस्वानाभसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्थितिस्तु यः ॥ ३६ ॥

शब्दः यः अयत्तुः कथितो ध्वनिः ।

यद्यपि यग्योक्तमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्यः, अर्थात् यग्योक्तमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्यः, उभ-
यग्योक्तमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्यश्चेति त्रिविधः । तत्र—

(सू० ५५) अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव शब्दात् यत्रावभासते ॥ ३७ ॥

प्रधानत्वेन स ज्ञेयः शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा

वस्त्ववेति अनलङ्कारं वस्तुमात्रम् । आद्यो यथा—

उल्लास्य कालङ्गदाल्महा-वृवाहं देवेन येन जरठार्जितगार्जितेन ।

तनु भावशान्त्यादिस्थले निजमेन रमस्यापि कस्यचित् प्रतीतिर्भवतीति भावशान्त्या-
दयश्च अनुभाव-व्यभिचारिभावान्यतररूपा इति च नेपा रमाङ्गत्वाद् अन्वयान्तरा-
आपत्तेर्भावशान्त्यादिव्यङ्ग्यस्य ध्वनिकाव्यत्वप्रयोजकताया अस्मत्त्वाद् ध्वनिकाव्यताप्रयो-
जकत्वेन भावशान्त्यादेर्निरूपणं भावशान्त्यादिव्यङ्ग्यस्य च अस्मत्त्वनिमित्त-
यानाह—मुख्ये रसेऽपीत्यादि । अवयवत्रिंशन्निधामभूते मुख्ये रसे पार्यन्तिके सत्यपि
भावशान्त्यादयः कदाचिद्विजृम्भकवत्त्वमाप्नुवन्ति यथा राजतुल्यविजृम्भकवत्त्वमहमा
चित्तमाकर्षति तथा महसा चित्ताकर्षणात् प्राधान्यं प्राप्नुवन्तीति भावशान्त्यादेर्निरूप-
ध्वनिकाव्यताप्रयोजकत्वं भवतीति नास्ति पूर्वोक्तवद्भावर इति कारिकावृत्त्यै सङ्कलि-
ताऽर्थः । अङ्गित्वाप्राप्तौ तु गुणभूतवद्भवन्यदेव तेषामिति बोध्यम् । वस्तुतस्तु
एतेषामप्यङ्गगुणभूतवद्व्यङ्ग्यविशेषता एव समचिता ॥ ० ५३ ॥

एवं विवक्षितान्यपरवाच्यव्यव्यपरनामके अनिष्टानुवचनौ असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यवचनौ
समासेन निरूप्येदानीं संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यवचनौ प्रवृज्यन्ते — अनुस्वान्नाभेत्तुः । घण्टाया
वादितायामनन्तगक्षणे प्रधानशब्दप्रतीत्यनन्तरं येऽनुरणनरूपः शब्दः श्रूयते तन्मूलगस्य
संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य स्थितिर्यस्मिन् तादृशो यो ध्वनिः स तु शब्दशक्तिमूलानुरणनरूपः
व्यङ्ग्ययुक्तः, अर्थशक्तिमूलानुरणनरूपश्च शब्दश्रवणरूपः शब्दश्रवणरूपः व्यङ्ग्ययुक्तः
व्यङ्ग्ययुक्तश्चेति प्रथमं त्रिविधो भवतीति कारिकावृत्त्योः सङ्कल्पितम् । शब्दश्च अर्थ-
श्च उभयञ्च, तेषां शक्तयः, ताभ्य उत्तिष्ठतोति शब्दार्थोभयशक्त्युत्थः ॥ ५४ ॥

गब्दशक्तिमूलानुराणतहपण्डुरयुवतस्य द्विविधत्वमाह—तत्र-अलङ्कारोऽप्येन दिन ।
तत्र अभिधानलक्ष्मणलक्ष्मणपण्डुरयुवतस्य प्रकरेण मध्ये । यत्र ध्वनिकाव्ये शब्दात्
परिवृत्यमहात् प्रधानत्वेन अलङ्कारोऽवभासते व्यज्यते अथ अथवा वस्त्वैव वस्तुमात्रं
व्यज्यते स गब्दशक्त्युद्भवो ध्वनिः काव्यम् अलङ्कारध्वनिर्वस्तुध्वनिश्चेति द्विधा
भवतीत्यर्थः । यद्यपि अलङ्कारोऽपि वस्तु एव वस्तुत्वस्य सर्वाङ्गानुगन्तवान् तथापि गोवलीव-
र्दन्यायेन वस्त्वलङ्कारयोर्भेदो विवक्षितः ।

अमितः समितः प्रतीतिः प्रभो ।

अहितः सहितः साधुयगोभिरमतामि ॥ उदा० १३ ॥

अत्रापि विरोधः भवति ।

निरुपादानसंभारमभिन्नावेव नन्वने ।

जगच्चित्रं नमस्तस्मै कलादलव्याघ्र गूलिने ॥ उदा० १४ ॥

अत्र व्यतिरेकः ।

एवञ्चात्र विरोधस्याऽऽभासः (प्रतीतिः) भवतीत्याह—अत्रैकैकस्येत्यादिना । यत्र अभिधया बोधितयोः प्राथमिकयोरेवार्थयोर्विरोधस्य आभासस्तत्र विरोधालङ्कारस्य वाच्यता, यत्र तु प्रकरणवत्वात् प्राथमिकेऽर्थे विधाने शब्दस्वरूपविशेषमाह्वानान् प्रतःनयोर्द्वैतायकयोरर्थयोर्विरोधस्य निमित्तमत्र विरोधालङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वमवोच्यते ॥ उदा० १६ ॥

तिग्महृचिरत्यादिना सप्तङ्गे पदे विरोधः प्रच्युतश्चेति उच्यते अमितः समितः इत्यादिना अभङ्गेऽपि पदे विरोधादङ्कारश्च निमुदाहरतीति श्रुत्यादयः । सप्तमस्य पदे सप्तमावयवानामपि श्रोत्रोपलभ्यन्वात् तदर्थोऽपि अभिधयैव गन्धने, ततश्च अर्थ-वस्तु-व्यञ्जनव्यापारेणैव अवयवार्थविरोधप्रतीतिरिति तिग्मेत्यादिकव्यं न शब्दशक्तिमूला-लङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वमङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वमङ्कारस्य इति, सप्तमावयवानाम् अभिधया अर्थवत्त्वेन सप्तमावयवार्थानां व्यङ्ग्यत्वे स्वीकृतेऽपि सप्तासावयवार्थविरोधप्रतीतेर्व्यञ्जनामूलत्वा-पातात् तिग्मेत्यादिकव्यं न भिन्नमूलवस्तुदाहरणं भवितुमर्हतीति अभिधालङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वमङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वमङ्कारस्य इत्यादिना अमितः समितः इत्यादिना विरोधः प्रच्युतः । शृङ्गाणां कृते हर्षं घटीति हर्षदो हर्षखण्डक, मित्राणां कृते हर्षदायक हे प्रभो, त्वं समितः मङ्गलान् प्राप्तैस्तर्कैः अपरिमितः, असता कृते अहितकरः साधुनिर्गन्धेः निमित्तेऽपि प्राकर-णिकश्चतुर्थः । एवं प्राकरणिकेऽर्थे विधान्ते शब्दस्वरूपविशेषमाह्वाना अमितः परिमाण-गुण्यः समितः परिमाणसहितश्च, अहितो हितरहितः सहितो हितसहितश्च त्वमसीत्येता-दृशोऽर्थः सङ्गदशक्तिविशिष्टमन्त्र इति । अनुष्टुभिच्छन्दमि पथ्यावयवं (श्लोको वा) वृत्तम् ।

उपर्युक्तप्रकारेण अत्र विरोधस्य आभासः प्रतीतिर्भवतीत्याह—अत्रैकैकस्येत्यादिना । अत्रापि यदि लङ्कारस्य निमित्तमङ्कारस्य विरोधेन श्रोत्रोपलभ्येन वा मपिनशब्देन अभिधयैव परिमाणसहितस्य बोधनम्, तदाऽपि अहितः सहित इत्यत्र विरोधस्य निमित्तमङ्कारमभिधा-मूलव्यञ्जनाव्यापारविषयत्वमिति ग्रन्थकारस्याभिप्राय इत्यन्ये वर्णयन्ति ॥ उदा० १७ ॥

व्यतिरेकवन्निमुदाहरति—निरुपादानेत्यादिना । उत्पलस्तोत्रावली पद्यमिदं पठयते । तदादात्तदित्यन्ती विनैव भित्तिरहिते शून्ये एव नानाकारं विचित्रं जगद् विस्तारयते चन्द्रकलया सहितत्वेन श्लाघनीयाय महादेवाय नम इति प्रकृतोऽर्थः । चित्रशब्दमाहात्म्याद् व्यञ्जनया आलेख्यस्य, कलाशब्दसहित्या व्यञ्जनया आलेख्यक्रियाकोशलस्य च प्रतीति-

अलङ्कारैरपि ब्राह्मणश्रमणश्रमणैर्नालङ्कार्यम् ।

वस्तुमात्रं यथा—

पत्थिअ ण एत्थ सत्थरमत्थि मणं सत्थरत्थले ग्रामे ।

उण्णअपओपरं पेक्खिरुण जइ वससि ता वससु ॥ उदा० ९९ ॥

अत्र यद्युत्तरं श्रमणोऽपि नदा आस्व इति व्यज्यते ।

भवति, नतच्च अलङ्कारैरुपादानैर्भिन्नौ पट्टे फलकादौ वा मनोहरं चित्रं कर्तुं शक्तेभ्यः कलावद्भ्यो महादेवभ्योऽर्थं प्रतीयते इति, प्रतियोगिन उपादान न कृतमिति च अत्रैकालङ्कारेण व्यङ्ग्यः । अत्र कविग-महादेवविषयकस्ते प्रतीतावपि व्यतिरेक-लङ्कारैश्चमन्त्राणि विमलान्वेन व्यतिरेकालङ्कारव्यङ्ग्यमादाय अस्य काव्यस्य ध्वनित्वं सम्यक्प्रतिपादितं बोध्यम् ॥ उदा० १८ ॥

अत्रैकालङ्कारेण व्यङ्ग्यत्वमुत्पादना प्राधान्येन अलङ्कार्यत्वेऽपि तत्र अलङ्कार-व्यङ्ग्यत्वमिति—अलङ्कारैरपि नालङ्कार्यम् । श्रमणा बौद्धमिक्षु । श्रमणस्य अशास्त्री-यविधिना गिम्हां यजोपवीतं च त्यक्तवतो ब्राह्मणवस्यान्तवऽपि तस्य पूर्वकालभवं ब्राह्मणत्वमादाय भूतपूर्वगत्या यथा ब्राह्मणश्रमणोऽपि व्यवहारः तथैव प्राधान्येन व्यङ्ग्यत्वेन अलङ्कार्यस्यापि औपम्यादेरवस्थान्तरे प्रसिद्धमलङ्कारत्वमादाय उपमाद्य-लङ्कारैश्चमन्त्राणि भवतीत्यर्थः ॥

संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यवद्वत्पुद्गलवस्तुव्यङ्ग्यवस्तुवद्भूत-पत्थिअ णेत्यादि । पथिक-नात्र अस्तरमस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे । उन्नतपयोधरं प्रेक्ष्य यदि वससि तदा वस । इति संस्कृतच्छन्दः । गायामप्लगत्या पद्यमिदम् । हे पथिक, अत्र पापानमयभूमौ ग्रामे अल्पमपि उद्विग्नमस्तरं नास्ति, तथापि उत्थितं वपुः के मेवं दृष्ट्वा तद्भयाद् यदि-वममि तदा वसेति वाच्योऽर्थः । अस्तरमदृग्गता मूर्खाणां वसतौ अत्र ग्रामं मनागपि काम-याम्त्रं (लब्धप्रचारं) नास्ति, तस्मात् पारदारिकं, कन्यां प्रकुर्वन्निर्वासुपभुक्तौ ममोन्नतौ पयाधरो दृष्ट्वा यद्युत्तरं श्रमणोऽपि तदा वसेति व्यङ्ग्योऽर्थः ।

तत्र व्यङ्ग्यमह—अत्रेत्यादिना । तत्र च पयोहर-सत्थर-शब्दयोः पवित्र्यम्ह-त्वाच्चास्तरमिति तत्राद्यं ध्वनेर्बोध्यम् । याम्त्रशब्दस्य अस्तशब्दस्य च प्राकृतं रूपं सत्थर-मिति सत्यशब्दस्य द्वयर्थकता । अत्र व्यङ्ग्यार्थप्रतीतौ वक्तुर्वैशिष्ट्यस्यापि सहकारित्वेऽपि न उचित-विशेषः शङ्कनीयः, अर्थव्यञ्जकत्वात् वक्तुर्वैशिष्ट्यादेरावश्यकत्वस्य प्रविशित्वेऽपि व्यङ्ग्यव्यञ्जकतया अस्मद्वैशिष्ट्य-दिगन्त-रूप-निर्दिष्ट-त्वं । न चात्र सत्यशब्दोपमिवनार्थद्वयस्य परस्परमुपमानोपमेयभावसम्बन्धे अलङ्कारध्वनित्वा-पलिरिति वाच्यम्, व्यङ्ग्यस्य वाच्यमभिभूय स्थितत्वात् तयोपमानोपमेयभावसम्बन्धा-भावात् । न चार्थद्वयस्य परस्परसम्बन्धे वाक्यभेदापत्तिः, इष्टत्वात् । अर्थद्वयस्य परस्परसम्बन्धे च दान-दानसम्बन्धस्य काव्यानुगुणस्य सत्त्वेन असम्बद्धाभिधानार्थदो-षोऽपि नास्ति । अत्र च शिल्पिणोऽपि पदानामनेकत्वाद् वाक्यत्वे व्यङ्ग्यस्य वाक्य-प्रकाश्यत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ९९ ॥

शक्तिरतिरिक्तं तत्तु चर्चन्तिहन्ति कुप्यमि तरेन्द्र यस्मै त्वम् ।

यत्र प्रसीदसि पुनः म भात्युदारोऽनुदाञ्च ॥ उदा० १०० ।

अत्र विरुद्धावपि त्वदनुवर्तनार्थमेक कार्यं कुरुत इति । व्यत्ययेन । ध्वन्यते ।

(सू० ५६) अर्थः, व्यङ्ग्यः शब्दोऽप्यर्थो व्यञ्जकः सम्भवी स्वतः ॥ ३८ ॥

प्रौढोक्तिः मात्रात् सिद्धो वा कवेस्तेनोम्भितस्य वा ।

वस्तु वाञ्छङ्कारो निर्देष्टुं न शक्नोति व्यनक्ति यत् ॥ ३९ ॥

वस्तु लङ्कारस्यैवा तेनाऽयं नृणां सम्भजः ।

इदम्प्रथमकल्पितः स्वतस्सम्भवी चेति द्विविधोऽर्थः । तत्र स्वतस्सम्भवी न केवलं भगिनिपात्रनिष्पन्नो यावद् बहिरप्यौचित्येन सम्भवात्मानः । कविना प्रतिभामात्रेण बहिरसत्प्रति निर्मितः कविनिबद्धेन वक्त्रेति वा द्विविधोऽर्थः इति त्रिविधः । वस्तु वाञ्छङ्कारो वाऽस्यविनि मोढा व्यञ्जकः । तस्य वस्तु वाञ्छङ्कारो वा व्यङ्ग्य इति द्वादशभेदोऽर्थशक्त्युद्भवो ध्वनिः ।

अलङ्कारोऽस्मिन्वस्तुध्वनिश्चास्मिन्वस्तुध्वनिः—शक्तिरतिरिक्तं तत्तु चर्चन्तिहन्ति कुप्यमि तं शनिग्रहो बज्रत्र अतिशयेन निहन्ति, यस्मिँस्तु त्वं प्रसीदसि म तु पुरुषो महान् तथा न विद्यते अधिको दाता यस्मान् तादृशश्च सन् शोभते इत्यर्थः । आर्या जातिः ।

अत्र पूर्वार्थे अशनिपदात् “तत्तादृश्य तदन्यत्वं तदल्पत्वं विरोधिता । अप्राशस्त्यमभावश्च नवार्थाः पट् प्रकीर्तिता” इत्यनुसारं शनिविरोधिरूपस्यार्थस्यावगतौ विरुद्धावपि त्वदनुवर्तनार्थमेक कार्यं कुरुतः इति वस्तु अशनिशब्दस्य शक्तेः (शनिरशनिरित्यादिरूपेण व्यत्ययेन) ध्वन्यते इति बोध्यम् इत्यभिप्रायेणाह—अत्र विरुद्धावित्यादि । तत्र शनित्वा-शनित्वयोरेकधर्मिगतत्वेन अप्रतिपादनाद् वस्तुतो विरोधस्याभावेऽपि शनित्वेन शनित्वयोरेककार्यकारित्वेन प्रतिपादनाद् विरोधस्य प्रतीतिस्तत्समाधानाय त्वदनुवर्तनार्थमिवेति फलोत्प्रेक्षा तत्तच्चैककार्यकारित्वस्य वस्तुतो व्यक्तिरिति बोध्यम् । अतस्त्वं न वस्तुध्वन्युदाहरणम्, तत्र च शब्दस्याऽप्यर्थकत्वे विरोधालङ्कारस्य वाच्यत्वम्, समुच्चयार्थकत्वे तु विरोधालङ्कारस्यैव व्यङ्ग्यत्वमिति बोध्यम् ॥ उदा० १०० ॥

अभिधामूलकध्वनिपु अलङ्कारध्वनि-वस्तुध्वनिभेदेन द्विविधं शब्दशक्तिमूलकं ध्वनिं निरूप्य अभिधामूलकध्वनिष्वेव अर्थशक्तिमूलकम् अनुरणनसदृशमलङ्कारव्यङ्ग्ययुक्तं ध्वनिं व्यङ्ग्यभेदेन विभक्तुम् आर्यान् व्यङ्ग्यान् विभज्य अर्थशक्त्युद्भवध्वनिं विभजते—अर्थशक्त्युद्भव इत्यादिना । तत्र लोकेऽपि औचित्येन सम्भाव्यमानत्वात् स्वतस्सम्भवी वस्तुरूपोऽर्थः, तादृश एव अलङ्काररूपोऽर्थः, लोकेऽसम्भाव्यमानोऽपि कविना प्रतिभया निर्मितः (कविप्रौढोक्तिमात्रमिदं) वस्तुरूपोऽर्थः, तादृश एव अलङ्काररूपः अर्थः कविनिबद्धेन नायकादिना वक्त्रा प्रतिभामात्रेण निर्मितो लोकेऽसम्भाव्यमानः (कविनिबद्धवस्तु-

ओष्ठविद्मुदलान्वसेच्चयन् निर्दयन् युधिरूपा त्रिजगन् ॥ उदा० १०॥ ४४

तत्र व्यञ्जकव्यङ्ग्यनिर्देशं कथेति—अत्रोपमालङ्कारेणैव—दिना । कृपाणस्य कविना
कविनिबद्धैर्वैर्वै कालीकटाक्षत्वेन अमम्भावितत्वान्नात्रोत्प्रेक्षा, किन्तु कृपाणः कालीक-
टाक्षसदृश इति बोधादुपमैव । उपमायामपि उपमन्निष्ठसञ्ज्ञकरित्युक्तं—विशेषात् व्यञ्जनया
उपमेये प्रतीतौ बाधकाभावात् ॥ उदा० १०३ ॥ [३]

अत्र वस्तुना येषामप्यर्थोधिगमो नास्ति तेऽप्यप्येवमन्विद्विद्वज्जनेन समत्कारं
करोति न्वत्कीर्तिरिति वस्तु ध्वन्यते ।

केसेसु वलामोडिअ तेण अ समरम्मि जअमिरी गहिआ ।

जह् कन्दराहिं विहरा तस्म दह कठअम्मि मठविआ ॥ उदा० १०६ ॥ [६]

अत्र केवलेन्द्रावलोकेनोद्दिष्टमिन्द्रा इव कन्दर्पस्तद्विद्युन् कण्ठे गृह्णन्ति
इत्युत्प्रेक्षा; एकत्र सङ्ग्रामे विजयदर्शनात् तस्याग्नयः प्रपलाय्य गुहामु निष्पन्नानि
काव्यहेतुः न प्रपलाय्य गतास्तद्वैरिणोऽपि तु ततः पराभवं सम्भाव्य तान् कन्दर्पा
न त्यजन्तीत्यप त्वत्तिश्च ।

गाढानिद्रायात्सुषुप्तिरिति ददौ लहं समोसरइ ।

माणसिणीअ माणो पीळणसीअ व्व हिअआहिं ॥ उदा० १०७ ॥ [७]

कविप्रौढांक्तिमात्रमिदं दन्तुष्वङ्ग्यालङ्कारम्” ध्वनिकाव्यमुदाहरति—केमसु बले-
त्यादि । ‘केशेषु बलात्कारेण तेन च समरे जयश्रीगृहीता । यथा कन्दर्भाभिर्विदुषास्यस्य
दृढं कण्ठे संस्थापिताः’ इति मन्कृतच्छाया । गाथासप्तशत्यां पद्यमिदम् । तेन राज्ञा युद्धे
विजयलक्ष्मी बलात्कारेण केशेषु तथा गृहीता यथा कन्दराभिः तस्य राज्ञः शत्रवः गृहा-
कण्ठप्रदेशे दृढं यथा स्यान्तथा संस्थापिता इत्यर्थः तेन विजिता शत्रवः पलाय्य गुहामेवा-
श्रयन्ते इति भावः ।

कन्दराभिः कण्ठे संस्थापितास्तच्छत्रव इत्येवंरूपेण कविद्वैद्वेदिनश्चिह्नवस्तुनाः
व्यङ्ग्यान्तलङ्कारानाह—अत्रकैगप्रहणेन्यादिना । काव्यहेतुर्गिति एकत्र विजयदर्शनस्य
पलायनहेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलङ्कार इतिभावः । उत्प्रेक्षादीनामेनेपामलङ्काराणां मन्वेह-
सङ्करः एकव्यञ्जकानुप्रवेगसङ्करो वा चकारेण सूचित इति टीकाकाराः । कन्दरादौ
नायिकात्वाद्यारोपे एव वृत्त्युक्तोत्प्रेक्षा व्यज्यते, तथारोपस्वीकारे च प्रसुतेऽस्तुतम-
रोपस्य समासोक्तिरूपत्वात् नमामोक्तेरेवोत्प्रेक्षाव्यङ्ग्यत्वात् स्यान्न इत्युक्तं नान्येति नात्रो-
त्प्रेक्षा व्यङ्ग्येति गोविन्दवक्कुरः । तेनेति कन्दराभिर्गिति च पदद्वयं विशेष्यवाचि श्लिष्ट-
ञ्चेति नात्र समासोक्तिः, विशेष्यस्याश्लिष्टत्वे एव समासोक्तेः स्वीकाराद् न च विगे-
ष्यवाचकपदयोः श्लिष्टत्वे श्लेषप्रसङ्गो जयश्रीपदस्याश्लिष्टत्वादिति वस्तुन उत्प्रेक्षा-
व्यञ्जकत्वमक्षतमिति भामसेनदीक्षितादयः । समासोक्तेः श्लेषस्य वा प्रमङ्गेन अत्र
उत्प्रेक्षाया वस्तुव्यङ्ग्यत्वे विप्रतिपत्तिः स्यादित्येव मम्मटेन एकत्रेव्यङ्ग्यं भवेदिति
त्वस्माकं प्रतिभाति ॥ उदा० १०६ ॥ [६]

कविप्रौढोक्तिमात्रमिदं लङ्काव्यस्य द्रष्टव्यं ध्वनिश्च यत्र ध्वनिः—‘गाढालङ्घने-
त्यादि । ‘गाढालङ्घनरभसोद्यते दयिते लघु समपसरति । मनस्विन्या मानः पीडनभयादिव
हृदयात्’ इति संस्कृतच्छाया । गाथासप्तशत्या पद्यमिदम् । मानवती प्रति मानभङ्गाय
अनरमानदनीमानभङ्गवन्तं वर्णयन्त्याः मरुया उक्तिरियम् । गाढालङ्घनाय रभमेव

अत्रोन्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादि तत्र विजृम्भते इति वस्तु ।

जा धेरं व हसन्ती बह-वदन्-वृहद्वद्विनिवेशः ।

दावेह भुञ्ज-मण्डलमणं विज जवह मा वाणी ॥ उदा० १०८ ॥ [८]

अत्रोन्प्रेक्षया चमत्कारककारणं तवं नवं जगद् अजडामनस्था निर्मिमीते इति व्यतिरेकः । एषु त्रिभिरेकैश्चकारित्यन्ते व्यञ्जकः ।

जे बह्विनिवेशविनिवेशो मन्मोअस्मिन्तो ई-

नानुल्लापनायकं अत्रोन्प्रेक्षया पता दरिद्रत्वम् ।

ने इण्डिं मलयाणिला विरहिणीनाममन्मविक्रमो

जादा मनि मिमुनणे वि बह्ला नानुल्लापणणा विअ

॥ उदा० १०९ ॥ [९]

अत्र निश्चयमेव प्रत्येकवदेव वायव किं किं न कुर्वन्तीति वस्तु वस्तुना व्यज्यते ।

प्रिये उद्यमे एव प्रतीकृतमन्मज्ज अपि मानवत्याः मानः पीडनाद् भीत इव हृदयाद् इतमविदिन व अदमनमन्यर्थः । एवं मन्मोन्प्रेक्षया किन्तु व्यर्थं मानपरिग्रहालपिता-मानि भावः । अत्रेतन्मय पीडनभयाभावान तदुत्प्रेक्षया कविप्रौढोक्तिमात्रसिद्धया मान-मन्मोन्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादि तत्र विजृम्भने स्मेति वस्तु व्यज्यते इत्याह—
अत्रोन्प्रेक्षया पीडनभीत इवेत्युत्प्रेक्षया यादृशी मन्मोन्प्रेक्षया प्रतीयते न तादृशी मन्मोन्प्रेक्षया विरहिणीनाममन्मविक्रमो प्रियतमे मानोऽपमृत इति वस्तुना व्यज्यते इति अलङ्कारस्य व्यञ्जकत्वविशेषो बोध्यः ॥ उदा० १०७ ॥ [७]

अत्रोन्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादि तत्र विजृम्भने अलङ्कारेण युक्तं ध्वनिकाव्यमुदाहरति—
जा धेरं वेन्दति । 'या स्यविरमिव हसन्ती कविवदनाम्बुहबद्धविनिवेशः । दर्शयति मन्मोन्प्रेक्षया जयनि मा वाणी' इति मंस्कृतच्छाया । या वाग्देवता कविवदनकमले विनिविष्टा मनी म्रविर्गं हसन्मपहसन्ती इव भुवनमण्डलं ब्रह्मसूटभुवनमण्डलतो निम्नमिव दर्शयति सा काव्यरूपा वाणी जयनीत्यर्थः । तत्र व्यञ्जकव्यङ्ग्यावर्थौ निर्दि-
तौ मन्मोन्प्रेक्षया अत्रोन्प्रेक्षां विनाऽपि मन्मदन्त्यामपि व्यतिरेकव्यक्तौ उपप्रेक्षामत्रि-ग्य वस्तुनः उपप्रेक्षया व्यञ्जकत्वं सुलभमिति दीपाकारः । उदा० १०८ ॥ [८]

अथ विजृम्भते मन्मोन्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादि तत्र विजृम्भने अलङ्कारेण युक्तं ध्वनिकाव्यमुदाहरति—
जे बह्विनिवेशविनिवेशो मन्मोअस्मिन्तो ई-
नानुल्लापनायकं अत्रोन्प्रेक्षया पता दरिद्रत्वम् । ते इदानीं मलयाणिला विरहिणीनिश्चयास सम्पर्किणो जाता मन्मोन्प्रेक्षया बह्लास्ताण्यपूर्ण इव' इति मंस्कृतच्छाया । राजशेखरकृते कर्पूरमञ्जरीनामके मटुके (१११९) वमन्नवर्णनपरं पद्यमिदम् । ये मलयाणिला लङ्का-

अतन्द्रचन्द्राभरणा समुद्गीपितमन्मथा ।

तारकानग्ला व्यासा मानन्दं न करोति कम् ॥ उदा० ११३ ॥ [१३]

अत्रोपमा व्यङ्ग्या ।

(सू० ५८).....भेदा अष्टादशाऽस्य तत् ॥ ४० ॥

अस्येति ध्वने ।

इदं निश्चयः शब्दविधेः भवतीति अयमिह भवते । शब्दशक्तिमूले अर्थशक्तिमूले च शब्दस्यापि व्यञ्जकत्वं भवतीति यद्यपि सर्वत्र शब्दार्थोपपत्तिरुक्तं भवति तथाप्यत्र गुणप्रधानभावेन शब्दार्थयोर्व्यञ्जकत्वाच्छब्दस्य प्राधान्ये शब्दशक्तिमूलकत्वं अर्थस्य प्राधान्ये अर्थशक्तिमूलकत्वं च व्यदर्शयते, अत्र तु शब्दार्थयोर्व्योरेव नृत्यतया प्राधान्यमित्यस्यैव शब्दार्थोभयशक्तिमूलकत्वेन व्यवहार इति विवेकः । तथा च व्यञ्जकज्ञानादपदानां पदागाना वा मध्ये केपां चित् पवित्रुत्तिनः केपां चित्त्वापरिवृत्तिमहत्त्वे व्यञ्जयस्य शब्दार्थोभयशक्तिमूलकत्वं भवतीति ज्ञेयम् ।

अभिधूतलक्षणादर्थोऽप्यस्मिन्लक्षणेऽस्मिन्लक्षणेऽप्युक्तं चन्द्रिकाद्वयम् ॥
 अतश्चन्द्रेत्यादि । स्मृद्वयश्चन्द्र-तारका-तारल-श्यामाशब्दाः पङ्क्ति-विन्यास-तारामङ्कलाभ्यामा (रात्रिः)
 कं मानन्द न करोति ? (सर्वमेव सानन्दं करोति) इति रात्रिपक्षेऽर्थः । मुरनालस्यरहिता
 कर्पूरभूषणा (चन्द्रकभूषणा वा) मुदा सहिता दीपितकामा चञ्चलकनोक्तिका (चक्षाक्षी)
 'गीतकाले भवेदुष्णा ग्रीष्मे च मुवन्तीनला । सर्वाव्यवष्टोभादुष्णा सा इरामा पङ्क्तिनिता'
 इति लक्षणेन लक्षिता मुन्दरी कं सानन्दं न करोति ? इति मुन्दरीपक्षेऽर्थः । अत्रोक्तार्थ-
 द्वयज्ञाने श्यामा स्त्रीव रात्रिरिति, ज्यौत्स्नीव नायिकेति वा उपमालङ्कारो व्यज्यते
 इत्याह-अत्रोपमा व्यङ्ग्येति । तत्र चन्द्र-तारका-तारल-श्यामाशब्दाः पङ्क्तिव्यसहित्णवः
 शब्दान्तरैरुक्तोभयपक्षान्वयिनोरर्थयोर्वोधनस्याऽसम्भवान्, अतन्ना-उपमया-मुन्दरी-विन्यास-
 मन्मथशब्दाश्च परिवृत्तिसहित्णवः अतिद्र-उपमया-मुन्दरी-विन्यास-कामादिशब्दान्तरैरपि
 शब्दार्थोभयपक्षान्वयं व्यङ्ग्यस्य वोढव्यम् ॥ उदा. ११३ ॥

सुखेन बोधाय उक्तध्वनिकाव्यभेदान् सङ्कलय्य निर्दिशन्—भेदा अष्टादशास्य तद्
इति । तत् तस्माद् अस्य ध्वनिकाव्यस्य अष्टादशभेदा एतावता ग्रन्थेन प्रतिपादिता इत्यर्थः ।
तत्र अविवक्षितवाच्यस्य (लक्षणाभूतध्वने) अर्थान्तरमङ्कमितवाच्यः अन्यन्ततिरस्कृत-
वाच्यश्चेति द्वौ भेदौ; विवक्षितान्यपरवाच्यस्य (अन्विताभूतध्वने) तु अमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य-
रमादिध्वनिरेकः, मलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनयः शब्दगन्तिमूलौ द्वौ, अर्थशक्तिमूला द्वादश,
शब्दार्थोन्मदगन्तिमूल एक इति उक्तमर्बसङ्कलने ध्वने अष्टादश भेदा एतावता ग्रन्थेन
प्रतिपादिताः बोध्याः ॥सं० ५८॥

रसभावादीनां बहुविधत्वात् कथमष्टादश एव भेदा उक्ता इत्युच्यते इत्याशङ्क्य
रसादीनामनन्तत्वाद् रसादिवध्वनीनां साकल्येन गणयितुमशक्यत्वाद् अन्तर्गम्य असंलक्ष्य-

तत्र पदप्रकाश्यत्वे ऋणेणोदाहरणम्—

यस्य मित्राणि मित्राणि शत्रवः दृष्टवन्तः ।

अनुकम्प्योऽनुकम्प्यश्च स जातः स च जीवति । उदा० ११४ ॥ [१]

अत्र द्वितीयमित्रादिशब्दा आश्वस्तत्वं-नियन्त्रणीयत्वं-सुखदुःख-विशङ्क-
मित्वाच्या ।

पूर्वोक्तेषु अष्टादशानु ध्वनिभेदेषु इत्युक्तं दृष्टवन्ति परित्यज्य अन्ये सम्पद भेदाः
पदे वाक्ये च भवन्तीत्याह—पदेऽप्यन्ये इति । ननु भवतु नाम व्यङ्ग्यं पदमात्रनिष्ठम्,
काव्यत्वन्तु नैव पदमात्रवृत्ति सम्भवति, काव्यस्यात्मलाभायाञ्चरतो निरङ्कुशं यन्नि-
पादकवाक्यस्याश्वस्यकत्वान्, रसादेरेकपदव्यङ्ग्यत्वमयनुपपन्नं तस्य विनाशो न भवति ।
मित्राणां मित्राणां लक्षणाद् एकेन पदेन च तेषां रसादिसंज्ञा न भवति । अत्र—
एकाद्वयवेत्यादि । यद्यपि काव्यं वाक्यरूपमेव तथापि कुत्रचिद् एकपदनिष्ठव्यङ्ग्यविशेषो-
पसकारेणैव प्राधान्येन वाक्ये काव्यत्वप्रयोजकचमत्काराधानाद् ध्वनिकाव्यस्य पदनिष्ठव्य-
व्यवहारः, एकेनैव पदेनापि प्राधान्येन समव्यञ्जकव्यभिचार्यादेर्व्यञ्जनाद् रसादिव्यङ्ग्य-
प्रयुक्तध्वनिकाव्यस्यापि पदनिष्ठनाव्यवहारः सुखभः इत्यभिप्रेत्य एकपदव्यङ्ग्यस्यापि
काव्यजीवातुभूतचमत्कारजनकता दृष्टान्तावष्टम्भेन न भवति—इत्यादिबन्धनेन—इति ।
इयं फक्किका “विच्छित्तिगोभिर्नैकेन भूपणेनेव कामिनी । पदद्योत्येन मुक्तेर्वर्त्तिता” भाति
भारती” इति ध्वन्यालोकपरिकरश्लोका (३११) नुवादरूपा । वाक्यव्यङ्ग्या वाक्यार्थ-
प्रतिभारूपा भारती वाण्यात्मा भासते चमत्कारजनकत्वेन गोभने इत्यर्थः ।

येषां वाक्यान्येव व्यञ्जकानि तान् व्यङ्ग्यार्थान् उपादाय व्यवस्थितानि ध्वनि-
काव्यानि त्वामस्मि वच्मीत्यादीनि (उदा० ६४) उदाहृत्येव, पदप्रकाश्यव्यङ्ग्य-
ध्वनिकाव्यानि इदानीं पूर्वोक्त-लक्षणांमूला-भिधामूलादिक्रमेण उदाह्रियन्ते इत्याह—
तत्र पदप्रकाश्यत्व इत्यादिना ।

यस्य प्रयुक्तं पदव्यङ्ग्यप्रधानं ध्वनिकव्यमुदाहरति—यस्य
मित्राणीत्यादि । यस्य मित्राणि तदाश्रयेण आश्वस्तान्येव, यस्य शत्रवो नियन्त्रणीया
एव, यस्य अनुकम्प्यः स्नेहपात्रमेव स एव पुरुषो जान इति जीवतीति च श्लाघापूर्वकं
वन्द्यते इत्यर्थः । अत्र द्वितीयमित्रादिशब्दानामुक्तार्थत्वेन तद्वद्वेदव्यञ्जकत्वमेव
ते शाब्दबोधाय आश्वस्तत्वादीन् अर्थान् लक्षयन्ति, तत्र सामान्यविशेषभावसम्बन्धो
लक्षणाया निमित्तं शरीरमेव वा । नतश्च आश्वस्तत्वादेर्यावज्जीवस्थायिव्यवस्थातिशय-
व्यक्तिद्वारा वर्ण्यस्योचितव्यवहारित्वादिकं व्यज्यते । अत्र यस्य मित्राणि मित्राणि न
जातः स च जीवति, यस्य शत्रवः शत्रवः स जातः स च जीवति, यस्य अनुकम्प्योऽनुकम्प्य-
श्च स जातः स च जीवति इति त्रिषु वाक्येषु एकैकपदानां व्यञ्जकत्वात् पदविषयता
ध्वनेः, न पदमङ्गलवाक्यविशेषेति नागोजिभट्टः । त्वामस्मि वच्मीत्यादौ कारकान्वि-
तक्रियारूपवाक्यस्यैव लक्षकत्वेन व्यञ्जकत्वमत्र तु जीवतक्रियाया लक्षकत्वेऽपि तत्कार-

खलु-व्यवहारा दीमन्ति दारुणा जइ वि नह वि धीराणम् ।

विमुह्यन्ति ॥ उदा० ११५ ॥ [२]

अत्र विमुह्यन्तीति ।

लावण्यं तदसौ कान्तिरित्येव स वचःक्रमः ।

नदा मुह्यन्ति-ददुता तु ज्वगे महान् ॥ उदा० ११६ ॥ [३]

कपदस्य च-कान्तिरित्येव इत्यु-च्यते इति ध्वनेः पदविषयता न कारका-
न्विनक्रियात्पदावयविषयनेति गोकुलनाथः ॥ उदा० ११४ ॥ [१]

अत्र विमुह्यन्तीति पदप्रयुक्ते पदव्यङ्ग्यप्रधान ध्वनेरावन्नुदाहरति—खल-
व्यवहारा इत्यादि । गायाममगन्तां पद्यमि म् । 'खलु व्यवहारा दृश्यन्ते दारुणा यद्यपि
तथापि धीराणाम् । दृश्यन्ते दारुणा न खलु व्यवसाया विमुह्यन्ति' इति संस्कृत-
च्छाया । यद्यपि दुर्जनानां व्यवहारा हृदयदारुणा घोरा दृश्यन्ते तथापि स्वहृदयरूपेण
मित्रेण अनुमोदिता धीराणां निश्चया न खलु विमुह्यन्ति भवन्तीत्यर्थः । धीराः
खलुना विषयान् व्यवहागन् जानाना अपि खलु व्यवहागन्तुकूलान् किन्तु स्वान्तः
समर्थानां मिद्वान्तान् न विमुह्यन्ति भावः । अत्र विमुह्यन्तीति पदम् अत्यन्ततिरस्कृ-
तवाच्यकं सन् प्राधान्येन व्यञ्जकमिति पदविषयता ध्वनेरित्यभिप्रायः । विमोहस्य चेतन-
धर्मस्य व्यवसायेषु असम्भवाद् विमुह्यन्तीति पदं 'प्रतिव्यन्ते' इत्यर्थं लक्षयति । एवं च
धीराणां विमुह्यन्तीति अनन्यमामान्यम् उन्माहादौ व्यज्यते । विमुह्यन्तीत्य-
त्रोपमस्य पृथक्पदत्वात् नैकं पदं तथापि नेयं लक्षणा व्यञ्जकत्वमुदाहरणवद्व्यङ्ग्य-
रिति पदविषयता ध्वनेरिति ज्ञेयम् ॥ उदा० ११५ ॥ [२]

अत्र विमुह्यन्तीति पदप्रयुक्तं विमुह्यन्तीति—तदर्थं तदित्यादि । वियो-
गिन उक्तिरित्यम् । तस्याः तद् मदनुभवैकगोचरम् इदानीं मया दुर्लभं लावण्यम् अवयव-
संख्यानामिच्छायां च-कान्तिरित्येव इत्यु-च्यते मौन्दर्यम्, असौ मदनुभवैक-
गोचरा इदानीमपि पुरः स्फुरन्तीव कान्तिः उज्ज्वलता, तद् मदनुभवैकगोचरं रूपं
पृथक्पृथगवयवाश्रितं गन्तव्यम् स मदनुभवैकगोचरो वचःक्रमः वचनविन्यासविच्छित्तिः
इतीदं सकलमेव तस्याः साविधौ सति सुधामयं दन्तून्, इदानीं तया वियोगे जाते तु
महान् ज्वर इव ज्वरः कान्तिरित्येव इत्यु-च्यते अस्तीत्यर्थः । अत्र तदादिपदैरनुभवैक-
गोचरा अर्था बोध्यन्ते, ततो लावण्यविन्यासालमुल्लसन्नेवैवाऽऽपदेत्यलं केतरतास्मृति-
व्यञ्जने, मा च व्यज्यमाना स्मृतिविप्रलम्भ परा काष्ठां नयतीति विप्रलम्भव्यञ्जकवि-
भवादिमन्त्राणां व्यञ्जकत्वेऽपि तदादिमन्त्रानां प्राधान्येन व्यञ्जकत्वात् पदविषयता-
व्यञ्जकत्वमिति—अत्र तदादिपदैरित्यादि । तदादिगद्धानामनेकेषां व्यञ्जकत्वेऽपि
अत्र कारकान्वितक्रियाया न व्यञ्जकतेति पदविषयत्वं ध्वनेर्बोध्यम् ॥ ११६ ॥ [३]

अत्र तदादिपदैस्तु भवैकगोचरा अर्थाः प्रकाशयन्ते ।

यथा वा—

सुगन्धे सुगन्धतयैव नेतुमखिल काल किमागन्धते

मानं धत्स्व धृति वधान ऋजुतां हरे कुरु प्रेयसि ।

सर्व्वैव प्रविदोऽपि प्रतिवचस्तामाह भीतानना

नोचैः शस हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणेश्वर श्रोष्यति । उदा० ११७ । [३]

अत्र भेदान्तेति । एतेन हि नीचैः श्रद्धाविधानस्य युक्तता गम्यते ।

भावादीनां तदप्रकाशत्वेऽपि न वैचित्र्यमिति न = दुःखं हि =

हृदिर-विमर-प्रसविन-करदाल-कराल-रुचिर-भुज-परिघः ।

अटिति भ्रुकुटि-विटङ्कित-ललाट-गद्गो विभासि नृप भोम ॥ उ० ११८ ॥ [४]

अत्र भीषणीयस्य भीमसेन उपमानम् ।

न केवल तदादिसर्वनाम्नामेव रमादिब्यञ्जकता निश्चयः स्यात् । ननु भगवन् प्रह्लाद उवाच—
मुग्धे मुग्धतयैवेत्यादि । विप्रलम्भोदाहरणं प्रदर्श्य नन्मोगेन दृग्गन्तुं ह मुग्धे मुग्धतयैवे-
त्यादीति केचित् । स्मर्यमाणा एव पूर्वानुभूताः पदार्था न च्छब्दप्रतिपाद्य इति न तत्र
स्मृत्यर्थङ्ग्यता, अतो न तत्र पदविषयता ध्वनेर्निष्ठदृग्गन्तरानुधावनमित्यन्यं ।
मानोपदेशं कुर्वतीं सर्वा प्रति नापिकाया भङ्ग्यन्तरेण प्रत्युक्तिरित्यम् । अमरशतके
पद्यमिदम् । हे मुग्धे, त्वया वर्तमानो भविष्यीश्च सर्वोऽपि कालो मुग्धाया धनं मानिग्रहणा-
नभिज्ञत्वादिति । सहैव यापयितुं किमित्यारभ्यते ? मानं धारय, धैर्यं दृढ वद्ध्वा हृदये
स्थापय; प्रथमि, प्रियतमविषये सरलता दूरे कुरु इत्येवं प्रकारेण मुखीस्मारितस्वकर्तव्या
नायिका भीतानना भयजनितविच्छायाताकम्पादियुक्तमुखी सती सर्वा प्रत्युत्तरम्—
ननु हे सखि, त्व मन्दस्वरेण भापस्व यतो हि उच्चर्भाषणे मम हृदये वर्तमानो मत्प्रा-
णेश्वर आकर्णयिष्यति इति । अत्र भीताननेत्यस्य पदस्य ध्वनेर्निष्ठदृग्गन्तरानुधावन-
मिति शङ्का कल्पिता । षष्ठ्यन्तकत्वकल्पनान् भीताननेत्यस्य ध्वनेर्निष्ठदृग्गन्तरानुधावनमिति—एतेन हीत्यादिना ।
एतेन भीताननेतिपदेन भयस्याकृत्रिमस्वरूपकालेन ‘नीचैः संस’ इति नायिकया यद् विधानं
कृतं तस्य युक्तता स्वविप्रियं प्रियः कथञ्चिच् गूणयादिति भयमिश्रितगङ्गाभ्यन्तरेण
उचितता गम्यते । एवं च भीताननेतिपदव्यङ्ग्यभयगङ्गाभ्याम् अकृत्रिमानुरागयुक्
सम्भोगो भूगं प्रकुण्ड्यते इति पदविषयता ध्वनेः ॥ उदा० ११७ ॥ [३]

भावादीनामित्यादि. फक्किका स्फुटार्था ।

शब्दशक्तिमूलव्यञ्जनायुक्तद्वयधनम् अनुरणनरूपव्यङ्ग्योपमालङ्कारयुक्तं ध्वनि-
काव्यमुदाहरति रश्मिरविसरेत्यादि । हे भोम भयङ्कर नृप, रश्मिरप्रवाहालङ्कृतेन खड्गेन
शत्रूणां भयजनकेन मित्राणां रुचिरेण च भुजपरिधेण युक्तः, झटिति भ्रुकुट्या उद्गमाद्
वितड्कायितेन (कपोतपालिकायितेन) पट्टिकाकारविशालललाटेन च युक्तस्त्वं शोभसे

तुल्यं ननु कृतेकान्तमनन्देन ।

कस्य नानन्दनिस्सन्दं विदधाति सदागमः ॥ उ० ११९ ॥ [५]

काचित् मङ्गलैर्नदादित्तदेवं मुख्यया वृत्त्या शंसति ।

सायं सानन्दमुल्लसि मलयजेनाङ्ग सनाकेरितं

तव सानन्दमुल्लसि मलयजेनाङ्ग सनाकेरितं ।

आश्चर्यं तव सौकुमार्यमिह कलान्तामि येनाऽधुना

नेत्रद्वन्द्वमल्लसि ररं शक्नोति ते नाऽऽसितुम् ॥ उ० १२० ॥ [६]

अत्र वस्तुना इतस्तदुल्लसि च यः कलान्ताऽस्ति वस्तु अधुनापदद्योत्यं व्यज्यते ।

इत्यर्थः । अत्र भीषणीयस्य भयङ्करस्य प्रकृतस्य राज्ञो भीमसेन उपमानं प्रतीयते इत्याह—
अत्र भीषणीयस्येत्यादिना । भीषणीय इत्यत्र 'कृत्यन्वटो बहुलम्' (अष्टा० ३।३।११३)
इति प्रामाण्यादर्नायरः कर्तव्यकता । भीमशब्दस्य भयङ्कर इत्यर्थो वाच्यः, मध्यमपाण्डवो
भीमसेनं भयङ्करमस्तेषामस्ति व्यङ्ग्यम् । सा च भीमपदेनैव प्राधान्येन व्यज्यते इति
पदविपयता ध्वनेः । भीमपदस्य परिवृत्त्यमहत्वाच्च शब्दगन्तिमूलकत्वं व्यङ्ग्यस्य
॥ उदा० ११८ ॥ [४]

सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य
हन्ति—इति शङ्कितमिति । अन्येषु जनेषु समीपे सत्सु उपपत्तौ आगते अप्रस्तुतागम-
प्रवृत्त्यादेन तदागमनज्जानन्दं प्रकाशयन्त्या उक्तिरियम् । स्वर्गादिभोगस्य मुक्तेश्च
हेतुभूतः एकान्ततो हितोपदेशतत्परः सन् आगमो वेदाविरुद्धः आगमः कस्य आनन्द-
प्रवाहं न करोति, सर्वस्यापि करोत्येवेति प्राकरिच्छेत् । मुग्धादिभोगस्य विरहदुःख-
मुक्तेश्च हेतुभूतः गन्तव्यताप्रसन्नमनस्यः सतः प्रियस्य सुन्दरस्य आगमः कस्य
अभिमारिकाजनस्य आनन्दप्रवाहं न करोति, सर्वस्यापि करोत्येवेति पारोक्ष्येण प्रकाशि-
तोऽर्थः । काचित् अभिमारिका साहित्यशास्त्रे मुख्यभूतया व्यञ्जनया वृत्त्या प्रकाशितेन
अप्राकरणिकीकरणेन गुप्तेन पूर्वोक्तेन द्वितीयेनार्थेन उपपत्तिं प्रशंसन्तीदमाह—काचित्संके-
तदादित्तदेवं । अयं सदागमशब्दस्य प्राधान्यात् पदविपयता ध्वनेः । सदागमपदस्य
परिवृत्त्यमहत्वाच्च व्यङ्ग्यस्य शब्दगन्तिमूलकत्वं ॥ उदा० ११९ ॥ [५]

अत्रिहिसंकेतदादित्तदेवं सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य सदागमस्य
मुद्राति—इति शङ्कितमिति । उपपत्तिं नमुद्राशब्दा प्रति जातरहस्याया उक्ति-
रियम् । हे मखि, तव सौकुमार्यम् आश्चर्यकारि विद्यते येन सौकुमार्येण, त्वया सायं
स्नानं कृतम्, तव अङ्गं चन्दनेन समालेपितमस्ति, इदानीं मूर्धोऽस्ताचलं प्राप्तोऽस्ति, तवा-
त्रागमनं च न रममा किन्तु दिल्लसिपुङ्गवं मन्दमन्दमेवागमम् इत्येवं क्लमकारणाभावेऽपि
प्रवृत्त्यमहत्वाच्च व्यङ्ग्यस्य शब्दगन्तिमूलकत्वं ॥ उदा० ११९ ॥ [५]

तदप्राप्तिं मृदुदुःखिनीनां जेपदानका ।

तच्चिन्ताविमुक्ताह्लादश्रीगुणचन्द्रा तथा ॥

चिन्तयन्ती जगत्सूतिं पराङ्मुखं हृदि ॥

निरुद्धासतया मुक्तिं गताज्या गोपकन्यका ॥ उ० १२१ ॥ [७]

अत्र जन्तुसङ्घस्य भोग्यव्यति कुकुन-सुकुन-फलानि वियोगदुःखचिन्ताह्लादा-
न्धाननुभूतानि न्युक्तानि, एवं चाशेष-चय-पदद्योत्ये अनिगयांकी ।

क्षणदासावक्षणदा वनमवनं व्यसनमव्यसनम्

वत वीर तव द्विषतां पराङ्मुखे त्वयि पराङ्मुखं सर्वम् ॥ उदा० १२० ॥ ८

तत्र व्यञ्जकव्यङ्ग्यावर्थी व्यञ्जने अधुनापदस्य प्राधान्यं च—अथ यस्तुनेत्यदिना ।
तत्र मौक्त्यार्थमावर्त्यजनकं येनाधुना क्लान्तासीति वाक्यस्यैव व्यञ्जकत्वेऽपि अधुनैवाज्य
कलमो नाज्यदा कदापि दृष्ट इति अयं परपुरुषोपभोगजन्य इति प्राधान्येन अधुनापदेन
व्यज्यते इति पदविषयता ध्वनेरिति भावः ॥ उदा० १२० ॥ [६]

अर्थवक्तिनूल-व्यञ्जन-युक्त-पदप्रधानं स्वतः सम्भवत्युक्तपदप्रधानं ध्वनि-
काव्यमुदाहरति—तदप्राप्तीत्यादि । विष्णुपुराणे (५।१३।२१-२२) पद्ये इमे । इतः पूर्व-
मुक्ताभ्यांज्या काचिद् गोपकन्यका तस्य श्रीकृष्णस्याप्राप्त्या यद् दुःखं तेन विलीनसकल-
पातका तस्य श्रीकृष्णस्य चिन्तनेन यो विपुल आह्लादस्तेन श्रीगानेशस्य जिनमुपयन्मूहा
च सती परमात्मरूपं जगत्कारणं श्रीकृष्णं ध्यायन्ती सती प्रागमन्वन्धविच्छेदपूर्वकं मोक्षं
गतेत्यर्थः । अत्र परमेस्वरविद्योर्जं दुःखं तदनुव्यानजं सुखं च कुकुत-सुकुतफलरागिता-
दात्म्येन अध्यवसिते इति निगीर्याव्यवसानरूपानिगयोक्तिद्वयम् अशेष-चयपदभ्यां
प्राधान्येन द्योत्यते इति पदविषयत्व ध्वनेर्बोध्यम् । ननु दिव्यगदुःखचिन्तनमुक्तान्दा-
कयमशेषपापपुण्यक्षयं स्वफलभोगेनैव तत्क्षयनियमादिति वाच्यार्थसिद्धिविरोधिभ्याः
शङ्कायाः उक्तसुखदुःखयोरशेषकुकुतसुकुतफलरागितादात्म्याध्यवसानेन समाधाने कृते एव
वाच्यार्थसिद्धिरिति अतिशयोक्तिरूपव्यङ्ग्यस्य वाच्यसिद्धिचङ्गत्वेन गुणीभावो न तु
ध्वनिन्वमिति चेद् न, उक्ताध्यवसायं विनाऽपि जानमाहान्म्याद् भगवन्व्यन्महान्म्याद्
वा अशेषदुःखतनुकृतकलभ्योत्पत्तेरेव तदध्यवसानं वाच्यमिदं व्यङ्ग्यत्वात् ॥ उदा०
१२१ ॥ [७]

अर्थवक्तिनूल-व्यञ्जनायुक्तपदप्रधानं स्वतः सम्भवत्युक्तपदप्रधानं ध्वनि-
काव्यमुदाहरति—क्षणदासाविन्यादि । हे वीर, विस्मयास्पदमेतद् यत् त्वयि पराङ्मुखे
(विपरीते) सति तव शत्रूणां कृते असौ सर्वेषां कृते विश्रान्तिश्रयदानेन प्रसिद्धा क्षणदा
रात्रिरपि अक्षणदा क्षणदाभिन्ना (क्षणमुत्सवं विश्रान्तिक्षणं वा न ददातीत्यक्षणदा अनुत्स-
वदा), वनं काननम् अवनं वनभिन्नम् (अवतीत्यवनं रक्षकम्), व्यसनं विपत्तिः अव्यसनं
व्यसनभिन्नम् (अव्युदज [अविकालन] रूपम्) इति तव द्विषतां सर्वमेव विपरीतं जात-

अत्र जड-विषय-विशेष-ज्ञेय-स्वरूपमेव 'विधिरपि त्वामनुवर्तते'
इति सर्वानुद्योत्य वस्तु ।

तुह वल्लहस्म गोसम्मि आमि अहरो मिलाणकमलदलो ।

इअ गववहुआ सोऊण कुणइ वअणं म्हीमंमुह्म् ॥ इटा० १२३ ॥ [८]

अत्र लपकेण त्वयाऽस्य मुहुर्मुहुश्चुम्बनं तथा कृतं येन म्लानत्वमिति मिला-
णादिप्रदद्योत्यं काव्यलिङ्गम् ।

एषु चतुर्ष्वन्तरे व्यञ्जकः ।

राईसु चन्द्रशवलान् ललिअमफालिरुण जो चावम् ।

एकच्छतं विअ कुणइ भुअणग्ज विजम्भन्तो ॥ उदा० १२४ ॥ [९]

मिथ्यार्थः । न च कृतकव्यवहारः आह—अत्र शब्दशक्तीत्यादिना । सर्वपदस्य प्रकृत-
सर्वायत्नवेगि व्यञ्जनया विवेचयि प्रत्यायकत्वं बोध्यम् । अत्र सर्वपदस्य प्राधान्यात्
पदविपयता ध्वनेः । शब्दशक्त्या व्यङ्ग्यस्य क्षणदा क्षणदामिन्नेत्यादेर्विरोधस्य उपपाद-
कत्वेन कृतकव्यवहारोऽप्युपपन्नो ज्ञेयः ॥ उदा० १२२ ॥ [८]

स्वतः मन्मथ्यलङ्कारव्यङ्ग्यालङ्कारयुक्तं ध्वनि-
काव्यमुदाहरति—तुह वल्लहस्येत्यादि । 'तव वल्लभस्य गोसर्गं आसीदधरो म्लानकमल-
दलम् । इति नववधूः श्रुत्वा कृणोति वदनं सहस्रसमुत्थम्' इति संस्कृतच्छाया । गाथा-
मृगशय्या पद्यमिदम् । अद्य प्रभातकाले तव प्रियस्य अधरो म्लानकमलदलरूप आसीदिति
मरुया उवन श्रुत्वा नववधू (लज्जया) मुखं भूम्यभिमुखं कुस्ते इत्यर्थः । अत्र अधरो
म्लानकमलदलमिति रूपकेण म्लानताहेतुत्वेन परिचिन्वन्तस्य व्यञ्जनात् काव्यलिङ्गाल-
ङ्कारो व्यङ्ग्य उदाहरति—अत्र रूपकेणेत्यादिना ॥ उदा० १२३ ॥ [१]

मायं ननु चिन्मिदं हि सुतुन्दरं व्यञ्जकं वै दिष्टम्—एषु स्वत
इत्यादिना । किन्वेषु व्यञ्जकार्थेन वस्तुतः स्वतस्मिन्मन्त्रे न वेति सुधीभिः परीक्ष-
णीयम् ।

राष्ट्र-विभक्त्यन्तर्गतान् भूतान् सर्वान् इति प्रीतिरिति मन्त्रश्चिह्नवस्तुच्छङ्खवस्तुयुक्ता
इति मन्त्रः—**‘राईम् चन्देन्यादि । ‘रात्रीषु चन्द्रबलाः सु ललितमास्फाल्य यच्चै-**
पम् । एकच्छत्रमिव कृणुते भुवनराज्यं विजृम्भमाणः’ इति संस्कृतच्छाया । गाथासप्तशत्या
पद्यमिदम् । मानिनी प्रति इदानीं नानन्विद्भिः दुष्कर इति वदन्त्याः सख्या उक्तिरियम् ।
नन्वेतेषाम् ज्वलाम् रात्रिषु ललितं पौष्प धनुः परामृश्यैव यो भुवनराज्यं वशवर्तित्वेन एकच्छ-
त्रमिव क्रमेण स कामः इदानीं **विजृम्भमाणः** अत्यन्तं नाट्टकागमना विस्फुरन्नस्ती-
त्यर्थः । अत एव मानो दुर्धर्ष इति भावः । अत्र उपेतो वस्तुना ‘ये कामिजनाः कामिनी-
जनाश्च स्मरन् राज्ञाप्राप्त्वा स्वैरेव कामयमानाः स्व स्वं प्रार्थयन्ते तत्परितोषार्थं न कश्चि-
दपि शत्रुं हन्तुं वा दण्डयितुं वा शक्नुवन् इति भावः । मन् इदानीम् उपभोगप्रार्थनां प्रत्याचष्टे, अतो

अर्थयन्निमूलव्यञ्जनाद्युक्तद्वयानं । अदिप्रौढोक्तिः प्रवृत्तिश्चकारव्यङ्ग्यवस्तु-
युक्तं ध्वनिकाव्यमुदाहरति—वारिज्जन्तो वीत्यादि । 'वार्यमाणोऽपि पुनः सन्तापकदर्थितेन
हृदयेन । स्तनभरवयस्यकेन विशुद्धजातिर्न चलत्यस्या हारः' इति प्रवृत्तच्छाया । गाय-
सप्तशत्यां पद्यमिदम् । कस्याश्चित् सन्तापिकाया रतिरिति चेन्नैव नतिरिति । आलिङ्गने मम
मुहूद् हारोऽपि द्यूतैव पीडित इति यः सन्तापस्तेन कदर्थितेन हृदयेन सन्तापकद्वयकेन
च पुनः पुनर्वार्यमाणोऽपि अस्या नायिकाया शुद्धमुक्ताफलवदितो हारः (स्तनभरवयस्यस्य
निरन्तरा पीडा मा भूदिति) नात्यन्तं दूरमपसरतीत्यर्थः । अपमरणाय मिश्रच्छानुननां
सत्यामपि मिश्रपीडावसरे मित्रापरित्यागे हेतुभूतस्य विवृद्धाभिजनत्वव्य वाक्यपदार्थ-
त्वाद् निष्पन्नेन हेत्वल्पाङ्गादयः प्राचीनानामभिमानेन काव्यलिङ्गेन अस्या रतिविच्छि-
त्तिरेतादशी अस्ति यदस्या हारोऽनवरतं कम्पमान एवास्ति इति वस्तुप्राधान्येन 'ण चलइ'-

सो मुदधनानलङ्गो धम्मिल्लो कलित-कलितजिह्व-देहो ।
 नाण खवाहि बलं गद्धिअ मरो सुगअ-सङ्गरे जअइ ॥ उदा० १२७ ॥ [१३]
 अत्र रूपकेण मुहुर्मुहुराकर्षणेन तथा केशपाशः स्कन्धयोः प्राप्तो यथा रति-
 विनिवृत्तावपि अन्विष्टमिलय कामुकोऽभूदिति चक्षुषद्वयोऽप्युप-
 ण्णु कलितं देहं विनिवृत्तिरस्ति इति । (व्यञ्जक) ।
 तदु- - - नि- - - मुहुरा को तं मि भणमु मुह सच्च ।
 का - - - पओमग्गणिव्व तुह अज्ज ॥ उदा० १२८ ॥ [१४]
 अत्र वस्तुना मयीवान्यस्यामपि प्रथममुपपन्नत्वं न तत् इति जवेत्यादि-
 - - - वस्तु व्यज्यते ।

पदेन व्यज्यते उपाह—अत्र विशुद्धेति—। ‘ण चलड’ इत्यस्य वाक्यभिन्नत्वात्
 पदत्वेन व्यवहारे न वस्तुन एकपदत्वात् ॥ उदा० १२९ ॥ [१२]

अन्विष्टमिलय कामुकोऽभूदिति—विनिवृत्तिरस्ति इति—।
 युक्त इति—। सो मुदधेत्यादि । ‘स मुदधस्यामलाङ्गो धम्मिल्लो कलित-
 कलितनिजदेहः । तस्याः स्कन्धाद् बलं गृहीत्वा स्मरः मुरतसङ्गरे जयति’ इति संस्कृत-
 च्छाया । अन्विष्टमिलयः विषमवाणलीलायां गाथासप्तशत्यां च पद्यमिदम् । स
 मुन्दरस्यामलाङ्गः प्राप्तमनोहरधम्मिल्लरूपनिजदेहः संयतकेशरूपः स्मरः तस्या नायि-
 काया स्कन्धान् स्कन्धाख्यमेतानिवेशविशेषरूपाद् बलं (सामर्थ्यरूपा मेनाम्) गृहीत्वा
 मुरतरूपे युद्धे जयतीत्यर्थः । यथा युद्धे बलक्षयेण शिथिलः भूतोऽपि कश्चित् स्कन्धावारात्
 माहाध्यायसागता मेना प्रायः दृढो भवति तथैव पूर्वमुपपन्नमे कर्षणेन स्कन्धे पतितो
 केशपाशः स्मररूपः मुरतेन शिथिलः भूतोऽपि तद्विजयस्त्वहर्वाद प्राप्य तद्विजयशोभा-
 रूपं बलनुपलभ्य विजयी भवति; अर्थात्, पुन. मुरतेहा जनयितु समर्थो भवतीति भावः ।
 अत्र धम्मिल्लः स्मर इति मुन्दरङ्गरे इति च रूपकालङ्काराभ्यां कविप्रौढोक्तिमात्र-
 मिदाभ्याम् अभिलाषहेतुभावेऽपि अभिलाषोदयाद् निष्पन्ना विभावना व्यज्यते इत्याह—
 अत्र रूपकेणेत्यादिना । रूपकेणेत्यत्र जातावेकवचनम् ॥ उदा० १२७ ॥ [१३]

गईमु चन्दस्याविपु अनुपदं गतेपु चतुर्पुदाङ्गणेपु व्यञ्जकवैशिष्ट्यमाह—एषु
 कवेति—।

अन्विष्टमिलय कामुकोऽभूदिति—विनिवृत्तिरस्ति इति—।
 वस्तुयुक्तं ध्वनिकाव्यमुदाहरति—णवपुण्णिमेत्यादि । तद्वर्णियामृगाङ्कस्य सुभग कस्त्व-
 मसि भण मम सत्यम् । का सौभाग्यममग्रः प्रदोषरजनीव तवाद्य’ इति संस्कृतच्छाया । हे
 सुभग, त्वं तद्वर्णिना चन्द्रश्च भ्राता वा मुहूद् वा कोऽसि ? तद् मां सत्यं भण, चन्द्रस्य
 प्रदोषरजनीव नव का नायिका अद्य त्वानुगतमिमौभाग्यदूरी जाता ? इत्यर्थः ।
 अत्र चन्द्रस्यावस्तुना यथा पूर्णिमाचन्द्रः प्रदोषे एव रक्ताभो भवति पश्चाद् गौरस्तथैव

सहि, गव-विद्वन्-पद-सहि- अङ्कपाली सहीए णिविडाए ।

हारो णिवारिओ च्चिअ उच्छेन्तो तदो कह् रमिअम् ॥ उदा० १२९ ॥ १५

अत्र वस्तुना हारच्छेदानन्तरमन्यदेव नन्वव्यङ्ग्यम्, तत् कथय कीदृग्
इति व्यतिरेकः 'कह्' पदगम्यः ।

पविसन्ती घरवारं विडलिअ-वअणा विलोइऊण पद्दम् ।

खन्धा वेत्तूण घटं हा हा णट्ठो त्ति रुअसि सहि किति ॥ उदा० १३० ॥ [१६]

त्वमपि प्रथमं किञ्चित्कालमेव अनुरक्तो भवसि, ततः पश्चान् विरक्तो भवसि, यथा प्रदोषे
किञ्चित्कालमेव रजनी चन्द्रागरक्ता भवति न पश्चान् तथैव तव या काऽपि नायिका
प्रथमं किञ्चित्कालमेव लब्धानुरागं भवति न पश्चादिति अङ्कपालीसख्यासि व्यङ्ग्यते
इत्याह—अत्र वस्तुनेत्यादिना । प्रदोषरजनीवेत्यस्य स्थाने प्रदोषरजनी तव केन प्रयोगेऽपि
पूर्वोक्तव्यङ्ग्यप्रतीतिर्भवतीति उपमानैरपेक्षेण वस्तुनो व्यञ्जकत्वं द्रष्टव्यम् इति केचित् ।
अन्ये तु पूर्वार्थमेवोदाहरणम् उत्तरार्थन्तु नैव; तथापि वृत्तिकृता प्रमङ्गादुत्तरार्थव्यङ्ग्य-
मपि दिवन्निन्नाह ॥ उदा० १२८ ॥ [१८]

अर्थशक्तिमूलव्यञ्जनयुक्तपदप्रधानं विविद्वद्वक्तृपदैकित्तमस्मिन्निद्राङ्कुरव्यङ्ग्य-
युक्तं ध्वनि-व्यङ्ग्यमिति—सहि, गवेत्यादि । 'सखि, तवनिधुवनसमरे अङ्कपालीसख्या
निविडया । हारो निवारित एवोच्छ्रियमाणस्ततः कथं रतम्' इति संस्कृतच्छाया । गाथा-
सप्तशत्यां पद्यमिदम् । नवोढां प्रति विश्वव्यायाः सख्या उक्तिरियम् । हे मखि, नून-पुन-
युद्धे दृढया आलिङ्गनरूपया (इष्टविधायिन्या) सख्या निरन्तरं विवद्वद्वक्तृपदैकित्त-
माणो मुक्ताहारस्त्रोटीयन्वा निवारित एव, ततस्त्वया नवोढयाऽपि कथं प्रोढ-
विलक्षणत्वेन रतमित्यर्थः । अत्र वस्तुना हारच्छेदानन्तरं तन्मन्यदेव-
तच्च रत 'कह्'-पदप्रतिपाद्यजिज्ञासाविषयत्वाद्, विलक्षणस्यैव च जिज्ञास्यत्वाद् अन्यत-
विलक्षणमिति प्रतीयते इति व्यतिरेकाङ्कुरव्यङ्ग्य इत्याह—अत्र वस्तुनेत्यादिना ।
निधुवनसमरे इत्यत्र अङ्कपालीसख्या इत्यत्र च वर्तमानस्यापि रूपकस्य व्यञ्जनायामनु-
योगाद् वस्तुव्यङ्ग्यत्वेन व्यतिरेकाऽयमुदाहृते बोध्यः ॥ उदा० १२९ ॥ [१५]

अर्थशक्तिमूलव्यञ्जनयुक्तपदप्रधानं विविद्वद्वक्तृपदैकित्तमस्मिन्निद्राङ्कुरव्यङ्ग्य-
वस्तुयुक्तं ध्वनिकाव्यमुदाहरति—पविसन्ती घरवारमित्यादि । 'प्रविशन्ती गृहद्वारं विव-
लितवदना विलोक्य पन्थानम् । स्कन्धे गृहीत्वा घटं हा हा नष्ट इति रोदिषि सखि
किमिति ।' इति संस्कृतच्छाया । बेबरसम्पादितायां गाथासप्तशत्यां (९६८) पद्यमिदम् ।
जलानयनव्याजेन सङ्केतस्थानं गत्वा तत्र प्रियं प्रतीक्ष्य चिरादपि तस्मिन्ननागने जलघटं
स्कन्धे निधाय प्रत्यागतां मार्गे संकेतस्थानं गच्छन्तं स्वप्रियकामुकं दृष्ट्वा पुनर्जलानयन-
व्याजेन सङ्केतस्थानं गन्तुं गृहद्वारे स्थलनव्याजेन घटं पाटयित्वा लोकवञ्चनायै रुदतीं
सखीं प्रति तदभिप्रायजायाः सख्या उक्तिरियम् । हे सखि, गृहद्वारं प्रविशन्ती त्वं स्कन्धे

अत्र हेतुत्वद्वारेण नष्टोन्निमित्तत्वं गच्छन्तं दृष्ट्वा यदि तत्र गन्तुमिच्छामि
तदापरं यद् गृहीत्वा गच्छेति वस्तु 'किन्ति'—पदव्यङ्ग्यम् ।

यथा वा—

विहलङ्ग्वल नमं महि दद्दुण कुडेण नगलतग्दिट्ठिम् ।

अ अण्पा गुरुओ ति पाडिअ विहिणो ॥

उदा० १३१ ॥ [१३]

अत्र नदीकूलं लनागहने कृतमङ्केतमप्रान्तं गृहप्रवेद्यादसरे पञ्चादागतं
दृष्ट्वा दुर्गतं नदीमन्तय द्वापराद्वान्दवाजेन बहिर्पूर्वकमप्यकुलया त्वया घटः
स्फोटित इति मया चेतितम् तत् किमिति नाश्वसिषि, तत् समीहितमिद्वये व्रज,
अहं ते स्वश्रुतिकटे सर्वं समर्थयिष्ये इति द्वापराद्वान्दवाजेनैव नदीमुत्था वस्तु ।

गोत्राण्यमहर्षेण च विष्णु-सामान्य-अपुष्ट-सम्यक् सा ।

वृद्धा वि गवोदन्विअ पर-वहुआ अहह हरइ तुह हिअअम् ॥

उदा० १३० ॥ [१३]

घटं गृहीत्वा विनिर्दिष्टकालेन मत्ता पत्न्यां विलोक्य हा हा घटो नष्ट इति किमिति
 गेदियि ? इत्यर्थः । अन्विष्टमिदमेतत् घटं गृहीत्वा गच्छ, अहं ते स्वशूनिकटे सर्व
 समर्थयिष्ये इति भावः । नाशम्य नेतरेषु लाभाज्जातेन हृत्पत्न्यामथेयेन काव्य-
 लिङ्गेन अलङ्कारेण वस्तुनः अङ्ग-ह-अ-हेत्वाङ्कारेणैव दिन । श्रीधरेण विदमु-
 त्तमना विनिर्दिष्टकालेन मत्ता पत्न्यां विलोक्य हा हा घटो नष्ट इति किमिति

यत्तन्मन्त्रोक्तं वस्तु उपनायकाभिरणभिलाषो गेनहेन्द्रेनेति इति
कथ्यते। अथ च निमित्तवत्त्वैरेति चेन्निति चेन्न मम्मबानि तथापि घटनागस्यापि
स्वभावस्य विभिन्नजनस्वेन गेनहेन्द्रेनेत्यादि मम्मवान् काव्यलिङ्गस्य स्वतः मम्मवित्व-
साधकस्त्वेति उदाहरणम्—विहङ्खलं तुममिन्यादि । विशृङ्खलां
त्वां सखि दृष्ट्वा कुटेन नरलनदृष्टिम् । द्वारस्पक्षमिवेण चात्मा गुरुक इति पातयित्वा
विभिन्नः । इति मन्त्रोक्तम् । वेवरमम्मादितायां गाथासप्तगत्यां (८८०) पद्यमिदम् ।
एतः मन्त्रोक्तमन्त्राणि निमित्तमुद्भवानि नायिका प्रति विदग्धायाः प्रतिवेगिन्या
उक्तिरियम् । हे मखि भारद् विकला चञ्चलदृष्टिं त्वां दृष्ट्वा घटेन अति गुरुकोऽयं
मम देह एवादद्याः कमेलाङ्गा नायिकाया अपि दुःखादायक इति बुद्ध्या स्वदेहो
(घट) द्राक्मिच्छामहेत्येतन्नायिक्या चूर्णीकृत इत्यर्थः । नायं घटनाशस्तया कृतः
किन्तु अनिगुह्यया दर्पाङ्कणाद् घटेनैव स्वात्मना स्फोटित इत्यपह्नूत्यलङ्कारेण
विदग्धप्रतिवेगिनं प्रौढोक्तिमावसिद्धेन व्यञ्जितं वस्तु प्रकर्षनिर्देशपूर्वकम्—अत्र नदी-
कूलद्वारादिना । उदाहरणमिति चेन्न पदस्य प्राधान्यात् पदविषयता ध्वनेः ॥ उदा०

यथा गृध्रगोमायुसंवादादौ—

अलं स्थित्वा वन्यगनेस्मिन् गृध्रलोमायुसङ्कुले :

वङ्कालवद्गले घोरे सङ्घर्षाणि गच्छन्ते ।

न चेद् जीवितं कश्चित् कालधर्ममुपागतः ।

प्रियो वा यदि वा द्वेष्यः प्राणिनां गतिरीदृशी ॥ उदा० १३३ ॥

इति दिवा प्रभवतो गृध्रस्य पुनर्विस्मर्जनपरमिदम् वाक्यम् ।

आदित्योऽयं स्थितो मृदाः स्नेहं कुरुत साम्प्रतम् ।

वहविध्नो मुहूर्तोऽयं जीवेदपि कदाचन ॥

अमुं कृतकवर्गिणं कालम्प्यन्तौघैरध्वनम् ।

गृध्रदाक्यान् कथं मृदाम्यजध्वमविगच्छिता ॥ उदा० १३४ ॥

इति निशि विजृम्भमाणस्य गोमायेऽन्तःशब्दावर्त्तमाने च वचनमिति प्रबन्ध
एव प्रथमे ।

अलं स्थित्वा वन्यगनेस्मिन् गृध्रलोमायुसङ्कुले—
मदाहरति—अलं स्थित्वा इति । महाभारते अलं स्थित्वा वन्यगनेस्मिन् गृध्रलोमायुसङ्कुले त्रिपञ्चाशद-
धिकाशतमेऽध्याये गवावाक्येतामस्यस्य दिवैव मृतकामां भोक्तुं ममर्थस्य गृध्रस्य मृतं
वाक्यमादाय वन्यगने आगतान् तद्वन्धून् स्नेहमोहेन वालं सद्योऽत्यजतः प्रत्युक्तिरिति न
तु गृध्रस्य गोमायुं प्रतीतिं गृध्रलोमायुसङ्कुले न दृष्टिमात्रेण न तु परस्परोद्दिष्टवाक्य-
परम् । यद्यपि पारिव्रतादे अन्तःशब्दाहरणस्य द्वितीयचतुर्थी अर्धकौ न स्तः तथापि महा-
भारते चित्रशालासंस्करणे तु तौ पश्येते (अ० १५३, श्लो० ११-१२) । हे जनाः, गृध्र-
गोमायुपूर्णे इतोऽमृतश्च वर्तमानः । बहुभिः साङ्गैः शरीरास्थिभिः युक्ते दारुणे सर्वप्राणि-
भयजनकेऽस्मिन् वन्यगने न निष्ठत, कालधर्मं मृत्युं प्राप्तः प्रियो वा द्वेष्यो वाऽपि कश्चि-
दपीह पुनर्जीवितो न दृष्टः, प्राणिनां गतिरीदृशी एवास्तीत्यर्थः । श्व किन्तु आलिङ्ग्य,
व्यजनं शाश्वतमेवेति भावः । अत्र गृध्रवचनरूपप्रबन्धस्य वस्तुरूपेण वाच्यार्थेन शवविस्मर्जनं
कुरुतेति वस्तु व्यज्यते एवम्—इति दिवेत्यादिना । गृध्रवचनरूपस्य महाभारतस्योक्त-
स्थले वर्तमानस्य प्रकरणरूपस्य प्रबन्धस्य प्रतिनिधिरूपेणमे पद्ये अत्रोद्धृते; अतो वस्तुतः
प्रबन्धस्योद्देशः तु तत्रस्थं सर्वमेव प्रकरणमिति मम प्रतिभाति ॥ उदा० १३३ ॥

गृध्रलोमायुसङ्कुले—आदित्योऽयमित्यादि । महाभारते चित्रशाला-
संस्करणे तु अलं स्थित्वा वन्यगनेस्मिन् गृध्रलोमायुसङ्कुले इति । शान्तिपर्वणः त्रिपञ्चाशदधिकाशतमस्याध्यायस्य
अन्तिमोऽध्यायः इति । अतः कृतकवर्गिणमित्यादिः श्लोकस्तु रूपान्तरेण पञ्चपठितमश्लोक-
रूपेण प्राप्यते । इदमप्युदाहरणं पूर्वमिव मूलप्रकरणप्रतिनिधिरूपमेव । व्याख्यातृगृध्रवचना-
न्तरं श्वं व्यक्तुमशक्तेनैव मृतवालवन्धून् प्रति गोमायोऽवतिरियम् । हे मूर्खाः,
यमादित्यः अतस्तगत एवास्ति, अतः साम्प्रतं स्नेहानुरूपम् अपरित्यागरूपं कार्यं

अन्ये तु एकादश भेदा ग्रन्थविस्तरमयाद् तेऽहङ्गाः स्वयं न लक्षणमनु-
सर्तव्याः ।

अपिगच्छात् पठ्यक्यतेः ।

(सू० ६३) उच्चैर्लक्ष्येत्तरत्रलावर्गेऽपि रसादयः ।

तत्र प्रकृत्या यथा—

रहकेलि-दिः-वि०--कन-किजलअ-मदु-पञ्च-मुकुट-य ।

रुद्रस्य तद्देव-मन्त्रं पञ्चदशविंशतिभिर्जपेत् ॥ उदा० १३५ ॥

[illegible]

अन्ये तु एकान्तेन विवृण्वन्तः स्फुटार्थः ।

अर्थ-क्तिभूध्वनिः प्रवन्धेति भवन्त्युच्यन्त- ततश्च अपिशब्दात् स पदे वाक्ये च भवतीत्युच्यते भवति इत्याह—अपि शब्दात् पदवाक्ययोनिनि । अर्थात् शब्द- पदगता ध्वनयः तद्व्याप्राप्तित्यादयः (उदा० १२१), वाक्यगताश्च अन्तर्निष्पन्नीत्यादयः (उदा० १०१) निरूपिता एवोदाहरणेन च ॥ ६० ॥

असंलक्ष्यक्रमरसादिव्यङ्ग्ययुक्तध्वनेः पदगतत्वेन वाक्यगतत्वेन च द्वैविध्य पूर्वमुक्तम्,
इदानीं प्रकृति-प्रकार-(मन्त्रस्थान-वचन-पुष्पा) मन्त्रमन्त्रार्थनिर्देश-विशेष-विशेष-
नित्यत्वमर्थ-निर्णय-पूर्वक-प्रामाण्यविशिष्टवर्णन-पर्याप्तभाषाणादिपदैकदेशगतत्वेन, दी-
र्घमासादिरूपरचनाविशेषगतत्वेन, वर्णविशेषगतत्वेन, प्रवन्वगतत्वेन चेति तस्य अन्या-
नपि चतुरो भेदाणाङ्-पदैकदेशेभ्योद्दिता । अपिशब्देन प्रवन्वगतभेदस्य सङ्ग्रहः कृतो
जेयः । विभावदिसंयोगेन्द्र रमनिष्पत्तिरिति पदनदर्शादीनां समाद्यभिब्यक्ती निमित्त-
मात्रत्वमिति न विस्मरणीयम् ।

धातुरूपप्रकृत्या निमित्तेन व्यक्तेन रमादिना युक्तं इति द्वयम् । — रङ्-केलौ-
त्यादि । 'रति-केलि-हृत-निवसन-कर-कितलय-रुद्र-नयनयुगलस्य । रुद्रस्य तृतीयनयनं
पार्वतीपरिचुम्बितं जयति' इति संस्कृतच्छंदाः । सखीशिक्षार्थं काऽपि विदग्धा लज्जिताया
अपि पार्वत्या अनुगम्य भिन्नचित्तैव त्वं वर्णयति । रतिकेलौ हृतनिवसनायाः पार्वत्याः
करकिंसलयाभ्या यस्य नयनयुगलं रुद्धं तस्य रुद्रस्य तृतीयनयनं पार्वत्या परिचुम्बितं
सज् जयतीत्यर्थः । अत्र पार्वतीकरद्वयस्य रुद्रनयनद्वयपिधानव्यापनस्य चुम्बनेन पिहि-
तस्य तृतीयनयनस्य जिह्वानुगमप्रसङ्गान्न कथं त्रैलोक्ये इत्यनेन सूक्ष्मं रागातिदयल-

अत्र किरतीनि किरणस्य प्रकाशनात् न निवृत्तेति निवर्तनस्य सिद्धत्वं तिङा सुपो च, तत्रापि क्तप्रत्ययेनातीतत्वं द्योत्यते ।

यथा वा—

लिखन्नास्ते भूमि बहिरवनतः प्राग्दक्षिणे

निराहाराः सख्यः मनसिनेच्छुनन्तः ।

परित्यक्तं सर्वं हस्तिपठितं पञ्जरदुकै-

न्तवावस्था चेयं विसृज कठिने मनसधुना ॥ उदा० १३८ ॥

अत्र लिखन्नि, न तु लिखनीति, तथा आस्ते इति, न तु आसिन इति, अपितु प्रसादपर्यन्तमान्ते इति; भूमिमिति, न तु भूमाविति, न हि दुर्द्विद्वन्-परं किंचिद् लिखतीति तिङ्-सुब्-विभक्तौ व्यङ्ग्यम् ।

सम्बन्धस्य यथा—

म च शृङ्गाररमोत्कर्षे पर्यवस्यतीति तिङ्मुपोः समव्यञ्जननिमित्तत्वं बोध्यमित्यभिप्रायेणाऽऽह—अत्र किरतीत्यादि । किरतीत्यत्र कर्तरि प्रत्यय इति साध्यमानत्वं न वाच्यं किन्तु व्यङ्ग्यम्, एवं प्रतिपदिकार्थनाशविहितया प्रथमया तद्गतं सिद्धत्वं द्योत्यते, कर्मणि विहितेन क्तप्रत्ययेन निवर्तनस्यातीतत्वं द्योत्यते इति बोध्यम् ॥ उदा० १३७ ॥

तिङ्-सुब्-विभक्तिनिमित्तत्वाभिर्व्यञ्जेन विप्रलम्भशृङ्गारेण युक्तं वनिकावन्मुद्र-हरति—यथा बालिखन्नास्ते भूमिमित्यादि । अमरकशतके मानवनीं प्रति मख्या उक्तिरियम् । हे निर्दये सखि, तव प्राणतुल्यो वन्दिनेऽद्वैतस्त्वे भूमि लिखन् बहिरास्ते, तव कारणादेव त्वत्सख्यो निराहाराः मनसिनेच्छुनन्तः सन्ति, पञ्जरस्थैः शुकैरपि हसनं पठनं चेत्यादि सर्वं त्वद्विषमावस्थाकारणादेव परित्यक्तम्, तव च अवस्था इयम् (नान्दुःखान्दण्डनदृष्टपल्लवः) अस्ति, अतोऽधुना मानपरिपन्थिनि वसन्तसमये मानं त्यजेत्यर्थः । अत्र तिङ्-सुब्-विभक्तीनाम् उत्पन्नकृतत्वेन हृद्यञ्जनद्वारा विप्रलम्भ-शृङ्गारव्यञ्जकतां वनयन्नाह—अत्र लिखन्नित्यादिना । लिखन्निति शब्दस्तेनोक्ता लेखनक्रिया आननक्रियायां कर्तरि च गुणीभूता लेखने बुद्धिपूर्वकत्वात् वनयन्त्यस्मिन् लेखकस्यान्यमनस्कतां द्योतयति, लिखनीति प्रयोगस्तु लेखने मुख्यतां बुद्धिपूर्वकत्वं चावगमयेदिति भावः । भूमौ लिखन्नास्ते इति प्रयोगे भूमौ बुद्धिपूर्वं किञ्चिल्लिखतीति गम्यते, भूमि लिखन्निति प्रयोगे तु नान्यत् किञ्चिल्लिखति रेखाचिदादिकम् किन्तु भूमिमेव लिखतीत्यन्यमनस्कता गम्यते इति भावः । अवशिष्टवृत्त्यर्थः स्फुटः । तिङ्-सुपोः शतुप्रत्ययस्यापि व्यञ्जकत्ववैशिष्ट्यप्रदर्शनम् प्रसङ्गागतं तिङ्-देशिलदस्यातीतत्वेन तिङ्-त्वाभिमानादागतं वेति बोध्यम् । तिङ्-सुब्-विभक्तीनामिति बहुवचनं शतुन्निङ्त्वाभिमाने उपपन्नतरं भवति ॥ उदा० १३८ ॥

रामस्मि गामे वसामि नगरं हि न जानामि ।

गामग्रामाणं पट्टणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥ उदा० १३९ ॥

अत्र रामस्मि गामि पट्टयाः ।

‘रमणीयः शत्रियकुमार आसीत्’ (उदा० १४०) इति कालस्य । एषा हि भस्ममहेवकामुर्कं दागरथि प्रति कुपितस्य भार्गवस्योक्तिः ।

वचनस्य यथा—

नाण मुन्दरं मुन्दरं नाणमुन्दरं तस्म पेम्मस्स ।

नाण भणिआण मुन्दरं मुन्दरं जाअमवमाणम् ॥ १४१ ॥

नाणमुन्दरं मुन्दरं नाणमुन्दरं तस्म पेम्मस्स इति गवर्भावमादाय निष्पन्नं ध्वनिकाव्य-
मुदाहरितम् । ग्रामग्रामाणं पट्टणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥ न जानामि ।
नाणमुन्दरं मुन्दरं नाणमुन्दरं तस्म पेम्मस्स इति संस्कृतच्छाया । वेवरसम्पादि-
नाणां गायानमङ्गाणां पद्यमिदम् (३०५) । वाक्कलहे ग्रामजातात्वेन अशिक्षितान्तीं
नगरिजां प्रति ग्रामीणाया उक्तिरियम् । अहं ग्रामजातास्मि, ग्रामे एव निवसामि,
नगरं जानामि न तत्र जानामि, तथापि नागरिकासु तत्पतीनां मयि अनुरागं
अनतीतं नाना पतीन् हरेमि, यादृशस्नादृशो वा भवतु ममानिजनः किन्तेनेत्यर्थः ।
अत्र नागरान् इत्यनुक्त्वा नागरिकाणां पतीन् इत्युक्तम्, नागर्यां खलु ग्रामग्रामाणां
वृद्धः एतिनेवनकलाभिज्ञान्तामा पतीन्पत्रहं किङ्करान् करोमीति अहं पुरुषवशीकार-
णकलायचतुर्गम्यमिति गवर्. मम्बन्धपठ्या वक्त्रवैशिष्ट्येन अनादरं द्योनयन्त्या
प्रायश्चयेन चित्तवृत्त्या व्यञ्जने उच्यते—अत्र नागरिकाणामित्यादिना ।

प्रत्ययश्चकलकालमपदैतदेनमित्तकव्यङ्ग्येन गौडसेन युक्तं ध्वनिकाव्यमुदाहरति—
रमणीय इत्यादि । वीरचरिते द्वितीयेऽङ्के एकत्रिंशत्तमपद्यान्तरमागतं गद्यमिदम् ।
अश्वानां रमणीयः अतीतकालबोधकलला अयं शत्रियकुमारो रमणीय आसीत्, किन्तु
नामस्मि भविष्यति वा, अयादेनं नगरिजामिति बोधनाद् रामं प्रति भार्गवस्य भूर्जटि-
धनुर्भञ्जनजन्मा क्रोधातिशयोः व्यञ्जने इत्याह—इतिकालस्येति । कालस्य कालविशेषे
विहितस्य प्रत्ययस्य । वक्त्रवैशिष्ट्यवलात् प्रकृष्णादिमाहात्म्यादिना च कालस्य तथा-
विशेषकालस्य भवति न सर्वत्रेति सूचयन्ताह—एषा हीत्यादि ॥ उदा० १४० ॥

नाणमुन्दरं मुन्दरं नाणमुन्दरं तस्म पेम्मस्स इति गवर्भावमादाय निष्पन्नं ध्वनिकाव्यमुदा-
हरति—नाण गुणग्रहणाय इति । ‘तेषां गुणग्रहणानां तासामुत्कृष्टानां तस्य प्रेम्स्य ।
तासां भणिनीनां मुन्दरं ईदृशं ज्ञानमवसानम्’ इति संस्कृतच्छाया । वेवरसम्पादितायां
नाणमुन्दरं मुन्दरं नाणमुन्दरं तस्म पेम्मस्स (१४०) पद्यमिदम् । प्रथमं नाणमुन्दरं चतुर्विंशत्तमपद्यान्तरमागतं
प्रकटितवति नापके पदचादन्यत्रामकते तं प्रति कस्याश्चिदुक्तिरियम् । हे मुन्दर, तेषां
नाणमुन्दरं मुन्दरं नाणमुन्दरं तस्म पेम्मस्स नामां तव मत्प्राप्तिं प्रति जातानामुत्कृष्टानां, तासां मम
मन्त्रिभ्यो प्रयुक्तानां ‘तमेव मम जीविनसर्वस्वमसि’ इत्यादीनां त्वद्भणिनीनाम्, तस्या-

अत्र गुणग्रन्थादीनां बहुत्वम् प्रेम्णश्चैकत्वं द्योत्यते ।

पुरुषव्यत्ययस्य यथा—

रे रे चञ्चललोचनाश्चिनन्ते चेत् प्रमुच्य स्थिर—

प्रेमाणं नहि नन्देनन्दनामकोटिः किं नृत्यमि ।

किं मन्ये विहरिष्यसे व्रतं हतां मुञ्चान्तरागामिमा-

मेपा कण्ठतटे कृता खलु गिला नसारवागन्निधौ ॥ उदा० १८२ ॥

अत्र प्रहासः

पूर्वनिपातस्य यथा—

येषां दोर्बलमेव दुर्बलतया ते मन्मथमन्यन्ते

प्रायः केवलनीतिमत्प्रतिपादनाः कार्यं किमुर्वीक्ष्यते ।

ये क्षमाशक्र पुनः पराक्रमनयस्यैव पराक्रमनयः—

स्ते स्युर्नैव भवद्भ्यामिजगति द्वित्राः पवित्राः परम् ॥ उदा० १८३ ॥

द्वन्द्वे चिन्तयन्नेति नन्दनन्दनामकोटिः प्रेम्णश्चैकत्वम् जानन्मिथ्यम् । अत्र गुणग्रन्था-
दिशब्देषु बहुवचनैस्तेषामपि चिन्तयन् प्रतीतेः प्रेम्णश्चैकत्वमेव उभयनित्यवृत्त्येकोभावस्य
लाभाच्च पूर्वमुक्तार्थस्य परा कोटिः प्राप्तत्वेन प्रतीतेः प्रेम्णा इदानीं विप्रलम्भभृङ्गुष्टं
वञ्जयतीति बहुवचनैश्चिन्तयन्नेति नन्दनन्दनामकोटिः सन्ध्याद्वन्द्वे चिन्तयन्नेति नन्दनन्दनामकोटिः—
अत्र गुणेत्यादि ॥ उदा० १८१ ॥

पुनर्विधेयत्वं च चिन्तयन्नेति नन्दनन्दनामकोटिः व्यक्तेन ज्ञानरमेन युक्तं चिन्तयन्नेति नन्दनन्दनामकोटिः—
रति—रे रे चञ्चललोचनाश्चिनन्ते चेत् प्रमुच्य स्थिर—
रति—येषां दोर्बलमेवेत्यादि । चञ्चललोचनाया गमितोऽभिलाषो येन तादृशं ने रे मनः त्वं
स्थिरप्रेमयुक्तं निरतिगममहन्वययुक्तं ब्रह्मभाव परित्यज्य हृग्णाक्षीमालोच्य किमिति
नृत्यसि ? किं तथा हृग्णाक्ष्या सह विहरिष्ये इति मन्यसे ? दयनीयां दशां प्राप्तोऽगमि,
श्विद्य इमा कुत्सिताम् अन्तराशाम्, यतो हि एषा हृग्णाक्षी मंसारममुद्रे तरणायै कण्ठे
बद्धा महती गिला खलु इत्यर्थः । 'विहरिष्ये इति मन्यसे' इत्यर्थे 'मन्ये विहरिष्यसे' इति
पुरुषव्यत्ययेन प्रयोगः उपह्णन्कोटनाच्च तथा च पाणिनिः—'प्रह्रासे च मन्दोऽप्यदे मन्थने-
रुत्तम एववच्च' इति (१।४।१०६) । अत्रोक्तः पुरुषव्यत्यय उपह्णम् व्यनक्ति, तेन च
वास्तो रमो व्यज्यते इत्यादिनाह—अत्र प्रहास इति ॥ उदा० १८२ ॥

पूर्वनिपातनिमित्तकव्यङ्ग्यध्वनिकाव्यनिर्णयः निमित्ताद् व्यक्तेन भावेन युक्तं ध्वनिवत्त्वम्—
रति—येषां दोर्बलमेवेत्यादि । कश्चित् राजानं स्तौति । येषां राजा तादृशमेव न नीति-
बलं ते दुर्बलतयैव मम्मता नीतिज्ञानाम्, प्रायः केवलनीतिमत्प्रतिपादिता व्यवहाररी-
तिश्च शरणं येषां तैरपि पार्थिवैः किं कार्यं स्यात्; हे पृथ्वीन्द्र पराक्रमनययोः स्वीकारेण
कमनीयः क्रमोऽभिषेकं येषां ते तृपास्तु नैव स्युर्जगति, परम् यदि कुत्रचित् स्युरपि
तथापि त्रिषु लोकेषु भवादृशाः प्रगस्ता द्वित्रा एव स्युरित्यर्थः । भूलोके तु त्वमेक एव

अत्र पराक्रमस्य प्राधान्यमवगम्यते ।

विनिविदेऽस्य यथा—

प्रघनाध्वनिः प्रेरकतुङ्गनिभूतिः विधुर्नरोधि तव दिवसम् ।

दिवसेन तु नृप भवानयुद्धं विधिमिद्धमाधुवादपदम् ॥ उदा० १४४ ॥

अत्र विनिविदेऽस्य यथा— फलप्राप्तिं द्योतयति ।

भूयोभूयः त्रिधनगरीर्यया पर्यटन्तं

दृष्ट्वा दृष्ट्वा भवतवलभीतुङ्गवातायनस्था ।

साक्षान् कामं नवमिव नमिमीक्षती माधव यद्

राजोऽप्युदयति नृपकैस्तनूनि ॥ उदा० १४५ ॥

नृपः प्रघनाध्वनिभावः । अतिधूनी छन्दसि गार्हपत्यीङ्गितं वृत्तम् । अत्र अल्पाक्षरं नपयत्वं विहाय पराक्रमसम्बन्धस्य पूर्वं प्रयोगात् पराक्रमस्याभ्यहितत्वं ज्ञायते, अभ्यहित-पराक्रमवत्त्वेन राजाऽप्यभ्यहितत्वं प्रतीयते, ततश्च चाटुकारस्य राजविषयकरतिभावो व्यज्यते इत्यागयेनाह—अत्र पराक्रमस्येत्यादि । इदमुदाहरणं प्रकृतेर्व्यञ्जननिमित्तायाः प्रदर्शनस्य प्रकरणे उपन्यसनीयं न तु प्रत्ययस्य प्रकरणे, अनेन तु ग्रन्थकारेण भूम्नाऽऽनन्द-वर्धनस्य उदाहरणक्रमे सम्यगवधानं न कर्तव्यमिति चेदेषामुपन्यस्तम् ॥ उदा० १४३ ॥

विनिविदेऽस्य यथा— निमित्ताद् व्यक्तेन भावेन युक्तं ध्वनिकाव्यमुदाह-
रति—प्रघनाध्वनिः—दि । हे नृप, धीर-वीर-धनुषां ध्वनिभिर्युक्ते संग्रामपथे तव शत्रु-
निर्दिष्टमभिधाय युद्धमकारि, भवांस्तु दिवसेन युद्धविधौ सिद्धानां माधुवादस्थानं यथा
स्यात् तथा (अथवा विधेः सिद्धानां च माधुवादपदं यथा स्यात् तथा) युद्धमकार्षीदित्यर्थः ।
अत्र विनिविदेऽस्य यथा— फलप्राप्तिं द्योतयते, ततो राज्ञो विनयित्वेनोत्कृष्टत्वं गम्य-
मानं स्तोतुं राजविषयकं रतिभावं द्योतयतीत्यभिप्रायेऽऽह—अत्रापवर्गतृतीययेत्यादि ॥
उदा० १४४ ॥

कालमद्विदन्त्यात्मकदैकदेशनिमित्ताद् व्यक्तेन विप्रलम्भशृङ्गारेण युक्तं ध्वनि-
मनुदाहरति—भूयो भूय इत्यादि । मालतीमाधवे प्रथमेऽङ्के मालतीधात्रेय्या लवङ्गि-
काया वचनमन्वितवन्त्या कामन्दक्या वचनमिदम् । भवतस्य वलभीप्रदेशे शुद्धान्ते वा
यत् तुङ्गं वातायनं तत्र स्थिता मालती मन्निहितेन नगरीरज्ज्वर्णेण वारं वारं
पर्यटन्तं माधवं कामपत्नी हरकोपानलकृतशरीरदाहानन्तरमुत्पन्नं नवं काममिव साक्षात्
पुनः पुनर्दृष्ट्वा गाढया माधवप्रतिविम्बया उत्कण्ठया म्लानैः रमणीयैश्च दयनीयैरङ्गै-
रुपलक्षिता ताम्पति माधवसमागमं काङ्क्षति इति यत् तत् कथितमेव नो लवङ्गिकयेति
पूर्ववाक्यान्वितोऽर्थः । अत्र अङ्गकैर्मन्त्र कप्रत्ययेन अभिलाषविप्रलम्भप्रभवमङ्गानां
रमणीयकान्दन्ति किमपि शोच्यत्वं द्योत्यते, ततश्च विप्रलम्भशृङ्गार उत्कृष्टतया
प्रतीयते इत्यभिप्रायेऽह—अत्रानुकम्पेत्यादि । अनुकम्पावृत्तेः अनुकम्पारूपपरशब्दार्था-
भिधायकस्य ॥ उदा० १४५ ॥

एवमन्त्येपासपि बौद्धव्यम् ।

वर्णरचनानां व्यञ्जकत्वं गुणस्वरूपानिर्दिष्टे उदाहरण्यते ।

अपि गङ्गा प्रवन्धेषु नाटकादिषु ।

एवं रमादीनां दुर्भग्यनिर्देशान्तरं मह पद् मेधा

(सू० ६४) ~~संज्ञासूत्रम्~~

इमनिचा कोमलवर्णेन स्वच्छदालयमूर्ध्नि सन्निविष्टं तत्र वयो व्यव्यते ततश्च नायिका-
यौवनस्य लोभनीयता प्रतीयते. त्वेन तु अकोमलं न कोमलं तत्र वयो व्यव्यते; अय-
यायस्य विशेषस्त्वय्ययीभावः. तेन अय्ययीभावसमाप्तेऽस्मिन् मदनधनुषो न्यग्भावः प्रतीयते
ततश्च मदनधनुषोऽप्यधिक नायिकाभूलतायां जगद्बुद्धीकारकाग्नित्वं व्यव्यते, विग्रहवाक्ये
तु न मदनधनुषो न्यग्भाव इति चेन्नद्वयप्रतीतिः स्यात्: कर्मभूताकारेण सकलललता-
मौलीना न्यग्भावोऽभिध्याप्यन्वञ्च बोध्यते, ततश्च नायिकाया रूपगुणस्योत्कर्षातिशयः
प्रतीयते. मत्तमी तु आश्रयस्य आश्रयैवद्वयवृत्तिरिति बोधने वाग्मि चरितार्थी स्यादिति
सा तत्र द्विवचनस्य द्विवृत्तिरिति तत्तद्व्यवृत्त्यव्यञ्जनद्वारा इमनिजादीना वक्तुनिष्ठललता-
विषयकतिवदञ्जने निमित्तत्वमिति उदयप्रकाशे प्रकृतिप्रकरण-प्रत्ययप्रकरणयोर्मध्ये
निवेदनीयम् ॥ उदा० १४९॥

एवमेव कृत्स्नमेवेति 'रूढिपयययो'. सोपचारयोर्भेदकस्य च संवृतञ्च कृदादेश-
वक्रताऽऽगमजा तथा । वृत्तिवैचित्र्यजा भावजाता लिङ्गगता पुनः । क्रियावैचित्र्यजा चेति
पदपूर्वविशेषकता । काल-कारक-सम्बन्धानां वक्रताः पुरुषस्य च । उपग्रह-प्रत्यययोः पद-
पश्चार्धवक्रताः । 'इत्येवंचेदानीं वक्रताप्रकाराणि तदुदाहरणानि च यथायाथ पदैकदेशरूप-
व्यङ्ग्यविशेषत्वेन = दृष्टव्यमन्वेदैव गतार्थानि, तत्र तटी तारं ताम्यतीत्यादीं पदत्रिङ्गम-
रसव्यञ्जननिमित्तत्वमिति विशेषः, एवमेवान्येषामपि पदैकदेशानां रसव्यञ्जननिमित्तत्व-
बोध्यम् ।

वर्णानां रचयितां च रत्नविग्रह-विनिर्दिष्ट-उत्ते निरूपयिष्यते इत्याह—वर्णरच-
यितान्निन्द्यदिता ।

‘पदैकदेशरचनादणेष्वपि रसादयः’ (सू० ६३) इत्यत्र अपिना मङ्गलानामह-अपि-
शब्दादिप्रादिना । नाटकादी रसानिष्पन्नानां कविभिः कृतव्याः कथापरिभाष्याज्जवा-
ज्जेडादयश्चि-मन्त्रादृष्टमन्त्रमन्त्रेण-मन्त्रितवत् । एतेषु विद्वद्भिः विद्वद्भिः विद्वद्भिः
ध्वन्यालोके, वक्रान्तिर्जित्तिनि प्रमिद्धे कुन्तककुते कान्यालङ्कारे च प्रतिपादिताः ।
अनेन ग्रन्थकारेण तु अनुपेक्षणीया अपि ते विषया अपेक्षिता इति ते उक्तग्रन्थत एव ज्ञेयाः ।

रसाद्यसंलक्ष्यक्रमव्यग्यस्य पदगतत्वेन, वाद्यगतत्वेन, पदैकदेशगतत्वेन, रचनागतत्वेन, वर्णगतत्वेन, प्रवृत्तगतत्वेन चेति षड् भेदा न्वन्त्यह—एव रसादीनामित्यदिता ॥६३॥

व्याख्याताः ।

(सू० ६५)तेषां चान्योन्ययोजने ॥ ४७ ॥

सङ्क्षरेण त्रिरूपेण संसृष्ट्या चैकरूपया ।

न केवलं गृह्णा एवैकपञ्चाशद् भेदा भवन्ति यावत् तेषां स्वप्रभेदैरेकपञ्चाशता मगयास्पदत्वेन अनुगृह्यन्तु गृह्यन्तु नैकपञ्चाशद् भेदेन चेति त्रिविधेन सङ्क्षरेण प्रत्येकं पदगतत्वेन वाक्यगतत्वेन वा ससृष्ट्या चेति चतुर्भिर्गुणैः—

एतावता ग्रन्थेन निरूपितान् ध्वनिभेदान् मङ्ख्रया निर्दिशति—भेदास्तदेकपञ्चाशदिति । व्याख्याताः एतावता ग्रन्थेन कदाचन द्वेद्वयमिदं निर्दिशन्ति—। ते च—अविश्रितनवाच्यस्य अन्त्यनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा द्वौ भेदौ, तौ च प्रत्येकं पदगतत्वेन वाक्यगतत्वेन च भिन्नाविति चत्वारो भेदाः, विवक्षितान्यपरवाच्येषु अन्त्यनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा पद-वाक्यपदैकदेश-रचना-वर्ण-प्रबन्ध-गतत्वेन षड् भेदाः अन्त्यनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा वाक्यगतत्वेन वाक्यगतत्वेन द्वौ भेदौ नयोच्च प्रत्येकं पदगतत्वेन वाक्यगतत्वेन चेति द्वौ भेदाविति चत्वारो भेदाः अर्थशक्त्युद्भवव्यङ्ग्यस्य पदसङ्घातमन्त्रप्रतिपादितत्वाद्वा द्वौ भेदाः, ते च प्रत्येकं पदगतत्वेन, वाक्यगतत्वेन प्रबन्धगतत्वेन च त्रिधा भिन्ना इति षट्त्रिंशद्भेदाः, गद्यार्थोभयगत्युत्थो वाक्यगत एक इति मङ्कलने गृह्यस्य ध्वनिकाव्यस्य एकपञ्चाशद् भेदाः ॥ ६४ ॥

ध्वनिकाव्यस्य गृह्यान् भेदानुक्त्वा मिश्रान् भेदानाह—तेषां चान्योन्ययोजने इत्यादिना । एतेषाम् एकपञ्चाशतो ध्वनिभेदानां त्रिविधेन साङ्कर्येण एकविधया ससृष्ट्या च मिश्रीभावे वेदव्यङ्ग्यव्यङ्ग्य (१०४०४) ध्वनिकाव्यभेद भवन्तीत्यर्थः । ननु अन्त्यनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा साङ्कर्ये अन्त्यनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा गुणीभूतव्यङ्ग्यतापत्त्या कथं ध्वन्योः मङ्कलता स्यात् ? अन्त्यनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा स्वचमत्कारे ह्याभावाद् ध्वनित्वं किञ्चित्काले भवति चेत् तत्र तत्र भवति तत्रापि ध्वन्योः सङ्करता सुलभेति मम्मटस्याप्ययो बोध्यः । एकस्मिन्नपि पद्ये वाक्ये वा एकविधध्वनिद्वयमन्तःसम्भवात् स्वस्य स्वनैव साङ्कर्यं संभवति चेति बोध्यम् । ननु अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यस्य अत्यन्तनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा योजने यो भेदः स एव अत्यन्तनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्येन योजने इति, एवमेवान्यत्रापीति कथमेकपञ्चाशत एकपञ्चाशता एव गुणनम् ? प्रथमस्य मजातीयेनैकेन विजातीयैः पञ्चाशता योगः, द्वितीयस्य मजातीयेनैकेन विजातीयैः चत्वारिंशत् योग इत्येवं प्रकारस्यैव न्याय्यत्वादिति चेत् ? अत्राहुः—अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यस्य अत्यन्तनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा तस्य साहित्यमिति अर्थान्तरनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा गणना, यत्र तु अत्यन्तनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा अत्यन्तनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा तस्य साहित्यमिति अत्यन्तनिष्कृतत्वाच्चाप्यन्त्यनिष्कृतत्वाच्चा गणना तदेव न्याय्यमिति सम्भवत्येव एकपञ्चाशत एव एक पञ्चाशता एव योजनमिति । न च

(सू० ६६) वेदखाद्विधवियच्चन्द्राः ।

शुद्धभेदैः सह—

(सू० ६७)शरेषुयुगलेन्दव ॥४३॥

तत्र दिङ्मात्रमुदाह्रियते—

छण-पाहुणिआ देवर एसा जाआए सुहअ किम्पि दे भणिआ ।

रुअइ पडोहर-वलहो-घरम्मि अणुणिज्जउ वराई ॥ उदा० १५० ॥

यत्र भयोऽस्त्यमेव चारुत्वं तत्र भेदान्तरता स्यादिति वाच्यम्, तत्रोभयोरेव सङ्करयोः स्वीकृतत्वादिति चाहुः । ननु पदैकदेशपद-वचन-महत्त्वान् एकैकं व्यङ्ग्यस्य अन्येन अव्यञ्जनान् कथं नेपामेकव्यञ्जकानुप्रवेशमङ्करतामम्भव इति चेत् पदैकदेशादीनामेकैकं व्यङ्ग्ये अन्यस्य आनुगुण्यात् सङ्कारितया वा तत्र व्यङ्ग्यद्वयव्यञ्जकताव्यवहारः सुलभ इति गोकुलनाथादयः । वस्तुतस्तु मिश्रव्यनिकाव्यस्य भेदा वेदस्वाग्निशराः (५३०४) एवेति श्रीहर-जगदीशम्-विष्णुनाथादयो मेनिरे । वयस्तु व्यङ्ग्य-तद्व्यञ्जकोपादप्रवर्तिनस्यैव कविशिक्षाया भावकविवेकपरिष्कृतौ चोपयोगान् ध्वनि-वचन-महत्त्व-विशेषेभ्योऽपि तत्रोपयोगाभावाद् आचार्यानिन्दवर्धनेन 'एवं ध्वनेः प्रभेदाः प्रभेदभेदाश्च केन गक्यन्ते । सङ्ख्यातुं दिङ्मात्रं तेषामिदमुक्तमस्मान्भिः' (३१४४) इति, 'ध्वनेर्यः सङ्गीभूतव्यङ्ग्य-स्याद्वा प्रदर्शितः । अनेनानन्यमायानि कवीनां प्रतिभागुणः' (४११) इति, 'व्यङ्ग्य-व्यञ्जकभेदेऽस्मिन् विविधे सम्भवत्यपि । रसादिमय एकस्मिन् कविः सङ्क्रान्तः' (४१५) इति च वचना अनुसृतां सरणिमेव कविशिक्षायै भावकोपकाराय च माधीयसी मन्यामहे ॥ ६५, ६६ ॥

शुद्धभेदानपि सङ्कलय्य ध्वनिकाव्यभेदमङ्करताम्—शरेषुयुगलेन्दवः (१०४५५) इति ॥ ६७ ॥

दिवप्रदर्शनाय ध्वनिकाव्यभेदमङ्करताम्—छण पाहुणिआ इत्यादि । 'क्षण-प्राधुणिका देवर एसा जायया सुभग किमपि ते भणिता । रोदिति पडोहर-वलभीगूहे अनुनीयतां वराकी' इति संस्कृतच्छन्दः । वेवरमम्पादितायां गद्यमप्युच्यते (१६३) पद्यमिदम् । उत्तमे आगतायाः ध्वनि-विशेष-विशेष-देवर-पडोहर-वलभीगूहे अनुनीयतां देवरं प्रति भ्रातृजायाया उक्तिरियम् । हे सुभग देवर, उत्तमे निमन्त्रितत्वाद् आगता काचन प्राधुणिका एषा तव जायया किमप्यवाच्य भणिता मती गृह्यध्वनादभगस्थे शून्ये वलभीसमापवर्तिनि कोष्ठिकाविशेषे रोदिति इदानीम्, सा वराकी अनुनीयता भवतेत्यर्थः । पडोहरम् = शून्यम् । अत्र अनुनीयताम् इति पदं रोदननिर्वर्तकता-परम्परा-नुचनक-स्वार्थमत्यजन् किं नन्वेतेनैकान्तोचितेन तोष्यतामित्यर्थे सङ्क्रमितमिति पदगतोऽर्थान्तर-सङ्क्रमितवाच्यो ध्वनिरियम् उत अनुनीयतामिति पदं उदन्तर-पद-वचन-महत्त्व-महत्त्व-वाच्यार्थेन अनुनयव्यापारेण वस्तुना उपभुज्यता सेति वस्तुनोऽनुरगतन्यायेन व्यञ्जक-मिति पदगतो-

तद्वद्वैद्यैः कथञ्चनानुवेगेन चार्थान्तरमङ्गलमिदं चरन्धनम् सङ्कटम् ।

एवमन्यदध्युदाहार्यम् ।

इति काव्यप्रकाशे ध्वनिनिर्णयो नाम चतुर्थ उल्लासः ॥ ४ ॥

एतावता चतुर्विधस्य ध्वनिकाव्यमिश्रीभावस्योदाहरणानि प्रदर्शिताः । सर्वेषु सरसेषु काव्येषु रमभावादिव्वतीना वाच्यता तद्वद्वैद्यैः कथञ्चनानुवेगेन साङ्कट्यं चरन्धनमिति विप्र-
लम्भस्य तद्व्यभिचारिणां च निर्दोशत्वेन वेदान् पृथगप्यास्वाद्यतया ध्वनस्य मितशब्दा-
नन्वेति वाच्यता तद्वद्वैद्यैः सूचितम् । इदं दिक्प्रदर्शनमात्रम् । एवमन्यदपि उदाहरणानि
सुधीभिः स्वयं निवेद्यन्ते ।—एवमन्यदध्युदाहार्यम् ॥

इति श्रीहिमवन्तदण्डस्यनेपालदेशसङ्घ्यवर्त्ति त्रिभुवनराजद्विज-
यनपदान्तर्गतसङ्कटप्रकाशमिश्रितसङ्गतादि-

राङ्गेश्वरकैवल्यपदाचार्य-विद्याजकुतौ

हैमवत्यां काव्यप्रकाशविवृतौ

चतुर्थ उल्लासः समाप्तः ॥ ४ ॥



यस्मात्तु हृत्कृन्निर्गच्छतिरेव नान्यत्तु हृत्कृन्निरेण युनक्ति कर्णौ ।
काञ्चीगुणप्रयत्नभाजनमेव सोऽस्मि जीवन्ति सम्प्रति भवामि किमवदामि ॥
उदा० १५२ ॥

अत्र जीवन्निति अर्थान्तरमङ्कसितवाच्यम् ।

उन्निर्गच्छतिरेव नान्यत्तु हृत्कृन्निरेण गायन्ति मञ्जु मधुपा गृह्णीष्यन्ति ।
एतच्चकास्ति च वेत्तिरेव नान्यत्तु हृत्कृन्निरेण मञ्जु मधुपा गृह्णीष्यन्ति ॥
उदा० १५३ ॥

भवेद् गुणत्वं वाच्यं प्रधानं यदि तत् कुतः स्यात् । नौन्दर्पणेन निरूपेण किं वा व्यङ्ग्येन
नान्यत्तु हृत्कृन्निरेण वा । व्यङ्ग्यस्य नौन्दर्पणेन निरूपेण नान्यत्तु हृत्कृन्निरेण वा । यदि वा गुणत्वम् ।
तदेव वाच्यं न पुनः स्फुटत्वं नगन्तरादौ तदनिश्चयेन” इति । अमुन्दर्पणव्यङ्ग्यस्य वाक्या-
र्थदृष्ट्या चमत्कारकत्वदृष्ट्या च अप्रधानस्य कथं मध्यमकाव्यभेदप्रयोजकत्वमिति च
विचार्यम् ।

अगूढस्य पाणिभाषिकं गुणीभूतव्यङ्ग्यव्यङ्ग्यमिति—कामिनीकुचेत्यादि । अत्रमे पद्ये
अप्यनुमन्वेये—“नान्द्रीपयोधर इवातिनरां प्रकाशो नो गुर्जरीस्तन इवातिनरां निगूढः ।
अर्थो गिरामपिहितः पिहितश्च सर्वः मौभाग्यमेति मन्दव्यङ्ग्यम्” इति । ‘अनुद्वष्टः
गवैरथ च रचनातः स्फुटरसः पदार्थानामात्मा जनयति कवीनां बहु मुदम् । यथा
किञ्चित् किञ्चित् पञ्चचलकेन खल्वन्य कुचद्वन्द्वं कान्तिं किरति न न्येद्व्यङ्ग्यम् ॥’
इति च ।

अगूढव्यङ्ग्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यव्यङ्ग्यमिति—यस्याऽसुहृदित्यादि । वृहन्त्याख्यस्य
अर्जुनस्योक्तिरित्यम् । यस्य मम दूरेष्वन्यत्र वृत्तमुदम् कृता ‘पण्डाः पाण्डवाः’
इत्यादिवचनरूपा तिरस्कृतिः आगत्य कर्णौ नन्द्योद्गच्छन्त्या व्यङ्ग्यस्य (वेधस्य)
घटनया युनक्ति इव, स एषोऽहम् काञ्चीगुणप्रयत्नभाजनं (कर्ता) मन् सम्प्रति जीवन्
न भवामि किं करोमीत्यर्थः । अत्र जीवतो जीवनाभावबोधने बाधान् व्यङ्ग्यव्यङ्ग्यमिति
अर्थान्तरे मङ्कसितं वाच्यं यस्य तस्य जीवन्निति पदस्य अभिसतकार्यगतिमत्त्वाद्यभाव-
रूपम् अनुतापातिशयरूपं वा व्यङ्ग्यं स्वोक्त्या विपरीकृतत्वात् वाच्यवन स्फुटं प्रतीयते
इत्यगूढम् । तद्योगात् काव्यमिदं गुणीभूतव्यङ्ग्यमिति बोध्यम् इत्याह—अत्रजीवन्निर्ग-
त्यादिना ॥ उदा० १५२ ॥

प्राप्तावसरतया अगूढव्यङ्ग्यव्यङ्ग्यव्यङ्ग्यमिति—उन्निर्गच्छतिरेव । सूर्योदय-
कालवर्णनमिदम् । विकसितानां रक्तेन्दुवर्णानां परागेण पिबज्जितैरङ्गैर्युक्ता भ्रमरा गृह-
दीर्घिकानु मञ्जु गायन्ति, सूर्यस्य मन्दव्यङ्ग्यमिति मञ्जु मधुपा गृह्णीष्यन्ति उदयाचलसंश्लि-
ष्टम् एतद् मण्डलं च प्रकाशते इत्यर्थः । शकवर्णा छन्दसि वसन्तनिलका वृत्तम् । अत्र
चुम्बतेः प्रेममूलकवक्त्रव्यापारविशेषरूपो वाच्योऽर्थोऽचेतने रविविम्बे बाधित इति स

अत्र शृङ्गारः करुणस्य ।

कैलामालयभाललोचनरुचा निर्वर्तितालङ्क-
व्यक्तिः पादतन्त्रद्विर्गिरिभुवः सा वः सदा त्रायनाम् ।

स्पर्धविन्धसमृद्धयेव मुदृढं रुढा यया नेत्रयोः

कान्तिः कोकनदानुकारिस्मरसा सद्यः समुत्मार्यते ॥ उदा० १५६ ॥

अत्र भावस्य रसः ।

अत्युच्चाः परितः स्फुरन्ति गिरयः स्फारास्तथास्मोदयम्-

तानेतानपि विभ्रती किमपि न कलान्ताऽसि तुभ्यं नमः ।

आवर्चयेण मुहुर्मुहुः स्तुतिमिति प्रस्तौमि यावद् भुवम्-

तावद् विभ्रदिमां स्मृतस्तव भुजो वाचस्ततो मुद्रिता ॥ उदा० १५७ ॥

अपराङ्गव्यङ्ग्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यमिति भावः । चमत्कारकेण रमाङ्गभूतेन रमेन
(स्थायिभावान्मकेन) युक्तमपराङ्गव्यङ्ग्यकाव्यमिति—अयं स इत्यादि । महाभारते
स्त्रीपर्वणि (२४।१९) रणभूमिपतित भृन्निश्वसमच्छिन्न हस्तमादाय नदृष्टकृत प्रलापो-
ऽयम् । काञ्च्या आकर्षकः पानस्तनयोविमर्दनः नाभ्युज्ज्वलस्पर्शी अन्तरीयघ्नस्त्रिमोचकः
स करः अयमेतादृशावस्थोऽस्ति हस्त इत्यर्थः । अत्र नायकाश्रयो नायिकाविषयः स्थायि-
भावात्मकः स्मर्यमाणः शृङ्गारो नायिकाशोकप्रकर्षकरत्वान्नायिकाश्रयस्य करुणस्याङ्गम्,
तदयोगात् काव्यमिदं गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यमिति ज्ञेयम्—अत्र शृङ्गारः करुणस्येति
॥ उदा० १५५ ॥

भावाङ्गभूतेन रमेन युक्तमपराङ्गव्यङ्ग्यकाव्यमिति—कैलामालयेति ।
यस्या गौरीनखरद्वन्द्वेर् अलङ्कृतव्यक्तिः कैलामालयस्य महादेवस्य भाले स्थितस्य
लोचनस्य रुचा निर्वर्तिता भवति, गौर्याः प्रणयकोपजातया तनययो रक्तनया कान्त्या सह
स्पर्धविन्धनेनेव भुजं समृद्धया यया गौरीपादनखद्युस्या गौर्यां नयनयोः सृदृढं रुढा रक्तो-
न्मलनृत्तमिति लोहिता सरसा च कान्तिः सद्य एव परिभूय समुत्मार्यते सा विजिगृताया
गौर्यां पादनखाना द्युतिः युष्मान् सदा रक्षतु इत्यर्थः । अत्र कविनिष्ठस्य गिरिमुनविष-
यकभक्तिस्वरूपमपराङ्ग्यं महादेविनिष्ठः पर्वन्विषयकः सन्नेरशृङ्गारस्वरूपमपराङ्ग्यं रतिः
अङ्गमित्याशयेनाह—अत्र भावस्य रस इति । 'रतिः सम्भोगशृङ्गाररूपा उत्तमदेवत्वविषया
न वर्णनीया, तद्वर्णनं हि पित्रोः सम्भोगवर्णनमिव अत्यन्तमनुचिन्तन्' इति सप्तमे रसदोष-
प्रकरणे वक्ष्यन्तपि अत्रेदमुद्वेगमपराङ्ग्ये इत्यत्रावधेयं सुधीभिः ॥ उदा० १५६ ॥

भावस्य भावाङ्गत्वेन युक्तम् अपराङ्गगुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यमुद्वेगमिति—अत्युच्चा
इत्यादि । पञ्चाक्षरी कविः अनेन पद्येन भोजगर्जं स्तुतवानिति जयन्तभट्टः । अत्युच्चा
गिरयः परितः तिष्ठन्ति, अतिविन्मृता. समुद्राश्च परितः स्थिताः सन्ति, तानेतान् सर्वान्
विभ्रती अपि हे भूः त्वं किञ्चिदपि कलान्ता नामि इति भुवः स्तुतिमप्युच्चैर्पूर्वकं

साकं कुरङ्गकदम्बा नयुनानलीलां कर्तुं मुहुर्दभिरपि वैरिणि ने प्रवृत्ते ।
अन्याभिधायि तव नाम विभो गृह्णतं केनापि तत्र विवर्तयन्नेवमिति ॥
॥ उदा० १६० ॥

अत्र त्रासोदयः ।

असोढा नन्मालोलसदम्भस्त्वन्म नपमः

कथानां विश्रम्भेष्वथ च रसिकः दैलवृत्तिः ।

प्रमोदं वो दिश्यात् कपटवटुवेपापनयने

नवगर्भैश्चिन्त्यन्ते युगपद्विभुः स्मरहरः ॥ उदा० १६१ ॥

अत्र वेगवैर्ययोः सन्धिः ।

पश्येत् कश्चिच्च चल चपल रे का त्वराहं कुमारी

हस्तालम्बं वितर ह ह हा व्युत्क्रमः क्वांसि यासि ।

इत्थं पृथ्वीपरिवृद्ध भवद्विद्विजेऽगृह्यतेः

कन्या कञ्चित् प्रकृष्टिस्तदा नवदानं अभिषेकः ॥ उदा० १६२ ॥

अत्र गङ्गा-सूया-धृति स्पृन्-श्रम-द्वैन्द-विद्योदय-न्युत्थानां शबलता ।

भावाङ्गभूतेन चमत्कारकारकेण भावोदयेन युक्तम् अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्य-
कव्यमुदाहरति—साकं कुरङ्गकदम्बादि । हे प्रभो, तव शत्रौ मृगतयनया कान्तया मुहुर्द-
भिरपि मद् मधुपानक्रीडां कर्तुं प्रवृत्ते मति केनापि पुरुषेण अन्यस्यैवार्थस्य वाचकत्वेन
उच्चारितमपि तव नाम तत्र अनीव विपमा चरन्निभिर-विद्वज्जिह्वाम् अवस्थाम-
करोदित्यर्थः । अत्र कविनिष्ठस्य महादेवविप्रेन्द्राभिषेकस्य महादेवनिष्ठस्य त्वरा-वैर्ययोः
भिचारिभावोदयः अङ्गमित्याशयेनाह—अत्र त्रासोदय इति ॥ उदा० १६० ॥

भावाङ्गभूतेन चमत्कारकारकेण युक्तम् अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्य-
कव्यमुदाहरति—असोढा तत्कालेत्यादि । तत्काले स्फुटं दृश्यमानं पार्वत्याः कृते अमह्य-
भावो यस्य तस्य पार्वत्याः तपसोऽसोढा, पुनश्च पार्वत्या उक्तिभिः प्रकाशितेषु तस्याः
स्वविषयकेषु प्रणयेषु रसिकश्च नन् स्वेन छद्मता गृहीतस्य वटुवेपस्य अपनयने
त्वरया दैधिन्येन च युगपदेव आक्रान्तः (आक्षिप्तः) महादेवो युष्मस्यम् आनन्दं दद्याद्
इत्यर्थः । अत्र कविनिष्ठस्य महादेवविप्रेन्द्राभिषेकस्य महादेवनिष्ठस्य त्वरा-वैर्ययोः
गम्ययोः आवेग-वैर्ययोर्भावयोः सन्धिः अङ्गमित्याशयेनाह—अत्र वेगवैर्ययोः सन्धि-
रिति ॥ उदा० १६१ ॥

भावाङ्गभूतेन चमत्कारकारकेण युक्तम् अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्य-
कव्यमुदाहरति—पश्येत् कश्चिद्विद्विजः । नृपतन्त्रविनेविद्वज्जिह्वाम्
उद्भिद्यमानस्यैवमिति । फलाद्याहरणावमरे वनान्ते रहसि कञ्चिदयुक्तं दृष्ट्वा तं प्रति
आवर्जिताया उक्तेर्वर्णनेन स्तूयमानं गजान प्रति कृता चाद्विनिष्ठः । हे पार्थिव,
त्वद्भयादरप्ये निवसतः स्वच्छत्रोन्नूढा नवयौवना पुत्री फलानि किसलयानि च आददाना

यद्यपि भावोदय-भावमन्त्रि-भावशबलत्वानि नालङ्कारम् उक्तानि तथापि कश्चिद्भूयादित्येवमुक्तम् ।

अस्मिन्भावविशेषेऽस्मादिति एव स्यात् । विश्वनाथादिभिस्तु पूर्वापरसन्दर्भगुणमन्दैः तस्यैवाङ्कारत्वं न अलङ्कारत्वं चेत्यव्यवस्थितं जल्प्यते इति चेत्तद्विरोधः न । एवमेव—
“यत् तु ‘अतादृशि गुणभूतत्वं’ इत्यादिकाव्यप्रकाशगतलक्षणे चित्रान्यत्वं टीकाकारैर्दत्तं तद् न पर्यायोक्तमसामोक्त्यादिप्रधानकाव्येष्वव्याप्यपत्तेः तेषां गुणभूतत्वं न वाच्यतः । यद्यपि तत्रायाश्च सर्वेऽलङ्काराः” इति जगन्नाथोक्तमपि अयुक्तमेव, पर्यायोक्त्यसामोक्त्यादिप्रधानकाव्यानां गुणीभूतव्यङ्ग्यतायां अलङ्काराणां न सम्मतस्य अस्मत्प्रमाणान्तरात् । जयदेवोऽपि “अलङ्काराणि नामानि सन्त्रिंशद्वर्णानि” इतिवदन् सम्मतमते सम्मतस्यैवाङ्कारत्वं सूचयतीति मम प्रतिभाति । एवञ्च पूर्वोक्तयुक्त्या एतेष्वङ्कारत्वं सम्मतमते नैव युक्तम्, न चैतेष्वङ्कारत्वं सम्मतमतिरिक्तमित्येव निर्णयः । यदपि लोचनकृता उक्तम्—“स एव अलङ्कारः” योऽङ्गभूतो न न्वन्य” इति तत्रापि आस्वादनीयत्वातिशयेन प्रधानस्य अन्यस्य अङ्गत्वे एव अलङ्कारत्वावाच्यतोऽचिता काव्यशास्त्रे, न तु वाक्यार्थीभावमात्रेण प्रधानभूतस्य अन्यस्याऽङ्गत्वेऽपीति मुषीभिर्विवेकतव्यमिति । वाक्यार्थीभावेन आस्वादनीयत्वातिशये च प्राधान्ये रमादीनामास्वादः स्थिरः परिपुष्टश्च भवतीति तादृशास्ते काव्यस्योत्तमत्वस्य प्रयोजका भवन्ति, आस्वादनीयत्वातिशयेन नन्यपि प्राधान्ये वाक्यार्थीभावाभावेन यदा रमादीनामास्वादोऽस्थास्तुः कियतायशेन दुर्बलश्च भवति तदा ते काव्यस्य मध्यमत्वस्व प्रयोजका भवन्तीत्येव विभागो युक्तो न तु रमादीनामलङ्कारत्वम् । काव्ये अलङ्काराणां उक्तमस्माकं पक्षः ।

ननु भावोदयादीनां त्रयाणामलङ्कारत्वं न सम्मतमिति चेत्तद्विरोधः । प्रतिपादितं त्वन्मते तु रमवदादीनां प्राचीनैरुक्तानां चतुर्णामपि नालङ्कारतेति दूरे भावोदयदीनामलङ्कारता इति कथं भावोदयादीनामलङ्कारत्वेन निर्देशः इत्याशेषं सम्भाव्याह—
यद्यपि भावोदयेत्यादि । रमवदादीनामलङ्कारत्वं स्वीकृत्यैव नैवाङ्कारत्वमिति वाक्यार्थीभूतस्य परस्य अङ्गानां रमादीनामलङ्कारत्वं स्वीकृत्यैव नानन्दवर्धनेन अस्मिन्मतेन च यद्यपि भावोदयदीनामलङ्कारत्वं नोक्तम्, तथापि तेषामिदमनुक्तिः नैवाङ्कारत्वम् प्रमादिकी एव, भावोदयादीनामपि रमवदादेः पराङ्मनस्येति वा तुल्यन्यायेन अलङ्कारतायास्तैः स्वीकार्यत्वाद्, एतेषामपि अलङ्कारत्वं ब्रूयादपि कश्चिद् गतानुगतिकः, अस्माकं मते तु रमवदादेः पराङ्मनस्येति नैवालङ्कारत्वमिति भावोदयादीनामपि नैवालङ्कारत्वमिति भावः । सम्मतस्य ‘कश्चिद् ब्रूयदित्येवमुक्तम्’ इति वाक्यागप्रयोगो भावोदयादेरलङ्कारतायां सम्मतानभिमतत्वं स्फुटं प्रत्याययति, तथापि अहो पण्डितम्मन्यानामपि रुच्यक-विश्वनाथ-जगन्नाथ-नागोजिभट्ट-गोकुलनाथादीनामप्यत्र ग्रन्थाभिप्रायप्रतिपत्तिवन्ध्यतेति कियदधिकं वक्तव्यम् । रुच्यकग्रन्थे भावोदयादीनां पृथगलङ्कारत्व प्रति-

अत्र चञ्चलितुलानुगणनं रामेण नदीपनान्तोपमेयभावो वाच्याङ्गानां नीतः ।

आगत्य सम्प्रति विद्योन्विष्टमङ्गुलीमभोक्षितं क्वचिदपि क्षिप्तमिदम् ।

एतां प्रसादयति पथ्य गतैः प्रभाते तन्वङ्गि रादपतनेन सहस्रगदिम् । उदा० १९४॥

अत्र तन्वङ्गवृत्तान्तोऽर्थवत्सूत्रो वस्तुसुपो निरपेक्षरविकल्पितवृत्तान्त-
ध्यागोपेणैव स्थित [७]

भिप्रेत इति अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणभूतव्यङ्ग्यत्वस्य वाच्यत्वेनान्वयेन—अत्र शब्द-
शक्तीनां वि । अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणभूतव्यङ्ग्यत्वस्य—(उदा० १९४) पश्चिमवाक्याद-
त्रानुवर्तने । नात्र वाच्यं प्रति व्यङ्ग्यमात्रस्य अङ्गता विदर्शयिष्यता किन्तु वाक्यार्थभूत-
व्यङ्ग्य इति प्रति सद्व्यङ्ग्यगुणभूतव्यङ्ग्यत्वस्यैव—इति विदर्शयिष्यता । जनस्थान-
भ्रमगादिना वाच्यार्थेनापि व्यङ्ग्यशक्तिसुलानुगणनरूपव्यङ्ग्याद् औपम्यात् प्रागेव अवगतेन
रामत्वागोपस्य मिद्विगिति नौपमस्य वाच्यमिद्व्यङ्ग्यत्वम्, सम्मुखरूपेण प्रतीतस्य वाच्या-
र्थस्य अनुपपत्तेर्वारिकस्यैव वाच्यमिद्व्यङ्ग्यत्वम् ॥ उदा० १९३ ॥

वाच्याङ्गभूतेन अर्थवत्सूत्रोद्धारणं युक्तम् अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणभूत-
व्यङ्ग्यत्वस्यैव—आगत्य सम्प्रतीत्यादि । अनुनयं विनैव मानं त्यजन्ती मुखं
नायिकां प्रति मध्या उपालम्भोक्तिरियम् । हे तन्वङ्गि, क्वचिद् अन्यत्रैव (द्वोपान्तरे)
रात्रि अपितवान् सहस्रगदिमः सम्प्रति प्रभातकाले गतैरागत्य एतां विद्योन्विष्टमङ्गु-
लिविलुलितविपममङ्गुलीं पद्मिनी पादयोः पतनेन प्रसादयति, एतन् पथ्येत्यर्थः । अत्र निर-
पेक्षोऽपि त्विद्विगितिद्वयान्तो वक्तृबोद्धव्यमिदयाद् वाच्यमिद्व्यङ्ग्यत्वम् न मुखेन
लभते इति ममान्वेष्टादिव न वाच्यार्थस्यैव तस्याऽत्र चमत्कारजनने प्राधान्यमिति
अर्थवत्सूत्रो वस्तुसुपो व्यङ्ग्यो नायकयोः 'क्वचिदपि त्विद्विगितिद्वयान्तं रात्रि क्षपयित्वा
प्रातः जनैरागतो नायको विद्योन्विष्टमङ्गुलीं नायिकां रादपतनेन प्रसादयति' इति
वृत्तान्तश्च श्राव्यादनायोऽपि विशेष्यानिधायितो, उभयार्थप्रतिपादकत्वाभावाद् रविकम-
लिनीवृत्तान्तो वाच्यभूते अवधारोपितत्वेनैव स्थितो न स्वप्राधान्येन वाक्यार्थतां प्राप्नो-
तीति अयं प्रतीयमाना नायकवृत्तान्तो वाच्यार्थस्याङ्गम् इति अपराङ्गव्यङ्ग्यगुणभूत-
व्यङ्ग्यवाक्यमित्याशयेनाह—अत्र नायकेत्यादि । अयमेव ममान्वेष्टा इति उद्यो-
तकाराद्यः अङ्कुराणां दृश्यमानस्वरूपस्योद्धारणोऽपि ममान्वेष्टादिव्यङ्ग्य-
काव्यानां गुणीभूतव्यङ्ग्यत्व चित्रत्वं चेति मन्यते । वस्तुतस्तु मम्मटमते नायं ममासो-
क्तव्यङ्ग्यस्य विषयः, अत्र चमत्कारे जननीये अवाक्यार्थभूतस्यापि व्यङ्ग्यत्वस्यैव प्राधा-
न्याद् वाच्यस्य अप्राधान्यात् । यत्र तु वाच्यार्थस्य मुखेन विद्योन्विष्टमङ्गु-
लिव्यङ्ग्यस्यैव प्राधान्यं च, व्यङ्ग्यस्य तु वाच्यार्थोपस्कारकत्वमात्रम् न स्वप्राधान्येन चमत्कारकत्वं स
समासोक्तत्वादेरलङ्कारस्य विषयो मम्मटमते, यथा—'उपोढरागेण विलोलतारक तथा

गच्छाम्यच्युत दर्शनेन भवतः किं तृप्तिरुत्पद्यते
किं त्वेवं विजनस्ययोर्हतजनः सम्भावयत्यन्यथा ।

इत्यामन्त्रणभङ्गिमुचिनवृथावस्थानत्रेदालमा-
माश्लिष्यन् पुलकोत्तराञ्चिततनुर् गोपीं हरिः पातु व. ॥ उदा० १६६ ॥

अत्राच्युतादिपदव्यङ्ग्यत्वं अमन्त्रनेत्यदिवाच्यम् ।

एतच्च चैकत्र एकवक्त्रगुणत्वेन अपरत्र भित्तवक्त्रगुणत्वेनेति अनयो-
रभेदः । [३]

अस्फुटं यथा—

अदृष्टे दर्शनोत्क्रान्ता दृष्टे विच्छेदभीरता ।

नादृष्टेन न दृष्टेन भवता लभ्यते सुखम् ॥ उदा० १६७ ॥

अत्र अदृष्टो यथा न भवसि वियोगभयं च यथा नोत्पद्यते तथा कुर्या इति
क्लिष्टम् । [४]

विशेषं वक्तुमुदाहरणमस्माह—गच्छाम्यच्युतेत्यादि । हे अच्युत, भवतो दर्शनेनैव
तृप्तिरुत्पद्यते किम् ? न हि; किन्तु रहसि स्थितयोः आवयो विषये दुर्जनोऽन्यथा (रतार्थं
मङ्गल इति) सम्भावयति केवलम्, अतो गच्छामि इति वदन्तीम् अच्युत इति सम्बोधनस्य
(उद्योक्तरणस्य) स्वरविशेषकृतया उक्त्या (हरेः अस्वलितधैर्यत्वस्य व्यञ्जनेन) स्वकीयां
निरर्थकावस्थितिं खेदं च सूचिनवृत्तिम् अत एव अलमां गोपीम् आलिङ्गन् रेमाञ्चनिकर-
व्याप्तशरीरो हरिर् युष्मान् पातु इत्यर्थः । अत्र 'इत्यामन्त्रणभङ्गिमुचिनवृथावस्थानत्रेदाल-
मा' इति वाच्यं तावद् न सिद्ध्यति यावद् गच्छाम्यच्युतेत्यादिनाः पूर्वाधेन 'रहसि
अमन्त्रयिष्यन्मन्त्रमितिनायिकाजनमनागमेति धीर हे अच्युत, तव दर्शनेन किं भवति,
केवलं लोकापवाद एव भवति, यदि तु आवयोः रहसि मङ्गलं सफलं भवेत् तदा तु
लोकापवाददुःखमपि सम्प्रयोगमुखेनः अभूत सत् मुखेनैव महीनीयं स्याद्' इति व्यङ्ग्यं
प्रत्याप्यते इति एतद् व्यङ्ग्यं पूर्वोक्तस्य वाच्यस्य मिद्धेरङ्गमित्यादिना—अत्राच्युते-
त्यादि । व्यङ्ग्यस्य वाच्यमिदं दृष्टं च तस्य दृष्टादृष्टतया रामणीयवन्त्यपकृष्टं
भवतीति न विस्मर्तव्यम् । 'रतिः सम्भोगशृङ्गाररूपा उत्तमदेवनविषया न वर्णनीया'
इति मत्तमोक्त्यामे वदन्तेत्यत्रेमुदाहरणमुत्तमदेवतोऽस्य ग्रन्थस्याऽऽकृत्येति प्रेरकत्वं
देयं सुधीभिः ॥ उदा० १६६ ॥

उक्तयोन्माहृणयोर् वैशिष्ट्यमाह—एतच्चेत्यादिना । त्वमिदं वाच्यं
सिद्धेरङ्गं व्यङ्ग्यञ्च एकस्यैव कवेरुक्तौ एकस्या एव कविनिबद्धाया वक्त्र्या उक्तौ वा स्तः,
द्वितीये उदाहरणे च इत्यामन्त्रणेत्यादिवाच्यं कवेरुक्तौ गच्छाम्यच्युतेत्यादिगम्यं व्यङ्ग्यं
कविनिबद्धाया वक्त्र्या गोप्या उक्ताविति वाच्यव्यङ्ग्ये भिन्नवक्तृवाक्यनिष्ठे स्त
इत्यर्थः । [३]

मन्दिरप्राधान्यं यथा—

हस्तु किञ्चिन्नित्युत्प्रेक्ष्य चन्द्रोदयात् इवाञ्जुराणि ।

उत्तममुखे विस्फलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥ उदा० १६८ ॥

अत्र मन्दिरमिदमुत्प्रेक्ष्य किं प्रतिशयमानं किं वा विलोचनव्यापारणं वाच्यं
प्रदर्शयति मन्दिरं । [५]

तुल्यप्राधान्यं यथा—

जामदग्न्यन्तरे भवतामेव भूतये ।

जामदग्न्यन्तरे तथा मित्रमग्न्यथा दुर्मनायते ॥ उदा० १६९ ॥

अत्र जामदग्न्यन्तरे मवतामेव भूतये रक्षसां क्षणात् अयं करिष्यतीति
व्यङ्ग्यस्य वाच्यस्य च समं प्राधान्यम् । [६]

अस्फुटवद्व्युत्प्रेक्ष्य गृहीतव्यवृत्त्युत्प्रेक्ष्यमुदाहरति—अदृष्टे दर्शनोत्कण्ठेत्यादि ।
काचित् प्रिय भगतिन्वयि अदृष्टे त्वदर्शनोत्कण्ठा भवति, दृष्टे च त्वयि वियोगो भविष्य-
तीति भयम् भवति, अतो भवता अदृष्टेनाग्निं मता मया मुखं न प्राप्यते, भवता दृष्टे-
नाग्निं मता मया मुखं न लभ्यते इति । अत्र अस्फुटवद्व्युत्प्रेक्ष्य दर्शयति—अत्र दृष्ट इत्या-
दिना । [कलष्टम् अस्फुटम्, हृदयानुनाग्निं वदित्यन्तास्वाद्यमित्यर्थः ॥ उदा० १६७ ॥ [४]

मन्दिरप्राधान्यमुदाहरति पञ्चमं गृहीतव्यवृत्त्युत्प्रेक्ष्यमुदाहरति—हस्तु किञ्चि-
दित्यादि कुमारमम्बवे [३३७] वसन्तस्य महादेवे प्रभावं वर्णयति कवि.—चन्द्रोदया-
रम्भे समुद्र इव किञ्चिन्नित्युत्प्रेक्ष्य हस्तु विस्फलसदुद्गाधरवति उत्तममुखे त्रीण्येव लोच-
नानि विवर्तयामासति । अत्र मन्दिरमिदमुत्प्रेक्ष्य व्यङ्ग्यस्य विलोचनानां व्यापारणस्य
वाच्यस्य च वसन्तकाञ्चनकत्वरूपे प्राधान्ये विषये एकतरस्य प्राधान्यस्याप्राधान्यस्य वा
साधकं बाधकं वाऽपि न किमपि मानमस्तीति वाच्य-व्यङ्ग्ययोः सन्दिग्धं प्राधान्यम्,
तद्योगान् सन्दिग्धप्राधान्यव्यङ्ग्यम् मध्यमकाव्यमिदमित्यभिप्रायेणाह—अत्र परिचुम्बि-
तुमित्यादि ॥ उदा० १६८ । [५]

तुल्यप्राधान्यव्यङ्ग्यं पठं गृहीतव्यवृत्त्युत्प्रेक्ष्यमुदाहरति—ब्राह्मणातिक्रमेत्यादि ।
मन्दिरप्राधान्यमुदाहरति [२१८] रावणामातयं मान्यवन्तं प्रति परशुरामेण प्रहिते पद्ममिदम् ।
महाभारतस्य परिहारी भवतामेव कल्याणाय भवति (ब्राह्मणानान्तु जामदग्न्ये
जं वति मति युष्माभिरवमाने कृतेऽकृतेऽपि कल्याणं भवत्येव), ब्राह्मणानान्तु कृते तु
युष्माकं तथा (तादृशं सकलरहस्यज्ञम्) मित्रं परशुरामो दुर्मना भवतीत्यर्थः । व्यङ्ग्यस्य
दण्डस्यैव वाच्यस्य सामोपायस्यापि समानेन प्राधान्येन प्रतिपिपादयित्वाद् द्वयोरपि
परस्परनैरपेक्षेण वसन्तकाञ्चनकत्वाद् व्यङ्ग्यस्याऽत्र वाच्येन समं प्राधान्यम्, तद्योगाद्
इदं तुल्यं मान्यवन्तं गृहीतव्यवृत्त्युत्प्रेक्ष्यमुदाहरति—अत्र जामदग्न्य इत्यादि
॥ उदा० १६९ ॥ [६]

काक्वाक्षिप्तं यथा—

मथ्नामि कौरवशत समरे न कोपाद् दुश्शासनस्य रुधिरं न पिश्याम्युग्नः ।
मञ्जूर्णयामि गदया न सुयोधनोहं सन्धिं करोतु भवता नृपनि. पणं न ॥

उदा० १७० ॥

अत्र मथ्नाम्येवेति व्यङ्ग्यं वाच्यनिषेधव्यङ्ग्येन स्थितम् । [३]

अमुन्दरं यथा—

वाणीर-कुडङ्गुडीण-सउति-कोलाहलं सुणन्तीए ।

घर-कम्म-वावडाए वहुइए सीअन्नि अङ्गाइ ॥ उदा० १७१ ॥

अत्र 'दत्तसङ्केतः कश्चिद् लतागहनं प्रविष्टः' इति व्यङ्ग्यात् 'सीदन्ति अङ्गानि' इति वाच्यं सचमत्कारम् । [८]

(सू० ६२) एषां भेदा यथायोगं वेदितव्याश्च पूर्ववत् ॥ ४५ ॥

काक्वाक्षिप्तव्यङ्ग्ययुक्तं सप्तमंगुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यभेदमुदाहरति—मथ्नामि कौरवे-
न्यादि । वीणीसंहारे (१११५) सन्धिवातीं श्रुत्वा कुपितस्य भीममेतस्य महदेवं प्रति उक्ति-
रियम् । अहं कोपाद् युद्धे कौरवाणां गतं न मथ्नामि, दुश्शासनस्य वक्षस्यत्वाद् रुधिरं च
न पिश्यामि, सुयोधनोहं अपि गदया न मञ्जूर्णयामि, स्वयन्वक्तृराज्योऽपि एव न प्रजानां
किन्तु भवता राजा युधिष्ठिरः इन्द्रप्रस्थ-वृकप्रस्थ-जयन्त-वाग्णावतैः पञ्चमेन केनचिद्
ग्रामेण च पणं (द्वयभागकम्) कृत्वा सन्धिं करोतु इत्यर्थः । प्रतिजन-धर्मराष्ट्रकुलक्षयस्य
भीममेतस्य न मथ्नामीत्यादिनिषेधाः काक्वा मथ्नाम्येवेत्यादिव्यङ्ग्यं वाच्यार्थप्रतीति-
समकालमेव दृष्टेयेत्यस्यान्यस्मिन् तद् व्यङ्ग्यं विना विश्वास्यमप्येव नहीतीदं काव्य
काक्वाक्षिप्तव्यङ्ग्ययुक्तं गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यनित्यावयेनाह—अत्र मथ्नाम्येवेत्यादि
॥ उदा० १७० ॥ [३]

वाच्यापेक्षया अमनोहरेण व्यङ्ग्येन युक्तम् अष्टमं गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यभेदमुदा-
हरति—वाणीर-कुडङ्गुडीणेन्यादि । 'वाणीर-कुडङ्गुडीण-शकुनि-कोलाहलं शृण्वन्त्याः ।
गृहकर्म-व्यापृताया वधूदृचाः सीदन्ति अङ्गानि' इति संस्कृतच्छाया । कुडङ्गम् लतागृहम् ।
नृगृहनिर्वाहनिष्ठेन कुडङ्गं सङ्केतस्थानं कृतवत्या निकुञ्जे उद्दृष्ट्वा नन्दितुं शक्यं
श्रुत्वा उपनायकस्य कुञ्जप्रवेशं तर्कयन्त्या गुरुजनभयाद् गृहकर्मदन्त्यश्च तत्र गन्तुमशक्नु-
वत्या नायिकाया अवस्थया वर्णनमिदम् । अत्र 'दत्तसङ्केतः कश्चिद् वेतमकुञ्जं प्रविष्टः'
इति व्यङ्ग्यात् 'सीदन्ति अङ्गानि' इति वाच्यं सर्वाङ्गावसादस्य सन्त्यङ्गानां रामणीय-
कातिशयेन औन्तुक्यतिशयरूपे परिणतत्वाद् अधिकं चमत्कारं जनयति इति उक्तं व्यङ्-
ग्यम् उक्तस्य वाच्यस्यापेक्षया अमनोहरम्, तद्योगात् काव्यमिदम् अमुन्दरव्यङ्ग्यं गुणी-
भूतव्यङ्ग्यम् इत्यादिनाह—अत्र दत्तेत्यादि ॥ उ० १७१ ॥ [८] ॥ ६८ ॥

न अष्टौ एव शुद्धगुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यभेदाः किन्त्वन्येऽपि बहवः सन्त्यङ्गानां
एषां भेदा इत्यादिना । पूर्वं निरूपितस्य ध्वनौरेव एवमपि गुणीभूतव्यङ्ग्यानाम् अर्थान्ति-

व्यज्यन्ते वस्तुमात्रेण यदाऽलङ्कृत्यस्तदा । ध्रुव ध्वन्य-
ङ्गता तामां काव्यवृत्तंस्तदाधयाद्" (२।३०) इति ध्वनिकारिकेन्द्रदिशा वस्तु-
मात्रेण यदाऽलङ्कारो व्यज्यते न तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम् ।

‘मू० ६०। सालङ्कारैर् ध्वनेस् तैश् च योगः संसृष्टिसङ्करैः ।

मालङ्कारैर्गिनि तैरिवालङ्कारैर्गलङ्कारयुक्तैश्च तैः । तदुक्तं ध्वनिकृता-
न्मूर्तिभूतव्यङ्ग्यैः सालङ्कारैः सह प्रभेदैः स्वैः । सङ्कर-संसृष्टिन्यां पुनर-
प्युद्योतते बहुधा" इति (३।४३)

सङ्करमिव प्रत्यक्षं विभिनन्ति विभुः । सुखमेव विन्दन् भेदश्च वेदितव्य इत्यर्थः । इत्थं
सम्भावितानां भेदानां मध्ये केचन भेदा रमणीयवद्गुण्य न भवन्ति युक्तिविशेष-
विना । तेन इ—यद्येतन्मिनीत्यादि । यथायोगम् यथायुक्ति । कारिकास्थं यथायोगमिति
पदमुपाधाय तदभिप्रायं प्रकाशयति—व्यज्यन्ते वस्तुमात्रेणेत्यदि । यदा वस्तुमात्रेण
वचनं तदाऽलङ्कारो व्यज्यन्ते तदा यदि तेऽलङ्कारा अपि चारुत्वोत्कर्षेण
कविमर्मभोगोचरत्वेन च प्रधानानि न स्युस्तर्हि तत्र काव्यत्वमेव न भवेद् वाक्यत्वमात्रं
स्यादिति न तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वा अपि प्राप्तिः स्यात्, यदि तु तेऽलङ्कारा चारुत्वो-
त्कर्षेण कविमर्मभोगोचरत्वेन च प्रधानानि स्युस्तदा तत्र ध्वनिकाव्यत्वमेव स्यादिति
वस्तुमात्रव्यङ्ग्यत्वाऽलङ्कारव्यङ्ग्यत्वात् गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वाकाव्यभेदा न सम्भवन्ति; एवञ्च
वस्तुव्यङ्ग्यत्वाऽलङ्कारप्रयुक्तभेदश्चिन् (५१-२=४२) द्वित्रिवारिहस्रप्रकाशः शुद्धा गुणी-
भूतव्यङ्ग्यभेदा सम्भवन्तीत्यर्थः ॥ ६९ ॥

एवं गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदतिरूपणद्विकप्रदर्शनं कृत्वा ध्वनेरपि गुणीभूतव्यङ्ग्ययोगान्
प्रकारब्राह्मणं यच्च—मालङ्कारैर्गिनि । यद्यपि नायं ध्वनितिरूपणप्रस्तावः तथापि
गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदप्रदर्शननिमित्तः गुणीभूतव्यङ्ग्यनिरूपणात् पूर्वं न निरूपयितुं शक्यन्ते
इति पूर्वमनिरूपिताम्ने इदानीं निरूप्यन्ते । अलङ्कारेषु अनिरूपितैर्वपि अलङ्कारप्रयुक्त-
ध्वनिकाव्यभेदा यथा पूर्वं निरूपितान्मर्थैव एतेऽपि ध्वनिकाव्यनिरूपणप्रस्तावे एव निरू-
पणीया इति चेद् विप्रकृतानामलङ्काराणां निरूपणं कृत्वैव तत्प्रयुक्तध्वनिभेदतिरूपणे कृते
एकप्रकरणगततदा ध्वनेतिरूपणे या मूर्धन्यता मा न स्यादिति अलङ्कारप्रयुक्तध्वनिकाव्य-
भेदा अपि पूर्वमेव निरूपिताः । अन्तिमोऽयं गुणीभूतव्यङ्ग्यानां तु निरूपणं कृत्वैव
तत्प्रयुक्तध्वनिकाव्यभेदात् निरूपणे कृतेऽपि न दुर्गता ध्वनिभेदानां इति एवं क्रियते ।
ध्वनेः तैः गुणीभूतव्यङ्ग्यैः, तथैव अलङ्कारैः, अलङ्कारयुक्तैः तैः गुणीभूतव्यङ्ग्यैश्च
संसृष्टिव्येग मङ्काररूपैश्च योगो भवति । एवं च ध्वनिकाव्यस्य बहवः प्रभेदा भवन्तीति
भावः । वृत्तौ तैरिवालङ्कारैर्गिनि इत्येकैक-ध्वनिसंभट्टाचार्यनिर्मितौ पाठौ
अष्टः, सम्मतमते पूर्वं निरूपितानां गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वात् अलङ्कार-
तैरिवेत्यस्यैव पाठस्य धृतत्वात्, उदाहृतशिष्टसम्मतौ च गुणीभूतव्यङ्ग्यस्यालङ्कार-

(सू० ७१) अन्योन्ययोगादेवं स्याद् भेदमङ्ग्याऽनिभृत्मी ॥ ४६ ॥

एवम् अनेन प्रकारेण, भेदप्रभेदगणने अनिभृत्तत्वात् गणना. तथाहि वृद्धा-
रस्यैव भेदप्रभेदगणनाऽन्त्यस्य, का गणना नु सर्वेषाम् ।

ताया अनुक्तत्वात् । यद्यपि पारिखपाठे 'नैरिवाल्ङ्कारयुक्तैश्च तैः' इत्येव ग्रन्थस्थयापि
कारिकाया 'सालङ्कारैः' इति पदस्य तन्त्रेण पठितस्य द्वेषार्थमादाय अलङ्कार-
गुल्लेखं कर्तुं नैरिवाल्ङ्कारैरलङ्कारान्युक्तैश्च तैः' इति वृत्तिग्रन्थपाठो युक्ततरस्तस्यैवो-
क्त्याऽपि पठितमनेन नृत्तत्वाच्च । सोमेश्वरगोष्पि—'मृद्वस्य ध्वनेर्गुणभूतव्यङ्ग्येन
इत्येव' । केवलैर्योगोऽलङ्कारैश्च केवलैः अलङ्कारैश्च गुणीभूतव्यङ्ग्येन इति वयं । पक्षा
इत्येव । ध्वन्यालोकगोष्पि—'तस्य च ध्वनेः स्वप्रभेदः, गुणीभूतव्यङ्ग्येन, वाच्याल-
ङ्कारैश्च मृद्वस्य मृद्वस्य प्रकृत्या क्रियमाणाया बहुप्रभेदता लब्धे दृश्यते' इत्येव (३।४३
वृत्तौ) उक्तम्; लोचनेऽपि—'स्वप्रभेदः, गुणीभूतव्यङ्ग्येन, अलङ्कारैः प्रकाश्यते इति त्रयो
भेदाः' (३।४३) इत्युक्तम् । अत्र तु ध्वनेः स्वप्रभेदयोगः पूर्वमेव (४।४०, ४३) प्रतिपादित
इति नेह तैर्योग उल्लिख्यते । ध्वनेः अलङ्कारैश्च गुणीभूतव्यङ्ग्येन योगो यद्यपि तानन्द-
वर्धनादिभिः वृत्त्यादौ प्रदिष्टमिति अत्र प्रतिपाद्यते । अथवा वृत्तिनिरपेक्षाया
उदाहृताया ध्वनिकारिकायाः 'सः ध्वनिः अलङ्कारमहितैः गुणीभूतव्यङ्ग्यैः, स्वैः प्रभेदैश्च
सह संकरेण संसृष्ट्या च पुनर्वहतरभेदं प्राप्तः प्रकाशते' इत्यर्थः प्रतिभातीति मम्मटस्यो-
क्तेरियं ध्वनिकारोक्तिरेव मूलम् । लोचने तु इयं ध्वनिकारिका "सह गुणीभूतव्यङ्ग्येन
महालङ्कारैश्च वर्तन्ते स्वे ध्वनेः प्रभेदास्तेः सङ्कीर्णतया संसृष्ट्या वाऽन्त्यप्रकारेण ध्वनिरिति
तात्पर्यम्" इति व्याख्याताः । ध्वन्यालोकवचनं च यं व्याख्या । एवञ्च सर्वथा नास्त्येव
गुणीभूतव्यङ्ग्यमात्रस्यालङ्कारैश्च आग्रहो मम्मटस्य, अलङ्कारैश्च ध्वनेः प्रभेदाः
हितैर्व्यैव तथोच्यते । मम्मटेन अत्र प्रतिपादिताना ध्वनिकाव्यप्रभेदानाम् उदाहरणं दिक्प्र-
दर्शनरूपेणापि नोपन्यस्तमिति जिज्ञासुभिः ध्वन्यालोक-लोचन-श्रीधरकृतकाव्यप्रकाशविदे-
कादौ तद् द्रष्टव्यम् ॥ ७० ॥

ध्वनेः गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य अलङ्कारस्य च परस्परं संसृष्ट्या साङ्ख्यैश्च योगाद्
अनन्ता हि काव्यप्रकाराः सम्भवन्ति, एवञ्चैवं न व्यङ्ग्यमन्त्रिविचित्रमिहानां सहस्र-
रपि यस्ततो निवद्धाऽपि जगतां प्रकृतिरिव अयं नैतीति कविभिर्नवा नवाः काव्यप्रकाराः
स्रष्टव्या इत्यभिप्रायेणाह—अन्योन्ययोगादित्यादि । आनन्दवर्धनस्तु स्फुटं हि—
"ध्वनेर्यं मृगभूतव्यङ्ग्यस्यावा प्रदर्शितः । अनेनानन्त्यमायाति कवीनां प्रतिभा-
गुणः । अतो ह्यन्यतमेनापि प्रकारेण विभूषिता । वाणी नवत्वमायाति पूर्वार्थान्वयव-
त्यपि । युक्त्याऽन्याऽनुसर्तव्यो रसादिर्वहुस्त्विति । मिथोऽन्यतन्तनां प्राप्तः काव्यमार्गो
यदाश्रयात्" इति (४।१-३) ।

सङ्कलनेन पुनरस्य ध्वनेस्त्रयो भेदाः, व्यङ्ग्यस्य त्रिरूपत्वात् । तथाहि—
किञ्चिद् वाच्यतां महते किञ्चित् अन्यथा । नत्र वाच्यतामहम् अविचित्रं विचित्रं
चेति । अविचित्रं वस्तुमात्रं विचित्रं तु अलङ्कारमहम् । यद्यपि प्राधान्येन तद्
अलङ्कारं न तथापि वाङ्मयप्रमण्यत्वेन नथोच्यते । रसादिलक्षणस्वर्थः स्वप्ने-
ऽपि न वाच्यः । सहि रसादिशब्देन शृङ्गारादिशब्देन वाग्भिधीयेत, न चाग्भिधी-
यतेः ननुप्रयोगेऽपि विभावाद्यप्रयोगे तस्याप्रतिपत्तेः, ननुप्रयोगेऽपि विभावादि-
प्रयोगे तस्य प्रतिपत्तेर्यच्च इति अन्वय-व्यतिरेकाभ्यां विभावाद्यभिधानादत्रैव
प्रतीयते इति निर्वचयते तेन असौ व्यङ्ग्य एवः सूच्यार्थदायादभावाद् न
पुनरुल्लेखणीयः ।

निरूपितस्य ध्वनिकाव्यस्य वाङ्मयमूलकत्वे व्यञ्जनास्वीकारविषये च ये विवदन्ते
तान् प्रति सर्वमपि ध्वनिकाव्यस्य गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यस्य च व्यञ्जनामूलकत्वं प्रदर्श-
यितुं ननुप्रमाणं न व्यञ्जनां सम्यक् निरूपयितुं च ध्वनिभेदादाहरणेषु गुणीभूतव्यङ्ग्यो-
दाहरणेषु च प्रदर्शितेषु व्यञ्जनाभ्यापनं सूकरं भवतीति ध्वनि-गुणीभूतव्यङ्ग्यनिरूपणा-
नन्तर्गत् निरूपितानि सर्वेऽपि ध्वनिकाव्यानि उपाधिविशेषविवक्षया विविधानीत्याह—
सङ्कलनेन पुनरित्यादिना । सङ्कलनेन अनुगतेन केनाद्युपादिना भेदातां वर्गेषु सङ्ग्रहणेन ।
ध्वनेः व्यङ्ग्ययुक्तकाव्यस्य । ध्वन्यते इति ध्वनिर्व्यङ्ग्यम्, नद्युक्तं काव्यमपि ध्वनिरिति
ध्वनिपदमत्र न पारिभाषिकं किन्तु लाक्षणिकम्, तेनात्र ध्वनिशब्देन प्रधानेन गुणीभूतेन
वा व्यङ्ग्येन युक्तकाव्यं बोध्यते । उक्तचित्तेत्यादि—व्यङ्ग्यशब्देनानि । तत्र रसा-
दिना रसप्रमण्यं ध्वनिकाव्यस्य सङ्कलनामूलकत्वं प्रतिपादितं निर्विवादं नुप्रतिपदन्ति
नृचक्रादिसंज्ञादेन तदेव प्रमण्यं—रसादिलक्षणस्वर्थ इत्यादिना । पूर्वं प्रतिपादित
आस्वादनीयो रसादिलक्षणोऽर्थो यदि वाच्यो भवेत् तर्हि स रसादिशब्देन शृङ्गारादिशब्देन
वाग्भिधानु गच्छेतेत्यर्थः, सहीत्यादेः । अथवा रसादिरूप आस्वाद्योऽर्थो रसादिशब्देन
शृङ्गारादिशब्देन वा अभिधीयेत ? इति प्रश्नः लिङः प्रश्नोऽयं इति । रसादिलक्षण-
स्यार्थस्य अवाच्यत्वम् अन्वयव्यतिरेकाभ्यां दर्शयति—ननुप्रयोगेऽपीत्यादिना । रसादिरूप-
स्यार्थस्य लक्ष्यत्वमपि तेनाह—सूच्यार्थदायेत्यादिना । एवञ्च रसादिमतः काव्यस्य व्यञ्ज-
नामूलकत्वं तर्कवर्कशैरपि निर्विवादं स्वीकर्तव्यमेवेति भावः ॥

‘ध्वनिर्नामाग्रे योऽपि व्यापारो व्यञ्जनात्मकः । तस्य मिद्वेऽपि भेदेऽस्यात् काव्ये-
जातत्वं न रूपता’ इति भवतु नाम रसादिविषयकस्य ध्वनिकाव्यस्य व्यञ्जनामूलकता
आस्वादवस्तुत्वलङ्कारविषयकस्य काव्यस्य तु न व्यञ्जनापेक्षा इत्याक्षेपे आह—अर्थान्तर-
सङ्क्रमितेत्यादि । तत्र अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यके अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यके च अविवक्षित-
वाच्ये आस्वादवस्तुविषयके लक्षणाभ्येऽपि ध्वनिकाव्ये व्यञ्जना एव आस्वादवस्तु-
पन्निविष्टेऽपि द्वितीये उल्लासे ‘तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्मकः’ (सू० २४) इत्यादिना

अर्थान्तरमङ्कमितात्यन्तनिष्कृतवाच्येर्ध्वानुसङ्गत्वं व्यङ्ग्यं विना लक्ष-
णं न भवतीति प्राक् प्रतिपादितम् ।

शब्दशक्तिमूले तु अभिधायानियन्त्रणेन अतभिधेयस्य अर्थान्तरस्य तेन सह
उपमादेरङ्कारस्य च निर्विवादं व्यङ्ग्यत्वम् ।

अर्थशक्तिमूलेऽपि—विशेषे सङ्केतः कर्तुं न युज्यते इति ज्ञातव्यं
पदार्थानाम् आकाङ्क्षा-मन्त्रि-योक्तृ-वृत्तान् प्रकृत्यतेषां यत्राप्यपदार्थोऽपि
विशेषरूपो वाक्यार्थः तत्र अभिहितान्वयवादे का वान्ति व्यङ्ग्यस्येति चेत्—

मस्यक् प्रतिपादितमित्याह—अर्थान्तरेऽपि—। एवं च एतादृशान्दाद्यवस्तुविषयकस्यापि
काव्यस्य व्यञ्जनोपजीवित्वमेवेति भावः ।

विवक्षितान्यपरवाच्यके अनेनार्थशब्दशक्तिमूले आस्ताद्यवस्तुविषयके आम्बाद्यन-
रालङ्कारविषयके च ध्वनिकाव्येऽपि व्यञ्जनास्वीकारो निर्विवादः—तत्र काव्य-
स्यापि शब्दशक्तिविशेषमेवेत्याह—शब्दशक्तिमूलेति चेत्—। अभिधायः प्राकरणिकेऽर्थे
नियन्त्रणान्, शब्द-वृद्धिकर्णो विरम्य सजानीयव्यापाराभावस्य स्वीकार्यत्वाच्च द्वि-
येऽर्थे औपम्यादौ च नाऽभिधा, हेत्वभावाद् न च लक्षणा, किन्तु व्यञ्जनैवेति नवोऽर्थ-
व्यङ्ग्यत्वं निर्विवादमेव भवितुमर्हतीत्यर्थः । ध्वनिकारेण तु—“आक्षिप्त एवालङ्कारः शब्द-
शक्त्या प्रकाशते” (२।२१) इत्यादिना अलङ्कारस्यैव व्यङ्ग्यत्वं स्वीकृतं न च स्मृत्यनु-
जगन्नाथेनाऽपि—‘नानार्थस्य शब्दस्य अप्रकारणिकेऽर्थे व्यञ्जनेति प्राचां मिथ्यान्तः
शिथिल एव, प्राकरणिकाप्राकरणिकयोरुपमायां तु मा कदाचित् स्यादपीत्यव्याप्ताम् प्रति-
भाति’ इति मयुक्ति उक्तमिति अर्थान्तरस्य व्यङ्ग्यताया विवादेऽपि अलङ्कारस्य
व्यङ्ग्यता तु निर्विवादैव ।

विवक्षितान्यपरवाच्यके अर्थशक्तिमूले अभिधानियन्त्रणाभिधायके आम्बाद्यवस्तु-
विषयके अम्बान्नरालङ्कारविषयके च ध्वनिकाव्येऽपि वाच्येर्ध्वानुसङ्गत्वं व्यङ्ग्य-
कम्यार्थस्य प्रतीतये व्यञ्जना मीमांसकैरपि स्वीकर्तव्यैवेति तादृशस्यापि काव्यस्य व्यञ्ज-
नोपजीवित्वमेवेत्याह—अर्थशक्तिमूलेऽपीत्यादि । तत्र पूर्वम् अभिहितान्वयवादिना
अर्थशक्तिमूलेऽपि सते वाक्यार्थबोधोत्तरप्रतीतिकस्य अर्थस्य नाऽभिधाविषयत्वं किन्तु
व्यञ्जनाविषयत्वमेवेति तस्मै पदार्थान्वयरूपस्य वाक्यार्थस्यैव अभिधायः अदिपयत्वम-
नूद्य स्वाभिप्रायं प्रकाशयति—विशेषे सङ्केत इत्यादिना । विशेषरूपं वाक्यं वाक्यं प्रति
सङ्केतग्रहस्य वाक्यान्तरेणाऽभिव्यक्तत्वात् पदार्थं सङ्केतस्य ग्रहेऽपि द्वितीयेत्येवम-
ख्योक्तत्वाद् आनन्त्याद् व्यभिचाराच्च मन्त्रिगवादिरूपे व्यक्तिविशेषे सङ्केतः कर्तुं
न युज्यते इति जानावेव शक्तेर्ग्राह्यं वाक्यान्तर्गतैः पदैः अभिधायः पूर्व ज्ञानरूपाः पदार्थाः
स्मर्यन्ते ततश्च तेषां स्मृतानां पदार्थानां परस्पराकाङ्क्षामन्त्रिगवादिरूपे व्यक्तित्वविशेषोऽपि
परस्पराकाङ्क्षामन्त्रिगवादिरूपे व्यक्तित्वविशेषोऽपि परस्पराकाङ्क्षामन्त्रिगवादिरूपे व्यक्तित्वविशेषोऽपि
सामान्याऽप्यथाऽसिद्धिवलाघातव्यशक्तिविशेषरूपपदार्थानाम् परस्परम् अन्वयो विशेषारूपो

येत्याह—‘शब्दवृत्त्यादिभिरेव’ इति प्रत्यक्षेणात्र पश्यति । श्रोतुश्च प्रतिपन्नत्व-
मनुमानेन चेदप्या । अन्यथाऽनुपपत्त्या तु बोधे च शक्ति इत्यन्तिभ्यः । अथापित्या
ज्ववृद्धेन सम्बन्धे ‘अन्वयवृद्धे’ इति प्रतिपादितदिशा ‘देवदत्त, गामानय’
(उदा० १७०) इत्याद्युक्तमवृद्धवाक्यप्रयोगाद् देशाद् देशान्तरं मास्नादिमन्तमर्थं
मध्यमवृद्धे नयति मति ‘अन्तेऽस्माद् वाक्यादेवंविधोऽर्थः प्रतिपन्नः’ इति तच्चे-
ष्ट्याऽनुमाय = अन्तेऽस्माद् वाक्यादेवंविधोऽर्थऽस्ति वाच्यवाचकभावलक्षणं सम्ब-
न्धमवधार्य बालमन्त्र व्युत्पद्यते; परतः ‘चैत्र, गामानय’ (उदा० १७३) ‘देवदत्त,
अवन्तानय’ (उदा० १७४) ‘देवदत्त, गां नय’ (उदा० १७५) इत्यादिवाक्यप्रयोगे-
तस्य तस्य शब्दस्य तं नान्यत्रशब्दस्य इति अन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रवृत्ति-

वाक्यार्थो भवति तन्मार्गाद् यत्र वादे वाक्यार्थोऽपि अभिधाविवयो न भवति, किन्तु
नान्यथापराभिप्रायविशेषविषय एव, तत्राभिहितान्वयवादे का का प्रत्याशा वाक्यार्थ-
प्रतिपन्नत्वात् तत्राभिप्रायविषयत्वे इत्यर्थः । एवञ्च अभिहितान्वयवादि-
नान्यथापराभिप्रायविशेषविषय इत्युक्तं पूर्वोक्तस्य काव्यविशेषस्य शब्दवृद्धेऽन्वयवृद्धेऽभिप्राय-
भेदेन वाक्यार्थस्य अन्वयवृद्धेऽपि आपत्तिः, तद्विहितेऽन्वयवृद्धेऽभिप्रायविषय-
निमित्तमिति भवत्येवाऽन्वयेऽपि पारस्पर्येण पदानां हेतुत्वमिति । तदाह—‘न विमुञ्चन्ति
मामर्थ्यं वाक्यार्थोऽपि पदानि’ (श्लो० वा० १७२९) इति । तदर्थप्रतिपादनं वाक्या-
र्थप्रतिपन्नत्वे प्रयुक्तानां पदानाम् अवान्तरव्यापारः, अवान्तरव्यापारत्वाच्च कारकान्तरे-
ष्विव तस्य न व्यवधायकत्वम्, तदुक्तम्—‘वाक्यार्थमतये तेषां प्रयुक्तं नान्तरीयकम् ।
नान्तरव्यापारं काष्ठानां तदर्थप्रतिपादनम्’ इति (श्लो० वा० ७३४३) ।

अन्विताभिधानवादिनः प्रत्यक्ष-एवमेवेति वाक्यार्थबोधोत्तरप्रतीतिकस्य अर्थस्य
नाभिधाविषयत्वं किन्तु व्यञ्जनाविषयत्वमेवेति वक्तुं तन्मते गवादिविशेषान्वितऽऽनयना-
दिविशेषरूपस्य वाक्यार्थस्यैव अभिधाया अविषयतेति प्रदर्श्य स्वाभिप्रायं प्रकाशयति—
येऽप्याहुरित्यादिना । शब्दवृद्धेऽपि कारिके श्लोकवार्तिके सम्बन्धाक्षेपपरिसरप्रकरणे
(११०-४१) आगते । अनयोरर्थश्च वृत्त्या तदर्थेनैव च स्तुत इति न तत्पृथग्वाक्यान्तमा-
वश्यकम् । येषां अन्विताभिधानवादिन इत्येवमाहुस्तेषामपि मते यत्र सामान्यावच्छादित-
विशेषरूपवाक्यार्थविशेषाभ्यन्तया व्यवहारे वाक्यान्तर्गततया प्रतीयमानोऽपि गवादि-
विशेषान्वितऽऽनयनादिविशेषरूप पदार्थोऽवाच्य एव सन् प्रतिपद्यते
(ज्ञायते) इति स्वीक्रियते तत्र विध्यादिरूपतया निषेधादिरूपाद् वाक्यार्थाद् विप्रकृष्टस्य
अर्थान्तरभूतस्य विशेषोच्यतेत्यादौ विध्यादेः अभिधावियतायाश्चर्चा दूरे इत्यन्वयः । तत्र
पूर्वम् अन्विताभिधानवादिनस्तदुक्तम्—‘शब्दवृद्धेऽपि’ । वृद्धानां भाषाव्यवहारस्य
लभ्य तत्राभिधानवृद्धेः व्यवहारं बुभुक्षुश्चिकीर्षुश्च बालोऽत्र शब्दार्थव्यवहारे वृद्धेनो-
च्चारितं सामान्येति वाक्यवृद्धेः शब्दं शृणोति शब्दप्रयोगं कुर्वन्तमुक्तमवृद्धं शृण्वन्तं
चेष्टावन्तं च मध्यमवृद्धमपि पश्यति, शब्दोच्चारणमनन्तरं क्रियमाणं व्यवहारं च

निवृत्तिकारि वाक्यमेव प्रयोज्यतेत्यभिनि वाक्यस्थितानामेव पदानाम् अन्वितैः पदार्थैः अन्वितानामेव सङ्केतो गृह्यते इति विशिष्ट एव पदार्थो वाक्यार्थो न तु

उपलभते इति त्रयम् अपरोक्षेण उपलभतेः उपलब्धया श्रोतुञ्चेदञ् हेतुभूतया 'अयं मध्यमवृद्धः एतच्छब्दजन्यैर्नदर्थविषयज्ञानवान् एतच्छब्दोत्पत्तिममनन्तरजातया एतदर्थ-विषयकचेदया युक्तत्वाद्' इत्यनुमाय श्रोतुह्यन्तद्वार्थो ज्ञानाति, एतच्छब्दश्रवणममनन्तरं हेतुवन्तरं विना जानीष्येयमेतदर्थबोधः एतच्छब्दैतदर्थयोः सम्बन्धस्य अभावे कथं सम्भवेद् इत्यन्तत्पुनराकरणभूतया सच्छब्दार्थोक्तकथञ्चभावेन सच्छब्दवत्त्वसम्बन्ध-जन्यताहेतुभूता यदस्य वाक्यरूपस्य शक्ति बोधेत् (बुध्येत); ततश्च वाक्यान्तरेषु अश्वमान्येत्यादिषु अश्वमित्यादेः यदस्यार्थस्य च आपत्तिम् (= आवापम् = प्रक्षेपम्) गामित्यादेः उद्वापम् (= उद्धृत्य अपनयनम्) च उपलभ्य आवापेद्व्यपक्षान्तरादिभिः सहकृतया पूर्वोक्तयैव रीत्या पदपदार्थयोरपि त्रिप्रमाणकम् अन्वितैः पदानाम् अन्वित-प्रमाणज्ञायं सम्बन्धमवधारयेद् इति अभियुक्तान्विताभिधानवादिकारिकार्थस्तद्वृत्त्य-र्थश्च । कारिकाार्थमेव गच्छेतामुवदति—इति प्रतिपादितदशेन्द्रादिना । तत्र तस्मिन् वाक्ये पुनः पुनः श्रुते । व्युत्पद्यते वाक्यदर्थनन्तरप्रतिपादनं भवति । आवापोद्वापाभ्यां पदद्वयविभक्तिः पश्चात् केवलम् आनुपङ्गिकत्वेनैव भवति, सचैव वाक्यरूपे व्यवहारे न तस्या वस्तुतः किञ्चित् प्रयोजनमित्यह—परतः चैवेत्यादिना । अवधारयतीत्यन्तेन ग्रन्थांशेन अन्विताभिधानवादिमम्मतो मुख्यो वाक्यशक्तिग्रहप्रकार आनुपङ्गिकः पदशक्ति-ग्रहणप्रकारश्च वर्णितः । एतं शक्तिग्रहप्रकारं हेतुं कृत्वा आह—इति अन्वयव्यतिरे-काभ्यामित्यादि । यस्माद् व्यवहारे शक्तिग्रहप्रकार एतादृशो भवति तस्माद् इति इति-पदार्थः । व्यवहारस्य प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपत्वाद् वाक्यप्रयोगे प्रवृत्तिनिवृत्त्योर्द्वैताद् वाक्य-प्रयोगाभावे पदमात्रस्य प्रयोगे प्रवृत्तिनिवृत्त्योर्द्वैताच्च अन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रवृत्तिनिवृ-त्तिकारित्वेन निश्चितं वाक्यमेव परार्थशब्दव्यवहारे प्रयोगाय योग्यम् इति निश्चीयते । अत्र भोमेद्वर्ग-गोविन्दशब्दकुरादिभिः कुतोऽन्वयव्यतिरेकाभ्यामित्यस्य अवधारयतीत्यन्तेना-न्वयोऽस्मरणोऽय एव इतिपदेन व्यवधानात् । यदप्युक्तप्रकारादिमप्यशक्तिग्रहप्रकारं पदं प्रवृत्तिनिवृत्त्यर्थं प्रयुज्यते तदप्युक्तप्रकारान्वितं वाक्यमेवेत्यभिमतम् । यद्यपि सिद्धे पदार्थेऽपि प्राथमिकं शक्तिग्रहमुपपादयन्ति परे तथापि क्रियान्विते एव प्राथमिकः शक्तिग्रह इत्यन्विताभिधानवादिमन्निमतम् । अन्विताभिधानवादिमिद्वान्तं नहेतुनिर्देशनाह—इतिवाक्यस्थितानामेवेत्यादिना । वाक्यस्यैव प्रवृत्ति निवृत्तिफलकव्यवहारयोग्यत्वाद् व्यवहारस्यैव च उक्तप्रकारेण शक्तिग्रहेन शक्तिरेकमित्याच्चेति इति-पदार्थः । पदान्त-रान्वययोग्यानां वाक्ये स्थितानामेव पदानां योग्येतरार्थरूपेण स्वकीयेनार्थेन सह अन्वितैः अन्यैः पदार्थैः सह अन्वितानामेव स्वार्थानां च परस्परं वाचकवाच्यभावसम्बन्धः (सङ्केतः) गृह्यते इत्यर्थः । एवञ्च योग्येतरपदार्थसामान्येन विशिष्टः (अन्वितः) आख्यातार्थरूपः

अनन्विताभिरर्थैर्निमित्तान्त्वये उदाहरणान्तरात्तन्निमित्तम् अनन्विताभिधाने
अन्विताविशेषस्तु अवाच्य एवेति उभयनयेऽपि अपदार्थ एव वाक्यार्थः ।

यदप्युच्यते नैमित्तिकानि निमित्तानि कल्प्यन्ते इति, तत्र निमित्तत्वं
कारकत्वं जापकत्वं वा ? शब्दस्य प्रकाशकत्वाद् न कारकत्वम् जापकत्वं तु

निषेधादिनाद् वाक्यायाद् विवक्षादिसंज्ञायाः निषेधोपचयेनैव विवक्षादिसंज्ञायाः
वाच्यतायाः कथा दूरे इत्यर्थः । एवञ्च अन्विताभिधानादित्युक्तम् । पूर्वोक्तस्य
काव्यविशेषस्य व्यवहारादन्वयस्य दृढीकरणम् ।

उक्तयोर्द्वयोरपि निमित्तकत्वेनैव । सङ्केतविषयत्वाभावाद् अभिधायी अविषय
एवेति निष्कर्षः मुखग्रहणाय तस्य निष्कर्षस्य आक्षेपान्तरनिराकरणेन समर्थनाय च
उक्तयोः — अनन्विताभिरर्थैर्द्वयादिना । अपदार्थः अगक्यः, अनभिधेयः इति यावत् ।

ननु नैमित्तिकानि (कार्याणि) दृष्ट्वा तदनुसारं हि निमित्तानि (कारणानि) कल्प्यन्ते
इति न्यायात् लोकव्यवहारे वाक्याद् अन्विताविशेषस्यैव प्रतीतिदर्शनाद् वाक्यं विवक्षाया-
न्यस्य निमित्तमस्य अनुपस्थितेश्च अन्विताविशेषाभिधानशक्तिमद् वाक्यमेव अन्विताविशेष-
प्रतीतिमित्तं कल्प्यते इति अन्विताविशेषोऽभिधेय एव, अतः कुतो वाक्यार्थस्य अपदार्थ-
त्वम् (अवाच्यत्वम्) ? एवमेव निषेधोपचयेनैवादिवाक्यात् तदन्तिकमेव रन्तुं गतासीति
विवेकः प्रतीतिः निषेधोपचयेनैवादिवाक्यम् उक्तविषयविधानशक्तिमदेव उक्तविषयप्रतीति-
कल्प्यते इति उक्तो विधिसंयोगोऽर्थान्वयिभेद एव, अन्विताभिधानेऽपि व्यवहारे नैव कल्पनी-
येति तास्य ध्वनिकाव्यस्य व्यवहारादन्वयस्य निमित्तकत्वेनैव निराकरणेन — यदप्युच्यते इत्या-
दिना । निमित्तत्वम् कारणत्वम् । कारकत्वम् उत्पादकत्वम्, विकारकत्वम्, संस्कारकत्वम्
वा । जापकत्वम् सिद्धस्यैव प्रकाशकत्वम् । शब्दस्तु तत्पर्यमुत्पादयति विकरोति वा, न वाऽर्थ-
मुत्पादयति, केवलमर्थं प्रकाशयति शब्द इति शब्दो निमित्तत्वेन कल्प्यश्चेद् जापकनि-
मित्तत्वेनैव कल्प्यः; शब्दस्य जापकत्वं तु, अज्ञातस्य शब्दस्य जापकत्वे सर्वदा सर्वेभ्यः
शब्देभ्यः सर्वस्याऽर्थप्रतीतिः स्यादित्यप्यस्य, प्रत्यक्षान्वयप्रमाणस्य जातस्यैव कारणत्वं
भवतीति च, जातस्यैव भवितुमर्हतिः शब्दस्य जातत्वं च अन्विताविशेषत्वेन जातस्यैव न
तु स्वरूपमात्रेण जातस्य अर्थप्रकाशने उपयुज्यते, स्वरूपमात्रेण जातस्यापि अर्थप्रकाशकत्वे
तु ऐदम्प्राथम्येन संस्कृतशब्दं शृण्वतोऽपि तस्माद् झटित्येवार्थबोधः स्यादिति; शब्दस्य
नन्वन्विताभिधानादित्युक्तम् जातता च तत्र तत्रार्थं व्यवहारादिना गृहीतेन सङ्केते-
नैव भवति, स च सङ्केतोऽन्वयेनैवार्थमाप्तवान्त्विते एव, न तु अन्विताविशेषे न वा
विवक्षादौ विप्रकृष्टेऽर्थे इति, एवं च अभिधायकनिमित्तत्वेनाभिमतस्य वाक्यस्य अन्विता-
विशेषं प्रति विध्यादिकं विप्रकृष्टमर्थं प्रति वा सङ्केतनिमित्तविधानशक्तिमत्त्वमित्यु-
यावद् न जायते तावद् नैमित्तिकत्वेनाभिमतस्य अन्विताविशेषस्य विध्यादिकस्य वा शब्द-
शक्त्युपस्थाप्यतायाः अनिवार्याद् नैमित्तिकत्वेन प्रतीतिरेव न सम्भवति इति जापक-

इत्यादौ दध्यादेः कर्मण्वन्मात्रं विधेयम्; क्वचिद्; उभयविधिः, क्वचित् त्रिविधि-
रपि यथा—‘रक्तं पटं वय’ (उदा० १७९) इत्यादौ एकविधिः द्विविधिः त्रिवि-
धिर्वाः ततश्च यदेव विधेयं तत्रैव तात्पर्यम् इति उक्तमस्यैव शब्दचर-
तात्पर्यम्, न तु प्रत्यन्तमात्रे; एवं हि ‘पूर्वो धावति’ (उदा० १८०) इत्यादौ अप-
राधार्थेऽपि क्वचित् तात्पर्यं स्यात् । यत् तु ‘विपं भक्षय मा चाऽस्य गृहे भुङ्क्थाः’
(उदा० १८१) इत्यत्र ‘एतद्गृहे न भोक्तव्यम्’ इत्यत्र तात्पर्यमिति स एव वाक्यार्थ-
इत्युच्यते, तद् न, तत्र चकार इत्यत्र चकार-सूचक-
अङ्गाङ्गिभाव इति विपभक्षयवाक्यस्य मुहुडास्यन्तेन अङ्गता कल्पनीयेति विप-
भक्षणाद् अपि दुष्टम् एतद्गृहे भोजनमिति ‘सर्वथा माऽस्य गृहे भुङ्क्थाः’ इत्यु-

न एव च वाक्यार्थ इति भावः । क्वचित् ‘मोमेन यजेत’ इत्यादौ कारकस्य क्रियायाश्च-
क्वचिद् “आनेयांष्टाकपालः” इत्यादौ ह्यत्र-वेदना-प्रमाणं त्रयाणामप्य-
न्यतोऽप्राप्तत्वात् त्रयाणामेव विधिः; लोकेऽपि—‘रक्तं पटं वय’ इत्यादौ गुणस्य कारकस्य
क्रियायाश्च प्रकरणादिनोऽन्यतोऽप्राप्तौ त्रयाणामेव विधिः, एकस्याज्यतः प्राप्ती द्वयोर्विधिः
द्वयोरन्यतः प्राप्ती एकस्यैव विधिर्वा भवति, ततश्च येन येन वाक्येन यद् यदेव विधेयं
तस्य तस्य वाक्यस्य तत्रैव तात्पर्यं स एव च तस्य तस्य वाक्यस्यार्थ इति वाक्ये प्रयुक्त-
स्यैव कस्यचित् शब्दस्य वृत्त्युपस्थितेऽर्थे एव वाक्यस्य अन्वयार्थबोधकत्वरूपप्राप्त्य-
नियामकं तात्पर्यं भवति स एव च तस्य वाक्यस्यार्थो भवति’ इत्येव ‘यत्परः शब्दः स
शब्दार्थः’ इति न्यायस्य तात्पर्यम्, न तु वाक्ये प्रयुक्तेषु मध्ये केनापि अवाच्ये प्रतीतमा-
त्रेऽपि वाक्यस्य तात्पर्यं भवति, तादृशोऽर्थ एव वाक्यार्थो भवति इति उक्तन्यायस्य तात्प-
र्यमिन्त्यर्थः । यदि वाक्ये प्रयुक्तेषु पदेषु मध्ये केनाऽप्यवाच्ये प्रत्यन्तमात्रेऽपि तात्पर्यं स्यात्
तस्य च वाक्यार्थता स्वीक्रियेत तदा तु पूर्वो धावतीत्यादौ अपर-देशपूर्व-
जायमाने अर्थेऽपि पूर्वो धावतीत्यादेर्वाक्यस्य तात्पर्यं स्वोक्तव्यं स्यादिति—
एव हीत्यादिना । ननु वाक्ये प्रयुक्तस्य कस्य चिद् पदस्यैवार्थे वाक्यस्य तात्पर्यं भवति
इति नास्ति नियमः, ‘विपं भक्षय’ इति वाक्यस्य वाक्ये प्रयुक्तयोः पदयोर्मध्ये केनाऽप्य-
वाच्ये ‘एतद्गृहे न भोक्तव्यम्’ इत्यर्थे तात्पर्यस्य दर्शनाद् इत्यादिङ्गान् उत्थाप्य निर-
स्तु—यत् तु इत्यादिना । ‘विपं भक्षय मा चाऽस्य गृहे भुङ्क्थाः’ इत्यत्र ‘विपं भक्षय’
इति वाक्यस्यार्थ इति यद् उच्यते तद् न, ‘विपं भक्षय मा च अस्य गृहे भुङ्क्थाः’
इत्यत्र चकार इत्यत्र चकार, एकवाक्यतार्थं च इत्येव-
शकः प्रधानयोः प्रधानोदमर्जनोन्निव मन्वन्धो न भवति मिथोऽनपेक्षत्वादिति, कृदभि-
हितो भावो द्रव्यवत् प्रकाशमानः क्रियाया समवायं गच्छति, निमित्तमिति न गच्छति
इति च (म० भा० ३।१ ६७) ‘विपं भक्षय’ इति ‘मा अस्य गृहे भुङ्क्थाः’ इत्यनयोः
अन्वयस्यैव क्रियाप्रधानोदमर्जनोन्निव मन्वन्धो न भवति, ततश्च श्रुतः

एव तात्पर्यम् । यदि च शब्दश्चतुर्लक्षणः यावानर्थो लभ्यते तावन्नि
शब्दस्य अन्विष्टैव व्यापारः ततः कथं 'ब्राह्मण, पुत्रस्ते जातः' (उदा० १८२,
'ब्राह्मण कस्या ते गर्भिणी' (उदा० १८३) इत्यादौ शब्दोक्त्या न

एकवाक्यत्वेनाश्वयो वाञ्छित इति 'विषं भक्षय' इत्यस्य पुद्गलस्यैव विषभक्षणं
तात्पर्यं चाऽनुपपन्नमिति च 'विषं भक्षय' इति वाक्यस्य साऽप्य गृहे भुङ्क्थाः' इति
वाक्यस्य उदाहरणे 'विषभक्षणमपि दृष्टान्तमेव दृष्टे भोजनम्' इत्यस्मिन्त्यर्थे लक्षणा क्रियते
ततश्च 'विषभक्षणमपि दृष्टान्तम् एतद्गृहे भोजनम्' इति 'सर्वथा साऽप्य गृहे भुङ्क्थाः'
इति वाक्यार्थः सम्यक्तेः, एवं च 'विषभक्षणमपि दृष्टान्तमेव दृष्टे भोजनम्' इति हेतुस्त-
स्यार्थस्य निषेधे तात्पर्यमिति उक्तहेतुस्य व्यापकस्य 'विषं भक्षय' इति वाक्यस्याऽपि निषेधे
एव तात्पर्यम्, अतश्च 'विषं भक्षय मा चाऽप्य गृहे भुङ्क्थाः' इति संक्षिप्तवाक्यस्यै-
तस्य 'विषं भक्षय' इति वाक्यस्य उक्तसंक्षिप्तवाक्ये उपात्तस्य साऽप्य गृहे भुङ्क्थाः'
इत्यस्य वाक्यरूपशब्दस्यैवाऽर्थे तात्पर्यमित्यर्थः । एवञ्च 'वाक्ये प्रयुक्तस्य कार्यचित्
शब्दस्य वृत्त्या उपस्थितेऽर्थे एव वाक्यस्य अनुवर्तनार्थबोधकत्वप्रामाण्यनियामकं तात्पर्यं
भवति, न एव च तस्य वाक्यस्यार्थो भवति' इति एव 'यत्परः शब्दः न शब्दार्थः' इति
न्यायस्य तात्पर्यम् इति अस्मिन्निर्दिष्टं तदन्तर्मेवेति भावः । यत्परः शब्दः न शब्दार्थः,
इत्यस्य स्वकलितं 'शब्दो यत्परः शब्दस्य प्रयुज्यते न एव तस्य शब्दस्यार्थः' इत्यर्थः
दृष्टान्तरूपया युक्त्या उपाययितुं यच्च उक्तं "मोक्षमिषोरिव दीर्घदीर्घतरोऽभिधा-
व्यापारः" इति तदापि दृष्टान्तमात्रेणार्थस्याऽभिधेः वाक्यस्यैव शब्दस्यैव निमित्त-
रुद्धत्वाच्च अयुक्तमेवेत्याह—यदि च शब्दश्चतुर्लक्षणः इत्यादिना । शब्दस्यैव निमित्त-
हराद् 'ब्राह्मण, पुत्रस्ते जातः' इति श्रुतवतो ब्राह्मणस्य गम्यमानो यो ह्यतिरिक्तः सोऽपि
उक्तशब्दश्रवणानन्तरं लभ्यमान इति उक्तशब्दस्य वाच्य एव स्यात्, जनापवादो वदितुः
कस्माच्चिद् 'ब्राह्मण, कस्या ते गर्भिणी' इति श्रुतवतो गर्भिणीति शब्दस्य गम्यमानो यः
शोकातिरेकः सोऽपि उक्तशब्दस्यैव लक्षणमेव उपलभ्यमान इति उक्तशब्दस्य वाच्य
एव स्यात्, एवमन्यत्राऽपि अनिष्टप्रसङ्गः स्यादिति भावः । ननु "अनन्यलभ्यः शब्दार्थः"
इति न्यायान् प्रमाणान्तरादप्येव शब्दनिधेयत्वं कल्प्यते, उक्तशब्दस्यैव हर्षशोक-
निमित्तकत्वं तु तस्यैव शब्दस्यैव निमित्तकत्वं न तयोर् वाच्यतेति चेद् न, काव्या-
रूढेभ्य उदाहरणरूपद्वयेनैव वाक्येभ्यो लिङ्गादिकं विनाऽपि शब्दोक्त्याऽपि सम्भ-
वान् तत्र का गतिः स्यादिति । काव्यारूढेभ्यो शब्दस्यैव निमित्तकत्वं न तु निमित्तकत्वे इति
तु पश्चाद् वक्ष्यते । यदि शब्दश्रवणानन्तरं यावानर्थो लभ्यते तावति शब्दस्य अन्विष्टैव
व्यापारः स्वाक्रियते तर्हि तदनुचितं धर्ममामात्मकैः कम्पाद् हेतुलक्षणा स्वीकृता ?
उक्तमन्तानुसारेण लक्षणीयत्वेन स्वीकृतस्याऽपि शब्दार्थस्य दीर्घदीर्घतरेणाभिधाव्यापारेणैव
प्रत्याययितुं शक्यत्वादिति प्रश्नेन 'शब्दश्रवणानन्तरं यावानर्थो लभ्यते तावति शब्दस्या-
ऽभिधैव व्यापारः' इति मतं त्वर्थावच्छेदकत्वं न तत्र तव गुरुणामपि सम्मतिर-

वाक्यत्वम् कस्माच्च लक्षणा, लक्षणेऽपि दीर्घदीर्घतराभिधाय्यापारोप्य
प्रतीतिमिदं किमिति च श्रुति-लिङ्ग-वाक्य-प्रकरण-स्थान-समाख्यानां
पूर्वपूर्ववर्तिन्यसि अन्विताभिधानादेः विधेयसि सिद्धं व्यङ्ग्यत्वम् ।

स्वीकार्येति च—कस्माच्च लक्षणेऽपि । ननु तत्र मुख्यार्थवाधेनाभिधाय्या विच्छि-
न्तत्वाद् न दीर्घदीर्घतराभिधाय्यापारः सम्भवतीति लक्षणा स्वीकर्तव्या, निश्चेद्युते-
न्यादी नु मुक्तार्थवाधेनात्र अविधाय्या अविच्छिन्तत्वेन दीर्घदीर्घतराभिधाय्यापारः
सम्भवत्येवेति चेद् न, दृष्टान्तोपन्यासे त्वन्तेऽपि कुलतरः कश्चिद् यदि 'यथा नदप्र-
वाहो येन वेगेन परं कूलं पातयितुं प्रवृत्तः परं कूलं दृष्टवापाणमयमित्याऽऽवाधितः सन्
परगवस्थेनैव वेगेनात्र कूलं पातयति तथैवाभिधाय्यापारोऽपि कस्मिंश्चिदर्थे कुष्ठितो-
ऽपि प्रत्याययति' इति वदेत् तदा त्वया लक्षणोच्छेदः स्वीकार्य एव
मगदिति । न च लक्षणोच्छेदस्वीकारमात्रेण निम्नतरं, 'शब्दश्रवणानन्तरं यावानर्थो
लभ्यते तावति शब्दस्य अभिधैव व्यापारः' स्वीकृतं चेत् श्रुति-लिङ्ग-वाक्य-स्थान-
समाख्यानां समवाये पूर्वपूर्ववर्तीयस्त्वस्य स्वीकारे काऽपि युक्तिर्न स्यादिति जैमिनिमूत्रप्रा-
प्तमनङ्गेऽपि स्वीकार्यः स्यात् न च धर्मसामकर्मत्वमुदाहृतः स्वकल्पनामात्रमव-
लम्ब्य जैमिनिमूत्रप्राप्तमङ्गं स्वीकर्तुं शक्यः, अतः शाब्दोप्यर्थे शब्दस्य निमित्त-
वैचित्र्ययोगवशाद् अभिधा-लक्षणा-व्यञ्जनादि-प्रत्यायन-व्यापारविभेदः स्वीकार्य एवेति
निमित्तवैचित्र्यवशाद् अन्विताभिधानादिनामुपपत्तिः निश्चीययुतेत्यादी तदन्तिक-
मेव रन्तुं गताऽपि इत्यादेर्विधिरूपादेरर्थस्य व्यञ्जनादिविचित्रं सिद्धमेवेत्याह—
किमिति च श्रुति-लिङ्गेत्यादिना । जैमिनिना "श्रुति-लिङ्ग-वाक्य-प्रकरण-स्थान-
समाख्यानां समवाये पूर्वपूर्ववर्तीयस्त्वस्य" (३।३।१४) इति सूत्रेण श्रुत्यादीनां
परस्परविरोधित्वेन एकत्रोपनिमित्तानि तन्मन्त्रानुसारं परपरस्य विलम्बेन अर्थस्योपस्था-
पकत्वात् परपरस्य दुर्बलत्वं प्रतिपादयता पूर्वपूर्वस्य बलीयस्त्वं निर्णीतम्, तत्र यदि
शब्दश्रवणानन्तरमुपपन्नं सर्वान् एवाऽर्थान् प्रति शब्दस्याभिधैव व्यापारः स्यात् तर्हि
श्रुत्युपस्थापितम्यार्थस्यैव श्रुतिमित्र-लिङ्ग-वाक्य-प्रकरण-स्थान-समाख्यानां अभिधेयतया
श्रुत्यादीनां सर्वेषामपि समेनैव कालेन अर्थोपस्थापकता स्वीकार्या स्यादिति मुनिना
परद्वैतत्वेऽभिहितस्य विप्रकर्षरूपं निमित्तममङ्गतं स्यादिति किमिति प्रश्नेन प्रतिपि-
पादयित्वोक्तं । परदौर्बल्येऽभिहितस्य अर्थविप्रकर्षरूपनिमित्तस्य स्फुटतरवैधाय
जैमिनिमूत्रं मोपक्रमं संक्षेपेण व्याख्यायते । तत्र अपौरुषेयं शास्त्रत्वेन शिष्टैः परिगृहीतं
वाक्यं वेद इति धर्ममीमांसायां स्थितम् । पौरुषेयवच्च पुरुषेण प्रमाणान्तरेणाऽर्थमुपलभ्य
विरचितत्वम्, तद्विनिश्चयनस्यैव प्रमाणम् । वेदश्च विधि-मन्त्र-नामधेय-निषेधा-र्थवादभेदात्
पञ्चविधः । तत्र अज्ञातविधेयार्थजपको वेदभागो विधिः, प्रयोगसमदेवार्थस्मारको वेद-
भागो मन्त्रः, विधेयपरिच्छेदकमन्त्रको वेदभागो नामधेयम्, पुरुषनिवर्तकवाक्यरूपो
वेदभागो निषेधः, विधेयशास्त्रत्व-निषेधनिन्दान्यनगरो वेदभागोऽर्थवादः । तत्र विधि-

यस्मिन्नेन उक्तमन्त्रस्य इन्द्रोपस्थाताङ्गत्वं बोधयितुं यक्तोतीति विनियोगरूपाद्
अर्थान् श्रुतिना लिङ्गस्य विप्रकृष्टत्वेन लिङ्गस्य श्रुतिना दुर्बलत्वम् २. लिङ्गाद्
वाक्यस्य दुर्बलत्वे उदाहरणम्—इन्द्राग्नी इदं हविर्जुपेतामवीवृधेताम्
महोज्यायोऽक्रताम् । “स्योने ते मदनं कृणोमि
धृतस्य धारया धृतेवङ्कल्पयामि तस्मिन् योऽमृते प्रतिष्ठ ब्रीह्रीणां मेध मुमनस्य मातः”
नै० ब्रा० ३।३।१। भोः पुरोडाश, त्वं मनीषीतं स्यान् करोमि तदेव स्यात् धृतस्य
धारया मुष्टु त्वर्तये मम ददामि भोः इन्द्राग्नी पुरोडाश त्वं मुमनसि मनश्च
मत् तस्मिन् अमृते मयने उपविश, तत्र मस्यक् प्रतिष्ठितो भव) इति मन्त्रः । तत्र
तस्मिन् इति तच्चदस्य पूर्ववाक्यार्थसापेक्षतया एकवाक्यत्वस्य भानाद् वाक्यात्
मन्त्रविनिर्दिष्टमन्त्रस्यैव तदङ्गत्वा विनियोग इति प्राप्ते लिङ्गात् स्यात्करण-
त्वेन मन्त्राद्वाच्येन च भागी विभज्य तयोर्यथायथं विनियोगः क्रियते, लिङ्गस्य
गोष्ठं श्रुते कल्पत्वाद् वाक्यस्य तु लिङ्गत्वात् श्रुतेः कल्पकत्वात् । स्थान-
प्रकाशकभागे हि मन्त्राद्वाच्येन स्यात्प्रकाशकत्वम् लिङ्गं कल्प्यम्,
स्यात्ते तु तत् कल्पमेव अनो विप्रकृष्टं लिङ्गाद् वाक्यस्य दुर्बलत्वम् । ३.
वाक्यात् प्रकरणस्य दुर्बलताया उदाहरणम्—दर्शपूर्णमासयोः सूक्तवाक्ते श्रूयते—“अग्नी-
पोमाविदं हविर्जुपेतामवीवृधेताम् महोज्यायोऽक्रताम् । इन्द्राग्नी इदं हविर्जु-
पेतामवीवृधेताम् महोज्यायोऽक्रताम्” इति । तत्र इन्द्राग्नी अन्वाग्नी देवते अग्नीपोमौ
पौर्णमास्या देवते इति इन्द्राग्नी इति दर्शप्रयोगे प्रयोज्यम् अग्नीपोमौ इति तु
पौर्णमासीप्रयोगे पठनीय लिङ्गादिति दर्शपूर्णमासकाले तृतीयस्य द्वितीये पादे
(अधि० ३। सू० १५-१८) निर्णीतम् । अग्नीपोमौ इति सर्वं दर्शपूर्णमासप्रकरणे
पठितमिति तस्य सर्वस्य मन्त्रभागस्य सर्वशेषताया बोधकस्य दर्शपूर्णमासप्रकरणस्य
अनुग्रहाय प्रकरणबलाद् दर्शप्रयोगे अग्नीपोमौ इति अनङ्गतं पद परित्यज्य) “इदं
हविर्जुपेतामवीवृधेताम् महोज्यायोऽक्रताम् । इन्द्राग्नी इदं हविर्जुपेतामवीवृधेताम्
महोज्यायोऽक्रताम्” इति मन्त्रः पौर्णमासीप्रयोगे तु (इन्द्राग्नी इत्यसङ्गतं पदं परि-
त्यज्य) “अग्नीपोमौ इदं हविर्जुपेतामवीवृधेताम् महोज्यायोऽक्रताम् । इदं हविर्जु-
पेतामवीवृधेताम् महोज्यायोऽक्रताम्” इति मन्त्रः प्रयोक्तव्य इति प्राप्ते अभिधीयते-
अग्नीपोमौ इति मन्त्र इदं हविर्जुपेतामवीवृधेताम् इन्द्राग्नीपदान्वाश्रवणात् प्रकरणेन प्रथमं
तदन्वयरूपं वाक्यं कल्पनीयम्, तेन च इन्द्राग्नीपदान्वाश्रवणात् लिङ्ग कल्प-
नीयम्, तच्च लिङ्गमनेन मन्त्रभागेनापि इन्द्राग्निविषया काचित् क्रियाऽनुष्ठेयेति विनि-
योजिकां श्रुति कल्पयतीति प्रकरणविनिर्दिष्टयोर्मध्ये त्रिविध्यवधानं भवति, अग्नीपोम-
पदान्वयरूपं वाक्यं तु श्रूयमाणत्वाल्लिङ्गश्रुतिभ्यामेव विनियोगाद्व्यवधीयते इति.
एवमेव इन्द्राग्निमन्त्रेणैव इदं हविर्जुपेतामवीवृधेताम् अग्नीपोमपदान्वयाश्रवणात्
प्रकरणेन प्रथमं तदन्वयरूपं वाक्यं कल्पनीयम्, तेन च वाक्येन अग्नीपोमप्रकाशनमाध्व-
रूपं लिङ्गं कल्पनीयम्, तच्च लिङ्गम् अनेन मन्त्रभागेनापि अग्नीपोमविषया काचित्

क्रिया अनुष्ठेयेति विनियोगिका श्रुति कल्पयतीति प्रकरणविनियोगोर्मध्ये विभिर्व्यवधानं भवति: इन्द्राग्निपदाव्ययरूपं वाक्यं तु श्रूयमात्रत्वाद् लिङ्गश्रुतिभ्योऽपि विनियोगाद् व्यवधीयते इति प्रकरणं प्रवाच्य वाक्येन “इन्द्राग्नी इव” इति श्रुत्युपेक्षावृद्धेनाम् मन्त्रे ज्यायोऽक्राताम्” इति मन्त्रः जीर्णमन्त्रेऽपि एव विनियुज्यते, एव चैवमगत्या विनियोगरूपार्थतो वाक्यात् प्रकरणस्य विप्रकृष्टतरत्वाद् वाक्यात् प्रकरणस्य दुर्बलत्वम् ।

४. प्रकरणात् स्थानस्य (क्रमस्य) दुर्बलत्वे उदाहरणम्—राजसूयप्रकरणे इष्टिपदसोमयागा बहवः प्रधानभूताः श्रूयन्ते । तत्र अभिषेचनीयाहः कश्चित् सोमयागः । तस्य मन्त्रिणा देवनादयः श्रूयन्ते—“अश्वीर्दीव्यति राजसूयं जिनाति (जयति) जीनश्चोषम् । गुन्धध्वं पाह्यायाम्” आख्यापयति” इति । तत्र देवनादीनां पाठसान्निध्यरूपात् स्थानात् (क्रमात्) अभिषेचनीयाहस्यमिति प्राप्ते उच्यते—राजसूयेऽपि राजसूयस्य अतुल्याया श्रुताः देवनादयः प्रकरणबलाद् राजसूयस्यैव भवन्ति । राजसूयस्य बहुधाः मन्त्राः भवतीति तत्रत्यमर्बयागाङ्गत्वं देवनादीनां सिद्धयति । तत्र अभिषेचनीयस्य अग्निष्टोम-विद्वन्मन्त्रादिति प्रकृतेरेवाङ्गस्यैव वाक्यश्रुतिवन्मिति अभिषेचनीयस्य देवनादिषु आकाङ्क्षा नास्ति । यदि मन्त्रविद्वन्मन्त्रादिति चेत् देवनादिषु आकाङ्क्षा उत्थाप्यते तर्हि पाठसान्निध्यरूपं स्थानं प्रथमम् आकाङ्क्षारूपं प्रकरणं कल्पयति, ततश्चात्राङ्क्षा वाक्यं कल्पयति, वाक्यं लिङ्गं कल्पयति, लिङ्गं विनियोगश्रुतिं कल्पयति इति स्थानविनियोगयोर्मध्ये चतुर्विध्यव्यवधानं भवति, राजसूयस्यैव आकाङ्क्षारूपं महाप्रकरणं तु क्लृप्तत्वात् प्रथमं वाक्यं कल्पयति, ततश्च वाक्यं लिङ्गं कल्पयति, लिङ्गं विनियोगश्रुतिं कल्पयतीति प्रकरणविनियोगयोर्मध्ये तु विभिरेव व्यवधानं भवतीति विनियोगरूपार्थतोः प्रकरणात् स्थानस्य विप्रकृष्टतरत्वात् प्रकरणात् स्थानस्य दुर्बलत्वम् ।

५. स्थानात् (क्रमात्) समाख्याया दुर्बलत्वे उदाहरणम्—“गुन्धध्वं देव्याय कर्मणे” इति मन्त्रो याज्ञिकैः पौरोडाशिकम् इत्युक्ते काण्डे पठितः । तत्राग्नयं मन्त्रः इन्द्राग्निपदाव्ययरूपेण विषययोर्मन्त्रातुवाक्योर्मध्ये पठितेऽनुवाके पठ्यते; इन्द्राग्निपदाव्ययरूपेण मुष्टिनिर्वापस्य च अन्तरालं मान्नाय्यपात्राणां देश उच्यते । एव च मति समाख्याबलेन पौरोडाशिक-काण्डोक्तानाम् उक्तमन्त्राणां पठने “गुन्धध्वं देव्याय कर्मणे” इत्ययं मन्त्रो विनियोक्तव्यः इति प्राप्ते उच्यते—“पौरोडाशिकम्” इति मन्त्रस्य प्रवृत्तिभागः पुरोडाश-मात्रमभिधत्ते, तद्धितप्रत्ययश्च पुरोडाशस्येदम् इति वृत्त्या काण्डम्, न चैतावता कृत्स्न-पुरोडाशपात्राणामुक्तमन्त्रसन्निधिः प्रत्यक्षो भवति, किन्तु “यदि कृत्स्नपुरोडाशपात्राणा-मुक्तमन्त्रसन्निधिः स्यात् तदा उक्तः गुन्धध्वप्रतिपादकमन्त्रः पौरोडाशिकस्यैव न पठ्येत” इत्यथपिन्या म मन्त्रिभिः कल्प्यते । ततश्च काण्डममाख्याबलेन सन्निधिं परि-कल्प्य सन्निधत्काण्डमन्त्रस्यैव अनुवाक्ये पठ्यते इति चेत् आकाङ्क्षारूपं कृत्स्नं पात्रप्रकरणं कल्पयित्वा तद्द्वारा वाक्यं वाक्यद्वारा लिङ्गं च प्रकल्प्य ततश्च विनियोजिका श्रुतिः कल्पनीयेति समाख्याविनियोगयोर्मध्ये पञ्चभिर्व्यवधानं भवति, सन्नाय्यपात्राणां कुम्भी-

किञ्च कुरु रुचिम् इति पदयोर् वैपरीत्ये । उदा० १८८। काव्यान्तर्वर्तिनि
कथं दृष्टवम् ? न हि अत्रात्मनोऽर्थः पदान्तरेऽन्विता इत्यनभिधेय इति
एवमादि अत्रान्वयः स्यात् ।

शाखापवित्रादीनां गोधनमन्त्रस्य मन्त्रिष्वस्तु इधमावहिंस्रम्पादनस्य सुष्टनिर्वाणस्य
चाज्जराणं चान्द्राणाम्पादनं देवः उक्ते इति गोधनमन्त्रव्यायम् इधमावहिंस्रविषय-
विषयानुवर्तमानेति पठिते अनुवर्तके पठ्यते इति प्रत्यक्षः. अतः प्रत्यक्षेण तेन मन्त्रिष्विना
यथायथं चान्द्राणाम्पादनं चतुर्णामेव कल्पनेन विनियोगो बोध्यते इति मन्त्रविनियोगेऽर्थोऽन्वि-
तु चतुर्भिरेव व्यवधानं भवतीति विनियोगेऽर्थोऽन्वितात् समाख्याया विप्रकृष्टत्वम्
स्यात्तु समाख्याया दुर्बलत्वमिति स्यात्-प्रमाणेन समाख्यां प्रवाच्य “युग्धध्वं दैव्याय
कर्मेणे” इति मन्त्रः सन्तःपराशराणां कुम्भीशाखापवित्रादीनां गोधनस्याङ्गत्वेन विनि-
युज्यते इति ॥

एतावता सर्वत्रोक्तं किञ्च कुरु रुचिम् इति पदयोर् वैपरीत्ये शास्त्ररमिकैरपि
विप्रकृष्टत्वमन्त्रव्यायस्य अर्थशक्तिमूलकस्य अभिधानियन्त्रिणाभिधाकस्य अन्वयवस्तु-
विषयकस्य आस्वाद्यनरालङ्कारविषयकस्य च काव्यस्य व्यञ्जनोपजीवित्वं तत्र शब्दस्य
व्यञ्जकत्वं च न निराकर्तव्यमित्युक्तम् । ननु विप्रकृष्टत्वमन्त्रव्यायस्य नवस्तिकमेव
रन्तुं गतास्तेत्यादौ विप्रकृष्टत्वोऽभिधेयं, तस्य विध्यदेः प्रमाणास्तरादप्राप्ततया
विवेचनेन तावदपि पठ्यते; तद्विप्रकृष्टत्वोऽभिधेया विरामस्तु न विवक्षिता-
र्थोवावात्; अन्यथाऽन्तरवाक्यानां शक्तेः स्वार्थबोधनेनैव विरामे सहावाक्यार्थबोधो न
स्यात्; एवञ्च शब्दव्यञ्जनेन शब्दो यावानर्थो लभ्यते त तत्र सर्वत्र केवलाभिधा, किन्तु
क्वचिद् अत्रान्वयवस्तु इति मन्त्राभिधेयव्यापारः, अत एव मन्त्रव्याय-प्रकरण-
लिङ्गानां क्रमेण पञ्चकेन, चतुष्केण, त्रिकेण, द्विकेन, एकेन च सहकृतानां विनियोग-
बोधकत्वात् यत्र विप्रकृष्टत्वमन्त्रव्यायस्य जातं तेषाम् अर्थतो विप्रकृष्ट-विप्रकृष्टत्व-
त्वमादायैव बलावलयव्यवस्था इति उक्तं जैमिनिमुत्रमपि “शब्दश्रुतेरतन्तरं यावानर्थो
लभ्यते तावति शब्दस्य निमित्तत्वेन सहकृतत्वमहकृता वा अभिधेयव्यापारः” इति
उक्तं मन्त्रव्यायस्य अन्वयवस्तु इति धर्ममीमांसामात्रसिद्धा वदन्ति चेद् वदन्तु
नाम किन्तु नैरपि निमित्तवैशिष्ट्यविशेषमादाय आलंकारिकव्यवस्थापिताया व्यञ्जनायां
प्रवृत्तौ नैव कार्यः, ये तु धर्ममीमांसाभिज्ञत्वाभिमानिनोऽपि काव्यमीमांसायां प्रवृत्ताः
तैस्तु उक्तविवक्ष्य काव्यस्य व्यञ्जनोपजीवित्वं तत्र शब्दस्य व्यञ्जकत्वञ्चावश्यमेपि-
नवस्तिकम्—किञ्च कुरु रुचिमित्यादिना । यदि शब्दस्याभिधेयव्यापारः स्याद् न
व्यञ्जना तर्हि ‘कुरु रुचिम्’ इति पदयोरवैपरीत्ये (‘रुचिङ्कुरु’ इतिरूपे) काव्ये प्रयुक्ते
मति कथं तस्य दृष्टन्त्वमुच्यते काश्मीरकैः काव्यविद्भिः ? ‘रुचिङ्कुरु’ इति वाक्ये
कथञ्चित् श्रुतात् कश्मीरभाषायां स्त्रीशिशी-वाचकात् चिङ्कुपदाद् उद्विजन्ते हि

यदि च वाच्यवाचकव्यतिरेकेण व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावो नाभ्युपेयते तदा-
माधुतवादीनां नित्यदोषत्वं कष्टत्वादीनामनित्यदोषत्वमिति विभागकरणमनु-
पपन्नं स्यात्; न चाऽनुपपन्नम्, सर्वस्यैव विभक्ततया प्रतिभासत् । वाच्यवाचक-
ताव्यतिरेकेण व्यङ्ग्यव्यञ्जकताश्रयणे तु व्यङ्ग्यस्य बहुविधत्वात् क्वचिदेव
कस्यचिदेवौचित्येनोपपन्न एव व्यवस्था । 'द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समा-
गमप्रार्थनया कपालिनः' (कु० म० ५।७१) (उदा० १८५) इत्यादौ नित्यदोष-
वैलक्षण्येन किमिति च कपाल्यादि पदानां चाव्यानुगुणम् ?

कादमीरका विद्वांसः । न हि तत्र कश्चित् प्रतीतिरस्ति । अतः अन्विताभिधानवादिसते तत्र मोक्षः कश्चित् अपि अभिवेदो न भवति, तथापि
प्रतीयते एव स इति एतादृशान् प्रयोगान् काव्ये परिहरन्त्येव कवयः, यदि शब्द-
व्यञ्जनापि व्यापारे न स्यात् तर्हि अभिधाया (लक्षणायाश्च) अविषयः मोक्षो नैव
प्रतीयेत, न चैतादृशान् प्रयोगान् परिहरेयुः कवय इति काव्य-शब्देऽपि तु व्यञ्जनाव्यापारे-
ऽप्यवगतिरने इति भावः ।

ननु चिदुक्तप्रभृतिगदस्य कादमीरादिभाषासु असम्यक्वाचकस्य अन्वितत्वेन
श्रुतस्यापि असम्यक्त्वमनङ्गत्वाद् द्वितीयोक्तमभिधायकमिति चेत् पदार्थान्तरान्वित-
ताया नियमस्याभावाद् वा दुष्टत्वं न तु व्यञ्जनाव्यतिरेक-
व्यञ्जनाया अस्वीकारे काव्यमार्गे अन्या अपि अनुपपत्तयः स्युः—यदि च वाच्ये-
त्यादिना । व्यङ्ग्यान्वयपगमे वाच्यस्यार्थस्य ऐक्यत्वात् श्रुतिद्वन्द्वमिति अमाधुतवा-
दीनामिव वाक्यार्थविषयकत्वे नित्यदोषत्वमेव स्याद् वाक्यार्थविषयकत्वाभावेऽदोषत्वमेव
वा स्यादिति भावः । व्यङ्ग्यान्वयपगमे तु व्यङ्ग्यस्य बहुविधत्वात् श्रुतिद्वन्द्वमिति
रीरादौ नद्मानौद्योऽनुगुणव्यञ्जकत्वमेवोक्तमङ्गत्वाद् अदोषत्वम् (गुणत्वम्) शृङ्गारादौ
तु माधुर्यविधानकत्वेनाङ्गकत्वमङ्गत्वाद् दोषत्वमिति श्रुतिकत्वादीनामनित्यदोषत्वम् अस्फु-
टस्फुटितं काव्यतत्त्वं मम्यग् वाक्यमुक्तवद्विपरि वृत्तिविरोधादिदोषं स्वीकृतमपि
व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावोऽवश्यमेवोपणीय इति भावः । अपि च शब्दविशेषाः क्वचिद् विषये
मनोहराः क्वचिच्चामनोहरा भवन्तीति मान्यतुल्येनादयः शृङ्गारे मनोहरा इत्यादि
स्वीकुर्वीतैकदन्तप्रभृतिभिर्हि स्वीकृतमेव अपि च 'द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समा-
गमप्रार्थनया कपालिनः । कत्रा च सा कान्तिमती कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी'
इत्यादौ कपाल्यादिपदानि पितृव्यादिद्वैलक्षण्येन मन्त्रमन्त्रान्वितमन्त्रिद्वय-
त्वादिव्यञ्जनेन 'यस्य दर्शनस्पर्शनसम्भाषणादिकमपि गहितं तस्य समागमस्य प्रार्थनया
शोचनीयताप्रकर्षमागता त्वमपि' इत्यादेर्विवक्षितार्थस्य पुष्ट्या काव्यस्य कामपि कमनीयता-
मुन्मील्यन्तीति सर्वसहृदयहृदयमाशिकम्, तत्र यदि शब्दानां वाचकत्वव्यतिरेकेण व्यञ्ज-
कत्वभावो नाभ्युपेयते तर्हि कपाल्यादेः पिनाक्यादेश्च महादेवादिहृदयस्य वाक्यार्थन्यैकत्वात्

अपि च वाच्योऽर्थः सर्वान् प्रतिपत्तुन् प्रति एकस्य एवेति नियतोऽसौ, न हि 'गतेऽस्तर्कः' (उदा० १८६) इत्यादौ वाच्योऽर्थः क्वचिदन्यथा भवति । प्रतीयमानस्य तत्तत्प्रकरणवद्वाच्यस्य द्विविधेः सत्त्वात् नानात्व भजते, तथा च 'गतेऽस्तर्कः' (उदा० १८७) इत्यनः सपत्तं प्रति अवस्कन्दनावसर इति, अभिप्रायचतुष्टयस्य चिन्ति प्राप्तप्रायस्ते प्रेयानिति, कर्मकरणाद् निवर्तन्मिहे इति, मानव्यो विदितव्यश्च इति, द्वं सा गा. इति, सुरभयो गृहं प्रवेश्यन्ताम् इति, सप्त गोऽष्टा न भवति इति, विष्टेयवन्तुति संह्रियन्ताम् इति, नागतोऽर्घ्यार्प प्रेयान् इत्यादि अन्वधिर् न्यङ्ग्योऽर्थः तत्र तत्र प्रतिभाति ।

मुत्सार्य विचार्य कार्यकार्या मय्यदिमुदाहरन्तु । सेव्या नितम्वाः किमु भूधराणा-
मुत मय्यदिमुदाहरन्तु । (उदा० १९९) इत्यादी मय्यदि-वाचनान्मुदाहरन्तु ।

अप्रतीतिः । अतः काव्ये व्यञ्जना अभिव्यक्तिरिति स्वीकार्यैव इति भावः । एतेन च रसनावादिद्वयनिमित्तमेव वाच्यतात्पर्यं साध्यते न तु दम्बवत्त्वान्धवर्तीनामिति विवेकव्यम् ।

ननु मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं सकलामङ्गलनिधानवन्तिन्दिताचार-
मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं सकलामङ्गलनिधानवन्तिन्दिताचार-
मन्मवर्तति चेद न अभिधायाः दीर्घनिष्पन्नमिदं विषययोः मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं
अन्यस्य चाऽमाङ्केनित्वेन च वैज्ञान्याद् वृत्त्योरपि मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं, विषययोर्भेदे
स्वीकृते तु अभिधास्तित्वा काचित् मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं विषययोः मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं
तु विषयवैज्ञान्येन नामवैज्ञान्यं युक्ततरं पश्यता व्यञ्जना उच्यते इति नाममात्रे विवादः
मन्वादिनां दीर्घनिष्पन्नमिदं वाच्यप्रतीयमानयोर्भेदमाह—अपि च वाच्योऽर्थ-
इत्यादिना । अवस्कन्दनावसरः हठाद् आक्रमणस्य कालः, सूर्यास्तमयसमये विजिते तस्य
दिनस्य विजितताया मयैयान् । अस्या ऋण्डिकाया एकस्य गवदस्य वाच्ये एकरूपता
गवदस्य तु अनेकरूपतेति मङ्गल्यभावेदात् तयोर्भेदः प्रतिपादितः ।

विषयभेदवाद्यैर्न वृत्तिभेदं सम्यक् नाशयितुम् अन्यैश्च हेतुभिर् वाच्यव्यङ्ग्ययोर् भेदमेव प्रतिपादयति—वाच्यव्यङ्ग्ययोरिति वाच्येति । कुत्रचित् शब्दस्य वाच्येऽर्थे निषेधरूपे (नकारात्मके) मति व्यङ्ग्योऽर्थो विवक्षितः (सकारात्मकः) भवति; कुत्रचित् शब्दस्य वाच्येऽर्थे सन्धारूपे इति व्यङ्ग्योऽर्थो निवच्यरूपो भवति; कुत्रचित् शब्दस्य वाच्येऽर्थे निन्दारूपे मति व्यङ्ग्योऽर्थो म्भुतिरूपो भवति इति एकस्यैव शब्दस्य व्यङ्ग्यार्थस्य च स्वरूपे भेदोऽस्ति; एकस्यैव शब्दस्यापि वाच्योऽर्थः पूर्वं प्रतीयते व्यङ्ग्योऽर्थस्तु तत्पश्चादिति वाच्यव्यङ्ग्ययोः अलङ्कृतोऽपि भेदोऽस्ति; वाच्योऽर्थः केवलं शब्दमाश्रयते व्यङ्ग्योऽर्थस्तु शब्दं शब्दार्थं शब्दैकदेशं शब्दैकदेशार्थं वर्णं घटनाश्राश्रयते इति आश्रयकृतोऽपि

रत्नविचयसंगे, 'कथमवतिपदयोः यन् निर्याताविद्यारत्नकलात्मिकसूत्रम्
विद्विषां स्वीकृताः श्रीः । ननु तव सिद्धिरेरप्यपी किं न तोना छिद्विषमन्ताः छिद्वि-
लभा कीर्तिरेभिः' (उदा० १९०) इत्यादौ निर्यास्तुतिवृत्तान् स्वस्वस्य पूर्व-

नयोरेकस्य अलङ्कारितेनेत्युक्तमस्ति तदुक्तम् अर्थं स्यात् । उक्तवाक्ये पितृकित
इति प्रयोगे तु दी-स्वाकारे प्रविष्टिपदविपिता तिस्रा न पृथ्येत् । न च कपालम्बस्व-
गोधस्मैव दैशिक्येन कपालिपदस्य उक्तवाक्येन तदुक्तम् अलङ्कारिता अस्वीकारे
वाच्यव्यङ्ग्ययोर्भेदोऽस्ति, वाच्यस्य भाषामात्रजातेन अवगमो भवति अलङ्कारितं तु
प्रकरण-विशेष-प्रतिपद-नैमित्तिक-विशेष-भाषाजातेन अवगमो भवति इति वाच्यव्यङ्ग्य-
योर्भेदोऽस्ति निमित्त-विशेष-विशेष-भेदोऽस्ति; वाच्योऽर्थः स्वस्यावगन्तनि बोद्ध-
इति व्यपदेशं सम्पादयति, बोद्धः अर्थमात्रप्रतीतिं च करोति, व्यङ्ग्योऽर्थस्तु स्वस्याव-
गन्तनि विदग्ध इति व्यपदेशं सम्पादयति, विदग्धस्य अलङ्कारं च करोति इति
वाच्यव्यङ्ग्ययोः कारकविशेष-कुल-भेदोऽस्ति; एकस्य दण्डस्य वाच्योऽर्थ एव एव
भवति व्यङ्ग्योऽर्थस्तु अनेको भवति इति वाच्यव्यङ्ग्ययोः सङ्ख्याकनोपि भेदोऽस्ति;
एकस्यैव वाच्यस्य वाच्योऽर्थो यदा नानाविध-इत्यर्थः भवति तदैव व्यङ्ग्योऽर्थस्तु
तत्कालादिवोद्धव्यको भवतीति बोद्धव्यमेतदुक्तं वाच्यव्यङ्ग्ययोर्भेदो भवति इति
वाच्य-व्यङ्ग्ययोर्वैजात्यं मुप्रतिपदमस्ति; यदि एतावदभिः कारणैर्मित्तयोगेपि वाच्य-
व्यङ्ग्ययोर्भेदो न स्यात् तर्हि नील-पीतयोः, दण्ड-दण्डयोः, काष्ठ-लोष्ठयोः, नारीपुरुषयोः
एवमेवाव्येषामपि परस्परं भेदो न स्यादित्यर्थः । विद्वद्भिरुक्तम् भेदः स च वाच्य-
व्यङ्ग्ययोरस्त्येव, उक्तप्रकरणे एकस्यैव वाच्यस्य वाच्यव्यङ्ग्ययोः निमित्त-विशेष-
द्वितयानां प्रतीतिः; विद्वद्भिरुक्तम् भेदो जायते इति मतेऽपि वाच्यव्यङ्ग्ययोः विरुद्ध-
धर्मधियामस्य सत्त्वात् नयोर्भेदः सृष्टः; पदार्थयोः कारणयोर्भेदश्च नयोः परस्परं भेदो
हेतुर्भवति, वाच्यव्यङ्ग्ययोश्च अलङ्कार-निमित्त-विशेष-भेदोऽस्ति, एवं च भेदोऽस्ति
वाच्यव्यङ्ग्ययोर्भेदोऽस्ति एवेतिभावः । एवञ्च विषयवैजात्यात् अलङ्कार-व्यङ्ग्य-
भेदश्च अनपलघनीय एवेति हृदयम् । तत्र वाच्यस्य निषेध (नकारात्मक) रूपत्वे सति
व्यङ्ग्यस्य विधिरूपत्वे (सकारात्मकत्वे) उदाहरणं पूर्वोक्तम् प्रमाणद्वारा—
निर्दोषेन्द्राविनि । वाच्यस्य संशयान्मकत्वे सति व्यङ्ग्यस्य निषेधान्मकत्वे उदा-
हरणम्—संशयमुदाहरणम् । भर्तृहरेः शृङ्गारगतके पद्यमिदम् । हे कार्याकार्य-
दिक्षारचतुरा आर्याः, भवन्तः कस्मिन्नपि विषये अकारणकं द्वेषं परिणय्य प्रमाणमविच्छि-
पालयित्वा विषयेयं सम्यग् विचार्य 'पर्वतानां मेखलाभागाः मेख्याः किमु उत सम्यथावेद्य-
नभ्योऽस्मिन्मृत्कृत्स्नदमित्तमृत्कृत्स्नदितरदितरः' रूपलावण्ययौवनालङ्कारवैदग्ध्य-
सम्पन्नानां विलासिनीनां कट्याः पद्माद्भागाः सेव्याः' इतीदमुदाहरणं इत्यर्थः । अत्र
वाच्योऽर्थः संशयरूपः । व्यङ्ग्यस्तु यदि वक्ता शृङ्गारी तर्हि विलासिनीनां नितम्बाः

पदचतुर्भावेन प्रतीतिः कालस्य, शब्दाश्रयत्वेन शब्दानुगमनज्ञानेन प्रकरणादिसहायप्रतिभार्तमल्यसहितेन तेन चाञ्जगम इति निमित्तस्य, चोद्धृष्टादिदृष्टव्येभ्योः प्रतीतिनात्र-चमत्कृत्योश्च करणात् कार्यस्य, 'तनोऽस्मिन्कर्तुः' (उदा० १९१) इत्यादौ प्रदर्शितत्वेन नङ्-व्याया 'कस्स व ण होइ रोसो दट्ठणपिअए सव्वणं अहरं । सभमर-पउम-अद्यापि वारिअ-वामे सहमु एण्ह' (उदा० १९२) इत्यादौ मन्वी-न-कान्ता-दिगन्तत्वेन विषयस्य च भेदेऽपि यद्येकत्वं तत् क्वचिदपिनीलपीतादौ भेदो न स्यात् । उक्तं हि 'अयमेव हि भेदो भेदहेतुर्वा यद् विरुद्धधर्माध्यामः कारणभेदश्च' इति ।

एव मेव्या न भूवराणामितिः यदि तु वक्ता गान्तस्तर्हि भूवराणां कटका एव मेव्या न विलामिनीना नितम्बा इति निश्चययात्मकः । वाच्ये निन्दारूपे मति व्यङ्ग्यस्य स्तुति-रूपत्वे उदाहरणम्—कथमवस्थित्येति । हे राजन्, तीक्ष्णाणि चक्षुराणि पिच्छेनेन पातिता सर्वाणि येषां नेषां जवूणां नष्टलक्ष्मीर् यत् त्वया आत्ममान् कृता तव तव कथं गर्वो भवति ? यतो हि तस्मिन्नेव तव अनी कीर्तिरुपाप्रिया अगन्तव्यं तस्मिन् एषिः स्वकृत्यभिः अपहृत्य किं न स्वर्गं प्रापिता ? प्रापितैवेत्यर्थः । अत्र त्वयि जीवत्येव स्तुतिप्रयायाः कीर्तिः तस्मिन्नेव स्वमानां श्रियो हरणे तव गर्वो-जुचित इति निन्दा वाच्या, स्वकृत्यमपहृत्य तव कीर्तिः त्रिविधेऽपि व्याप्ता-स्तीति स्तुतिरप्युच्यते । एकस्यैव वाक्यस्य वाच्यव्यङ्ग्ययोर्वैद्व्ये भेदमुदाहरति—कस्म वेत्येति । 'कस्य न वा भवति रोषो दृष्ट्वा प्रियायाः सव्वणमघरम् । सभमर-पउम-अद्यापि वारितवामे सहस्वेदानीम्' इति संस्कृतच्छाया । गाथासतशतयो पद्यमिदम् (८८३) । प्राप्तागते पत्यो स्वकान्ताया दण्डत्रणितमघरं दृष्ट्वा रुष्टे मति सख्याः प्रतपन्ति स्मिन् । प्रियायाः स्वेतादण्डमपि सव्वणमघरं दृष्ट्वा अर्कशीलोरेपि कस्य रोषो न भवति ? भवत्येव, अतः सभमरपउम-अद्यापि (पिङ्गनिधुवनम्) सा कथा इति वारितेऽपि हे वामे सभमरं पदं पुनः पुनराद्यायिणि मखि, इदानीं पत्युस्सालम्भ-परम्परं सहस्वेत्यर्थः । अत्र तदभर्तुमन्निधाने परपुण्ड्रपटावरणोपाभिप्रायकं वाच्यं मन्वीविषयम्, भ्रमरेण दण्डोऽस्या अघरो न पिङ्गनेति व्यङ्ग्यं परिविषयकम्, अद्य मया गोपायितम् पुनः प्रकटेऽङ्गे त्वया खण्डनादि न कार्यमिति व्यङ्ग्यं मन्त्रिहितेऽपि-विषयकम्, प्रियायाः सव्वणमघरं दृष्ट्वा रोषो भवति अप्रियायाम्तु दृष्ट्वा परिहासहेतु-रानन्दो भवति तस्माद् सा युष्माकं हर्षा भूद् इति व्यङ्ग्यं मन्त्रिहितदपत्नीविषयकमिति-श्रीधरः । भेद भेदहेतुं च अस्मिन्नेव निरूपयति—अयमेव हीत्यादिना । यद् विरुद्धधर्माध्यामः अयमेव भेदः (जातवैधर्म्यम् अन्योन्याभाव इति मते) ; यद् अन्योन्या-ध्यामः अयमेव भेदस्य हेतुर्वा ; यत् कारणभेदः अयमेव च भेदहेतुरिति अभियुक्त-वचनार्थः ।

वाचकानामर्थिषा व्यञ्जकानां तु चन्दनैश्चन्द्रकिणि न वाचकानामर्थिषा व्यञ्जकानाम् ।

किञ्च वार्तिककुड्डनिवृत्तौ (उदा० १९३) प्रविष्टमन्त्रमन्त्रिण वाच्यं
स्वरूपे एव यत्र विश्राम्यति तत्र सुविष्टमन्त्रमन्त्रिणमन्त्रिणः स्वगव्दा-
नभिधेयः प्रविष्टमन्त्रमन्त्रिण कस्य व्यापारस्य विष्टमन्त्रमन्त्रिणमन्त्रिणः ।

ननु 'रामोऽस्मि सर्वं सहे' (उदा० १९४) इति 'रामेण प्रियेऽस्मिन् ननु कृतम् प्रेम्णः प्रिये नोचितम्' (उदा० १९५) इति 'रामोऽसौ भुवनेषु विक्रमगुणैः प्राप्तः प्रसिद्धि पराम्' (उदा० १९६) इत्यादौ लक्ष्योद्देश्ये नानात्वं भजते, विशेष-व्यवहारे हेतुश्च भवति, तदवगमश्च मन्दावधारितः प्रकरण-दिग्दर्शकश्चैव कोऽय-मभिनवः प्रणीतः सौ नाम ?

वक्तुः तात्पर्ये विगोपाद् नृविज्ञानमपि तेषामर्थानां व्यञ्जकत्वमिति चेन्न—
अभिधया एव व्यञ्जकत्वम् न तु व्यङ्ग्यत्वम्; अतः अभिधाया त्वया व्यञ्जने-
न्युत्पत्त्यानां दीर्घविधितरेभूतानि प्रयासश्च नैव भेद इत्यागङ्गायां वाचक-व्यञ्जकयोः अपि
वैधर्म्यं प्रदर्श्य वाचकत्वस्य व्यञ्जकत्वभेदे इदमिति—वाचकानामित्यदिता । अत्रान्त-
ग्राह्येण सङ्कोचे गृहीते एव वाचकाः शब्दाः तान् नङ्केतिन् अर्थान् बोधयन्तीति
वाचकत्वमिति चेन्न—वाचकानां शब्दानां वाचकत्वम् अर्थमुत्पापेति, व्यञ्जकानाम्
शब्दानां व्यञ्जकत्वमिति चेन्न—व्यञ्जकत्वं तदर्थमुत्पापेति व्यङ्ग्य-
स्यार्थस्य व्यञ्जकत्वमिति चेन्न—वाचकत्वमिति चेन्न—

व्यह्ये सर्वत्र वक्तुस्तान्यर्थं न भवतीति नानुमानार्थविरोधाद् बहुविधानामपि पूर्वोक्ता-
नामर्थानां महत्त्वनिमित्तवैकिकीमुक्तप्राप्तिवैकिकीपक्षान्वयमपि अपि नैव उक्तमस्मात्तुम्
तद्—किञ्च वाणीरेत्यादिना । वाणीरेकद्वन्द्वीत्येवादी पूर्वोदाहृते (उदा० १७१) यत्र
प्रतीकानामभिप्रेतद्वन्द्व्यणि वाक्ये वाच्येऽर्थे एव वाक्यार्थतया चान्वयानिश्चयेन च प्रधाने
विश्राम्यति तत्र प्रतीकानामर्थस्य तत्प्रतिपक्षान्वयपक्षे उक्तमस्तानर्थविरोधमनिरास्य
नाभिधा तादृगस्यले प्रतीकानामर्थस्यप्रधानत्वमुक्तम् इति तादृगर्थोन्मियनये अभिधा-
विलक्षणा काचिद् वृत्तिराम्येया एव, एवञ्च उक्तमस्तानर्थमनुजीव्यणि अर्थं बोधयित्री
क्वचिद् उक्तमस्तानर्थमनुजीव्यणि सा न तानर्थमाह्वयति भावः ।

व्यञ्जनाया अभिधानो वैलक्षण्ये प्रतिपादिते 'भवतु त्वदभिन्नताया धृक्प्रसिद्धानो
वैलक्षण्यम्, तथापि सा लक्षणास्त्वैव त्वदुक्तवृत्तिधर्माणां नानात्वादीनां लक्षणाद्यमपि
मत्वाद्' इति वङ्कमृत्पात्रयति निराकरणार्थम्—ननु रामोऽस्मिन्नादिना । 'रामोऽस्मि
सर्वं सहे' इति वङ्कमृत्पात्रयति व्याख्याते पद्ये (उदा० १५१) रामगन्दस्य लभ्योऽर्थः

‘कम्स व ण होइ रोसो’ (उदा० १९८) इत्यादी अनिञ्जनस्य, ‘विपरीअरखे लच्छी बम्हं ददठ्ठण णाहि-कमलहुं । हरिणो दाहिण-णअणं रसाउला झत्ति-ठक्कोइ’ (उदा० १९९) इत्यादी सम्बद्धसम्बन्धः । अत्र हि हृग्पिप्पेन दक्षिण-नयनस्य नृत्तस्य व्यज्यते, तन्निमीलनेन सूक्ष्मस्य, तेन पद्मस्य मङ्गाचः, ततोः ब्रह्माणः स्थगनम्, तत्र मति रोज्ज्वल्यमानेन अनिर्यन्त्रणं निधुवनवि-दमिनमिति ।

करादिप्रसङ्गेन तत्र लिखित इति सम्भाव्यते । यथा तथा वा भवतु अस्यांगम्य अत्रैव पाठो युक्ततरो न चाप्ये वेद इति अस्माभिर्ग्रन्थे पठ्यते व्याख्यायते च । तत्र नियत-सम्बन्धं दर्शयितुं शक्यम्—अत्ता गन्धेयादिना । ‘अत्ता अत्र निमज्जति अत्राहुं दिवमके प्रलोकय । मा पयिक रात्र्यन्धक शय्यायामस्माकं न्यमाङ्क्षीः’ इति सम्बन्ध-च्छाया । इदं पद्यं नृत्तस्य लक्षणात् (उदा० ९३) व्याख्यातम् । अत्र निमित्तस्य निमित्त-निमज्जनविधिः वाच्येन सह वैरग्यं प्रसिद्ध निश्चितत्वेन ज्ञान सम्बन्धमुरजीव्य प्रतीति-पयमायानि इति व्यङ्ग्योऽयं नियतसम्बन्धः । नियतः निश्चितः सम्बन्धो यस्य उपजीव्यः स नियतसम्बन्धः वाच्यबोद्धव्यबोद्धव्यो व्यङ्ग्यः नियतसम्बन्ध इत्यर्थः । अनियत-सम्बन्धं दर्शयितुं शक्यम्—अत्ता व णेत्यादिना । इदमुक्तं पूर्वेण (उदा० १९२) व्याख्यातम् । अत्र प्रियायाः सन्नमनं सन्नमनं अधरं दृष्ट्वा अतीत्य-लोपि कस्य रोपो न भवति ? भवत्येव, अतो हे वामे, वारितेऽपि सन्नमनं पदं पुनः पुनरावृत्तिं सखि इदानीं पश्यतु त्वन्ममरस्यं सहस्रं इति वाच्येन सह निश्चितत्वेन ज्ञानं ज्ञानमपि प्रसिद्धमेकमेव सम्बन्धमनुवर्तयैव वक्तव्यः सखि विप्रयुक्तः परपुरुषदंशोप-नाभिप्रायः, सखीपतिविषयकः भ्रमरेण दष्टोऽस्या अधरो न परपुरुषेणेति, तन्निमित्त-पतिविषयकः ‘अद्य मया गोनायितं किन्तु पुनस्त्वया प्रकटेऽङ्गे खण्डनादि न कार्यम्’ इति, तन्निमित्त-सखीपतिविषयकः प्रियायाः सन्नमनमधरं दृष्ट्वा रोपो भवति अत्रियान्तु आत्मनाऽदष्टमपि सन्नमनमधरं दृष्ट्वा परिहृत्य हेतुगतत्वे भवति, तस्माद् मा युष्माकं हर्षो भूद इति च व्यङ्ग्या अर्थाः प्रतीयन्ते इति अत्र व्यङ्ग्योऽर्थो वाच्याऽनियतसम्बन्धः । ज्ञान्यपि प्रायेणैव वक्तव्यम् । अन्ये तु वाच्यबोद्धव्यमिति बोद्धव्यो व्यङ्ग्योऽनियतसम्बन्धः इति मन्यन्ते । सम्बद्धसम्बन्धं दर्शयितुं शक्यम्—विपरीअरखे लच्छीत्यादिना । ‘विपरीत-रखे लच्छी’ इत्यादि दृष्ट्वा तन्निमित्तस्य, हेतुस्य अन्तर्गतं रसाकुला झत्ति ठक्कयनि’ इति सम्बन्धच्छाया । विपरीत-रखे प्रसक्ता लक्ष्मीविष्णोर्नाभिकमले स्थितं ब्रह्माणं दृष्ट्वा लज्जमाना रतिरसावेगेनाऽऽकुला सुखान्तिदम्बितुमर्हति विष्णोर्दक्षिणं नयनं हस्तेन अनुवर्तयति । ‘रतिः सम्भोगशृङ्गाररूपा उत्तमदेवताविषया न वर्णनीया, तद्वर्णनं हि पित्रोः सम्भोगस्य निमित्तं प्रकृतं भवति’ इति सप्तमे वक्ष्यन्तपि पुनः पुनरे-तादृशानि उदाहरणानि उच्यन्त्यतीति अत्रावधानं देयं सुधीभिः । अत्र उक्तेन वाच्येन

न च 'अन्ता एव' (उदा० २००) इत्यादौ विवक्षितान्द्वारवाच्ये ध्वनौ मुख्यार्थवाच्यः, तत् कथमत्र लक्षणा ?

लक्षणायां हि व्यञ्जनमवश्यमाश्रयितव्यमिति प्रतिपादितम् । यथा च सम्बन्धोऽत्राश्रितः तथा मुख्यार्थोऽत्र विवक्षितोऽप्यवश्यमेव लक्षणा, अत एवाश्रितोऽश्रयः सा इति आहुः ।

सह सम्बद्धः परस्परया संयुतः सम्बन्धो यस्य तादृशः । 'ब्रह्मणि आवृते अद्वैतस्य' इति अश्रयस्य सम्बन्धो लक्ष्याः सृष्टिविलम्बे जातः इति व्यङ्ग्योऽर्थः प्रतीयते । सम्बद्धः सम्बन्धः सम्बद्धः परस्परया वाच्येन सह संयुतः सम्बन्धो यस्य सः, न तु स्वयं 'येन नाज्यवधानम्' इति न्यायात् साक्षाद् वाच्येन सम्बद्ध इत्यर्थः । अथवा अद्वैतस्य ब्रह्म-ब्रह्मि, वाच्येन सम्बद्धेन सह सम्बन्धो यस्येति । अथवा मध्यमपदलोरी बहुव्रीहिः, सम्बद्धस्यः (वाच्येन सह सम्बद्धे आश्रितः) सम्बन्धो यस्येति, कण्ठस्थः कालो यस्येति यथा । व्यङ्ग्यस्य सम्बद्धसम्बन्धकत्वमेव चर्चकस्येति—अत्र हीत्यादिना । हरेर्दक्षिणवामनयनयोः सूर्यचन्द्रस्य प्रसिद्धत्वाद् हृदिपदेन दक्षिणयनस्य सूर्यरूपता व्यज्यते, तस्य दक्षिण-यनस्य आवरणेन सूर्यास्तमयो व्यज्यते, सूर्यास्तमयेन इन्द्रियस्य सङ्कोचो व्यज्यते, हृदिनाभिकमलमङ्कोचेन ब्रह्मण आवृतत्वं व्यज्यते, एवञ्च ब्रह्मण आवृतत्वे सति अनिरुक्ता-ङ्गस्य अद्वैतेन अप्रतिबन्धो लक्ष्याः सृष्टिविलम्बे प्रतीयते इति व्यङ्ग्योऽत्र वाच्येन सह सम्बन्धोऽत्राश्रितः सम्बद्धो बोध्य इत्यर्थः ।

व्यङ्ग्यार्थस्य लक्षणावैजात्यं प्रदर्श्य व्यञ्जनाया अपि लक्षणावैजात्यं प्रदर्शयति—न चेत्यादिना । अत्र मुख्यार्थवाधाभावाद् लक्षणा नास्ति तथापि 'पथिक, त्वं निश्शङ्कः गतां समं गव्यायामगच्छे' इति विधिरूपोऽर्थः अगक्रयोऽपि यावदः प्रतीयते इत्ययम् अभिवाचलक्षणातिरिक्तां व्यञ्जनामवलम्बते; अतो विलक्षणनिमित्तं व्यञ्जना मुख्यार्थवाध-निमित्ताया लक्षणायाः अन्या एवेति भावः । एव लक्षणाभावस्येऽपि व्यञ्जनाया दर्शनात् तयोरेवमिति भ्रमो न कार्य इति हृदयम् ।

लक्षणायां व्यञ्जनाया लक्षणातोऽतिरिक्तत्वं प्रदर्श्य अवि-
वक्षितव्यवधानस्येति व्यञ्जनाया लक्षणात् पार्थक्यं साधितमेव स्मारयति—
लक्षणाध्यामपीत्यादिना । 'ननु लक्षणाया न मुख्यार्थवाधो बीजं किन्तु तात्पर्यानुपपत्तिरेव,
मा च प्रकृते अस्येवेति न तत्र ह्यस्येवेति न तत्र ह्यस्येवेति न तत्र ह्यस्येवेति' इति झङ्कीवास्त-
व्यस्य व्याख्यानम् अमङ्गलम्, मूले अतः परमपि अनुपदमेव मुख्यार्थवाधस्य लक्षणा-
बीजताया उल्लेखात् । द्वितीये उल्लासे यन्त्र प्रदीपितव्यमिति (सू० २५) ग्रन्थेन
लक्षणास्थलेऽपि प्रयोजनं प्रतीयते लक्षणातः पृथग्भूता व्यञ्जना आवश्यकैति सा सुसा-
धिता । एवञ्च कुत्रचिद् लक्षणाव्यञ्जनयोगेन तुद्भूतरूपयोः सहकारित्वे दृष्टे अविबेकिन-
मयोरैक्यस्य भ्रमो भवति, तथापि विवेकिना तयोः पार्थक्यं सुप्रतिपदमेवेति भावः । ननु

अवच्छेद्विग्रहो वाक्यार्थ एव वाच्यः, वाक्यमेव च वाचकम् इति येऽप्याहुः, नैरपि अविच्छेदप्रतिपत्तिः पदपदार्थकल्पना कर्तव्येवेति तत्पक्षेऽपि अवश्यमुक्तो-
दाह्यादौ विध्यदिव्यङ्ग्य एव ।

न च शब्दात्मनोऽवेत्येति । नात्र लोके च वदन्त्याद्येऽवच्छेदकत्वात् प्रतीतिः
नृत्तवत्प्रतीतिः प्रसिद्धा । वाद्ययन्त्रध्वनितश्च रसाभिव्यक्ति स्फुटमनुभवन्ति तद्विदः,
तथा च रसस्तु नृत्तवत्प्रतीतिरपि कौशलं चोपदिष्टं मुनिना भरतेन (२९ अ०).
अविच्छेदप्रतीतिरपि सङ्गीताख्यायेषु एतेषां विषयाणां सङ्कलनं कृतं दृश्यते । ध्वनौ च
वर्णत्वाभावेन उपवर्णनेनापि नास्त्येवाऽभिधा । ध्वनौ मांसकमनुयायिकाव्यमीमांसक-
मतान्तरादयः कृतं वदन्त्यादिप्रतीतिरनुभवमङ्गुरति—इति अभिवेद्यादिना । अभिधाव्यापारः
शब्दस्य मङ्गलितार्थविषयको व्यापारः, तात्पर्यव्यापारो वाक्यरूपस्य शब्दस्य पदार्थसमर्ग-
कालावच्छेदनिमित्तकः कुमारिलभट्टस्य लक्षणाविवेकपन्थेनाऽभिमतो व्यापारः, लक्षणाव्यापारः
शब्दस्य अभिधेयाथसम्बन्धार्थविषयको व्यापारः, तदन्वयकालो व्यापाराणां यत् तदतिवर्ती
नदन्त्यतिरिक्तचतुर्थः शब्दस्य वदन्त्यादिप्रतीतिरनुभवमङ्गुरति—इति प्रतीतिरनुभवमङ्गुरति
विषयायो व्यापारो ध्वनौ मांसकानुयायिकाः कथमर्थसमर्गकालावच्छेदकत्वात् एवेत्यर्थः ।

ननु शब्दार्थान्वयविदो वैयाकरणानां गृहणां सिद्धान्तेन विशुद्धोऽयं व्यञ्जनाख्यो
व्यापारः, ते हि नृत्तवत्प्रतीतिर वाच्यम् इति (वा० प० २१). अवच्छेदवाक्यलक्षणं
प्रतिपादयन्ति, स्फुटं च वदन्ति—‘पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा नहि । वाक्यात्
पदानामन्यन्तं प्रविवेको न कश्चन’ इति (वा० प० १।७३). वाक्यार्थश्च ‘विच्छेदग्रहणे-
ऽर्थात् प्रतिभान्त्यैव जायते । वाक्यार्थ इति नामाहुः पदार्थैरुपपादितम्’ इति (वा० प०
२।१४३), ‘वदन्त्यादि यथा नास्ति कश्चिद् ब्रह्मणकम्बले । देवदत्तादयो वाक्ये तथैव
स्युर्गन्थकाः’ (वा० प० २।१४) इति च शब्दप्रतीतिमात्रं सिद्धमस्ति, एवञ्च यदि
निर्देशेऽप्येवमिदं वाच्यम् ‘नदन्त्यादि रन्तुं गताऽसि’ इत्यादिका प्रतिभा जायते तर्हि
निर्देशेऽप्येवमिदं वाच्यम् सैव प्रतिभा वाच्योऽर्थ इति अन्वितेऽयं व्यञ्जनाकल्पनाप्रयासः
अप्रकाश—अवच्छेदकत्वात् । कथं तादितस्याऽवयवस्य ‘अयं मां गमने प्रेरयति’ इति
यादौ वृद्धिर्न दृष्टी एव चिद्रूपा प्रतिभा वाक्यध्वनयजन्त्या, तत्राध्यारोपितत्वात् ततो-
ऽभिन्नोऽपि नवा ग्राह्य इव प्रकाश्य इव च योऽर्थो वाक्यार्थरूपः स एव वाक्यस्य वाच्यः,
अवच्छेदकत्वात् नृत्तवत्प्रतीतिरनुभवमङ्गुरति—इति अन्वयकालो व्यापाराणां यत् तदतिवर्ती
मिति यद् गीतं तदेव नार्दवहिः प्रकाशितम्’ इति व्याख्यातं वाक्यमेव च वाचकम्;
‘शब्दस्य न विभागाऽस्ति कुतोऽर्थस्य भविष्यति । विभागैः प्रक्रियाभेदमविद्वान् प्रतिपद्यते’
(तस्य पदानुरोधेन पदार्थस्यापि प्रकृतिप्रत्ययानुरोधेन भागकल्पना । मूढस्तु विभागेन
प्रक्रियाभेदं प्रक्रियाभेदे चार्थभेदमन्यमपि प्रतिपद्यते इति किं कुर्मः ?) इति (वा० प०
२।१३) ये वैयाकरणा गुरव आहुः तेषां सिद्धान्तो युक्त एव; न चाऽस्माकं तावता

काचित् अतिः वाक्याज् जायमानायां अस्माकं प्रतिभायां स्वीकृत्य अस्माकं
 नर्वच्येष्टस्य निष्ठेः तस्याच्च नैवपि अनुमानतत्पत्तयः अनुमानतत्पत्तयेव उपायान्तरा-
 कम् आग्रहस्य चाभावात् अथ यदि वैयाकरणैः 'वाग्वेषु' इति 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति ।
 अनागमविकल्पा तु स्वयं विद्योपवर्तने' (वा० प० २।२३३) इति 'उपायाः सिद्धमागता
 बालानामुपलब्धताः । असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा ततः सत्यं समीहते' (वा० प० २।२३८)
 इत्यादि च वदन्तः "भेदग्रहणं हि तस्यार्थात्मनः शब्दात्मनश्चाभिन्नस्य प्रतिपत्तिद्वारम्
 नदन्ति" इति हि सामान्यविशेषावग्रहणापाद्या लघुप्रक्रमा विभागेताऽविभक्तस्य
 प्रतिपत्तिः 'इति' इति 'इति' इति 'इति' गुरुप्रक्रमा त्वत्र संसृष्टस्य प्रतिपत्तिविभागेन,
 प्रतिपदपाठवत्" (वा० प०, स्वी० वृ० २।१३) इति. 'प्रतिवाक्यं सङ्केतग्रहणमन्वयाद्
 वाक्यान्वाद्यानस्य लघुपायेनाऽशक्यत्वाच्च कल्पनया पदानि प्रविभज्य पदं 'इति' इति-
 भागान् प्रविभज्य कल्पिताभ्याम् अन्वयव्यतिरेकाभ्याम् नन्दति' इति 'वाग्वेषमात्रविषयं
 परिगृह्यन्ति स्माऽऽचार्याः" । परमलघुसंज्ञापाद्याम्, इति च स्वीकृत्य 'उपायायापि ये
 त्रेयान् तातुपायान् प्रचक्षते" (वा० प० २।३८) इति वदन्ताऽपि विद्यार्थम् अविद्यास्यो-
 पायपरिग्रहप्रवृत्त्या पदपदार्थरूपतां कुर्वन्ति तर्हि 'इति' इति 'इति' चमकारिण्या
 वाक्यार्थप्रतिभाया उन्मेषे कर्तव्ये पदार्थ-वाक्यार्थ-प्रतिभेदोन्मेषेणैव काव्यनागोष्माभिव्य-
 ञ्जनव्यापाररूप उपायोऽपि परिगृह्यते इति अस्माभिरपि किमपराद्धम् ? उपायानाम-
 नेकत्वं विविधत्वं च नैवेवाऽनुज्ञानम्—'उपायानाञ्च नियमो नाऽऽवश्यमेव तिष्ठति' इति
 (वा० प० २।३८); कविना काव्यसृष्टये परिगृह्यतां मुद्रां सामग्रीणां च व्युत्पादने
 प्रवृत्ता वयं केवलमुदाहरणेनैव व्यञ्जनां प्रतिपादयामः, उपेयं काव्यं तु अस्माकमपि
 वैयाकरणानां वाक्यार्थप्रतिभेव अखण्डमेव न्यायिगम्यं भावः । यत् तु श्रौत-श्रीव-
 न्याय-व्यञ्जने विद्वद्भ्यः 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति
 वेदान्तिमतखण्डनपरतयापि व्याख्यायते तद् अमत्तः वाक्यमखण्डं भवतीति, नर्व वाक्यम-
 खण्डार्थं भवतीति, वाक्यमेव वाचकं भवतीति च वेदान्तिमतखण्डनप्रसङ्गान् एवञ्च
 व्यञ्जनाया अपि नद्विषये 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति 'मैद्वैर्यिष्टैरेव' इति
 नावकाशत्वेन विरोधाभावाद् वेदान्तिमत-
 खण्डनप्रसङ्गान्, श्रौतमहावाक्यादीनां केपाञ्चिदेव वाक्यानामखण्डार्थपरता वेदा-
 न्तिनः प्रतिपादयन्ति, न चैतावता तेषामपि व्यञ्जनाखण्डनव्यसनप्रसक्तिः लौकिके काव्यादौ
 व्यञ्जनास्वीकारेऽपि तेषां अनेकत्वात् ये खलु सर्वेऽपि लौकिको व्यवहारात् त्रिचतुर्ज्ञान-
 कक्षापर्यन्तम् अवधितां या काञ्चिद् अविचारितरमणीया प्रतीतिरित्यत्र प्रवर्तते इति
 यथा वा तथा वा नोऽस्तु इति अवधीयं तं सर्वप्रसङ्गमन्वय-विषयमन्वय-विषयमन्वय-
 वृत्ताः श्रुतेरपि ब्रह्मात्मनि पराम्युपगमरीत्यैव प्रमादन्वय-स्थिता स्वतः सिद्धे चिदात्मनि
 ब्रह्मतत्त्वे केवलं भरसवलम्ब्य चरितार्थाः सुखमासते, तेषामुक्ते लौकिकवद्वैर्यिष्टैरेव
 व्यञ्जनाखण्डनव्यसनानुधावते प्रत्येकस्याऽभावात् । न च एवञ्च नैव नैव वाक्य-
 न्यायः सर्वत्र लौकिकेषु वाक्येषु योजयितुं शक्यः इति न हि श्रौतमहावाक्यादीनां वाक्य-

ननु वाच्यादसम्बद्धं तावद् न प्रतीयते, यतः कुतश्चिद् यस्य कस्यचिदर्थस्य प्रतीतिः प्रसङ्गात्; एवञ्च सम्बन्धाद् व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावोऽप्रतिबन्धेऽप्येव न भवतीति नियतधर्मिनिष्ठत्वेन च त्रिरूपाल् लिङ्गाल् लिङ्गिनि ज्ञानम् अनुमानं

परतामवलम्ब्य अन्येनापि वेदान्तगन्धिनः काव्यमीमांसकेन कथञ्चन स्वण्डयितुं शक्या । अतो वेदान्तगन्धिनः सिद्धिर्न अस्त्युक्तैव । ये तु वैयाकरणा व्यवहारस्य लिङ्गान्तरादिभिर्मन्त्रिणां स्वीकुर्वन्ते, इदं ह्येव वाक्येनैवेति वाक्यमेव (न पदम्) वस्तुतो वाचकमिति वदन्ति, सिद्धान्ते सर्वं वाक्यं वाक्यार्थश्च अखण्डमभिन्नञ्च प्रतिपादयन्ति तेषां मतं तु व्यञ्जनां निरवकाशमेव करोतीति वदन्त्यन्येऽपि न्यवेति तस्यैव विचारोऽत्र युक्तः कृतञ्च ग्रन्थकृतेति दिक्कृतस्यैव लिङ्गस्यैव लिङ्गिनि प्रतीतिः । अस्मिन्नुपलक्षणे माह—‘‘येऽत्र लिङ्गं स्फोटं वाक्यं तदर्थं चाऽऽहुः सैव लिङ्गस्यैव लिङ्गिनि प्रतीतिः प्रक्रिया’’ इति (ध्व० लो० १।४); इदम् लिङ्गं सम्मटस्यापि न एवाभिप्रायः ।

यद्यपि भट्टनायकेनापि ‘भक्त धम्मिअ’ इत्यादौ भयानकरमावेगवादेव निषेधप्रतीतिः, अतो नास्ति वस्तुतस्तस्मिन् वदता व्यञ्जना प्रतीतिरुत्पत्तिः, तथापि तस्मत् न तथा व्यञ्जनव्यापारपरिपन्थिवस्तुध्वन्यनुग्राहकसम्बन्धेनैव उपरिनिविष्टया उक्त्या समर्थितत्वात्, यथा तु ‘अनुमानेऽन्नमार्थं सर्वस्यैव ध्वनेः प्रकटयितुम् । व्यक्तिविवेकं कुरुते प्रणम्य महिमा परां वाचम्’ इति प्रतिजानानस्य स्मृतिभट्टस्य, तद्गुरुणामन्येषामपि प्रामाणिकमन्यानां तार्किकाणां मतमिति भट्टनायकोक्तिमवधार्य महिम्नद्वयं तद्गुरुणां च मतं निराकृतुमुद्यमानयति—ननु वाच्यादसम्बद्धमित्यादिना । यदि वाच्याद् वाच्येन महात्मनश्च व्यङ्ग्यं प्रतीयते तदा यतः कुतश्चिदपि वाच्यादर्थो यस्यद् कस्यापि व्यङ्ग्यस्यार्थस्य प्रतीतिर्भवेदिति तु कठोऽप्यन्येनापि व्यञ्जनायाम् त्वया कविकुलनिष्कर्ममन्यमानेन क्रियमाणं प्रतिपादनं निष्प्रयोजनं स्यात् त्वदुपदेशादपि कविभिर्व्यञ्जनासामर्थ्या इदं नुमन्त्यान् अतो वाच्यसम्बन्धरूपा व्यञ्जनासामर्थ्या त्वया प्रतिपादनीया एतादृशी सामर्थ्या उपादीयन्त्या एतादृशस्य रमणीयार्थस्य व्यञ्जिका भवतीति दिक्प्रदर्शनेन कवीन्नुमन्त्यान् स च वाच्यसम्बन्धो नियत एव कल्पनीयः, सम्बन्धे अनियते तु सहृदयानां व्यङ्ग्यवद्वाच्यापलम्भे नियमेन दृश्यमाना व्यङ्ग्यवद्दीप्तिरुत्पत्तिः स्यात्; तस्मिन् सम्बन्धे नियते सत्येव च मोक्षः (व्यङ्ग्यः) नद्व्यक्तिनामार्थयोगी शब्दश्च कश्चन । यत्ततः प्रत्यभिज्ञेयौ तौ सव्धार्यौ महाकवेः’ (ध्व० ०।८) इति तवापि गुरोरुपपदेशः मुखेन प्रहीतुं शक्यते इति च । स च नियतः सम्बन्धो व्याप्तिरूप एव स्वीकार्यः अप्रतिबन्धे व्याप्ती असत्यां सम्बन्धात् सम्बन्धमुपादाय प्रवर्तमानो व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावोऽवश्यं नियतरूपेण न भवतीति । एवञ्च १ व्याप्तत्वेन व्याप्तिभाववद्व्यतिरेकेण (विश्वव्याप्तत्वेन) २ माध्यमात्मनाधिकरण्यत्वेन (सपक्षसत्त्वेन) च ३ नियतधर्मिनिष्ठत्वेन अत्र साध्यं सत्त्वं च मिति नियतो धर्मो पक्षः, तत्र निष्ठा स्थितिर्यस्य सः, तस्य

सन् तद्रूपः पर्यवस्यति, तथाहि—“भ्रम धम्मिअ वीसत्थो सो मुणो अज्ज मारिओ देण । गोदा-गई-कच्छ-कुडङ्ग-वामिना दग्गिअ-भीहेण” । उदा० २०१। इत्यत्र गृहे श्वनिवृत्त्या भ्रमणं विहितं गोदावरीतीरे मिहोपलब्धेः प्रमाणमनु-
मापयति । यत् यद् भीरुभ्रमणं तद् तद् भयकारणानिदृष्टव्यं विदुर्वक्त्रम् गोदा-
वरीतीरे च मिहोपलब्धिरिति व्यापकविरुद्धोक्तविधेः ।

भावस्तेन पञ्चमत्वेन चेति यन् त्रिरूपं लिङ्गं तस्माद् यन् लिङ्गिज्ञानम् अनुमानम् इति प्रसिद्धं तद्रूप एव सोऽपि व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावः पर्यवसितः (निश्चितः) भवति । तथा च आनन्दवर्धनो यमर्थं व्यञ्जनागम्यं मन्यते नोऽर्थोऽस्ति निश्चिततया ज्ञायते इत्याह—
तथा हि-भवेद्वादिना । ‘भ्रम धम्मिअ विद्वस्तः स शुनकोऽयं मारिणस्तेन । गोदा-नदी-
कच्छ-कुडङ्ग-वामिना दृष्टोऽसिहेन’ इति संवृत्तच्छब्दः । हालस्य गाथाकोशे पद्यमिदम् ।
‘गुप्तावचयाद्यर्थं गोदातीरनिकुञ्जं प्रति स्वर्गहृत्तमं गौं मायाह्वये गच्छन्तं स्वकीयाभि-
मरणविघ्नं कञ्चन युवकवृद्धाचारिणं भीषयितुं कस्याश्चित् कालार्थित्या । इतः गोदावरीती-
रनिकुञ्जमङ्केताया उक्तिरियम् । हे धम्मिअ, यस्मात् कुकुराद् भीतभीतस्त्वम् अत्र ग्रामे
भिक्षार्थं प्रविशसि स्म स कुकुरवृषो गोदानद्याः कच्छे वर्तमाने लम्पटने निवसन् दृष्टेन
सिहेन अद्य मारितः, अतोऽत्र ग्रामे अद्यप्रभृति विश्वस्तः कुकुरभयगृहितः सन् भ्रमेत्यर्थः ।
तत्र आनन्दवर्धनादीनां व्यङ्ग्यत्वेनाऽभिमतस्य अर्थस्य गोदावरीतीरभ्रमणनिषेधस्य
अनुमानेनैव बोधो भवतीत्याह—अत्र गृहे श्वनिवृत्त्येव वादिना । अत्र पद्ये गोदावरीकच्छ-
कुडङ्गवामिना सिहेन मारितत्वात् शुनकस्य निवृत्त्या गृहे (ग्रामे च) विहितं शुनकभीरो-
धम्मिअस्य निर्भयं भ्रमणं गोदावरीतीरे मिहोपलब्धेः प्रमाण-
गोदावरीतीरे अभ्रमणं विहितमित्यनुमापयति इत्यर्थः यदि श्वनिवृत्तिहेतुना किल विघ्नो
न भवेत् तर्हि गोदावरीतीरभ्रमणनिषेधो नैव गम्येत, तदुल्लेखे च अनुपलब्धेः प्रमाण-
गोदावरीकच्छकुडङ्गवामिना सिहेन मारितत्वात् भीरुक धम्मिअभ्रमणस्य-
निषेधोऽस्ति नैव ज्ञायते इति भावः । अनुमानं च तत्र निषेधोऽस्ति निश्चितं व्याप्तिं प्रदर्श-
यति—यद् यदिवादिना । यद् यद् भीरुभ्रमणं तद् तद् भयकारणानिदृष्टव्यं विदुर्वक्त्रम् ।
तत्र भीरुभ्रमणं व्याप्यम्, जातो भयकारणाभावो व्यापकः । एतादृश्यां व्याप्तौ सत्या
‘व्याप्यव्यापकभावो हि भावयोर् यादृशिष्यते । तयोर्भावप्रोक्तं तस्माद् विपरीतः
प्रतीयते’ इति वस्तुस्थितिः ‘यत्र यत्र ज्ञातभयकारणाभावाभावः (ज्ञातभयकारणम्) तत्र
तत्र भीरुभ्रमणाभावः’ इति व्याप्तिः स्वतः आयाति । गोदावरीतीरे मिहोपलब्धेः प्रमाण-
स्तीति प्रदर्शितायां ‘यद् यद् भीरुभ्रमणं तत् तद् भयकारणानिदृष्टव्यं विदुर्वक्त्रम्’ इति
व्याप्तौ व्यापकस्य ज्ञातभयकारणाभावस्य विरुद्धः अभावः ज्ञातभयकारणरूपः तस्य
उपलब्धिः गोदावरीतीरे स्थितेर्ज्ञानम् अस्ति; अतः तस्माद् व्यापकत्वमप्य [फलितव्याप्तौ
व्याप्यरूपस्य (भयकारणाभावाभावस्य = भयकारणस्य)] गोदावरीतीरे स्थितेर्ज्ञानम्
प्रदर्शितायां व्याप्तौ व्याप्यस्य भीरुभ्रमणस्य योऽनवस्तस्य (फलितव्याप्तौ व्यापकरूपस्य

अत्रोच्यते—भीरुरपि गुरोः प्रभोर्वा निदेशेन प्रियातुराणेन अन्येन चैवम्भूतेन हेतुना सत्यपि भयकारणे भ्रमतीति अनैकान्तिको हेतुः, शुनो विभ्यदपि वीरत्वेन सिंहाद् न विभेतीति विरुद्धेऽपि गोदावरीतीरे सिंहसदभाव प्रत्यक्षादनुमानाद् वा न निश्चितः, अपि तु वचनात्, न च वचनस्य प्रामाण्यमस्ति अर्थेनाप्रति-
बन्धाद् इति असिद्धञ्च; तत् कथमेवंविधाद् हेतोः नाव्यनिद्धिः ?

[भीरुभ्रमणभावः]—‘भीरुभ्रमणभावः’ ज्ञानं भवतीत्यर्थः । एवञ्च भयकारण-
मपि कृत्वा ज्ञानं भीरुभ्रमणभावरूपलिङ्गितं ज्ञानम् अनुमितेति भावः ।
फलितम् अनुमानं तु—‘भीरुभ्रमणभावो भयहेतुः सिंहवत्त्वात्
काष्ठागवद् एति । अयं च धार्मिकः शुनोऽपि विभेतीति भीरुरेव, अतो गोदावरीतीर-
वच्छुद्धिर्भवति । अतश्च भयहेतुः सिंहवत्त्वात् काव्ये पाठ्येन श्रावकेण च ज्ञायते
इति भावः ।

तत्र विरुद्धमप्युच्यते—अत्रोच्यते इत्यादिना । अस्मिन् पूर्वपक्षे सिद्धमप्युच्यते
इत्यर्थः । पूर्वपक्षे भयहेतुत्वेन दोषात्—भीरुपौन्यादिना । भीरुरपि गुरुजनस्य
निदेशेन, विरुद्धमप्युच्यते इति स्वामिनः आज्ञया, विरुद्धमप्युच्यते अन्येन वा केन चिद् एता-
दृशेनैव बलवता निमित्तेन ज्ञानसिद्धिर्भवत्यगवदपि देशेऽपि भ्रमणं भवतीति ‘यत्र यत्र
ज्ञानसिद्धिर्भवति तत्र तत्र भीरुभ्रमणभावः’ इति व्याप्तिरेव नास्ति, अतो
ज्ञानसिद्धिर्भवति हेतुः भीरुभ्रमणभावरूपेण साध्येन एकान्तेन (अव्यभि-
चारितया = अविचालितया) सम्बद्ध एव नास्ति, अतः स अनैकान्तिकाख्यः स्वव्यभिचारा-
परम्परायो हेत्वाभास एव, स च नास्ति—अतश्च भयहेतुः अनैकान्तिकभेदेषु
मध्ये साध्यभाववद्भूतिवत्त्वात् साधारणरूपः । अपि च धार्मिकस्य शुनकभीरुत्वमेवगवदा-
दत्र ज्ञायते, शुनकभीरुत्वं च शुनकस्य ज्ञानसिद्धिर्भवत्यगवदपि भवति, अतः स धार्मिको
वीर्योऽपि भवितुमर्हति, गोदावरीतीरे च सिंहसिद्धिर्भवत्यगवद् बुध्यते, सिंहश्च न नियमेन
भयहेतुः वीराणां ततो भयहेतुत्ववत्; एवञ्च गोदावरीतीरे सिंहसदभावमात्रात् त्वया
तत्र भयहेतुत्वमप्यनुमितां कर्तव्यायाम् या ‘यत्र यत्र सिंहसदभावस्तत्र तत्र
भयहेतुत्वमप्यनुमितां कर्तव्यायाम्’ इति व्याप्तिरपेक्ष्यते सैव नास्ति; प्रत्युत ‘यत्र यत्र सिंहसदभावस्तत्र
तत्र वीरस्य धार्मिकस्य भ्रमणमवश्यं भवति’ इत्येव व्याप्तिरस्ति; भ्रमणस्यैव हि धार्मिका
वीरा ग्राममपि प्रविश्य शुनकादिमारणे प्रवृत्तस्य सिंहस्य निवासादिस्थले तस्मारणेन
लोकस्य त्राणायेति, एवं च सिंहसदभावो यस्यवा दत्तो हेतुः स धार्मिकभ्रमणभाव-
रूपस्य तव साध्यस्य अभावेन धार्मिकभ्रमणेन व्याप्तः, अतः स विरुद्धाख्यो हेत्वाभास
एव, साध्याभावव्याप्तो हेतुविरुद्ध इति हि तल्लक्षणमिति । अपि च पक्षे गोदावरीतीर-
कच्छस्थे लनागहने सिंहसदभावो हेतुः काव्यस्य श्रोत्रा प्रत्यक्षाद् अनुमानाद् वा न
निश्चितः, किन्तु लौकिकात् काव्यरूपाद् वचनात् स ज्ञातः, वचनं तु ‘नद्यास्तीरे पञ्च

तथा निष्पेक्षयुतत्वादौ (उदा० २०२) समकतया यानि चान्यत्रानि
उपात्तानि तानि शङ्कान्तरानि भवन्ति, अतश्चात्रैव सप्तकर्मस्यैव
नोपभोगे एव प्रतिबद्धानि इत्यनैव निमित्तम् । व्यक्तिवन्ति, चात्रैव
यानामेषां व्यञ्जकत्वमुक्तम् । न चात्रात्रैव सप्तकर्मस्यैव
मानम् ? एवंविधद्विषयविशेषोऽप्युपपत्त्यनपेक्षत्वेऽपि प्रकाशने इति व्या-
वादिनः पुनस्तद्वयम् ॥

इति काव्यप्रकाशे । सुश्रीभूतवृद्धः । अविर्भूतः पञ्चमः । अविर्भूतः
निर्णयो नाम पञ्चमः उल्लासः ॥ ५ ॥

[illegible]

निर्देशकचक्रवर्तिनः अनुमानेनैव उपभोगावगमो भवति, चन्दनच्यवना-
दिनाम्नादिभिर्निर्दिष्टानि तत्र वर्णनादिति अनुमानैककीर्तिना । अत्रिभिर्वाक्यैः प्रमाण-
भ्रमः स्यादिति न तदुक्तं तुल्यं—तत्र निश्चयेति । इदमुदाहरणं प्रथमो उल्लेख एव
व्याख्यातम् (उदा० ८) । निर्देशकचक्रवर्तिनः एवैवमुक्तं यानि चन्दनच्यवनादीनि
उपात्तानि तानि न केवलमवगमेनैव भवन्ति, किन्तु अन्येभ्यः कारणेभ्योऽपि भवन्ति.

१. वन्धनमव्यगतो भागांश्चैषु च्छिन्नक्रेषु तेष्वहने शुद्धनिस्सदेष्टाभि-
योजितः ।

अतएव तानि चन्दनच्यवनादीनि अत्र निष्पेक्ष्यतेत्यादौ काव्ये स्तानकार्यत्वेन उक्तानि, अतस्तानि चन्दनच्यवनादीनि उपभोगे तद्व्याप्यत्वेन सम्बद्धानि न सन्ति, 'यत्र यत्र चन्दनच्यवनादीनि तत्र तत्र उपभोगः' इति व्यभिचरन्तीति यावत्; एवं च तानि चन्दनच्यवनादीनि उपभोगे साध्ये हेतुत्वेनोच्यन्तीति चेत् तानि अनेकान्तिवहेन्द्रभासकानि भवन्ति; न च हेन्द्रभासकानि सार्वत्रिकानि निरूपेणैव प्रादुर्भवन्ति तातुमानेन विधिरूपः (उपभोगरूपः) अर्थोऽवगम्यते इति भावः । ननु यदि चन्दनच्यवनादीनि तोपभोगे प्रतिबद्धानि तर्हि कथं तानि उपभोगं प्राप्नुवन्ति इत्यत्राहुः—व्यक्तिवादिन्येत्यादि । साधारणदृष्ट्या चन्दनच्यवनादीनि निमित्तकानि प्रमाणानि सन्ति तानि निमित्तकानि प्रमाणानि साहाय्येन चन्दनच्यवनादीनां व्यञ्जकत्वं व्यञ्जनावादिना उक्तमित्यर्थः । एवं चेद् अधमपदमहायानामेव चन्दनच्यवनादीनां प्रमाणानि हेतुता भवतु, उक्तं च महिमभङ्गेन—“ताऽर्थान्तराभिव्यक्तौ वः सामग्रीष्टा निबन्धनम् । नैवाऽनुमितिरेव नो गमकत्वेन सम्मता” (व्य० वि० ३।३०-३१ मं० श्लो०) इति चेत् अत्राह—न वाऽत्राधमत्वमित्यादि । अधमत्वं व्यञ्जनासामग्रौत्वं भवदपि लिङ्गं भवितुं नार्हति, यतो हि लिङ्गेन ताम प्रमाणभूतज्ञानविषयेण भाव्यम्, न चाऽत्राधमत्वं प्रमाणेन ज्ञानमिति अप्रामाणिकाद् अधमत्वान् प्रमाणभूतेत्युच्यते, सम्मतेति चेत् । न चाधमत्वं द्वीतमभोगेनैव, अतस्तद्विधिरिति शयादिना तु चन्दनच्यवनादीनां अधमतोक्तः सम्भवादित्यपि ज्ञेयम् । ननु एवम् उपपत्तेरभावे कथम् अधमत्वमङ्गीकृतम् चन्दनच्यवनादीनामपि उपभोगव्यञ्जकत्वमपि म्यादित्वाहुः—एवंविधावित्यादि । वस्तुतस्तु व्यतिरेकित्येव एतादृशादर्थोऽ एतादृशोऽर्थः प्रमाणभूतत्वमप्यङ्गीकृतम् इत्युच्यते इति प्रतीयते इति स्वीकृतं समान्येन प्रयोजनबलक्षणाश्रयणाऽनेकार्थकोपयुक्तपदसंयोजनवक्तृबोद्धव्यवाक्यवाक्यान्वयमन्तिष्ठिप्रमाणभूतत्वमङ्गीकृतं इति चेत् एतन्निवृत्तं चिन्तयन्तु, ननु व्यञ्जनावादिना तत्त्वमिचारित्वविच्छेदवन्ति कुतश्च सर्वमपि प्रमाणैर्पदवृत्तम् इत्यर्थः । रमणीयप्रतीतिसारं हि काव्यम्, न ह्यत्र अपि हेतुविशेषादपि सर्वथा सत्यार्थप्रतिपादनद्वारेण प्रवर्तकत्वं प्रामाणिकमपि न वेति विचार्यते श्रयोऽत्रिकट्टये प्रशान्त्वान् काव्यस्येति भावः । एवं च व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोः व्यापकव्याप्यभावरूपे नियते सम्बन्धेऽप्रदर्शितेऽपि सामान्यतया द्विविधोऽव्यञ्जकस्य सम्बन्धोऽपि दर्शयन्तैव कवीनां भावकानां चोपकारोऽपि व्यञ्जनावादिना न चिन्तितस्तु कतुं शक्यते एवेति च बोध्यम् । एतादृशस्य अविचित्रस्य व्यङ्ग्यस्य व्यञ्जिकाया व्यञ्जनाया अपि यदि नानुमानेनैव, सम्भवति तर्हि का कया रसादि व्यञ्जनाया अनुमानेनैव, धूमावगमानन्तरमपि स्मरणमिव विभावादिप्रतिपत्त्यनन्तरं रसादिप्रतिपत्तिरिति वचो रिकमेवेति च बोध्यम् । रसादिश्च व्यङ्ग्य एव नानुमानादिविषय इति ननु चिन्तयन्तु, अत्रानुमानं अभिनवगुणाचार्यन्तस्य सिद्धात्तीक-

रणेन चतुर्थे एव निरूपितम् । एवञ्च लिङ्गलिङ्गिण्यदिति भिन्नं- अद्वैतब्रह्मसूत्रभावे-
 अन्येवेति अभिधानात्पर्य-लक्षणानिवर्तिनी व्यञ्जना चातपलपनीयैवेति च प्रमाणद्वय-
 मिति निरूपितयोः काव्यभेदयोः व्यञ्जनेऽर्हतिरुक्तमन्तेति च स्थितम् ।

इति श्रीहिन्दुस्तानी-संस्कृत-संस्कृत-विश्व-विद्यालय-द्वारा-

उत्तराखण्ड-प्रदेश-विश्व-विद्यालय-द्वारा-

कौण्डिन्यायनाचार्यगिरिगङ्गाकृतौ हैमवत्याद्

काव्यप्रकाशविदुषी

पञ्चम उल्लासम् सम्पूर्णं ॥ ५ ॥



न नृ गच्छचित्रेऽर्थस्याऽचित्रत्वम्, अर्थचित्रे वा गच्छस्य । तथा चोक्तम्—
नानादिनङ्कुराणां मण्डपेऽपि नृणां । न कान्तमपि निर्भूष विभक्तिं वनिता
नतम् ॥ इत्यादिनाङ्कुरं बाह्यमाचक्षते परे । मुपां तिङो च व्युत्पत्तिं वाचां वा-
च्यन्त्यलङ्कृतिम् ॥ तदेतदाहुः मौगवदथं तार्थव्युत्पत्तिरीदृशी । गच्छाभि-
धेयालङ्कारभेदादिष्टं द्वयं तु न ॥ इति ।

धन्वतः पाणचक्र मन्दाग्निस्या विपुलपुलिनाभ्यागतो गच्छमं । अत्रच्छेदे ललितचरणस्या-
न्नाशयन्त्यं संसर्पस्याः श्रवणमितं पण्डरीकं मुगाङ्कः” इत्येतादृशेषु स्थलेषु गच्छ-
चित्रमिति अर्थचित्रम्; यदन्तर्गतं गच्छचित्रेऽपि (उदा० ४) अर्थचित्रेऽप्युक्तं गच्छ-
चित्रम्, वितर्गितं सारवसित्यादौ (उदा० ५) गच्छचित्रोपस्कृतमर्थचित्रम् इति गन्तु
चित्रकाव्यस्य चतुर्षु भेदेषु द्वावेव भेदौ अभिप्रेत्यादिनि स्मृतता चाऽपगो दोषः उन्नाशङ्का
निवर्तितुमाह—तदर्थं चित्रमिति । गच्छचित्रम् अर्थचित्रं चेति यत् काव्यद्वयं पूर्वमु-
दाहृतम् । (उक्तम्) नत्र गच्छचित्रस्य न चित्रार्थरहितत्वम्, न वा अर्थचित्रस्य चित्रगच्छ-
रहितत्वम् अभिप्रेतम्, किन्तु गच्छचित्रे चित्रार्थस्याऽपि कियताऽप्यंशेन स्थितिः, अर्थचित्रे
च चित्रगच्छस्याऽपि स्थितिरेवाभिप्रेता; तथा च तयोः काव्ययोः चित्रस्य गच्छस्य अर्थस्य
वा गूणरूपेण प्रधानरूपेण वा स्थितिर्भवति; एवं च गच्छचित्रे चित्रार्थस्य गौणत्वं चित्र-
गच्छस्य प्रधान्यम् अर्थचित्रे तु चित्रगच्छस्य गौणत्वम्, चित्रार्थस्य प्रधान्यं भवतीत्यर्थः ।
एवञ्च गच्छचित्रं वाच्यचित्रमित्यादि सूत्रे (सू० ६) गच्छचित्रस्य चित्रार्थरहितत्वात्,
अर्थचित्रस्य चित्रगच्छरहितत्वात् अतभिप्रेतत्वात् न तत्रोद्देश्यमिति चेन्न, केवलस्य
गच्छचित्रस्य केवलस्य अर्थचित्रस्य च चित्रकाव्यत्वेनातभिप्रेतत्वाद् न च भूतनगदीति
भावः । ननु उक्तं गच्छचित्रे गच्छार्थयोः परस्परगोपस्कारकत्वेन मञ्जुले महिन्येऽप्यनिति तु
काव्यत्वस्य तैवोदय इति हृदयम् । अत एव जगन्ताथेन गच्छचित्रे तु “यत्र व्यङ्ग्यचम-
त्काराभिसमाताधिकरणो वाच्यचमत्कारस्तत् तृतीयम् (काव्यम्) तदर्थचित्रमिति चेन्न
गच्छचित्रमिति प्रधानं तद् अधमं चतुर्थम्” इत्युक्तम्; “यत्र च गच्छार्थमप्युक्तं तैवोदय-
रूपं तत्र तत्रोद्देश्यप्रधानं पर्यालोच्य यथा लक्षणं व्यववर्त्तयन्, ममप्राधान्ये तु मध्य-
मतैव” इति व्यवस्था उक्ता; “यद्यपि यत्रार्थचमत्कृतिद्वारा गच्छचमत्कृतिमन् पञ्चमम्
अधमाधममपि (काव्यम्) गच्छचित्रम् सचमत्कृतिम् तथा एकाक्षरपद्यार्थाऽव्युत्ति-
यमक-पद्यवस्थानि, तथापि गच्छार्थचमत्कृतिद्वारा गच्छचमत्कृतिमन् तत्रोद्देश्य-
तया वस्तुतः काव्यत्वाभावेन नष्टमिति प्राचीनपरम्परागतमुत्तमानैस्तत्र तत्र तत्र
मपि नास्माभिर्गणितम्” इति गच्छार्थयोः परस्परगोपस्कारकत्वेन मञ्जुले महिन्येऽप्य-
गच्छस्य काव्यत्वं स्फुटं प्रकटयन् । गच्छचित्राऽर्थचित्रयोः संसृष्टौ साङ्ख्यौ चापि
‘प्रधानतौ व्यपदेशा भवन्ति’ इति न्यायेन नत्र तत्र काव्ये यस्य यस्य अस्त्व्यवस्थानिग-
स्तदनुसारं गच्छचित्रमर्थचित्रम् वा व्यवस्थापनीयम् । एवं च गच्छचित्रार्थचित्रयोः

भेदाद् बहवो भेदाः, ते अलङ्कारनिर्णये निर्णेष्यन्ते ।

इति काव्यप्रकाशे शब्दार्थचित्रनिरूपण नाम पष्ठ उल्लासः ॥ ६ ॥

क्रियामु बह्वीषु कारकस्येति वीपकम्" इति (सू० १५७) । अत्र अलीकशब्दस्य परिवृत्त्य-
नन्वाच्छब्दस्य लकाराणां सकाराणां च अनुप्रास इति नन्वपि शब्दचित्रे आम्वादे
नम्याप्राधान्यं बोध्यम् ।

तनु चतुर्दशशब्दस्य वस्तुतः काव्येतिवत्त्वतीयत्वात्, चतुर्दशशब्दस्य
कस्य वस्तुतस्तु भूवं कस्यापि रसस्य भावस्य बाहुगनेति सर्वस्यापि वस्तुतो विभावादि-
रूपतया रसविशेषजन्यं भवत्येवेति अवयवस्य काव्यमेव न सम्भवति; शब्दार्थचित्रत्वे-
नैव हतप्रेरेणोः काव्ययोगेऽपि क्रमेण शृङ्गारस्य निन्दितत्वात् भावस्य च व्यङ्ग्यत्वात्
चित्रकाव्यनिरूपणमिदमसदुक्तमित्याह—यद्यपीत्यादि । वृत्तिमच्छब्दजन्यस्य चमत्का-
रस्यैव काव्यत्वनिर्वर्तकत्वात् चित्रकाव्ये अस्फुटं रसोपपत्त्यदिति रसादेः पार्यन्तिकस्य
चमत्कारनिन्दितत्वात् शब्दार्थचित्रयोरेव तत्र चमत्कारनिन्दितत्वात् तत्र परिदुर्बल-
तया रसोपपत्तयोरपि रसादिशब्दस्य समविगणय्य रसादिचमत्कारमूलककाव्यव्यतिरेकेणास्य
चित्रकाव्यस्य प्रतिपादनं कृतमित्यभिप्रायः । यथा चनिकाव्यप्रभेदाश्चतुर्थे विस्मरेण प्रति-
पादिताः, रसोपपत्तयोरपि रसप्रभेदाश्च पञ्चमे, तथैवात्र चित्रकाव्यप्रभेदाः क्रमप्राप्ता
निरूपणीया इत्याह—अत्र चेत्यादि । चित्रकाव्येऽपि बहवः प्रभेदाः सन्ति तेचात्र
निरूपणीया एव, तथापि रसविशेषजन्यत्वेन उदाह्रियमाणे बहवः शब्दार्थचित्र-
काव्यप्रभेदा विरमतामावहन्ति इति शब्दार्थलङ्कारस्य चमत्कारेणैव तेषां स्वरूपमपि जातुं
शक्यते इति च ते अलङ्कारनिरूपणेनैव तन्त्रेण निर्णेष्यन्ते इति चित्रकाव्यप्रभेदा नात्र
विस्मरेण प्रतिपाद्यन्ते इति भावः । यद्यपि अलङ्कारप्रकरणे अर्थालङ्कारनिर्णयेऽः शब्दा-
लङ्काराः शब्दालङ्कारनिर्णयेऽः शब्दार्थलङ्कारा निर्णेष्यन्ते, शब्दार्थचित्रयोस्तु अन्योन्यस्य
अन्ते स्तोमस्यजन्येन प्रधानगौणभावेन साहित्यमप्यवश्यमिति न शब्दार्थलङ्कार-
निरूपणेनैव शब्दार्थचित्रनिरूपणं सर्वथा भवति, तथाऽपि शब्दालङ्कारेषु अर्थालङ्का-
रेषु च परिचितेषु अस्मिन्नुल्लासे उक्ते शब्दार्थचित्रयोः सम्भूय चित्रकाव्यत्वनिर्वर्तकत्वे
च परिज्ञाते तु शब्दचित्रकाव्यानि अर्थचित्रकाव्यानि चाजुगन्तुं शक्यान्वेवेति शब्द-
चित्राणि अर्थचित्राणि च नात्र पृथङ्निरूप्यन्ते उदाह्रियन्ते च वैरस्यभवाद् ग्रन्थगौरव-
भयाच्चेति तु हृदयम् ॥

इति रसोपपत्तयोरप्यवश्यमिति न शब्दार्थलङ्कारनिर्णयेऽः शब्दार्थलङ्कार-
निरूपणेनैव शब्दार्थचित्रनिरूपणं सर्वथा भवति, तथाऽपि शब्दालङ्कारेषु अर्थालङ्का-
रेषु च परिचितेषु अस्मिन्नुल्लासे उक्ते शब्दार्थचित्रयोः सम्भूय चित्रकाव्यत्वनिर्वर्तकत्वे
च परिज्ञाते तु शब्दचित्रकाव्यानि अर्थचित्रकाव्यानि चाजुगन्तुं शक्यान्वेवेति शब्द-
चित्राणि अर्थचित्राणि च नात्र पृथङ्निरूप्यन्ते उदाह्रियन्ते च वैरस्यभवाद् ग्रन्थगौरव-
भयाच्चेति तु हृदयम् ॥

इति रसोपपत्तयोरप्यवश्यमिति न शब्दार्थलङ्कारनिर्णयेऽः शब्दार्थलङ्कार-
निरूपणेनैव शब्दार्थचित्रनिरूपणं सर्वथा भवति, तथाऽपि शब्दालङ्कारेषु अर्थालङ्का-
रेषु च परिचितेषु अस्मिन्नुल्लासे उक्ते शब्दार्थचित्रयोः सम्भूय चित्रकाव्यत्वनिर्वर्तकत्वे
च परिज्ञाते तु शब्दचित्रकाव्यानि अर्थचित्रकाव्यानि चाजुगन्तुं शक्यान्वेवेति शब्द-
चित्राणि अर्थचित्राणि च नात्र पृथङ्निरूप्यन्ते उदाह्रियन्ते च वैरस्यभवाद् ग्रन्थगौरव-
भयाच्चेति तु हृदयम् ॥

गाङ्गोय-कौण्डिन्यायनाचार्यशिवराजकृतौ

है वल्ल्याङ् काव्यप्रकाशे विदुः

पष्ठ उल्लासम् सम्पूर्णः ॥ ६ ॥

अथ सप्तम उल्लासः

काव्यस्वरूपं निरूप्य दोषाणां निरूपणम्—

(सू० ७३) मुख्यार्थद्वन्द्वो रसश्च मुख्यमन्त्राश्च वाच्यः ।

उभयोपयोगिनः स्युः शब्दाद्यास्तेन तेष्वपि सः ॥ ४८ ॥

हृत्स्पर्शकर्म । शब्दाद्या इति आद्यग्रहणाद् वर्ण-रचने ।

अस्मिन् प्रदर्शने अस्मिन् द्वयोपादेयता जायते इति प्रथमं वाच्यमन्त्रोद्देशकम् (सू० ३) उल्लेख्यतापि काव्यमस्मिन्स्वरूपं मेधा-द्वन्द्वमन्त्रोद्देशं निरूपितम् । इदानीं अन्तर्द्वन्द्वमन्त्रे प्रथमम् उपोपादिति एवं व्याकृतम् अभावस्य स्वरूपतो निरूपणमवश्यमिति प्रतियोगितिरूपणेन तत्तिरूपणाय दोषा निरूप्यन्ते इत्यभिप्रायेण—**कान्त्य-पमिन्वादि** । दोषाश्च भग्न-भामह-दण्डि-वामन-रुद्रा-उत्तरद्वन्द्व-अन-मन्त्रि-मन्त्र-मन्त्रि-निरूपितानि च सम्यक् मङ्गलार्थं व्यवस्थाप्य च प्रदर्शयिष्यति । तत्र च भगनेन नाट्य-शास्त्रस्य पांडुरोग्याय “निगूढमर्थान्तरमर्थहीनं निरर्थमेतार्थमिच्छन्तार्थम् (अमङ्गल-पार्थम्) । न्यायावपेन विषमं विमन्त्रिः शब्दच्युतं वै ददा काव्यदोषाः” इत्यादिना (१६। ८८-९४) दोषा निरूपिताः; **भामहेन** च-नेयार्थम्, क्लिष्टम्, अन्यार्थम्, अवाचकम्, अकृतम्, अगूढमन्त्रिणां श्रुतिदुष्टम्, अर्थदुष्टम्, क्लृप्तदुष्टम्, श्रुतिक्लृप्तम् (१।१७-५३); **हीनतादय उपमादोषाः** (२।३९-४०), अपार्थम्, व्यर्थम्, एकार्थम्, समवायम्, अपक्रमम्, शब्दहीनम्, यतिभ्रष्टम्, भिन्नवृत्तम्, विमन्त्रि, देश-काल-कला-लोक-रूप-रस-मन्त्रि-प्रतिज्ञा-हेतु-दृष्टान्त-हीनम् (४।१-५१, ५।१-६९), अगुणार्थता, वक्रोक्तिहीनता, ग्राम्यता, अकुशलता (१।३४-३५), अहृद्यम्, अमृतिर्भेदन्, अपेशलम् (५।६२), विन्दुपदम् अस्वर्थम्, बहुपूरणम्, आकुलम् (५।६७) इति दोषा विचारिताः; **दण्डि-कृष्णि-प्रदर्शिता** (१।१४); **दण्डिता च**—अपार्थादयो भामहोक्ता दशैव दोषाः काव्येषु वर्ज्या उक्ताः (३।१२५-१७८), दोषाणामदोषत्वे दिक्प्रदर्शनं च कृतम् (३।१७-१८५); **वामनेनापि**—‘गुणविषयतामात्रो दोषाः’ इति दोषमामान्यलक्षणमुक्त्वा पददोषाः अमन्त्रिणां, पदार्थदोषाः अन्यार्थत्वादयः, वाक्यदोषा वृत्तभेदादयः, वाक्यार्थदोषाः व्यर्थत्वादयः (२।१।१-२०; २।२।१-२४), ओजोविपर्ययात्मप्रभृतयश्च सूक्ष्माः दोषाः (२।२।२४ वृत्तौ), उपमादोषाः (४।२।८८) च निरूपिताः; **रुद्रेण च**—नूतनम् अधिकपदम्, अवाचकम्, दृष्टक्रमम्, अपुष्टार्थम्, अचारुपदम् (२।८) इति दोषाः सूचिताः, **रुद्रोपेयुः**—अमन्त्रिन् अप्रतीतम्, विमन्त्रि, विपरीतकल्पनम्, ग्राम्यम्, देश्यम् इति पददोषाः (६।१-२७) उक्ताः, अन्येऽपि पददोषा एवमेव वेद्या इति चोक्तम् (६।२८); मङ्गकीर्णम्, गमितम्, गतार्थम् इति वाक्यदोषा प्रणिपादिताः (६।४०-४५)

अर्थदोषम्—अपेक्षेत् अप्रतीतः, निरागमः, वाचयन्, असम्बद्धः, ग्राम्यः, विरगः, नवान् (अव्यभिचारिविषयणयुक्तः), अतिमात्र इति दोषा निरुदिताः (१११-१७) उपमादोषेषु चत्वार उक्ताः (१११-४-३६), दोषाङ्कुशा अपि प्रदर्शिताः (३१२-३१, ४३, १११८-२३) आतन्त्रवर्धनेन तु अभिनवार्थप्रतिपादनैकगमिके—अन्तर्दृष्टानां श्रुतिदुष्टादीनां दोषाणां हेतुनेदमन्त्रितेन प्रदर्शिता (२१११) रसदोषा तथा तत्परिहारास्तु स्वोपजनया नन्यक् प्रकाशिताः (३११८-३३); महिमभङ्गेनापि व्यक्तिविवेके द्विमाये विमर्शे विरगितानां विरगितानां विरगितानां विरगितानां दोषमामान्यलक्षणं च प्रदर्श्य विधेयाविमर्श-प्रक्रमभेद-क्रमभेद-पौनरुक्त्य-वाच्यवचना-वाच्यवचन-रूपेण पटुषा विभक्ताः शब्दाद्यवचनं रसिज्य पञ्चथैव विभज्य उपक्रान्ताः अन्तर्दृष्टानां बहवो दोषाः प्रदर्शिताः, यत्र मम्मटोक्ता बहवो दोषा अन्तर्भवन्ति; भोजेनापि—अन्तर्दृष्टम्, अप्रयुक्तम्, कष्टम्, अत्यर्थम्, अन्वयार्थम्, अपुण्ड्यार्थम्, असमर्थम्, अप्रतीतम्, क्लिष्टम्, गूढम्, नेयार्थम्, मन्दिग्रन्थम्, विन्दुम्, अप्रयोज्यम्, दृश्यम्, ग्राम्यम् इति पददोषाः; (अ० क० आ० ११८-३) शब्दहीनम्, क्रमभ्रष्टम्, विमन्त्रि, उत्पत्तिरूपं, व्याकीर्णम्, वाक्यमङ्गुली-र्णम्, अपदम्, वाक्यगमितम्, निरालिङ्गम्, भिन्नवचनम्, न्यूनोपमम्, अनिकोपमम्, भग्नच्छन्दः, भग्नयति, अगरीरम् (क्रियापदहीनम्), अरीतिमत् इति वाक्यदोषाः; (न० क० आ० ११८-२०) अपार्थम्, व्यर्थम्, एकार्थम्, समंगयम्, अपक्रमम्, खिन्नम्, अतिमात्रम्, पण्यम्, विरगम्, हीनोपमम्, अधिकोपमम्, अन्तर्दृष्टम्, अप्रमिष्टोपमम्, निरालङ्कारम्, अललीलम्, विरुद्धम् इति वाक्यार्थदोषाः प्रतिपादिताः; (म० क० आ० ११८-४६); दोषाङ्कुशाच्च तैत्तिरीयसूत्रेण (११६०) दोषगुणान्तां प्रतिपदिताः (११८०-१६६)। तत्र दोषाणां निरूपणं च सामान्यविषयलक्षणप्रदर्शनपूर्वकं कृतं मुप्रतिपदं भवतीति दोषमामान्यलक्षणम्—मुख्यार्थेनादि। रसादिदोषलक्षणार्थपदार्थं दोष इति दोषमामान्यलक्षणम्। मुख्यार्थस्य हृदिर्न्तमपकर्षणमित्यर्थः। कृतो बहुलमितिवक्तव्यमिति वचनात् कितनन्तस्य करणार्थकत्वं बोध्यम्। मुख्यार्थस्य हृदिर्न्तमपत् न इति तद्विग्रहः तद्विग्रहेति। वामनस्तु “अवर्ज्यो बहुव्रीहिर्जन्माद्युत्पन्नः” (५।२। १०) इति वदन् कांश्चिदेव व्यधिकरणबहुव्रीहिर्जन्तुमन्यते न मवन्। मुख्यार्थं विवृणोति—रसश्चेत्यादिना। रस्यते इति रसः इति योगार्थग्रहणाद् रसपदेनाञ्च रसमावादिषु चित्राम्बादादिषु चाञ्जुगतस्य आस्वादमात्रस्य ग्रहणम्, तेन काव्यास्वादापकर्षजनको दोष इत्युक्तं भवति। एवं हि चित्रेऽपि दोषसम्भावना तदभावे यत्नस्य करणीयत्वं च घटते। प्रधानं मुख्यशब्दार्थं प्रदर्श्य अन्तर्दृष्टम् तदर्थं निरुदिता—तदाश्रयाद् वाच्य इति आस्वादस्य वाच्यार्थदोषोत्तरदर्शित्वाद् आस्वादं प्रति साक्षाद् हेतुत्वात् शब्दवृत्त्युपस्थाप्यो वाच्यारिहणो रसादिव्यतिरिक्तोऽर्थोऽपि मुख्य इत्युपचर्यते इत्यर्थः। अथवा रसपदं रसभावादिषु रसस्य मुख्यस्य पुरुषार्थस्य मुख्यत्वं स्वतः सिद्धमेवेति नि-

विद्येयस्य नाम—

(सू० ७४) दुष्टं पदं श्रुतिकदु च्युत्संस्कृत्यप्रच्युक्तमवमर्थम् ।

निःशब्दार्थमनुः शिवायं निःशब्दकर्मः शिवायं शिवायं ॥ ८३ ॥

स^{१८}न्दिग्धम^{१९}प्रतीतं ग्रा^{१०}म्यं ने^{१३}यार्थमथ भवेत् किल^{११} पटम् ।

अ^० विमृष्टविधेयांशं विरु^० ह्मनिष्ठत् समासगतमेव ॥ १० ॥

हेतुकां निर्देष्टुः वाक्यस्य तु अनयात्वात् सहेतुकं मुख्यत्वं कथितं बोध्यम् । तदाश्चयाद्
वाक्यः इत्यस्य च तस्य वाक्यस्य आश्चयाद् रसगतादिसंज्ञादिभिः मुख्यार्थ-
त्वस्याऽऽश्रयणात् चित्तवत्तो वाक्योऽर्थोऽपि सम्बो भवनीत्यर्थः । एवञ्च वाक्याद्यथापि-
पञ्चनकोऽपि दोष इत्यर्थः । कथं तर्हि पद-वाक्य-वर्ण-रचनादिदोषाः प्रतिपाद्यन्त
इत्यादि—उभयोपयोगिन इत्यादि । पदवाक्यरूपाः शब्दाः वर्णरचनादयश्च आम्वाद
आम्वाद-वाक्यार्थोभयोपयोगिन इति शाब्देऽर्थे शब्दादिगतधर्माणामपि प्रतिभामात् शब्दा-
देरहृद्यया प्रतीत्य विहनेन हृदयेन वाक्याम्वादस्य कर्तुमशक्यत्वाच्च पदवाक्यादिगता दोषा
अपि आम्वादस्य वाक्यार्थस्य चापकर्षं जनयन्तीति शब्दादिष्वपि दोषा उच्यन्ते इत्यर्थः ।
एवमपि शब्दचित्रेऽपि दोषसम्भावना तत्परिहारयत्नस्य करणीयता च सङ्गृहीता । हति-
रन्तर्नाद्—हृत्परिकर्ष इति । अपकर्षश्च उद्देश्यमिति विदितम् । आद्यपदग्राह्ये
आह—शब्दाद्या इत्यादिना । वर्णाः कादयोऽत्राभिप्रेताः, रचना दद्विद्वेद्यानुबन्धि । निरूप-
यिष्यते च वर्णदोषो रचनादोषश्च वाक्यमात्रगतदोषेषु । तत्र केचन दोषा आम्वादं
मात्रादपकर्षन्ति, रसव्यक्तिं मन्थरा कृत्वा, रसे विषयान्तरबोधकाटवं संयोज्य रसव्यक्तिं
प्रतिबध्नन्ति, यथा रसादेः स्वशब्देन वचनमिच्छन्त, वर्णरचनादोषाश्च केचन
आम्वादश्रयार्थपकर्षणेन यथा अनुभावविभावादि-काटव्यक्तिप्रभृतयः अप्रुष्टार्थत्वादयः,
अपकर्ष-व-निवृत्तार्थ-व-व्युत्पन्नमन्त्रि-व-किरित्त-व-निरर्थक-व-अनर्थ-व-विनाशमतिकृ-
दयः, केचन पुनः अर्थश्रयपदमन्त्रयपकर्षणेन अर्थेऽपि कथञ्चित् स्वधर्मस्य सङ्क्रमणेन
मन्त्रयपदमन्त्रय आम्वादमपकर्षन्ति यथा उपपत्तिरिति । एवञ्च रसगतत्वेन
(आम्वादगतत्वेन), अर्थगतत्वेन, शब्दगतत्वेन च दोषा दस्तुनस्त्रियेति ज्ञेयम् ॥ ३३ ॥

दोषान्तरान्तरक्षणमुच्यते— दोषविशेषलक्षणं प्रत्यये—दुष्टं पदमिन्यादिना । यद्यपि मुख्यार्थस्य माश्रादेवापकर्षका आस्वाद (रस—) दोषाः पूर्वम्, ततः अर्थान्तरादौ शब्दार्थस्य मुख्यार्थस्यापकर्षका अर्थदोषाः, ततः शब्दार्थान्तरादौ शब्दार्थस्य मुख्यार्थस्यापकर्षका शब्ददोषा वक्तव्या इति न्याय्यम्, तथापि अर्थचित्रेऽर्थस्य शब्दचित्रे शब्दस्य च मुख्यतेति तद्दोषाणामपि माश्रान्मुख्यादौ दद्यात्कलात् सम्भवात्, काव्यरक्षणे शब्दार्थयोः प्राधान्येन गृहीतत्वाद् रसस्य आस्वादस्य वा तत्रोच्येत्युच्यैवैवमाद्यन् काव्यलक्षणोद्देशक्रमा-
नुरोधेन पूर्वं शब्ददोषान्, ततोऽर्थदोषान् प्रतिपाद्याज्ज्ञे रसदोषान् वक्ष्यति ।

[८] चतुस्रङ्गुलि दण्डकमन्त्रद्वयहेतुः यथा—

एतन् मन्त्रं विष्णवे नमस्कृत्य जलं च मेघं च गन्धं च ।

प्रान्तं हन्त पुलिन्दमुन्दरकरस्पर्शक्षमं लक्ष्यते ।

तत् पल्लीपतिपुत्रि, कुञ्जकुलं कुम्भाभयान्यर्थना-

दीनं चान्द्रमुत्तमं कुचयुगं पत्रावृतं मा कृथाः ॥ उदा० २०६ ॥

अत्र अनुनाथते इति । 'सर्पिषो नाथते' (उदा० २०७) इत्यादौ इव आगिपि
एव नाथते. आन्त्येष्टद विहितम् "आगिपि नाथः" (वा० ११३२१) इति; अत्रनु
यश्चतुसर्थः. तस्माद् 'अनुनाथति स्तनयुगम्' इति पठनीयम् ।

प्रत्यक्षः—अत्र कार्तार्थमिति । अनित्याय दोषः गौडादावस्य गृणत्वात् । मय्य-
प्रत्यक्षस्य स्वदमानस्य तं प्रति उन्मुञ्चन्-स्थितेर्दोषोद्बोधवेगजननेन समास्वादमस्य गीतं गणम्
अस्य दोषस्य दूषणताया बीजम् । (उदा० २०५) [१] ।

[२] चतुस्रसंस्कृतिरिति—अनुनासिकीति । व्याकरणरूपं यद् लक्षणमात्रं तद्विरुद्धं पदं चतुस्रसंस्कृतिरूपं दुष्टं भवतीत्यर्थः । मद्वाक्यकरणं संस्कृतमात्रेण लक्षणम् । वस्तुतस्तु यस्याः कस्या अपि मद्वाक्यरूपाया दुर्व्याकरणाय व्याकरणाय अपि भाषायाः काव्ये लौकिकस्वाभाविकपदस्वरूपविरुद्धस्वरूपं पदं दुष्टमित्येव लक्षणं युक्ततरम् । ‘शब्दार्थव्यवहारे च प्रमिद्धिरेव प्रमाणम्’ (ध्व० आ० २।२७ वृत्तौ) इति सिद्धमेवेति । एवञ्चास्य दोषस्य नामापि अपस्वरूपं पदमित्येव वक्तव्यम् चतुस्रसंस्कृतिरिति—अत्रानुनासिकीति—वाक्यमदाहरति—एतन् मन्वेत्यादि । हे वाक्यमदाहरणे एतद् विग्रहः किन्तु वाक्यमिदं श्यामसमव्यभागम् ईषदगौरप्रान्तभागश्च तव कुचयुगं पुल्लिङ्गपुष्पककर्मसमर्पणम् इति लक्ष्यते, तस्मात् हे पुल्लिङ्गपुष्पि, कुञ्जरकुलं त्वं कुञ्जरकुलं ‘कुचयुगं’ पत्रावृतं माकृथाः, इति त्वाम् अनुनाथते (याचते) इत्यर्थः । अथवा कुञ्जरकुलं त्वाम् अनुनाथते, अतः कुचयुगं पत्रावृतं न कुर्वन् इति सम्बन्धः । त्वत्कुचयुगस्य पत्रावावृतत्वे तदामक्त-मनसः पुल्लिङ्गपुष्पस्य अस्मात्कुन्दभेदेन आदरो मन्दः स्यादिति अस्मन्प्राणं स्यादिति कुञ्जरकुलमिति प्रायः कल्पितः । क्षान्तः इति (क्षमा इति वा) स्पर्शादीनामनुदवेगेन सह-नीयता कामसूत्रे प्रसिद्धा । अत्र अनुनाथते इति पदं चतुस्रसंस्कृतिरिति—अत्र अनुनाथते इतीति । तत्रानुनासिकीति—सर्पिष इत्यादिना । अनुदानेनोत्पन्नं मन्वेदवत्तद्विना आत्मनेपद-मिति मिष्टेऽप्यात्मनेपदे “आशिषि नाथः” इति वार्तिककारवचनम् ‘इदं भूयाद्’ इति इच्छास्वप्नप्रत्ययानि अर्थे एव त्वयनेगात्मनेपदं स्याद् वाच्येणैवैवमिदं मा भूदिति नियमार्थमिति अत्र याचनेऽर्थे आत्मनेपदि अनुनाथते इति पदं वार्तिककारवचनमिति-त्वाच् च्युतसंस्कृतीत्यर्थः । पदार्थान्तरादेशत्वाद् वाक्यमत्र दुष्टमिति चेद् न प्रकृत्यर्थ-मात्रमर्थोपसंग्रहेण नियमनात् । सर्पिषो नाथते इत्यस्य सर्पिर्भूयाद् इत्यागास्ते इत्यर्थः । “आशिषि नाथः” इति (अष्टा० २।३।५५) सूत्रेण कर्मणि षष्ठ्या अन्वयः स्यात् । “नाथते

[३] अप्रयुक्तं तथान्मनमपि कविभिर्निरुद्धं यथा—

यथाऽयं दारुणाचारः सर्वदैव विभाव्यते ।

तथा मन्ये दैवतोऽस्य पिशाचो राक्षसोऽथवा ॥ उदा० २०७ ॥

अत्र दैवतशब्दो 'दैवतानि पुंसि वा' (अ० को० १।१।९) इत्यन्तर्गतेऽपि न केनचित् प्रयुज्यते ।

[४] असमर्थं यत् तदर्थं पठ्यते न च तत्राऽस्य शक्तिः, यथा—

नीदन्तिरेषु स्नानेन चमूनिर्जितमकृतम् ।

मुग्धोतस्विनीमेव हन्ति सम्प्रति सादरम् ॥ उदा० २०८ ॥

अत्र हन्तीति गमनार्थम् ।

रात्मनेपदिनः 'आशिपि नाथः' इत्यात्मनेपदविधानम् आशिपि नित्यार्थम्, तेन याच्ञादौ विकल्प इति ज्ञापितं भवति, अत एव 'नाथमे किमु पति न भूभृतः' (कि० १३।५८) इत्यादि सिध्यतीति क्रीडआदिमुत्रे (अष्टा १।३।२१) मैत्रेयः, ज्ञापकममुच्यते च पुरुषोत्तम-देवेनाप्येनल्लिखितम्, अतः उदाहरणान्तरस्य बोध्यम्, यथा—'महाराजन् वृणुष्वेदं खादितोऽहं विधात्रया । भाग्यवन्तस्य पुंसस्य पिता मरति यौवने' इत्यादि' इति श्रीधरेणोक्तम् । अत्रैकस्मिन् विषयप्रदेशे पठितुमशक्यं यत् तत्रैकस्मिन् पदस्यैव द्वौ भेदौ भवेयम् । मुख्यार्थत्वाद् वैरस्येन युज्यतीति इदमेवात्र दूषकताबीजं बोध्यम् । नित्यश्चायं दोषः ॥ उदा० २०९ ॥

[३] अप्रयुक्तं तथान्मनमपि कविभिर्निरुद्धं यथा—अप्रयुक्तं तथैत्यादिना । भाषायां प्रयुज्यमानमपि कविभिर्निरुद्धं तदप्यनुक्तं पदं काव्ये प्रयुक्तं सद् दुष्टं भवतीति तात्पर्यम् तथा तेन रूपेण आम्नातं भाषाप्रयोगानुगामिनि व्याकरणे कोपे वा पठितमपि पदं कविभिरनादृतं सदप्रयुक्तं भवतीति शब्दार्थः । उदाहरति—यथायमित्यादि । यस्मादयं पुरुषः सदैव क्रूरकर्मा दृश्यते तस्मादस्य उपास्यः पिशाचोऽथवा राक्षसोऽस्ति इत्यहं मन्ये इत्यर्थः । तत्र दोषं निर्दिशति—अत्र दैवतेत्यादिना । कविमप्येकस्मिन् विषये जनात्मनस्तत्त्वानुसृत्य मुख्यार्थ-प्रतीतिविलम्बो दूषकताबीजम् इति वदन्ति । वयं तु नेमं दोषं युक्तं मन्यामहे, भाषायां प्रयुज्यमानस्य पदस्य अर्थोचित्यादिकमतुल्लङ्घ्य काव्येऽपि प्रयोगः कर्तुं शक्य एवेत्यस्माकम् मतम् । उदाहरणानि सुमनसिनावलैः वल्लभदेवसङ्गृहीतायां सुमनसिनावलैः कोशे विद्याकरसङ्गृहीते च दृश्यानि । अयं दोषो यदि युक्तस्तर्हि नित्य एव स्यात् । श्लेषस्याऽदोषतेति वक्ष्यति ।

[४] असमर्थदेवपक्षणाह—असमर्थं यदित्यादि । तदर्थकतया व्याकरणकोषादौ पठितस्याऽपि यस्य पदस्य यथाऽयं प्रत्यायनशक्तिर्नास्ति तत्रार्थे प्रयुक्तं तत् पदम् असमर्थ-मित्यर्थः । उदाहरति—तीर्थान्तरेष्वित्यादि । अन्येषु तीर्थेषु कृतेन स्नानेन येन-येन सत्कृतम् (= सुकृतम्) समुपार्जितं स एष पुरुषः सम्प्रति सादरं गङ्गां (= गच्छति)

[५] निहतार्थं यद् उभयार्थम् अप्रमिद्धार्थं प्रयुक्तम्, तथा—

यावक-रम्भा-उद्-प्रहार-रोगिण-कलेन दयितेन ।

मुग्धा मरुध्वम-नरला विलोक्य परिचुम्बिता सहसा ॥ उदा० २१० ॥

अत्र रोगिणः उद्भवः मरुध्वमनेन उद्भवः कृतम्बननेन
व्यवधीयते ।

इत्यर्थो विवक्षितः । तत्र दुष्टं पदं निर्दिशति—अत्र हन्तीति । यद्यपि 'हन् हिमागस्योः'
इति पठ्यते तथापि पदान्तरयोगेन प्रत्ययविशेषयोगेन वा मरुध्वमिणः मरुध्वमदेव
हन्तीत्यर्थोऽप्युच्यते, यथा पठति जघनम्, जङ्घा, उद्धत इत्यादौ न सर्वत्र प्राप्नु-
पाठे तु पदप्रतिपत्तिरुच्यते हन्तीत्यर्थं पठ्यते, अतो यन्नीत्यादेशच्छतीत्यादावर्थे
नास्ति शक्तिरिति गच्छतीत्यर्थे हन्तीति पदसमर्थम् (अशक्तम्), अत्रिभ्रमन् कविता
प्रयुक्तमिति दुष्टमिति ग्रन्थकृतोऽभिप्रायः । वस्तुतस्तु "प्रमिद्धमिति शब्दस्य
प्रयोगविषये तेने शब्दास्तत्र तत्र नियतविषया दृश्यन्ते । तद् यथा—उद्भवमिति
कम्बोजेष्वेव भाषितो भवति विकार एतस्यार्थाः भाषन्ते एव इति" इत्येवमिह
वचनस्वरूपान् कुत्र चिद् देशे काले वा इत्येवमिह निरपवादमेवेति निश्चीयतेः
अतो 'यत् तदर्थं पठ्यते न च तत्रास्य तस्मिन् देशे काले वा शक्तिः प्रमिद्धा तदेतादृशं
पदं तस्मिन् देशे काले वा काव्ये प्रयुक्तं दुष्टं भवतीत्यर्थः आश्रयणीयः । अत्र अर्थानु-
प्रसिद्धिर्दृष्टव्यः अत्रिभ्रमन् प्रमिद्धमिति शब्दस्य प्रयोगविषये विनापि इत्येवमिह जानातं
प्रत्ययान्तरादनित्य इत्यन्ये । ॥ उदा० २०९ ॥

[५] निहतार्थं यद् उभयार्थम् अप्रमिद्धार्थं प्रयुक्तम्, तथा—
अप्रमिद्धाश्च अनेके अर्था भवन्ति, तत्र यस्य पदस्य प्रमिद्धत्वेन अर्थेन निहतः (सूर्यप्रकाशेन
चन्द्रप्रकाश इव अभिभूतः) सन् विवक्षितोऽर्थो न प्रकाशेन तत् पदं काव्ये प्रयुक्तं निहतार्थ-
रूपं दुष्टं भवतीत्यर्थः । उदाहरणं—यावक-रम्भा-उद्-प्रहार-रोगिण-कलेन दयितेन ।
पादेन प्रहाराद् आरक्तीभूताः कचा यस्य तेन दयितेन मम मरुध्वमाद् रुधिरमेवाऽ-
गतमस्येति भ्रान्ता भयेन तरला मुग्धा नायिका विलोक्य इयं साध्वमवतीति ज्ञात्वा
विलम्बे कृते सति नायिकाया भ्रमस्योच्छेदः स्यात् तन्वच्यं पुनरपि दुर्गाराधैव स्यादिति
सहसा परिचुम्बितेत्यर्थः । तत्र रोगिणस्तद्वदिति—अत्र रोगिणस्तद्वदिति । नानार्थस्य
रोगिणस्तद्वदस्याऽत्र विवक्षितः उद्भवलीकृतत्वम्, (अत्र कृतत्वम्) अर्थः प्रमिद्ध-
तरेण रुधिररूपेणाऽर्थेन झटिति बुद्धिविषयमागच्छता अभिभूयते ('अच्छदने'), पश्चाद्
रुधिररूपस्यार्थस्य अन्वयाभावे ज्ञाने सन्देह विवक्षितोऽर्थः कथञ्चित् प्रतीयते इति प्रमिद्ध-
त्वेनैव विवक्षितमर्थं व्यवधानं भवतीत्यर्थः । पदार्थोपस्थितिविलम्बेन मुख्यार्थो-
पविलम्बो दूषणतद्गीर्णः अस्य श्लेषादौ अदोपतां वक्ष्यतीत्यन्योऽयं दोषः
॥ उदा० २१० ॥

[६] अनुचितार्थं यथा—

तपस्विभिरू या मुचिरेण लभ्यते प्रयन्ततः सन्निभिरिष्यते च या ।

प्रयान्ति तामाशु गतिं यगस्विनो रणध्वमेधे पशुनामुपागताः

॥ उदा० २११ ॥

अत्र पशुपदं जगन्नामन्निभस्तस्मिन् अनुचितार्थम् ।

[७] निरर्थकं पदप्रयोगमात्रप्रयोजनं चादि पदम्. यथा—

उत्फुल्ल-कमल-केश-पराग-गौरद्युते मम हि गौरि ।

अभिवाञ्छितं प्रमिध्यतु भगवति युष्मत्प्रसादेन ॥ उदा० २१२ ॥

अत्र हि-शब्दः ।

[८] अवाचकं यथा—

अवन्ध्यकोपस्य विहन्तुगपदां भवन्ति वश्याः स्वयमेव देहिन्तः ।

अन्धयान्देन जनस्य जन्तुना न जानहार्देन न विद्विषा दरः ॥ उ० २१३ ॥

अत्र जन्तुपदमदानर्थे विवक्षितं तत्र च नाभिधायकम् ।

[६] अनुचितार्थमिति नामैवाज्वर्थं सन् लक्षणरूपमिति न पृथग् लक्षणं प्रतिपाद्य-
मिति नाम गृहीत्वा उदाहरति—अनुचितार्थं यथेति । यद्यप्यनौचित्यं पदस्य बोध्यम् ।
या गतिं तपस्विभिः मुचिरेण लभ्यते, या च सत्ररूपं सोमयागविशेषं कुर्वन्निः ब्राह्मणैः
महता यत्नेन प्राप्नुमिष्यते तां गतिं युद्धवेषवमेधे हतत्वात् पशुनामुपागता अतः एव
यगस्विनो वीरा आशु प्रयान्तीत्यर्थः । अत्र दर्शनीयगौरैर्निष्कारककारणवत्त्ववर्ण-
व्यञ्जकार्थकमिति पशुनामिति पदन्तुचितार्थमिति—अत्र पशुपदमित्यादिना । विवक्षि-
तनिष्कारकार्थोऽस्मिद्विद्वन्नावीजम्. अतोऽयं नित्यो दोषः । विरुद्धमतिकृत पदा-
न्तर्गतेऽन्तान् ततोऽस्य भेदः ॥ उदा० २११ ॥

[७] निरर्थकप्रयोगः—निरर्थकमित्यादिना । पक्षान्तरव्यावर्तनाद्यर्थरहितं तु-हि-
च-स्म-हृ-त्रै-प्रभृति पदं केवलं वृत्तपादपूरणाय प्रयुक्तं द्रुष्टं भवतीत्यर्थः । उदाहरति—
उत्फुल्लेत्यादि । नागानन्दे पद्यमिदम् (१।१३) उत्फुल्लस्य कमलस्य केशराणां पराग इव
गौरी दृष्टिर्गम्यान्तथाहूने हे भगवति गौरि, युष्मत्प्रसादेन मम अभीष्टं प्रकृष्टरूपतया
सिद्धयतु इत्यर्थः । अत्र 'हि' इति पदं न हेत्वाद्यर्थकं न वा "स एव हि महादेवः"
इत्यादाविव वाक्यालङ्कारार्थमिति तदत्र द्रुष्टमित्याह—अत्र हि-शब्द इति । निरर्थक
पदं प्रयुञ्जानस्य वचसि आदराभावः, तादृशपदप्रयोगप्रयोजनानुसन्धानव्यग्रतया मुख्यार्थ-
प्रतीतिविलम्बो वा दूषकतावीजम् । नित्यश्चायं दोषः ॥ उदा० २१२ ॥

[८] अवाचकमिति नामैवाज्वर्थं सन् लक्षणरूपमिति न पृथग् लक्षणं प्रतिपाद्यमिति
नाम गृहीत्वा उदाहरति—अवाचकं यथेति । विवक्षितस्यार्थस्य शक्त्या लक्षणया वाऽपि

[क] साधनं सुमहद् यस्य यन्तान्यस्य विदोष्यते ।

तस्य धीमालिनः कोऽन्यः न्देनान्दलिनं भ्रुवस ॥ उदा० ०१३॥

[ख] श्रीकान्तसमग्रमाहमोज्ज्वलनिभ-निष्ठं ह्युदयप्रभः

कश्चित् जेम्स-इन्डिफर इव व्यामीन्य नेत्रे स्थितः ।

सुगन्धा कुङ्कुमैर्निर्गन्धैर्ददतो वायुं स्थिता तस्य सा

भ्रान्त्या धूर्तनमाज्यवत्तन्निमृते तेनाग्निशं चम्बिता ॥ उदा० २१७ ॥

[ग] मृदुपवनविभिन्ना मन्दप्रियया विनायाद्

व्रतस्त्रिगुणलक्षो निम्नन्तोऽयं जान ।

अन्तिविमलिनव्रन्दे केवपाथे मुकेभ्याः

सति कुरुसन्नाये कं हरेदप वर्हः ॥ उदा० २१८ ॥

एषु नाश्रुत-व-यु-वित्त-व-उद-व-व्रीडादिव्यञ्जकाः ।

अथर्वस्य स्मारकस्वात्, क्वचिद् विवक्षितस्यैवार्थस्य ब्रीडाद्यालम्बनत्वादिनि । [क] तत्र अविवक्षित प्रकृतेऽन्तर्व्यतिनेऽपि ब्रीडाद्यञ्जकस्य तानार्थकत्वाद् बोधयद् अश्लीलं पदमुदाहरति—माघनं मुमहृदित्वादिन । यद् अन्यस्य न विलोक्यते तादृशं मुमहृत् नाथन (सैन्यम्) यस्य तस्य दुद्धिननेऽस्य राज्ञः कोपेन कुटिलीकृतो भ्रवं कोऽप्यः सहनेत्यर्थः । अत्र काज्येति नागोजिकल्पितः पाठो द्वितीयोऽर्थश्च असङ्गत एव वाक्यस्यैवाश्लीलत्वप्रसङ्गेन प्रकरणविरोधात् । अत्र माघनमितिपदं इत्यन्तर्यामिणोऽप्युपपत्त्यर्थं पुनरप्यत्र बोधयतीति ब्रीडाव्यञ्जकत्वाद् अश्लीलम् । [ख] अविवक्षितस्य प्रकृतेऽन्तर्व्यतिनेऽपि जुगुप्साव्यञ्जकस्यार्थस्य स्मारकमश्लीलं पदमुदाहरति—लीलातामरमेतच्छ्रीः । अन्तर्व्यतिन्या निष्पङ्क्तं दष्टोऽगरो यस्य स इति स्वकीयया नायिकया लीलाकमलेन आहतः कश्चिद् विलासी इत्यन्तर्यामिणोऽप्युपपत्त्यर्थं इव नेत्रे निमीन्य स्थितोऽभूत् ततो नायकत्वं तस्मिन्महासायनात् मृदा मा नायिका कुड्मलाकारनां नीतेन मुखेन नेत्रपादोपशमाय तस्य नेत्रयोः फूत्कारं ददती स्थिता, अथ तेन नायकेन अस्याः कोपोऽपगत इति भ्रान्त्या कोपेऽगतेऽपि मुग्धामिमां चुस्वेयमिति धूर्ततया वा तानि विनाऽपि मा बहुकालं वृद्धिनेत्यर्थः । अत्र वायुमिति पदम् अन्तर्व्यतिन्या प्रकृतेऽन्तर्व्यतिनेऽपि जुगुप्साव्यञ्जकस्य अपानवायोः स्मारकमित्यश्लीलं बोध्यम् । [ग] विवक्षितस्यैव अर्थस्य अन्तर्व्यतिन्या पदमुदाहरति—मृदुपवनेत्यादी । मृदुना पवनेन विविधं विभक्तोऽप्यमयूरस्य निविडो ननोहृदय कलापे मम प्रियाया विनाशाद् विजेत्पुनित्यदिग्विजितो जातः, मुकेश्या मत्प्रियायाः मरुतविश्लेषवन्ने चित्ररत्नभक्तदिग्मे केगपाशे सति तु एषोऽप्यमयूरस्य

शब्दकाल-समुच्चय-निर्दिष्ट-वर्ती-प्रियम् ।

करोति ते मुञ्चं नन्वि चपेटापातना-न्विमि ॥ उदा० २२० ॥

अत्र चपेटापातनेन निर्जितत्वं लक्ष्यते ।

अथ ममासगनमेव दृष्टमिति सम्बन्धः । अन्यत् केवलं समासगतं च ।

रितभट्टेन 'काश्चित्तैव स्वशक्तितः' इति रुद्रियोजनास्यतरगुण्यतया विवक्षितार्थबोध-
नाऽप्यर्थः यथा पराभिमतं लक्षणा निष्ठिता तादृशी लक्षणासादाय प्रयुक्तं लाक्षणिक पदं
दृष्टं भवतीत्यर्थः । एवञ्च रुद्रियोजनास्यतरगुण्यलक्षणापेक्षावि पदं नेत्यर्थमिति फलितो-
र्थः । नेयो न्याय विनः कवः स्वेच्छया बलात् प्रायणीयः (कल्पनीयः) अर्थो यस्य
मन्त्रेयार्थमिति नाम निर्वचनम् । क्वचित् तु वृत्तो "विरुद्धा लक्षणाः काश्चित् सामर्थ्या-
दभिधत्तवन् । क्रियन्ते साम्प्रतं काश्चित् काश्चित्तैव स्वशक्तितः" इति पूर्णः श्लोकः
पठ्यते । यद्यप्यपेक्षितार्थमात्रप्रतिपादनशीलस्य मम्मटस्य स्वभावेन विरुद्धोऽयं श्लोकः
नयापि तदर्थोऽपि लिख्यते अस्मिन्मुद्रिताय—इह केचित् इदं लक्षणा-मन्त्रेण अनदि-
कालप्रवृत्तत्वेन निरुद्धाः, यथा—गुक्लादिषु (गुक्लं पट इत्यादौ), कर्मणि कुशल इत्यादौ
चः काश्चित् प्रयोजनादिवशाद् आगताद् अर्थबोधनसामर्थ्याद् यथा अभिधानानि क्रियन्ते
तथा एतद्हि क्रियन्ते, यथा—गुक्लादिषु चक्रवाक इति, गङ्गायां घोष इत्यादि च;
काश्चित्तनु अर्थोऽप्यत्र न तादृशं तैव क्रियन्ते, यथा—गुक्लादिषु चक्रवाक इति, गुणवचने-
ष्वपि गुक्लादिषु इव लक्षणाभावाद् गन्ध मन्त्रिण्यदि च प्रयोगो न भवति । कथं
पुनर्गिहाऽपि गिष्टे सम्बन्धे मति न लक्षणेति ? तत्रोक्तमिति—अभिधाद्विधिः यथा
भवता समाने गुणशब्दत्वे गुक्लादीना गुणोपमर्जनद्रव्यवचनत्वं न रूपादीनां तथा मम
लक्षणेत्यर्थः । उदाहरणम्—शरत्काले—दिनम् । हे तन्वि, तव मुखं शरत्काले समुल्ला-
सितं पूर्णमासिगतमिति चपेटापातनस्य करतलप्रहारस्य अतिथि पात्रं करोतीत्यर्थः ।
अत्र मुञ्चस्य करतलस्याऽभावेन चन्द्रे मन्त्रगतमस्याऽसम्भवेन च चपेटापातनपदेन निर्जितत्वं
विवक्षितमिति किन्तु मन्त्रार्थमन्त्रशब्देनैव व्यवहारः लक्षणाऽप्युपपन्नेति चपेटापातन-
पदं नेत्यर्थमिति निर्दिष्टम्—अत्र चपेटेत्यादि । लक्षणादिति निम्नं दूषकतावीजम् ।
नित्यव्यायं दोषः ॥ उदा० २२२ ॥

'अथ भवेत् क्लिष्टम्' (मू० ७४) इत्यादिकारिकांशस्याऽन्वये भ्रमो माभूद् इति तं
स्फुटीकरोति—अथ समासगतमेवेत्यादिन । अथ क्लिष्टम्, अक्लिष्टविधेयं चान् विरुद्ध-
मतिकृच्च च दृष्ट पदं समासगतमेव भवति इत्यन्वयो भवतीत्यर्थः तादृशं सम्बन्धे सति
क्लिष्टमर्थमाह—अस्य द्विजदि । श्रुतिकटुप्रभृति नेत्यर्थः यावद् दृष्टं पदं तु अखण्डं
समासगतं च भवतीत्यर्थः ।

[१४] क्लिष्टं यत्प्रतिप्रतिप्रतिप्रतिप्रति, यथा—

अत्रिलोचनसम्भूतस्य चन्द्रस्य ज्योतिरुद्गमनेन भासिभिः कुमुदै-

सदृशं गोभतेज्यर्थं भूपाल तव चेष्टितम् ॥ उदा० २२३ ॥

अत्र अत्रिलोचनसम्भूतस्य चन्द्रस्य ज्योतिरुद्गमनेन भासिभिः कुमुदै-
गित्यर्थः ।

[१५] अविमृष्टः प्राधान्येन अनिर्दिष्टः विधेयांशो यत्र तत्, यथा—

सूक्ष्ममुद्बूतकृताविरलरालरालद्रुकसंस्तवराग-

यौनेकाङ्क्षितप्रसादेऽतन्त्रज्जगज्जगत्तन्त्रिद्वान्द्वित्तम् ।

कैलासं ललासनेच्छादग्निं करिण्युतोऽम्पिदोदधुगगां

दोषाणां चैषां किमेतत् फलमिह नगरीरक्षणे यत् प्रयासः ॥ उदा० २२४० ॥

[१४] क्लिष्टं यत्प्रतिप्रतिप्रतिप्रतिप्रति—क्लिष्टं यत् इत्यादिना । यस्मात् समस्तात् पदाद्
विशेष्येऽन्ताद् अर्थप्रतीतिः (विशेष्यकल्पनां कृत्वैव भवतीति अर्थप्रतीतिविशेष्यकल्पनया
व्यवहृता मता) क्लिप्तिवता भवति तत् समस्तं पदं क्लिष्टं भवतीत्यर्थः । क्लिष्टं
समासपदम् उदाहरति—अत्रिलोचनेत्यादि । हे भूपाल, तव चरित्रम् (यशः) अत्रिलोच-
नात् सम्भूतस्य ज्योतिषः (चन्द्रस्य) उद्गमेन भासनेलीलैः (कुमुदैः) सदृशं मद् अतीव
गोभते इत्यर्थः । अत्र अत्रिलोचनप्रतीतिं चन्द्रस्य कुमुदानां च कल्पनायां कृतायां
सत्यामेव क्लिप्तेन भवतीति 'अत्रिलोचनसम्भूतस्य चन्द्रस्य ज्योतिरुद्गमनेन भासिभिः' इति समस्तं
पदं क्लिष्टमित्यभिप्रेत्येव—अत्र अत्रिलोचनेत्यादि । अत्रिलोचनेतिप्रतीतिं क्लिप्ते
द्रूपकनावीजम् । समस्तपदरूपविशेषणैव विशेष्यस्य प्रतिपत्तौ सत्यां तु नैवाप्यं दोषः,
यथा—'क्लिप्तगर्भमिव मागगन्धगन्' (रघु० ३।१९) [दृश्यम्—का० अ० सू० वृ०
५।१।१०] ॥ उदा० २२३ ॥

[१५] अविमृष्टविधेयंशमिति नामैवाञ्चर्थं लक्षणरूपम् अतो न पृथग् लक्षणं
प्रतिपादनीयमिति नाम्न एव योगार्थं लक्षणरूपेण—अविमृष्ट इत्यादिना । विधेया-
विमर्श इत्यप्यस्यैव दोषस्य नाम किन्तु तद् न पदविशेष्यरूपमिति न युक्तम् । उद्देश्य-
विधेयलक्षणे च कुमारिलोक्ते यथा—“यच्छब्दयोगः प्राथम्यं सिद्धत्वं चाप्यनुदता ।
तच्छब्दयोग औत्तयं साध्यत्वं च विधेयता” इति, यः क्रियावान् न पण्डितः, अदेङ् गुणः,
घटः कार्यः इत्यादि उदाहरणम् । एवं च उद्देश्यविधेययोः पृथक्पदार्थयोः प्रतिपादितमाव-
श्यकम्, न समस्तेन पदेन तयोः प्रतिपादनं कार्यम् । उद्देश्यस्य विधेयस्य च एकसमास-
कुञ्जौ पातनाद् विधेयप्राधान्यं न प्रतीयते इति नाम्नरूपमेवेदं दुष्टं पदं भवति । पश्चा-
न्निर्दिष्टविधेयकं बहुव्रीहिमविमृष्टविधेयंमुदाहरति—सूक्ष्ममुद्बूतेत्यदिना । हनुम-
न्नाटकेऽष्टमेऽङ्के रावणस्योक्तिरिति—(महादेवराधनाय नवनवगलकर्तये) उद्बूतं

अत्र मिथ्यामहिम्नं नाऽनुवाद्यम्, अपि तु विधेयम् ।

यथा वा—

खस्तां नितम्बाददगेपयन्ती पुनः पुनः केमन्दामकाञ्चीम् ।

न्यामीकृतां स्थानविदा स्मरेण द्वितीयमौर्वीमिव कार्मुकस्य ॥ उदा० २५

अत्र द्वितीयमात्रमुपेक्ष्य । मौर्वी द्वितीयामिति युक्तः पाठः ।

निर्मयादिं यथा म्यान् तथा कर्त्तनेन अविरलं गलाद् गलन्ती या रक्तस्य ससक्ताऽविच्छिन्ना ईशाङ्घ्र्योर्लग्ना या धारा तथा धौनी यौ ईशाङ्घ्रौ तत्प्रनादेन उपनतः प्राप्तो यो जयस्तेन जगति जातो मिथ्या महिमा येषां तेषां मूधनिम्, कैलासस्य उल्लासने उत्तोलने या इच्छा तस्याः व्यतिकरः संयोगस्तस्य पिशुनानां सूचकानाम् उत्सर्पिणा प्रसूमरेण दर्पेण उद्भुगणाम् एषा भुजानां च किम् एतदेव फलं यद् लङ्कानगरिन्द्रेण प्रयासो दुष्कराजस्यो यत्नातिशयः ? इत्यर्थः । उद्भूतकृतेत्यादि मूधनां विशेषणम्, तादृशोत्कटकेश-महिष्णुत्वेन लोकोत्तरीयस्य व्यक्तेः, दोषां विशेषणत्वे तु स्वमस्तकच्छेदं पौरुषस्या-न्तर्निव्यक्तेः । अत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र मिथ्यामहिमत्वमिन्त्यादिना । यदि अत्र रावणस्य मूधनो मिथ्यामहिम्नम् उद्देश्यतया (अनुवाद्यतया) पूर्वमेव सिद्धं स्यात् तर्हि इदानीं नगरीलक्षणे प्रयत्नोत्पत्तिरिति न भवेदिति तदनोचित्यप्रतिपादनमङ्गलं स्यात्, अनौचित्य-प्रतिपादनमङ्गलये च पूर्वं मूधनेन दृष्टेन कर्मणा यद् महिमवन्त्रमामीद् इदानीं नगरीरक्ष-णेऽपि जातेन प्रयासेन तद् मिथ्या जातम् इति वक्तव्यम्, तथैव च विवक्षितं कवितेति मिथ्यात्वं विवेकं प्राधान्येन निर्देश्यम्, किन्तु प्रमादाद् विधेयस्य न पृथग् निर्देशः कृतः, बहुव्रीहिसमासकुक्षौ विधेयं निक्षिप्तम्; तत्र चैकार्थीभावस्वीकारेण इत्यप्युक्त्या प्राधान्येन-न्वितस्य मिथ्यत्वस्य स्वार्थस्य उपस्थित्या अप्राधान्याद् विधेयत्वमप्युक्त्या इति उद्भूतकृतेत्यादि समासपदमविमृष्टविधेयाशमित्यभिप्रायः ॥ उदा० २४ ॥

कर्मधारयसमासपदम् अविमृष्टविधेयाऽनुवाद्यम्—खस्तामिन्त्यादिना । कुमार-सम्भवस्य तृतीये सर्गे पार्वत्या वर्णनमिदम् (३।५५) । नितम्बात् खस्ताम् ‘अत्र स्थापिता इयं प्रयममौर्वीच्छेदकठिनकार्यस्य म्हादेववर्माङ्गणस्य समये मुलभा स्याद्’ इति स्थानविदा मदनेन न्यामीकृतां कार्मुकस्य द्वितीयमौर्वीमिव वकुलसालकाञ्चीं पुनः पुनः स्वस्थाने स्थापयन्ती स्थावरराजकन्या अदृश्यतेत्यन्वयः । अत्र मौर्व्या अनुत्प्रेक्ष-णीयत्वात् तस्या द्वितीयत्वमेव प्राधान्येन उत्प्रेक्ष्य विधेयम्, किन्तु कर्मधारये तत्पुरुषे उत्तरपदार्थस्य प्राधान्याद् द्वितीयत्वम् अप्रवानं जातमिति न द्वितीयत्वस्य विधेयता प्राधान्येन निर्दिष्टेति द्वितीयमौर्वीमिति पदमविमृष्टविधेयाशमित्यभिप्रायः—अत्र द्वितीयत्वेत्यादि । दोषपरिहाराय पाठान्तरं निर्दिशति—मौर्वी द्वितीयामिति । न चास्मिन् पाठेऽपि अप्राप्तगुरुभावात्तल्लु नाम हतवृत्तं स्यात्; यः खलु पादान्ते लघोरपि गुरुभाव

यथा वा—

वपुर् विरूपाक्षमलक्ष्यजन्मना दिगम्बरत्वेन निवेदिनं वपु ।

वरेषु यद् बालमृगाक्षि मृग्यते तदस्ति किं व्यस्नमपि त्रिलोचने

॥ उदा० २०६ ॥

अत्र अलक्षिना जनिर् इति वाच्यम् ।

उक्तः स यतो कश्चन दीर्घीभावो भवतीति यन्मृगमृगाक्षि व्यवस्थापितो त्रिलोचनस्य-
पादविषय एव सर्ववृत्तिपदम् स्वीक्रियते, त्रिलोचनस्योदये त्रिलोचनस्य प्रथम-
मृगमृगाक्षि-कृत्वा कश्चिद् वसन्तिलकादौ दीर्घछन्दोवृत्तेः स्वीक्रियते न सर्वत्र-
ल्लम्बेषु छन्दसु वृत्तानां प्रथमतयापवादयोर्यते रभावादिति चेत्तद्वन्मते, त्रिलोचनस्य-
व्यङ्गीनां वृत्तमध्ये यतरेण्यस्यतत्वेऽपि अन्येषां मते सर्वेषु छन्दसु वृत्तानां पादान्तेषु यतेः
सम्मतत्वेन न केवलं वसन्तिलकादौ किन्तु लघुतरछन्दोवृत्तेष्वपि प्रथममृगमृगाक्षि-
लघ्वेगुणभावः सश्रवणवेद् भवत्येव; अत एव त्रिलोचनस्य कालिदामेन 'यं सर्वशैलाः
परिकल्प्य वनं मेगे स्थिते दोषधरि दोहदक्षे । भास्वस्ति रत्नाति नैऋत्यः पृथ्विदां
दुदुहर्षिणीम्' इत्यादौ प्रथमतयापादान्तगतस्यापि लघ्वेगुणभाव इन्द्रजलेन्द्रजले-
जानिष्वपि बहुगः स्वीकृतः; वृत्तगुणदोषचङ्गेन क्षेमेन्द्रेणापि स्वकृते—'तौ जन्मगुदौ
चरणेन यस्य कण्ठौ निविष्टौ हृदि कामकोपी । तं दुस्सहाम्ना ज्वलदिन्द्रवज्रपातोपमाः
क्लेशदशा विगन्ति' इति इन्द्रजलेन्द्रजले प्रथमतयापादान्तगतयोरपि लघ्वेगुणभावः
स्वीकृतः, 'नन्दमित्रवरेण श्रव्यतैव गरीयसा' (मुवृत्त० २१५) इति सिद्धान्तितम् ।
अतएव सम्मतनिदिष्टः पाठभेदो युक्त एव ॥ उदा० २२५ ॥

बहुव्रीहिसमाममेव नन्दमित्रवरेण श्रव्यतैव गरीयसा अविमृष्टविधेयांशं शिष्यधीवैशद्यायो-
दाहरति—वपुर्विरूपाक्षमलक्ष्यजन्मना । तपस्यन्तीं पार्वतीं कुलपतः अप्सवदुःखस्य महादेव-
मोक्तिरियम् (कु० म० ५।७२) । हे बालमृगाक्षि पार्वति, त्रिलोचनस्य वपुः विरूपाक्षम्
अस्ति, अज्ञातजन्मना अस्ति, धनमपि दिगम्बरत्वेनैव (नास्तीति) ज्ञापितमस्ति इति
नन्दमित्रवरेण श्रव्यतैव गरीयसा समस्तं गुणकदम्बकं यद् वरेषु मृग्यते तद् व्यस्नम् (एकैकम्) अपि
किं त्रिलोचने अस्ति ? अपि तु नास्त्येवेत्यर्थः । अत्र अलक्ष्यजन्मेति पदेन जन्मनोऽलक्ष्य-
त्वमेव विधेयम्, तच्च चाऽत्र प्राधान्येन न निदिष्टम्, किन्तु भावरूपे तद्विनाशे गुणीभूते
अलक्ष्यजन्मलक्षणे अन्यपदार्थे गुणीभूतं कृत्वा निदिष्टमिति अलक्ष्यजन्मेति समस्तं पदम-
विमृष्टविधेयांशमित्याशयः । अत्र दोषपरिहाराय पाठभेदं निदिष्टमिति अलक्ष्मिना जनिर् इति
वाच्यमिति ॥ उदा० २०६ ॥

नञ्-समामम् अविमृष्टविधेयांशमुदाहरति—आनन्दमित्रवरेण । भवत आन-
न्दमृगाक्षिः भवन्तेऽतिचन्दस्य चेतसो वन्धनस्य एकमेव स्थानं च या भवत्प्रिया पुरा सर्व-

यथा वा—

आनन्दमिन्धुर्निचादलयादिचिन्त-

सन्दाननैकमदनं क्षणमप्यमुक्ता ।

या सर्वदैव भवता नृदन्तचिन्ता तान्ति

तनोति तव सम्प्रति धिग् धिगस्मान् ॥ उदा० २२७॥

अत्र न मुक्तेति निषेधो विधेयः; यथा—‘नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न ह्रम-
निशाचरः, सुरधनुग्दिं दूराकृष्टं न तस्य शरासनम् । अयमपि पटुर धारासारं न
बाणपरम्परा कनकनिकषस्तिग्धा विद्युत् प्रिया न समोर्वशी’ (उदा० २२८)
इत्यत्र; न तु अमुक्तानुवादेन अन्यद् अत्र किञ्चिद् विहितम्, यथा—‘जुगोपा-
त्मानमत्रस्तो भोजे धर्ममनानुर’ । अगृधुराददे मोऽर्थममक्तः सुखसन्धुर्’ (उदा०
२२९) इत्यत्र अत्रस्मन्वाद्यनुवादेन आत्मनो गोपनादि ।

दैव क्षणमपि भवता अमुक्ता तस्या वियुक्ताया उदन्तस्य (= वृत्तान्तस्य) चिन्ता एतहि
भवतो ग्लानि तनोतिः एतादृशो व्यतिकरोऽस्माभिर् द्रष्टव्य इति अस्मान् धिग्विगि-
न्यर्थः । अत्र अमुक्ता इत्युद्दिश्य विधेयमन्यत् किञ्चिद् नास्तीति न मुक्ता इति निषेध एव
प्राधान्येन अममस्तेन तत्रा विधेयो यथा नवजलधर इत्यादौ अममस्तेन तत्रा निषेधस्य
विधिः कृतः, किन्तु तथा अकृत्वा निषेधः समामेन गुणीभूततां नीत इति अमुक्तेति समस्तं
पदम् अविमृष्टविधेयांशम् इत्यभिप्रायेणाह—अत्र न मुक्तेत्यादि । न च अमुक्तत्वस्यैव
विधिर्भवतु इति वाच्यम्, क्षणमपीत्यस्य मुक्तत्वेन सम्बन्धो विवक्षितः, अमुक्तत्वस्य विधाने
तु समानैकदेगेन क्षणमपीत्यस्य अन्वयस्याऽनुपपत्तेः स न भवेदिति । निषेधस्यैव विधेयत्वे
नञोऽसमस्तत्वेनैव प्रयोगः कर्तव्य इत्यत्र दृष्टान्तमाह—यथा नवजलधर इत्यादिना ।
विक्रमोर्वशीये (४।७) उर्वशीचिरहे पुरुरवसो मेघादौ जाते हृत्तेर्वशीकृतिः चरगतेभ्यः
अपगते विवेकवचनमिदम् । अयं दृश्यमान उद्गतः पदार्थः सन्नद्धो नवो जलधरोऽस्ति, न
दृष्टो निशाचरः, इदं च दूरमाकृष्टम् मणिवत्; न तस्य निशाचरस्य कार्मुकम्; अयमपि
तीव्रो वाराहोऽम्बुकणमस्मान् न निशाचरमुक्ता बाणपरम्परा; एषा च कनकनिकपरेखेव
स्निग्धेऽज्जला विद्युत्, न मम प्रिया उर्वशी इत्यर्थः । यदि अत्रापि अद्वैतनिगाद्य
इत्यादिः ममासः क्रियेत तर्हि विवक्षितार्थप्रतिपत्तिर्न स्याद् इति बोध्यम् ॥ उदा० २२८॥
यत्र निषेधस्य प्राधान्येन विधेयता न भवति किन्तु प्राधान्येन विधेयमन्यदेव किञ्चिद्
भवति तत्र तु तत्राः समामेन गुणीभावो युक्तो भवति यथा—जुगोपात्मानमत्रस्मन् इत्यादौ
अत्रस्मन्वाद्यनुवादेन आत्मगोपनादि विहितम्, अतः तत्र युक्तो नञो गुणीभावः; आनन्द-
मिन्धुर्गिन्यादौ तु अमुक्तताऽनुवादेन नान्यत् किञ्चित् प्राधान्येन विहितमिति न तत्र नञो
गुणीभावो युक्त इत्याह—न त्वमुक्तानुवादेनेत्यादिना । जुगोपात्मानमिन्यादेः श्लोकस्यार्थ-
न्तु—न द्रिणीपो यमाद् अत्रस्तोऽरीरुः सन् पुरुषार्थसाधनमिति आत्मानं (= शरीरं)

[१६] विरुद्धमतिकृद् यथा—

मुधाकरकराकारविशारदविचेष्टितः ।

अकार्यमित्रमेवेत्येतत् तस्य किं वर्णयामहे ॥ उदा० २३० ॥

अत्र कार्यं विना मित्रम् इति विवक्षितम् अकार्यं मित्रम् इति तु प्रतीतिः ।

यथा वा—

चिरकालेन प्राप्तलोचनानन्ददायिनः ।

कान्ता कान्तस्य महमा विदधाति गलग्रहम् ॥ उदा० २३१ ॥

अत्र कण्ठग्रहम् इति वाच्यम् ।

यथा वा—

रक्षणः, अरक्षणः सन् धर्मम् अदृष्टार्थकं निरनैमित्तिकदिक्कं चकार, अलुब्धः सन् धन-
माददे, अनामकनः सन् विषयमुत्तमनुवृत्तेति । विवक्षितोद्देशविशेषादप्यत्रानिर्दिष्ट-
कतावीजम् । नित्यश्चायं दोषः ॥ उदा० २३१ ॥

[१७] नामैवान्वर्थं लक्षणरूपमिति पृथग् लक्षणसमुक्तमेव नाम गृहीत्वा उदाहरति—

विरुद्धमतिकृद् यथेति । प्रकृतार्थविरुद्धस्य प्रकृतार्थविरोधनिवृत्त्यर्थं प्रकृतार्थविरोधसम-
कस्य वा अर्थस्य बोधो यत् करोति तद् विरुद्धमतिकृद् पदं दुष्टं बोध्यम् । विविधेषु
विरुद्धमतिकृत्तु पदेषु सम्भवत्सु समामान्तरबोधजनकं दुष्टं विरुद्धमतिकृत् पदमुदाहरति—
मुधाकरेत्यादिना । चन्द्रकिरणसदृशं निर्मलं प्रगल्भं च चरित्रं यस्य स अमौ एकः कार्यं
विनैव मित्रमस्ति, तस्य गुणगौरवविषये किमधिकं वर्णयामहे इत्यर्थः । अत्र कार्यस्य
प्रयोजनस्य अभावोऽकार्यम् इत्यव्ययीभावः, अकार्यं मित्रम् अकार्यमित्रमिति मयूख्य-
सकृदिनित्यरूपः इति अकार्यमित्रमित्यस्य प्रयोजनं विनैव सज्जनत्वेन मित्रमित्यर्थो विव-
क्षितः, किन्तु अन्योः समामवृत्त्यर्थमिन्वेन न कार्यम् अकार्यम् तत्र मित्रमित्यर्थो इदिति
प्रतीयते इति अकार्यमित्रमिति समासपदं सज्जनमित्ररूपं प्रकृतार्थविरुद्धमतिकृत् सद् दुष्ट-
मित्यभिप्रेत्याह—अत्र कार्यमित्यादि ॥ उदा० २३० ॥

शिष्यबुद्धिवैशद्याय विरुद्धार्थनिरूपदरूपं विरुद्धमतिकृत् समसपदमुदाहरति—
चिरकालेत्यादिना । कान्ता चिरकालेन परिप्राप्तस्य नयनानन्ददायिनः कान्तस्य महमा
कण्ठाश्लेषं करोतीत्यर्थो विवक्षितः । अत्र विवक्षितार्थबोधाय कण्ठग्रहमिति वाच्यम्,
तदनुक्त्वा गलग्रहम् इत्युक्तम्, तत् तु रोगविशेषे निरुद्धमिति प्रकरणबलात् कथञ्चिदु-
पस्थितमपि कण्ठाश्लेषरूपमर्थं तिरस्कृत्य गलग्रहरूपमेवार्थं प्रकृतार्थवैशद्यादप्यत्र
विरुद्धमतिकृद्बोध्यमित्यभिप्रायेणाह—अत्र कण्ठेत्यादि मम्मटेन दत्तं पाठान्तरं न
श्लेषवृत्तानुक्रमेण 'कान्तस्य कुरुते कान्ता कण्ठाश्लेषं दृढं मुदा' इति पाठः कार्यः
॥ उदा० २३१ ॥

शिष्यनिपुणतामिद्वये विवक्षितविशेषनरूपे पदस्य रूपविशेषवैदर्यप्रसङ्गेन अवि-
वक्षितविशेषपरत्वसम्भावनायाः उत्पादकं विरुद्धमतिकृत् समस्तं दुष्टं पदमुदाहरति—

न व्रस्तं यदि नाम भूतकृत्तमन्तान्मन्तान्मन्तम्
 तेन व्याख्यता धनुर् भगवतो देवाद् भवानीपतेः ।
 तन्मुत्रस्तु न दान्धनारकवधाद् विश्वस्य दत्तोत्सवः
 स्कन्दः स्कन्द इव प्रियोऽस्यवा शिष्यः कथं विस्मृतः ॥ उदा० २३२॥
 अत्र भवानीपतिशब्दो भवान्याः पत्यन्तरे प्रतीतिं करोति ।

यथा वा—

गोरपि यद्वाहनतां प्राप्तवतः सोऽपि गिरिस्तुर्निमिहः ।
 सविधे निगृह्णारः पायाद् वः सोऽम्बिकारमणः ॥ उदा० २३३॥

न व्रस्तमिन्द्रादिना । महावीर्यवरिणे परमेश्वरेऽस्मिन्निन्दम् (२१०८) । यदि तेन दाशर-
 धिना रामेण महादेवस्य धनुर्भगं कुर्वाणेन भूनेषु कुरुषायाः प्रमरेण शान्त आत्मा यस्य
 तादृशाद् भगवतो देवाद् भवानीपतेः न भीतं तर्हि तद् उचितमस्तु नाम, तेन सदान्धस्य
 तारकस्य वधेन विश्वस्य दत्त उत्सवो येन तादृशो महादेवपुत्रः स्कन्दः कथं विस्मृतः,
 अथवा तस्यापि दत्तविश्वोन्मवत्वेन भयाहेतुत्वेऽपि महादेवस्य स्कन्द इव प्रियः शिष्यः
 कथं विस्मृतः ? (महादेवधनुर्भङ्गे मत्तः तस्य भयं कथं न जानम् ?)
 इत्यर्थः । नत्र दोषं दर्शयति—अत्र भवानीपतीत्यदिना । भवाद् इति प्रयोगेणैव विवक्षिते
 महादेवाद् इत्यर्थे लभ्ये भवशब्दाद् ईषं विधाय तदन्तेन पतिशब्दस्य सामानं कृत्वा
 भवानीपतेरिति कथनं व्यर्थमिति नूनमस्याऽधिकोऽर्थः स्यादिति कल्पनां कारयित्वा तद्
 देवदत्तपत्न्या पतिः इत्यादि इव भवान्याः पत्यन्तरेण्य (उपपत्तेः) प्रतीतिं करोति, एवञ्च
 प्रकृतस्य महादेवस्यैवैव अभिभावकं भवान्पुत्रं निन्दन्तं प्रत्याययद् भवानीपतेरिति
 समासपदं विरुद्धमतिकृदिति भावः ॥ उदा० २३२॥

समस्यमानपदस्य द्व्यर्थकतया विरुद्धमतिकृत् समस्तं पदं प्रपञ्चार्थं पुनरपि उदा-
 हरति—गोरपीत्यादिना । यस्य महेशस्य वाहनतां प्राप्तवतो गोवृषभस्याऽपि निकटे
 अतिक्रूरतया प्रमिद्धोऽपि पार्वत्या वाहनभूतः मिहो निगृह्णारो भवति स अम्बिकाया
 रमणो युमान् पायादित्यर्थः । अत्र रमणशब्दस्य प्रीतिकर्तृत्वेन उपपत्त्यर्थत्वेन च
 द्व्यर्थकतया अम्बिकारमण इति पदं गोरपीतिरित्यर्थमिव गौर्या उपपत्तिरित्यर्थमपि उप-
 म्यापयतीति विवक्षितार्थतिरस्कारकार्यबोधकत्वाद् अम्बिकारमण इति पदं विरुद्धमतिकृद्
 इत्याशयेनाऽह—अत्र अम्बिकेत्यादि । अत्र अम्बिकारमण इति पदं नातृपत्तिरित्यर्थं
 बोधयतीति विरुद्धमतिकृदिति प्राचीना आधुनिकाश्च टीकाकाराः, किन्तु अम्बिकारमण
 इत्यस्य नातृपत्तिरित्यर्थो दुर्लभः, न च स प्रकृतमहादेवरूपः विरुद्धमतिकृदित्यस्याभि-
 पयुक्तोऽर्थः परिगृहीतः । पूर्वस्मिन् उदाहरणे पतिशब्दस्य प्रयोगात् पतिशब्दस्य च भर्तरि
 विरुद्धत्वाद् न सप्तम पत्यन्तरेण्य प्रतीतिः, अत्र तु रमणशब्दस्य यौगिकत्वाद् “न तादृशी

अत्र अन्विकारमण इति विरुद्धां धियमुत्पादयति ।

श्रुतिकटु समागतं यथा—

सा दूरे च मुधासन्धनरङ्गितविलोचना ।

वर्हिनिहृदिनाऽहं कालश्च समुपागतः ॥ उदा० २३४ ॥

एवम् अन्यदपि ज्ञेयम् ।

।सू० ७५) अपास्य च्युतसंस्कारमसमर्थं निरर्थकम् ।

वाक्येऽपि दोषाः सन्त्येते पदस्यांशेऽपि केचन ॥५१॥

केचन न पुनः सर्वे ।

प्रातिमुपैति नारी विचित्रगय्यां गयिनाऽपि कामम् । यथा हि दूर्वादिबिक्रीर्णभूमौ प्रयानि मौल्यं रक्तान्नमङ्गात्” इति उपपत्तेः अतिशयेन रमणत्वस्य लोके प्रसिद्धा रमण-शब्दः महसा उपपत्तेर्वोधं जनयतीति च दूर्वादाहृग्यादस्य वैलक्षण्यम् बोध्यम् ॥ उदा० २३३ ॥

क्लिष्टम्, अविमृष्टविशेषात्, विरुद्धमतिकृच्च दृष्टं पदं समागतमेव भवति; श्रुतिकटुप्रभृति नेयार्थं यावद् दृष्टं पदं तु अखण्डपदगतं समापदगतं च भवतीति क्लिष्ट-लक्षणात् प्राक् प्रतिपादितम्; तत्र दिक्प्रदर्शनाय समागतं श्रुतिकटु उदाहरति— सा दूरे चेत्यादिना । विरहिणो रक्त-वे-वि-मि-मि-टीकाकाराः । मुधया पूर्णं तरङ्गिते (तरङ्गतुल्यचञ्चले) विलोचने यस्याः सा सीता च दूरे अस्ति, अयं मयूराणां निहृदिने योग्यो घनागमरूपः कालश्च समुपागतः, कथं तद्विरहः मोढव्य इत्यर्थः । अत्र वर्हि-निहृदिना-हं-पदस्य समासस्य श्रुतिकटुत्वं बोध्यम् ॥ उदा० २३४ ॥

अखण्डपदगतं च्युतसंस्कारादीनामुदाहरणैव तेषां स्पष्टत्वाद् ग्रन्थविमर्शनाच्च अहं—एवमन्यदपि ज्ञेयमिति । अनेनैव प्रकारेण समागतच्युतसंस्कृतादि अपि उक्तेष्वप्युत्पन्नेन स्वयमेव ज्ञातुं शक्यमित्यर्थः ॥ ७४ ॥

उक्तेषु दोषेषु काश्चिद् वाक्येऽप्यतिदिशति—अपास्य च्युतेत्यादिना । च्युतसंस्कार-त्वम्, असमर्थत्वम्, निरर्थकत्वं च विहाय अवशिष्टा एते श्रुतिकटुप्रभृत्ये दोषाः [१ श्रुतिकटु, २ अप्रयुक्तम्, ३ निहृतार्थम्, ४ अनुचितार्थम्, ५ अवाचकम्, ६ अश्लीलम्, ७ मन्दिरघम्, ८ अप्रतीतम्, ९ ग्राम्यम्, १० नेयार्थम्, ११ क्लिष्टम्, १२ अविमृष्टवि-शेषांशम्, १३ विरुद्धमतिकृच्च] वाक्येऽपि भवन्तीत्यर्थः । दोषाणां वाक्यगतत्वञ्च अन्वयबोधजनकपदसमूहकपदवाक्यगतनानापदवृत्तित्वमेव । तत्र वाक्यत्वेन विमर्शे नानापदेषु च्युतसंस्कृतिषु असमर्थेषु निरर्थकेषु वा सत्सु तु सर्वथा न दूर्यानुपस्थित्या नादृश-नदघटित-त्वेन वाक्यत्वस्यैवाभावात् च्युतसंस्कृतित्वादेन वाक्यगतत्वमिति बोध्यम् । व्याकरणस्य पदसंस्कारकत्वमतेन च्युतसंस्कृतिवत्स्य वाक्येऽसंभव इत्यपि केचित्; किन्तु नन्वानिगम-णीयम्, “पदवाक्यप्रमाणः” (उ० रा० च० प्र०) “पद-वाक्य-प्रमाणद्वये परं पार-

क्रमेणोदाहरणम्—

[वाक्यगतं श्रुतिकटुत्वं यथा—]

सोऽध्यैष्ट वेदांश्चिदधान्यष्ट पितृनासीन् सममंस्त वन्धून् ।

व्यजेष्ट षड्वर्गमरंस्त नीतौ समूलघातं न्द्रधीदग्निं च ॥ उदा० २३५ ॥

[वाक्यगतम् अप्रयुक्तत्वं यथा—]

स रातु वो दुश्च्यवनो भावुकानां परम्परासु ।

अनेडमूकताद्यैश्च द्यतु दैर्गम्यमनाद् ॥ उदा० २३६ ॥

अत्र दुश्च्यवन इन्द्रः, अनेडमूको मूकवधिरः ।

मुपेयुषः । वाचस्पतिस्त्वर्थे अबोध इति साहचर्यम्” (वेदान्तकल्पनौ ३।३।२६) इत्यादौ व्याकरणस्य पदशास्त्रत्वेन व्यवहारे मन्यपि, कुदन्ते तद्धिते च व्याकरणस्य पदव्याकरणपरत्वे इव दृष्टेऽपि च वस्तुनो व्याकरणस्य पदव्याकरणद्वारा वाक्यव्याकरणे एव तात्पर्यात् । सीमांमाया वाक्यशास्त्रत्वं तु वाक्यनान्यत्वं-व्यञ्जक-कृत-दिशिवाङ्मन्त्र-दिशि च ज्ञेयम् । श्रुतिकटुप्रवृत्तिषु केचन दोषाः [श्रुतिकटु, निहृतायम्, निरर्थकम्, त्रिविधमश्लीलम्, सन्दिग्धम्, नेयार्यम् च] पदस्यांगे (खण्डे) अपि भवन्तीति बोध्यम् ॥ ५१ ॥

वाक्यगतानां श्रुतिकटुप्रवृत्तिनामुदाहरणानि क्रमेणाऽह—तत्र [१] श्रुतिकटुत्वं वाक्यगतम् उदाहरति—नेष्टैरेत्यादि । भट्टिकाव्ये (रावणवधे) दशरथवर्णनमिदम् (१।२) । दशरथो वेदान् अश्रीतवान्, देवान् यज्ञैः पूजितवान्, पितॄन् तर्पितवान्, वन्धून् सम्मानितवान्, काम-क्रेष्ट-लोभ-मोह-मद-मन्मथि-पण्णां वर्गं विजितवान्, नीतौ रतवान्, शत्रूश्च यथा हनने मूलघातेन सहितं हननं भवति तथा हनवानित्यर्थः । अत्र चकारबलाद् एकवाक्यता आगच्छतीति एकवाक्यगतानां तानापदानां श्रुतिकटुत्वमिति वाक्यमेव श्रुतिकटु इत्यभिप्रायः । आख्यातवाक्येषु पदस्यन्तरिकादृशत्वेन भिन्नेषु एकैकस्य पदस्य श्रुतिकटुत्वेन न वाक्यदोषत्वमित्यन्यत्र पदान्येव श्रुतिकटूनि, पितृनासीन्-दित्यत्र व्यजेष्ट षड्वर्गमित्यत्र च एकान्वयबोधकयोर् द्वयोः पदयोः श्रुतिकटुत्वाद् वाक्यस्य श्रुतिकटुत्वमित्यन्ये । अस्य वैयाकरणोक्तिन्वेऽपि स्वस्य वैयाकरणतायाः प्रतिपिपादयिषया अप्रयुक्तत्वाद् अत्र श्रुतिकटुत्वं दोष एवेति ग्रन्थकारस्याऽभिप्रायो बोध्यः ॥ २३५ ॥

[२] वाक्यगतम् अप्रयुक्तत्वं उदाहरति—स रातु च इत्यादिना । दुश्च्यवनः (इन्द्रः) युष्माकं कल्याणानां परम्परां ददातु, अपि च युष्माकमस्मन् (शत्रून्) मूकवधिरत्वाद्यैर्दोषैः खण्डयतु इत्यर्थः । अत्राऽपि चकाराद् एकवाक्यता आगच्छतीति एकवाक्यगतयोः इन्द्र-रथ-दुश्च्यवन-मूकवधिरार्थकाऽनेडमूकपदयोः कोषे पठितयोरपि कविभिरप्रयुक्तयोः सत्त्वाद् अत्र वाक्यगतमप्रयुक्तत्वं बोध्यम् ॥ उदा० २३६ ॥

[वाक्यगतं निहनार्थत्वं यथा—]

मायकमह्य-वाहोर् मकरध्वज-परिच्छिन्ना या

अब्जरुचिभास्वरम् ते भातितरामवनिप श्लोकः ॥ उदा० २३७ ॥

अत्र सायकादयः शब्दाः खड्ग-उच्छिन्न-चक्र-उत्तर-पट्टि-मण्डप-
प्रसिद्धा ।

[वाक्यगतम् अनुचिन्तार्थत्वं यथा—]

कुविन्दस् त्वं तावन् पटयमि गुणग्रान्मभिने

यगो गायन्त्येते दिशि दिशि च नग्नान् तव विभो ।

गरज्ज्योत्स्नागौरस्फुटविकटमर्वाङ्मुखा

नथापि त्वत्कीर्तिर् भ्रमति विगताच्छादनमिह ॥ उदा० २३८ ॥

अत्र कुविन्दादिशब्दोऽप्यन्तिर् प्रणिपादयन् उदञ्चोक्त्वा नान्यत्र तिरस्कारं
व्यनयन्त्यनुचिन्तार्थं ।

[३] वाक्यगतं निहनार्थत्वं उदाहरति—मायकमह्येत्यादिना । हे राजन्, मायक-
महायः (खड्गयुक्तः) वाहोर् यस्य तथाभूतस्य, मकरध्वजेन (समुद्रेण) परिच्छिन्ना या
क्षमा (पृथ्वी) तस्या अधिपतेः तव अब्जस्य (चन्द्रस्य) रुचिः इव भास्वरः श्लोकः (ययः)
शेभनेनरान् इत्यर्थः । अत्र सायक-मकरध्वज-क्षमा-अब्ज-श्लोक-शब्दाः शर-मदन-आन्ति-
कमल-पद्मेष्वर्थेषु प्रसिद्धत्वात् प्रसिद्धार्थतिरेहितविवक्षितप्राकरणिकार्थकः इति वाक्य-
गतं निहनार्थत्वमत्र बोध्यम् ॥ उदा० २३७ ॥

[४] वाक्यगतमनुचितार्थत्वमुदाहरति—कुविन्दस्त्वमित्यादिना । हे विभो, कुं
(पृथ्वी) प्राप्तवान् त्वं शौर्यादीनां समूहम् (अहो अस्य एतादृशी विद्या, एतादृशं दानम्,
एतादृशी नीतिः, एतादृशं शौर्यम् इत्यादेः प्रशंसाया लाभेन) पटुं करोषि, एते नग्नाः
(वन्दिनः) दिशि दिशि तव यगो गायन्ति, तथापि गरज्ज्योत्स्ना इव गौराणि स्फुटानि
विकटानि च यानि सर्वाण्यपि अङ्गानि तैः सुभगा त्वत्कीर्तिः इह लोके विगनम् आच्छा-
दनं (व्यवधानं) यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा भ्रमतीति वाच्योऽर्थः । व्यङ्ग्येऽर्थस्तु
तन्तुवायम्बं तन्तुसमूहं पटुं करोषि, एते नग्नाः त्वत्तो पटस्य लाभात् तव यगो गायन्ति,
एवं वस्त्रस्य समूहौ सत्यामपि तव कीर्तिनाम्नी स्त्री विगतवस्त्रं यथा स्यात् तथा भ्रमतीति ।
अत्र प्राकरणिकेऽर्थे अभिधाया नियमनाद् व्यञ्जनया द्वितीयाऽर्थः प्रतीयते, स चाऽस्मद्भूतो
माभूदिति प्राकरणिकाऽप्राकरणिकयोरुपमेयोपमानभावः आश्रीयते, तथा च राजेऽनुचितं
तन्तुवायौपम्यं वाक्यलभ्यमिति वाक्यमनुचितार्थं बोध्यमित्याशयेनऽह—अत्र कुविन्दादि-
शब्द इत्यादि । अत्र स्फुटविकटसर्वार्ङ्गपदेन विगताच्छादनमिति पदेन च अनन्योऽर्थोऽपि
प्रकाशयते इति वाक्यगतमश्लीलत्वमपि बोध्यमिति त्वन्यत् ॥ उदा० २३८ ॥

[वाक्यगतं अवाचकत्वं यथा—]

प्राभ्रभ्राड् विष्णुधामाऽऽप्य विपमाश्व करोत्ययम् ।

निद्रां सहस्रपण्तिं पलायनपरायणाम् ॥ उदा० २३९ ॥

अत्र प्राभ्रभ्राड्-विष्णुधाम-विपमाश्व-निद्रा-पर्ण-शब्दाः प्रकृष्टजलद-भागन-
सप्ताश्व-सङ्कोच-दलानामवाचकाः ।

[वाक्यगतं ब्रीडाश्लीलत्वं यथा—]

भूपतेरुपमर्पन्ती कल्पना वामलोचना ।

तत्तत्प्रहसन्तोत्साहवती मोहनमादधौ ॥ उदा० २४० ॥

अत्र उपमर्प-प्रहसन-मोहन-शब्दा ब्रीडादायित्वाद्श्लीलाः ।

[५] वाक्यगतं अवाचकत्वं यथा—प्राभ्रभ्राड् इत्यादिना । अयं विपमाश्वः (सूर्यः) प्रकृष्टेन अभ्रेण आजमाननपि विष्णुपदं प्राप्य सहस्रपत्राणां (कमलानां) सङ्कोचं दूरीकरोतीत्यर्थः । अथवा प्रकृष्टमभ्रं कृष्णो मेघः तद्वद् भ्राजते यो विष्णुस्तस्य धाम व्योम प्राप्येति । अत्र दोषं दर्शयति—अत्र प्राभ्रभ्राड् इत्यादिना । अत्र प्राभ्रभ्राड्प्रभृतिशब्दैः योगार्थमादाय सामान्यतया धमिणा बोधनाद् वक्तुम् तात्पर्यं कथञ्चिद् बुध्यते इति वाक्यत्वमस्ति, किन्तु प्राभ्रप्रभृतयः शब्दाः प्रकृष्टजलदादिरूपाणा धमिविशेषाणामवाचका इति वाक्यगतं अवाचकत्वं बोध्यमित्यभिप्रायः । वृत्तौ प्राभ्रभ्राडिति पाठ लेखकादिप्रमाणजन्यः प्रतिभाति । श्रीधर-महेश्वरादयश्चात्र प्राभ्रशब्दस्यैवाऽवाचकत्वं व्याचक्षते न तु प्राभ्रभ्राड् इत्यर्थः । वामनाचार्यज्ञडकीकरस्य तद्वाक्यांशानेव बहुश आदाय नागेश्वरीकरणाभिमानं कर्तुं हरिश्चन्द्रस्य च ‘अत्र प्राभ्रभ्राडिति प्रकृष्टजलदे’ ‘अवाचकम्’ इति व्याख्यानं तयोरेव ‘प्रकृष्टोऽभ्रभ्राड् यत्र तद्’ इति प्रस्तुतश्लोकव्याख्यांशेन विरुद्धमिति तयोरभिप्रायं न विद्यः । वृत्तौ पर्णशब्दस्य दलावाचकत्वं यदुक्तं तदपि न युक्तम्, “पत्रं पलागं छदनं दलं पर्णं छदः पुमान्” इति कोशात्; कमलाभिधायके सहस्रपत्रशब्दे उत्तरपदस्य अन्तिमस्य अन्ते वा अन्तिमि तु व्याख्येयम् । अथवा पत्रशब्दस्य पुष्पपत्रस्यापि वाचकं पर्णशब्दस्य तु अतथात्वं कल्प्यम् ॥ उदा० २३९ ॥

[६-क] वाक्यगतं ब्रीडाश्लीलत्वं यथा—भूपतेरित्यादिना । वामे (द्विषतः प्रति विरुद्धे) लोचने यस्यास्तादृशी द्विपदभिसुखमुपमर्पन्ती भूपतेः सेना तत्तच्छस्त्रास्त्रप्रयोगोत्साहेन युक्ता सती विपक्षमम्भोहनं चकारेति विवक्षितोऽर्थः । उपसर्पन्ती उपसृप्तके रतविशेषे (का० मू० २।८।६, २१) प्रवर्तमाना रिरंसावेशेन पुरुषं कम्पयुक्तं कुर्वती वामलोचना रतेषु पुरुषेण प्रयोज्यानि यानि अपहस्तक-प्रसृतक-मुष्टि-समतलकरूपाणि प्रहणनानि (का० मू० २।७।३) तत्र उत्साहेन युक्ता सती भूपतेर्मोहनम् च्युतिसुखमादधौ इति ब्रीडादायी अर्थोऽप्यत्र प्रतीयते इति अत्र ब्रीडाश्लीलत्वं बोध्यमित्याशयेनाऽह—अत्रोपसर्पणेत्यादि ॥ उदा० २४० ॥

[वाक्यगतं जुगुप्सादलीलत्वं यथा—]

तेज्यैरवान्त समन्तानि परोन्मर्गं च भुञ्जते ।

इतर्ग्येग्रहे येषां कवीनां स्यात् प्रवर्तनम् ॥ उदा० १४१ ॥

अत्र वान्तोन्मर्ग-प्रवर्तन-शब्दा जुगुप्सादिति ।

[वाक्यगतम् अमङ्गलादलीलं यथा—]

पितृवसतिमहं व्रजामि नां महं निर्वारजनेन यत्र मे ।

भवति सपदि पावकान्वये हृदयमशेषितशोकशान्त्यर्थम् ॥ उदा० २४० ॥

अत्र पितृवसतिमहं विवक्षिते शमयान्तिदिग्दर्शनादमङ्गलार्थम् ।

[वाक्यगतं सन्दिग्धत्वं यथा—]

पुनराशेषलाभार्थं प्राप्ताप्यन्ति कस्मिन् ।

मार्गप्रवर्तने भास्वद्भूतिरपि विलोक्यताम् ॥ उदा० २४३ ॥

अत्र किं मुरादिशब्दा देव-मार्ग-विभूत्यर्थः किं सन्दिग्धत्वं इति सन्देहः ।

[६-ब] वाक्यगतं जुगुप्सादलीलत्वं यथा—तेज्यैरवान्तप्रवर्तनम् । येषां कवीनाम् इत्यन्वयविवक्षितार्थप्रवृत्ते प्रवर्तनं भवति ते अन्वैवर्तनम् अदन्ति, परेषाम् उत्सर्गं पुरीषं च भुञ्जते इत्यर्थः । अत्र वान्तोन्मर्ग-प्रवर्तन-शब्दोऽर्थः एव जुगुप्सादयो, प्रवर्तनशब्दस्तु प्रवृत्त्यर्थकत्वेनोपात्तोऽपि तस्य मूत्रपुरीषोन्मर्ग-वसतेषु प्रसिद्धतया तत्-स्मारकत्वाद् व्रीडाजनक इति वाक्यगतानामनेकेषां पदानां व्रीडादायित्वाद् अत्र वाक्यगतं व्रीडादलीलत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र वान्तोन्मर्ग-इति ॥ उदा० २४१ ॥

[६-ग] वाक्यगतम् अमङ्गलादलीलम् यथा—पितृवसतिमहं व्रजामि । पति-गृहे शुचिमायन्त्याः कस्य-दिचतुर्विंशत्यम् । अहम् मदीयमेवकजनेन महं पितृगृहं गच्छामि, यत्र पवित्रे कुले स्थिताया मम हृदयं तत्क्षणे एव निशेषशोकशान्त्यर्थं भवतीत्यर्थो विवक्षितः । अत्र पितृवसति शमयानं गच्छामि यत्र पावकान्वये चित्ताग्निमम्बन्धे सति मम हृदयम् अशेषशोकशान्त्यर्थं भस्मरूपं भवतीत्यमङ्गलशब्दोऽर्थः पितृवसतिशब्दबलान् तत्सम्बन्धितः पावकशब्दश्चात्र प्रतीयते इति अत्रमङ्गलादलीलत्वं वाक्यगतं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र पितृगृहमित्यादिना ॥ उदा० २४२ ॥

[७] वाक्यगतं सन्दिग्धत्वम् उदाहरति—मुरालयेन्द्रादिना । अत्र देवगृहप्रवर्तने तत्परः प्राप्तपर्याप्तमेतः वाणेषु प्रवणः भास्वतो (शोभमानो) भूतिः (नम्पतिः) यस्य एतादृश एष विलोक्यतामित्यर्थो वा सन्दिग्धमुरालयेन्द्रादिनाः प्राप्तपर्याप्तिकम्पो याचनप्रवणः शोभनानन्दित एष विलोक्यतामित्यर्थो वा विवक्षित इति श्रुतिर्वा निन्दा वेति सन्देहः प्रकरणाद्यभवात् मुरालयेन्द्रादिनाः भूति-शब्दोऽपि भवतीति वाक्यगतं सन्दिग्धत्वमत्र बोध्यम् इत्याशयेनाह—अत्र किं मुरादिशब्दा इत्यादिना ॥ उदा० २४३ ॥

[वाक्यगतम् अप्रतीतत्वं यथा—]

तस्याधिमात्रोपायस्य त्रीन्वेगान्जुष ।

दृढभूमिः प्रियप्राप्तौ यत्नः स फलितः सखे ॥ उदा० २४४ ॥

अत्र अधिमात्रोपायादयः शब्दा योगशाम्ब्रमात्रप्रयुक्तत्वादप्रतीताः ।

[वाक्यगतं ग्राम्यत्वं यथा—]

नाम्बूलभृतगल्लोदयं भल्लं जल्पति मानुषः ।

करोति खादनं पानं सदैव तु यथा तथा ॥ उदा० २४५ ॥

अत्र गल्लादयः शब्दा ग्राम्याः ।

[वाक्यगतं नेत्रार्थेन उदाहरति—]

वस्त्रवैदूर्यचरणैः भ्रमरपदपरं ।

निष्कम्पा रचिता नेत्रयुद्धं वेदय साम्प्रतम् ॥ उदा० २४६ ॥

[८] वाक्यगतम् अप्रतीतत्वम् उदाहरति—तस्याधिमात्रेत्यादिना । हे सखे, अधिमात्रोपायस्य श्रेष्ठाधिकश्रद्धावीर्यादिसाधनस्य (यो० सू० १।२०) तोत्र संवेगताजुषः क्रिया-हेतुकदृढतरमंस्कारवत्त्वं प्राप्तस्य (यो० सू० १।२१) तस्य योगिनो दृढभूमिः स्थिरः (यो० सू० १।४) यत्नः प्रियस्य आत्मसाक्षात्कारस्य प्राप्तौ फलित इत्यर्थः । अधिमात्रोपायस्य तीव्रसंवेगस्य दृढभूमिगन्धान आसन्नाय ममाधिलानाय ममाधिकलाय च भवतीति योगशाम्ब्रमिद्वन्तोऽत्रानुसन्धेयः (यो० सू० १।१४, २०, २१, २२) । अत्र अधिमात्रोपाय-तीव्रसंवेगदृढभूमि-शब्दा उक्तेषु विवक्षितेष्वर्थेषु योगशाम्ब्रे एव प्रसिद्धाः, लोके अप्रतीतत्वं इति वाक्यगतमप्रतीतत्वमत्र बोध्यमित्याशयेनाह—अत्राधिमात्रेत्यादि । ॥ उदा० २४४ ॥

[९] वाक्यगतं ग्राम्यत्वमुदाहरति—ताम्बूलभृतेत्यादि । ताम्बूलभृतगल्लोदयेन मानुषो भल्लं निश्छलं वाक्यं वदति, खादनं पानं तु सदैव सम्प्रां रीतिमुत्सृज्य येन केनापि प्रकारेण करोतीत्यर्थः । अत्र गल्ल-भल्ल-खादन-शब्दा विदग्धैरुत्पद्यमाना इति ग्राम्याः, अतोऽत्र वाक्यगतं ग्राम्यत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र गल्लादय इत्यादि । ॥ उदा० २४५ ॥

[१०] वाक्यगतं नेत्रार्थेन उदाहरति—वस्त्रवैदूर्यचरणादिना । वस्त्रमम्बरं तस्य वैदूर्यं मणिः तस्य चरणैः पादैः (सूर्यकिरणैः) निष्कम्पा अचला (भूः) क्षतं निरस्तं सत्त्वरजःपरं तमो (ध्वान्तम्) यस्याः सा तादृशी रचिता, अतोऽधुना नेत्रद्वन्द्वं वेदय बोधय (उद्घाटय) इत्यर्थो विवक्षितः । यथा द्विरेफपदं भ्रमरपदपरं भ्रमरपदवाच्यमर्थं लक्षयति, यथा वा रथाङ्गनामः इति पदं चक्रवाकं लक्षयति तथैव वस्त्र-वैदूर्य-चरण-सत्त्वरजः-पर-निष्कम्प-युद्ध-वेदय-पदानि अम्बर-मणि-पाद-तमो-अचलाद्वन्द्व-बोधय-पदपर्याणि सूर्य-किरण-ध्वान्त-भू-युग्म-समुन्मीलनार्थान् लक्षयन्तीति विचार्य प्रयुक्तानि, किन्तु एतानि पदानि तान्

अत्राम्बररत्नपादैः शततमा अचला भूः कृता नेत्रद्वन्द्वं बोधयेति नेयार्थना ।

[वाक्यगतं क्लिष्टत्वं यथा—]

धम्मिल्लस्य न कस्य प्रेक्ष्य निकामं कुरङ्गावाक्ष्याः ।

रज्यत्यपूर्ववन्धव्युत्पत्तेर्मनसं गोभासु ॥ उदा० २४७ ॥

अत्र धम्मिल्लस्य गोभां प्रेक्ष्य कस्य मानसं न रज्यतीति सम्बन्धे क्लिष्टत्वम् ।

[वाक्यगतम् अविमृष्टविधेयांगत्वं यथा—]

न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयम् तत्राप्यमौ नापसः

सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसकुलं जीवत्यहो रावणः ।

विष्णुं धिक् शक्रजितं प्रयोजितवत् किं कुम्भकर्णेन वा

स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनवृथोच्छूर्तः किमेभिर् भुजैः ॥ उदा० २४८ ॥

अर्थान् लक्षयितुं न शक्तानि (लोकान् बोधयितुम् असमर्थानि) इति अस्या लक्षणाया “काञ्चित्तैव त्वशक्तिः” इति निषेधविषयतयाऽत्र नेयार्थत्वं वाक्यगतं बोध्यमिन्यासये-
नाह—अत्राम्बररत्नपादैरित्यादि ॥ उदा० २४६ ॥

[११] वाक्यगतं क्लिष्टत्वम् उदाहरति—धम्मिल्लस्येत्यादिना मृगावाक्ष्या युक्त्या अपूर्ववन्धविच्छिन्नेः संयतकेगपाशस्य गोभां विलोक्य कस्य मानसं न रज्यति इति अन्वयबोधः आसत्तिज्ञानविलम्बाद् विलम्बितो भवतीति क्लिष्ट इति अत्र वाक्यगतं क्लिष्टत्वं बोध्यमिन्यासेनाह—अत्र धम्मिल्लस्येत्यादि ॥ उदा० २४७ ॥

[१२] वाक्यगतम् अविमृष्टविधेयांगत्वमुदाहरति—न्यक्कारो ह्ययमेवेत्यादिना । हनुमन्नाटके चतुर्दशोऽङ्के रामकृतराक्षसक्षयं विचिन्तयतो रावणस्य स्वावधोरणं क्तिरियम् । यद् वशीकृतभुवनत्रयस्य ममाऽपि अरयः सन्ति अयमेव मम न्यक्कारः (अवमाननः), तत्राऽपि नापमनहन्त्रभक्षकस्य मम यद् असौ तापसः अरिः अयम् अधिकतरो न्यक्कारः, तादृशस्तापमोऽप्यमौ अरिः यद् अत्रैव लङ्कायां मम समीपे एव राक्षसानां कुलम् आवाल-
वृद्धवनिनं निहन्ति, अयं जीवता रावणेन सहनीयो न्यक्कारः, एतादृशे न्यक्कारे जातेऽपि अहो भुवनत्रयम्वामिन्वाभिमानो लोकत्रयरावणो रावणोऽपि प्राणितिः इन्द्रजितमपि धिगेवः
बलात् कारितेन प्रबोधेन युक्तेन कुम्भकर्णेनऽपि किं प्रयोजनं माधितम् स्वर्ग एव ग्रामटिका (अल्पग्रामः) तस्या विलुण्ठनेन मया अतीव महत् कार्यं कृतमिति अभिमानभरेण वृथैव उच्छूर्तैरेभिः प्रसिद्धपराक्रमैः विगत्या भुजैरपि किं प्रयोजनमिदानीमित्यर्थः । अत्र प्राप्त-
महिम्नान्नाटिकमनूर्ध्वं न्यक्कारः पूर्वमप्राप्तो विधेयः, उक्तञ्च श्लोकवातिकं—“यच्छब्दयोगः
प्राथम्यं सिद्धत्वं चाप्यनूद्यतः । तच्छब्दयोग औत्तर्यं साध्यत्वञ्च विधेयता” इति । तत्र
सदृश्यं प्रागुपादेयम्, विधेयं पश्चाद् उपादेयम्, एवं कृते एव नद्योद्देश्यविधेयभावः
स्फुटो भवति; अत एव तु “वृद्धिरादैच्” (अष्टा० १।१।१) इत्यत्र महाभाष्ये “सतो हि

अत्र अयमेव न्यक्कारः' इति वाच्यम्, उच्छ्रूतत्वमात्रं चाऽनुवाद्यम् न वृथान्वविधेयितम् । अत्र च शब्दरचनाविपरीता कृतेति वाक्यस्यैव दोषो न वाक्यार्थस्य ।

यथा वा—

अनङ्गमसि नगङ्गिनं द्विगोभ्रुं देवगङ्गादिवन्तं वेल्लितम् ।

विमङ्गिणेन उच्छ्रूतमङ्गुलं तनोमि तनोति योऽसौ भुगेव तवागतः ॥ उदा० २४९ ॥

कार्येण कार्येण भविष्यम्, न च यथा—इतरत्राऽपि मनो नान्विच्छेदय देवदत्त इति मञ्जा क्रियते" इत्युक्त्वा "कथं वृद्धिरादैव ?" इत्यागङ्क्य "एतदेकमाचार्यस्य मङ्गुलार्थ मृष्यताम् । माङ्गलिक आचार्यो महतः शास्त्रीयस्य मङ्गुलार्थं वृद्धिशब्दमादिन प्रयुङ्क्ते" इति मङ्गुलार्थस्य मिदृश्यानुवाद्यस्य प्राक् प्रयोज्यत्वं विधेयस्य च पश्चात् प्रयोज्यत्वं सूचयामासः । पट्टाचार्योऽपि—"अनङ्गमङ्गुलं न विधेयमुदीरयेत् । न ह्यलव्यम्पदं किञ्चित् कुत्रचित् प्रतिनिष्ठति" श्लोकवात्तिके मृगमुक्तवान् महिममट्टो-ज्जिह्वन्मृदित्वात् (२१९४ मं० श्लो०) । उदाहृते पद्ये तु कविना विधेयो न्यक्कारः प्रागुपात्तः, अयमपदिनिर्दिष्टमुद्देश्यं तु पञ्चदशान्विति नवोद्देशविधेयत्वे मृगु-जानः, विधेयस्य प्रागुपादानाद् उद्देश्यताया भ्रमेण तस्य अप्राधान्येन निर्देशो जात इति उद्देश्यविधेयपदयोर्द्वयेन व्युत्क्रमत्वेन दुष्टत्वमिति चात्र वाक्यगतमविमृष्टविधेया-गत्वं त्रैव्यमित्युच्यते—अत्र अयमेव न्यक्कार इति वाच्यमिति । प्रसङ्गान् पद्ये वर्तमानमन्यमपि दोषं दर्शयति—उच्छ्रूतत्वमात्रमिच्छति । अत्र उच्छ्रूतानां भुजानां वृथात्वं किमेभिर्भुजैरिति वृथापदं पुनरुक्तमिति केचित्, उच्छ्रूतत्ववैयर्थ्यस्य वृथापदेन भुजानां वैयर्थ्यस्य किमेभिर्भुजैरिति प्रतिपादनमिति न पुनरुक्तता, किन्तु उच्छ्रूतत्वमनुद्य विधेयस्य वृथात्वस्य समासे गुणीभावान् पदगतं विधेयाविमर्शत्वमित्यन्ये; स्वर्गविलुप्तमन्यत्वं उच्छ्रूतत्वमैव न तु वृथोच्छ्रयनस्य, इदानीमेव उच्छ्रयनस्य वृथात्वस्य प्राप्तेः, अतो वृथात्वविशेषितोच्छ्रयनत्वे स्वर्गविलुप्तजन्यत्वस्य अन्यत्वाद् अभवन्मतयोगत्वमत्रेति महेश्वरः, वृथोच्छ्रूतभुजानां किमेभिर्भुजैरिति वृथान्वविधाने नीलघटे नीलत्वस्य विधाने (नीलघटो नील इत्यत्र) इव विधिरमङ्गतः स्यादिति इदमपि वाक्यगतमेव विधेयादिमर्शत्वमिति महेशचन्द्रदेवः । अनुवाद्य-विधेययोः अर्थरूपत्वाद् अर्थदोषोऽयं न शब्ददोष इत्यागङ्क्यतेत्याह—अत्र चेत्यादि । रचनायाः शब्दधर्मत्वेन रचन-विधेयान्वयविधेयान्वयविधान् उच्छ्रयनदेवैव स्यादेति ग्रन्थकर्तुरभिप्रायः । विवक्षित-स्यार्थस्यैव वृष्टत्वे अर्थदोषता, विवक्षितार्थोपस्थापनासमर्थस्य शब्द एवाऽपराध्यति इति हृदयम् ॥ उदा० २४८ ॥

विधेयस्य अनुपस्थित्याऽपि तस्य प्राधान्येनाऽनिर्देशो भवतीति प्रकारान्तरेणागतं वाक्यरचनविमृष्टविधेयागन्धमुदाहरति—यथावेति । असौ दूरदेशं गतोऽथ च तव हृदि

अत्र योऽसाविति पदद्वयमनुवाद्यविधेयार्थतया विवक्षितमनुवाद्यमात्रप्रतीतिकम् ।

तथा हि प्रक्रान्त-प्रसिद्धा-अनुभूतार्थविषयम् तच्छब्दो यच्छब्दोपादानं नापेक्षते । क्रमेणोदाहरणम्—

[१] कातर्यं केवला नीतिः शौर्यं व्यापदचेष्टितम् ।

अतः सिद्धिं समेतभ्यामुभयान्वित्वेप सः ॥ उदा० २५० ॥

वर्तमानो यः तव दृशोर् नेत्रप्रान्तमम्बुद्धं तरङ्गितं करोति, तव भ्रुवोः वक्रे प्रान्ते विलसि
वेल्लितम् (इतस् ततो वलनम्) विस्तारयति, तव तनोः सर्वाङ्गव्यापकं रोमाञ्चनद्वयं
कञ्चुकं तनोति, (अमौ = मः) आगत इत्यर्थः । तत्र विधेयार्थान्वयप्रदर्शयति—
अत्र योऽसावित्यादिना । यस् तव एवं करोति अमौ (= मः) आगत इति विवक्षया
कविना य इति पदम् अनुवाद्यार्थतया अमौ इति पदं विधेयार्थतया उपात्तम्, किन्तु
यच्छब्दमन्निहिता इदमेतददशगद्वा यच्छब्दोपस्थाप्यस्य अनुवाद्यस्यैव सान्निध्यप्रसिद्ध्या-
दिकं बोधयन्ति इति अनुवाद्यस्यैव विशेषणरूपा न विधेयस्येति अत्र योऽसाविति पदद्वय-
मनुवाद्यमात्रप्रतीतिकृदिति 'योऽसौ आगतः सन् तव एवं करोति' इत्येतादृशोऽनुवाद्यस्यै-
वार्थस्योपस्थित्या विधेयार्थस्योपस्थितेर्भावाद् यच्छब्दस्य काङ्क्षतया वाक्यगतं विधेया-
विमर्शमत्र बोध्यमित्याशयः । प्रयुञ्जते हि कवयः इदमेतददशगद्वा यच्छब्दमन्निहितान्
अनुवाद्यविषयतयैव, तथा—“यदेतच्चन्द्रान्तरं जलदलवलीलां वितनुते, तदाचष्टे लोक-
शङ्क इति” इति, “युधि योऽसौ विजयार्जुनैकमलः” इत्यादि च ॥ उदा० २४९ ॥

ननु यद्यपि 'यत्तदोर्नित्योऽभिमन्वन्धः' इति प्रवादम् तथापि केवलस्य तच्छब्दस्य
यच्छब्दस्य च कुत्रचिद् निराकाङ्क्षत्वं दृश्यते इति अत्रापि तथैव निराकाङ्क्षत्वं किं
न स्याद् इत्यादिभिरुक्तं यादृशे स्थले केवलस्यापि तच्छब्दस्य यच्छब्दस्य च निराका-
ङ्क्षत्वं भवति नेदं तादृशं स्थलम् इति प्रदर्शयितुं यादृशे स्थले केवलस्यापि तच्छब्दस्य
यच्छब्दस्य च निराकाङ्क्षत्वं भवति तादृशानि स्थलानि परिगणय्य प्रदर्शयति—तथाही-
त्यादिना । तथाहीत्यतः पूर्वं लेखकप्रमादात् किञ्चिद् हीनं प्रतिभाति, प्रजितमन्वेषणने
प्रपञ्चने एव वा तथाहीत्यस्य प्रयोज्यत्वाद्; न चाऽत्र प्रतिज्ञोपलभ्यते । अतएव अथ तथा-
हीत्यतः पूर्वं 'न चाऽत्र तच्छब्दोपादानं विनाऽपि यच्छब्दस्य निराकाङ्क्षत्वं किं न
स्यादिति वाच्यम्, यत्तदोः केवलयोर् निराकाङ्क्षतायाः द्वाचिन्कन्वान्' इति पाठः
कल्पनीयः । अथवा मम्मटशैलीदोष एवाऽयं यदयं यत्र तत्र अन्कुटमलपङ्कजं वक्ति । तत्र
प्रथमं यच्छब्दोपादानं विनाऽपि निराकाङ्क्षस्य तच्छब्दस्य स्थलान्वाह—प्रक्रान्ते-
न्यादिना । यत्र तच्छब्दः [१] प्रक्रान्तार्थविषयः (पूर्वोपात्तार्थविषयः), [२] लोक-
प्रसिद्धार्थ विषयः [३] अनुभूतार्थविषयके वा भवति तत्र तच्छब्दो यच्छब्दोपादानं
नापेक्षते इत्यर्थः ।

क्रमेण एकैकमुदाहरणम् । तत्र [१] प्रक्रान्तार्थविषयं यच्छब्दोपादानानपेक्षितं

[२] द्वयं गतं सम्प्रतिशोचनीयतां सम्भागत्यर्थस्य कपालिनः ।

कला च सा कान्तिमनी कलावतम् त्वमस्य लोकस्य
च नेत्रजैर्दृष्टे ॥ उदा० २५१ ॥

[३] उत्कन्धिर्न भयपरिस्खलितांशुकान्ता ते लोचने प्रतिदिश विधुरे क्षिपन्ती ।
क्रूरेण दान्तगतया सहसैव दग्धा धूमान्धितेन दहनेन न वीक्षिताऽसि
॥ उदा० २५२ ॥

यच्छब्दस्तु उत्कन्धकान्धनेत्यर्थः सामर्थ्यात् पूर्ववाक्यगतस्य तच्छब्द-
न्योपादानं नापेक्षते, यथा—

माघ चन्द्रमसि पुष्करैः कृतं मोलिनं यत्रभिरामनाधिके ।

उद्यता जयिनि कामिनीमुखे तेन माह्वसन्तुष्टितं पुनः ॥ उदा० २५३ ॥

तच्छब्दमुदाहरति—कातर्यमित्यादिना । रघुवंशे पद्यमिदम् (१७।४७) । शौर्यरहिता
सामदानादिप्रयोगमात्ररूपा नीतिः कातरत्वमेव, नीतिरहितं केवलं शौर्यमपि कुक्कुर-
शृगालादिकृदनुत्पद्ये, अतः स पूर्वोक्तनामा [अनिथिनाम राजा] संयुक्ताभ्यामुभाभ्यां
नीतिर्गौर्याभ्यां कार्यमिद्विन् अन्विष्टवानित्यर्थः । अत्र स इति तच्छब्दः प्रकान्तार्थविषयक
इति यच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति बोध्यम् ॥ उदा० १५० ॥

[२] प्रसिद्धार्थविषयकं यच्छब्दोपादानं नापेक्षते तच्छब्दमुदाहरति—द्वयंगतमित्या-
दिना । कुमारसम्भवे पद्यमिदम् (५।७१) । कपालिनो भूतेणस्य समागमस्य प्रार्थनया
क्रियमाणया सा प्रसिद्धा प्रागेव भूतेणशिरोगता चन्द्रस्य कान्तियुक्ता कला अस्य लोकस्य
नेत्रागामानन्दिनी त्वं चेति द्वयम् इदानीं शोच्यतां गतमित्यर्थः । अत्र सा इति तच्छब्दः
प्रसिद्धार्थविषयकत्वाद् यच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति बोध्यम् ॥ उदा० २५१ ॥

[३] अनुभूतार्थविषयकं यच्छब्दानपेक्षितं तच्छब्दमुदाहरति—उत्कन्धिनीत्यादिना ।
तापसवत्सराजे (२।१६) दग्धत्वेन सम्भावितां वासवदत्तां प्रति वत्सराजस्योक्तिरियम् ।
उद्गमनकम्पवर्णः भयपरिस्खलितोत्तरीयप्रान्ता ते मयाऽनुभूते (वारं वारं दृष्टे) विधुरे
कातरे लोचने प्रतिदिश रक्षकदर्शनलोभेन क्षिपन्ती त्वं क्रूरेण प्रवृद्धत्वात् कठोरेण
अग्निना निष्करणतया विचारं विनाऽकस्मादेव दग्धाऽसि, धूमैरान्धतां प्राप्तेन दहनेन त्वं
न दृष्टाऽसि, यदि दृष्टा अभविष्यः तर्हि तव सौन्दर्येण मुग्धः सोऽपि त्वां नाऽवक्ष्य-
दित्यर्थः । अत्र ते इति तच्छब्दोऽनुभूतार्थविषय इति यच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति
बोध्यम् ॥ २५२ ॥

तच्छब्दस्य क्वचिद् यच्छब्दोपादानानपेक्षत्वं प्रतिपाद्य यच्छब्दस्यापि तच्छब्दोपादाना-
नपेक्षत्वं क्वाचित्कं प्रतिपादयति—यच्छब्दस्तु इत्यादिना । अर्थतः पूर्वस्मिन्नपि शब्दतः
पश्चादुपात्ते वाक्ये प्रयुक्तो यच्छब्दः अर्थतः परस्मिन्नपि शब्दतः पूर्वमुपात्ते वाक्ये तच्छब्दं
सहसैवाक्षेप्तुमलमिति तच्छब्दोपादानं नापेक्षते इत्यर्थः । उदाहरति—माघचन्द्रमसी-

प्राप्तस्तु यच्छब्दस्तच्छब्दोपादानं विना साकाङ्क्षः यथात्रैव श्लोके
अद्वैतीयन दयोर्व्यन्यासे ।

द्वयोरुपादाने तु निराकाङ्क्षत्वं प्रसिद्धम् । अनुपादानेऽपि नान्यत् किञ्चिद्
द्वयमपि गम्यते, यथा—

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां

जानन्ति ते किमपि नान् प्रति नैप यतनः ।

उत्पत्त्यतेऽस्मि मम कोऽपि समानधर्मा

कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ उ० २५४ ॥

न्यादिना । अभिनन्दकृते रामचरिते पद्यमिदम् । मौन्दर्येणाऽधिके चन्द्रमसि उदिने मति
पद्मैर्दमकुलितं तत् समीचीनं कृतम्, तेन उदयं प्राप्तुवता चन्द्रमसा तु नित्यं जयेन युक्ते
कामिनीमुखे पराभवकरणप्रयत्नेन धाष्टर्यं कृतमित्यर्थः । पुनःशब्दोऽत्र नु-शब्दार्थे । अत्र
'अभिरामनाधिके चन्द्रमसि (उदिने सति) पुष्करैर्यद् मूलितम्' इत्यस्मिन् शब्दतः पञ्चा-
दुपात्ते वाक्ये वर्तमानो यच्छब्दः 'साधु कृतम्' इत्यस्मिन् शब्दतः पूर्वमुपात्ते वाक्ये
तच्छब्दं नहनैवाऽक्षेप्तुं समर्थ इति तच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति बोध्यम् ॥ उदा० २५३ ॥

यच्छब्दस्य तच्छब्दानपेक्षत्वं क्वाचित्कमिति स्फुटं कर्तुं न शक्यं—प्राप्तुमान् इत्यादि ।
शब्दोऽपि पूर्वस्मिन् वाक्ये उपात्तस्तु यच्छब्दस्तच्छब्दोपादानं विना साकाङ्क्ष एव
भवति, यथा—“मूलितं यदभिरामनाधिके साधु चन्द्रमसि पुष्करैः कृतम् । उद्यता
जयिनि कामिनीमुखे तेन साहममनुष्ठितं पुनः” इति पाठे । एतादृश एव पाठः कृतोऽभूत्
कविना प्राक्, किन्तु तत्र काव्यमीमांसकानां विमतिं दृष्ट्वा—“सङ्कुचद्भिर्भिरामनाधिके
साधु चन्द्रमसि पुष्करैः कृतम् । उद्यता जयिनि कामिनीमुखे तेन साहममनुष्ठितं पुनः”
इति पाठमंशोधनं कृत्वा कविना आलोचनोपयोगः सम्यक् कृत इति नद्विषयः ।

प्रसङ्गात् प्रतिपादितसाकाङ्क्षान्प्रत्युदाहरणरूपेण वा आह—द्वयोरुपादाने तु इत्यादि ।
यत्र तु यत्-तदोर् द्वयोरप्युपादानं तत्र “यदुवाच न तन्मिथ्या यद् ददौ न जहार तत्”
(रघु० १७।४२) इत्यादौ यदः तदो वाऽपि निराकाङ्क्षत्वं प्रसिद्धमेवेत्यर्थः । यत्र यन्-
तदोर् द्वयोरपि अनुपादानं तत्राऽपि सति अर्थे यन्-तदोर्भिस्मिन्मध्ये यन्-तद्-द्वयमपि
आक्षिप्यते इति प्रत्युदाहरणप्रकारान्तरमपि निर्दिष्टम्—अनुपादानेऽपीत्यादिना । यन्-
तद्भेदभयोऽनुपादानेऽपि सामर्थ्यात् किञ्चिद्द्वयमपि गम्यते इत्यत्रोदाहरणमाह—ये नामे-
न्यादिना । मालतीमाधवे पद्यमिदम् (१।७) यद्यपि अस्य पद्यस्य पूर्वार्धमुभयोर्नुपादाने
निराकाङ्क्षताया उदाहरणं भवति तथापि उभयोरुपादाने निराकाङ्क्षतायाः प्रसिद्ध-
तरत्वाद् न तदुदाहरणार्थमिदं पद्यम्, “अत्र य उत्पत्त्यते तं प्रतीति” इत्येव वृत्तौ
निर्देशात् । ये नाम केचिद् (इदानीन्तना अस्मद्देशजाः सर्वे) मम अवहेलनं कुर्वन्ति, ते
किमपि जानन्ति (वस्तुतः ते) किमपि न जानन्ति, अतः तान् प्रति एष मालतीमाधवप्र-
रणरचनारूपी यत्नो न, न बधिरे गीयते इति न्यायात्, किन्तु कालोऽयं निरवधिः अतः

अत्र य उत्पत्स्यते तं प्रतीति ।

एवं च तच्छब्दानुसारेण साकाङ्क्षत्वं प्रसिद्धम् ।

न चाप्याविति तच्छब्दार्थमाह ।

“असौ मरुच्चुम्बिनचाक्षरेमरः प्रसन्नताराधिपमण्डलाग्रणीः ।

वियुक्तरामानुरदृष्टिदीप्तिनो वसन्तकालो हनुमानिदराक्षः” (उदा० २५५) ।

अत्र हि न तच्छब्दार्थप्रतीतिः, प्रतीतौ वा

“करवाल कराल-दो-महायो युधि योऽसौ विजयार्जुनैकमलः ।

यदि भूपतिना स तत्र कार्ये विनियुज्येत ततः कृतं स्यात्” (उदा० २५६)

इत्यत्र स इत्यस्यान्तर्यक्यं भवेत् । अथ

‘योऽविकल्पमिदमर्थमण्डलं पश्यतीश निखिलं भवद्गुणः ।

स्वात्मपक्षपरिपुष्टिं जगत्पश्यन् निरुद्धमिदं कुतो भयम्” (उदा० २५७)

इति इदंशब्दवद् अदंशब्दः तच्छब्दार्थमभिधत्ते इत्युच्यते नहि अत्रैव

कदाचिद् मम नुन्यगुणो य उत्पत्स्यते तं प्रति; पृथ्वी च विपुलाऽस्ति अतः उदानीमपि कुत्रचिद् देशे मनुन्यगुणो यो भवति तं प्रति च मम एव यत्न इत्यर्थः । उदाहरणत्वं नृदृष्टेः—अत्र य इत्यादिना ॥ उदा० २५४ ॥

यत्-तदोः साकाङ्क्षत्वं निराकाङ्क्षत्वस्य च स्थलानि विविच्य अपाङ्गसंमर्गी-
त्यादौ (उदा० २४९) यच्छब्दानुपादाने दोषमिति चेत्तत्र तत्रैव साकाङ्क्षत्वं
प्रदुष्टव्यत्ययेन मिदमिच्छाह—एवञ्चेत्यादिना ।

ननु यच्छब्दाकाङ्क्षापूरणाय इदमेतददंशब्दानां प्रयोगोऽपि क्रियते कविभिः,
अत्रापि (अपाङ्गसंमर्गीत्यादौ) अदंशब्दः प्रयुक्त एवेति कथं यच्छब्दस्य साकाङ्क्षत्वं
कथं वा दोष इत्याशङ्कां समाधत्ते—न चासावितौत्यादिना । इदमेतददंशब्दः तच्छ-
ब्दार्थं नाभिधत्ति, असौ मरुच्चुम्बितेत्यादौ अदंशब्दान् तच्छब्दार्थस्याप्रतीतिः, यदि
इदमेतददंशब्दः तच्छब्दार्थमभिधत्तुः तदा करवालकरालेत्यादौ स इत्यस्यान्तर्यक्यं स्यात्;
अथ योऽविकल्पमित्यादौ यथा अस्मिन् इदंशब्दस्तच्छब्दार्थमभिधत्ते तथैव अदंशब्दोऽपि
तच्छब्दार्थमभिधत्ते इति अपाङ्गसंमर्गीत्यादौ अदंशब्देन यच्छब्दाकाङ्क्षायाः पूरणात् कथं
दोषस्तत्र प्रदर्शयते इत्युच्यते तर्हि यथा अत्र योऽविकल्पमित्यादौ पूर्ववाक्ये उपात्तस्य यच्छ-
ब्दस्य आकाङ्क्षां पूरयितुम् इदंशब्द उत्तरवाक्ये उपात्तस्तथैव अपाङ्गसंमर्गीत्यादौ अपि
अदंशब्दो वाक्यान्तरे उपादानमर्हति, यच्छब्दाकाङ्क्षापूरणाय प्रयुक्तोऽदंशब्द अपाङ्ग-
संमर्गीत्यादौ इव यस्मिन् वाक्ये यच्छब्दस्योपादानं तत्रैव वाक्ये उपादानं नार्हतीत्यर्थः ।
एवं च इदमेतददंशब्द उत्तरवाक्ये उपात्ता एव पूर्ववाक्ये उपात्तस्य यच्छब्दस्याकाङ्क्षा
पूरयितुं शक्नुवन्ति, ननु यस्मिन्नेव वाक्ये यच्छब्दोपादानं तस्मिन्नेव वाक्ये उपात्ता
इति, अपाङ्गसंमर्गीत्यादौ तु यददसोरव्यवधानेन समानलिङ्गविभक्तिवचनान्तेन चैक-

वच्छदस्ये उद्वेगमर्हति, न च तत्रैव । यच्छदस्य हि निकटे स्थितः प्रसिद्धिं रक्षन्ति यथा— यत् नदीनिम्नतले आत्रं तेजोस्य भूपतेः । दीधन्याश्चैस्तदाजेन नूनं तदपि हारितम्" (उदा. २०८) इत्यत्र तच्छदः ।

तनु कथं कल्याणानां त्वमिह महत्तमोऽसि त्वं विद्यते. पुण्यां लक्ष्मीमय
मयि दृशं देहि देव प्रसीद । यद्यत् पापं प्रतिजहि जगन्नाथ नम्रस्य तत् मे. भद्रं
भद्रं वितर भगवन् भूयसे मङ्गलाय ॥ (उदा० २५१) ? अत्र हि यद् यद् इति
उक्त्वा तत् मे इत्युक्तम् । उच्यते—यद् यद् इति येन केन चिद्वरूपेण स्थितं
सर्वात्मक वस्तु आश्रितम्, यद् यद् इति तच्छब्देन यद् यद् उच्यते ।

मन्त्रेव वाक्ये उपादानं तद्वत् अदशब्देन यच्छब्दस्याकाङ्क्षायाः अपूरणाद् दोष एवेत्या-
शयः । असौ महच्चिह्नश्च विहासस्तु—इति प्रमाणम्—यच्छब्दोऽप्यत्र
प्रधानः वियुक्तानां रमणीनां मोक्षकण्ठ्या दृष्ट्या वीक्षितोऽसौ किञ्चिदुल्लभमानचित्तवान्
तस्मात्तदनुमाने वसन्तकालः चित्तवर्तमानस्तु न भवति तुष्टमुग्रोव-गच्छतायको
वियुक्तस्य रामस्य उत्सुक्या दृष्ट्या वीक्षितो हनुमानिव आगत इति । इदं पद्यं
भट्टवीजकस्येति शब्दभेदेन ज्ञेयम्—मुद्रापिनवलौ (१६७) संख्यकपद्यान्वेन प्राप्यते
॥ उदा० २५५ ॥ अथवा लक्षणेत्येव—विहासस्तु—अत्र हि गच्छतायको युद्धविषये
चित्तवर्तमानस्तु न भवति असौ प्रसिद्धः कर्णः स यदि राजा तत्र मैनापत्ये दिनियुजेन
तदा गच्छतायको हनुमान इति यत् कृतं तद् अगच्छतायको नाम देवेन सम्यक् कृतं
न्यादिति ॥ उदा० २५६ ॥ षोडशकल्पमित्येव—विहासस्तु—इदं ईश य इदं निखिलमेव
अर्थमण्डलं दुग्-दृश्यरूपेण मायया बिभक्तमपि वस्तुतो विश्वस्यन्मन्दं भवतो वपुरेवेति
ज्ञानाति अस्य प्रकाशनिष्ठत्वस्य जनस्य आत्मस्वरूपेणैव व्याप्ते अगति भयं कुतः
स्यादिति । उक्तं च—चित्तवर्तमानस्तु न भवति त्रयोदशस्तोत्रे पद्यमिदम् ॥ उदा० २५७ ॥
ननु किमिति प्रच्छन्नदशाक्षरात्—उपादानं इदमेतददशशब्दाः यच्छब्देन सह एकमिमन्त्रेव
आप्तवत्वाक्ये उपादानं नाहंति उपपन्नं—यच्छब्दस्येति । यच्छब्दस्य निकटेऽव्यवधा-
नेन सम्बन्धित्वमिति वचनाच्चेन च स्थितः इदंशब्दः एतच्छब्दः तच्छब्द एव वाऽपि
विशेषणरूपतां प्राप्नो यन्तर्हीजनमित्यदौ द्वयच्छब्दोऽप्यत्र प्रसिद्धादिकं परामर्शान्
इति यच्छब्दकाङ्क्षा पूरयितुं न शक्नोति, अतो यच्छब्दोऽप्यत्र प्रसिद्धादिना
इदमादिः शब्दो यच्छब्देन सह एकमिमन्त्रेव वाक्ये उपादानं नाहंतीति भावः । युधिष्ठिर-
विषये सहदेवं प्रति श्रीमदेनस्योक्ते—उत्तरार्द्धे—(१।१३) यच्छब्दोऽप्यत्र प्रसिद्धादिना
उपादानं—इति वचनाच्चेति स्थितम् तत् प्रसिद्धं यद् उद्दीप्तमनुष्टुपं आव्रं तेज आसीत्
तदपि तदा अधोर्दीव्यता अनेन नूनं हरितम् इति ॥ उदा० २५९ ॥

ननु पूर्ववाक्ये उपात्तस्य यच्छब्दस्य आकाङ्क्षायाः पूर्तिः उक्तव्यवस्थेनैव तच्छब्देन भवतीति तान्मि नियमः उक्ते नियमे सति तु कल्याणानामित्यादौ पक्षे यद्यन्य पापम

यथा वा—

किं लोभेन विवृद्धिनः स भरतो येनैतदेवं कृतं

मात्रा च्छन्दसं गता किमथवा मानैव ते मध्यमा ।

मिथ्यैतन्मम चिन्तितं त्रिनयनप्यार्थानुजोऽसौ गुरुः

माता तातकलत्रमित्यनुचिन्तं मन्ये विधात्रा कृतम् ॥ उदा० २६० ॥

अत्रात्रैवेति तातस्येति च वाच्यम् न त्वनयोः समामे गुणीभावः कार्यः ।
एवं मनामास्तरेऽपि उदाहार्यम् ।

इति पूर्वस्मिन् वाक्ये उपात्तयोर् द्वयोर् यच्छब्दयोर्येकतरस्य आकाङ्क्षायाः पूर्तये उत्तर-
वाक्ये एकस्य तच्छब्दस्य उपात्तत्वेऽपि द्वितीयस्य तच्छब्दस्य अनुपादानाद् द्वितीयस्य
यच्छब्दस्य आकाङ्क्षान्वयस्य न च आकाङ्क्षा प्रतीतिस्तत्र भवतीति शङ्कामन्य-
समाधत्ते—ननु कथमित्यादिना । प्रश्नाभिप्रायं प्रकाशयति—अत्र हीन्यादिना । एवं च
ननु कथं कल्याणानामित्यादौ पूर्ववाक्ये यद् यद् इत्युक्त्वा उत्तरवाक्ये तन् मे इत्युक्त-
मिति प्रश्नस्याशयः । यदि पूर्ववाक्यगतस्य सर्वस्य यच्छब्दस्य प्रत्येकम् उत्तरवाक्यगततच्छ-
ब्दाकाङ्क्षा तर्हि कल्याणानामित्यादौ यद् यद् इति द्वयोर् यच्छब्दयोः तद् (मे) इत्येकैव
तच्छब्देन कथं निगृह्यत्वमिति प्रश्नस्य हृदयम् । मालतीमाधवे मन्त्रध्वजकृतसूर्यप्रार्थ-
नारूपस्य कल्याणानामित्यादिशब्दस्य अर्थान्तु—हे विश्वमूर्ते सर्वोत्तम सूर्य, त्वं कल्याण-
कारकाणां तेजसां पात्रमसि, त्वं भक्तानां पुण्यां सम्पत्तिं करोषि, अथ नाट्यारम्भे नाट्य-
श्रवणसंग्रहणसंग्रहणस्य मयि दृष्टिं देहि; हे देव, प्रसीदः हे जगन्नाथ, प्रणतस्य मे
कायिकं वाचिकं मानसं ज्ञात्वाज्ञात्वा वा कृतं यद् यत् पापं तद् वाधस्व, हे भगवन्,
भूरिणे आर्गमनीयाय शुभाय भद्रं निर्दोषम् भद्रम् अभीष्टमर्थं देहीति । अत्र यद् यद्
इत्यनेन कायिकं वाचिकं मानसं चानेकान्मकतः प्राप्तं सर्वावस्थं पापमनूद्यते,
तथाभूतमेव च पापं तच्छब्देन परामृश्यते इति यद्यदित्यस्य तदित्यनेन निराकाङ्क्षत्व-
नेनेन्द्र—उच्यते यद्यदित्यादिना । यत्पदार्थस्तत्पदेन परामृश्यते इत्येव नियमो न तु
यावन्तो यच्छब्दास्तावन्त एव तच्छब्दा इति नियमः इति सम्प्रतम्याभिप्रायः प्रतीयते ।
वस्तुतस्तु यद्यदिति न पदद्वयं किन्तु वीष्मार्थको द्वित्वमापन्न एक एव यच्छब्दादेशेऽप्यमिति
न काऽपि शङ्का, यच्छब्दादेशेनैव वीष्मायां प्रतीतायां तच्छब्दस्य द्वित्वापन्नादेशाभावोऽप्यु-
चित एवेति चान्ये वदन्ति ॥ उदा० २५९ ॥

समस्तानामपि अनेकेषां पदानां दृष्टत्वे वाक्यगतमविमृष्टविधेयांगत्वं सम्भवतीति
व्युत्पादनाय उदाहरणान्तरमन्वह—यथा वेति । रामवनवामविषये लक्ष्मणस्य वितर्को-
क्तिरियम् अनिश्चिताकारा नाट्यदर्पण-दशरूपकवलोकनव्यवित्तविवेकेषूदाहृता । स विनया-
र्जवद्विद्वत्त्वेन प्रसिद्धो भरतो लोभेन आक्रान्तः किम् येन मात्रा द्वारभूतया एतद्
रामवनप्रस्थापनरूपं कार्यमेवम्प्रकारेण कपटं कृत्वा तेन कृतम्; अथवा न भरतेनेदं कृतम्,

किन्तु मे मध्यमा सतैव कैकेयी स्त्रीमुलभा श्रुता गतं यदा एतद् एवं कृतम् अथवा
मम एतद् लुब्धेन भग्नेनैतदेवं कृतम् इति स्त्रीलघुता गतया मध्यमया नाश्र्वैतत्
कृतम् इति च द्वयमपि चिन्तित मिथ्या यतोऽसौ गतः । मम ज्येष्ठो भ्राता भरतः
आर्यस्य (श्रीरामस्त्वस्य अग्रजस्य) अनुजः, मध्यमा माता च तानस्य (अस्मज्जनकस्य
[महापुरुषस्य]) कलत्रम्, अतोऽनयोर्द्वयोरपि एतत्कार्यकारित्वमस्मभवि, अत इदमनुचित
कार्यं नूनं विधात्रैव कृतमितिर्थः । अत्र उत्कर्षाधायकत्वेन विधिन्मितस्य विशेषणात्वेन
गच्छतो गुणीकृत्यस्य अपि अर्थतः प्रधानस्य आर्यमन्वन्धरूपस्य तानमन्वन्धरूपस्य च
विशेषणस्य 'आर्यस्य अनुजः' इति 'तानस्य कलत्रम्' इति अममस्मेन पदेताभिधानं
युक्तम्, यथा—'रामस्य बाहुरगि' (उ० रा० च० २।१०। इत्यादौ, 'स्कन्दस्य मातुः
पयसा स्मजः' (रघु० २।३६। इत्यादौ, अत्र तु मन्वन्धरूपस्य विशेषणस्य समासेन
गुणाभावाद् अविदुष्टविधेयत्वात् बोधयेत्तात्पर्यम्—अग्रजस्येति । यद्यपि ममस्त-
पदद्वयनिष्ठत्वेन वाच्यदोषत्वमिति विचारः, अत्र हि द्वयमन्वन्धराणि 'म रातु वा दुश्च्य-
वतः' इत्यादौ (उदा० २०६) इव अत्रापि दुष्टपदद्वयगतदेव वाच्यदोषत्वं सम्मतस्या-
भिप्रेता इति जायते उद्देष्टव्यविधेयत्वात्कदम्बप्रदेष्टव्यं वाक्यगतदोषत्वे पदगतमविमृष्ट-
विधेयागतत्वेनैव प्रत्यकृतोक्तममगत्वं स्याद् उद्देष्टव्यवियेयभावगतदोषं विहाय अविमृष्टवि-
धेयागतत्वं कुत्राप्यममगत्वं ॥ ३६० ॥

विषयेऽपि वाक्यस्य विस्तृतिश्चेन्नान्यथा भवेत् । तत्र च महिमन्तु-
हिताय सदगृह्यान्ते । तत्र—

(क) तृतीयसम्पन्नं यथा—“धात्रा स्वहन्ल्लिखितानि ललाटपट्टं को वाक्षराणि परिमार्जयितुं समर्थः” इति । अत्र स्वहन्तेनेति वाच्यम् ।

(ख) कर्मधारये यथा—“तं कृपासुदुर्ग्वक्ष्य भार्गवं राघवः स्खलितवीर्यमात्मनि । तं च नन्दिममोघमयत्रं व्याजहार हर्गसुतस्मिन्” इति (रघु० ११।८३), अत्र अमोघमद्युगमिति वक्तव्यम्, न तु अमोघस्य प्रत्ययेन त्विद्विदस्य कर्मधारये गुणीभावो न्याय्यः ।

(य) द्विगौ यथा—“ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ~~विष्णोर्विष्णुर्वने~~” इति । अत्र त्रान्
लोकान् इति यक्तुः पाठः ।

(घ) बहुव्रीहौ यथा—“यः स्वर्गं हनन्निहोद्विज्जन्तं स्वर्गं हनन्ति । यश्च तापित-
वातापिः स मुनिः श्रेयसेऽस्तु वः” इति । अत्र ‘येन स्थलीकृतो विन्ध्यो येनाऽज्जान्तः
पयोनिधिः । वातापि स तापितो येन स मुनिः श्रेयसेऽस्तु वः’ इति युक्तः पाठः ।

(ङ) द्वन्द्वे यथा--“सीताया उर्मिलायाश्च मद्दशौ रामलक्ष्मणौ” इति अत्र “सीतायाः मद्दशौ राम उर्मिलायाश्च लक्ष्मणः” इति वक्तव्यम् ।

[वाक्यगतं विरुद्धमतिकृतत्वं यथा—]

श्रितक्षमा रक्तभुवः शिवालिङ्गितमूर्तयः ।

विग्रहक्षपणेनाद्य शेरते ते गतामुखा ॥ उदा० २६१ ॥

अत्र क्षमादिगुणयुक्ता मुखमासते इति विवक्षिते हता इति विरुद्धा प्रतीतिः ।

पदैकदेशे यथासम्भवं क्रमेणोदाहरणम्—

[पदैकदेशगतं श्रुतिकटुत्वं यथा—]

अलमतिचपलत्वात् स्वप्नमायोऽस्तत्वात्,

परिणतिविरसत्वात् सङ्गमेनाङ्गनाया ।

इति यदि शतकृत्वस् तत्त्वमालोचयामस्

तदपि न हरिणाक्षीं निन्दामन्तरात्मा ॥ उदा० २६२ ॥

अत्र त्वादिति । यथा वा—

वाक्यगतं विरुद्धमतिकृतत्वं उदाहरति—श्रितक्षमा इत्यादिना । आश्रितक्षान्तयः अनुरक्तजनपदा कल्प्यालिङ्गितशरीरा सामाद्युपायलब्धमिद्वयस् ते राजान विग्रहस्य (युद्धस्य) क्षपणेन (त्यागेन) गतम् असुखं येषां ते तादृशाः सन्तः अद्य शेरते इत्यर्थो विवक्षितः । किन्तु भूमिं श्रिता रक्तोदरमन्यूनभूताः शृगालीसमाक्रान्तशरीरास् ते राजानो विग्रहस्य (शरीरस्य) नाशेनाऽद्य गतप्राणेन्द्रियाश्च (हताः) सन्तः शेरते इति उक्तविवक्षितार्थविरुद्धोऽर्थः प्रतीयते इति वाक्येऽत्र विरुद्धमतिकृतत्वं बोध्यमित्याशये-
नाह—अत्र क्षमादीत्यादि ॥ उदा० २६१ ॥

“पदस्यांशेऽपि केचन” (सू० ७५) इतिकारिकांशस्य विवरणायानाह—पदैकदेशे इत्यादि । तत्र १. श्रुतिकटुत्वम्, २. निहतार्थत्वम्, ३. निरर्थकत्वम्, ४. अवाचकत्वम्, ५. अश्लीलत्वं त्रिविधम्, ६. सन्दिग्धत्वम्, ७. नेयार्थत्वम् च पदस्यांशेऽपि भवन्तीति बोध्यम् ।

[१] पदैकदेशगतं श्रुतिकटुत्वमुदाहरति—अलमतिचपलत्वादिन्द्रियनिन्दनः । विह्वल-
चरिते (५८) पद्यमिदम् । अङ्गनायाः सङ्गमस्य अतिचपलत्वात् स्वप्नमायातुल्यत्वात्
परिणामविरसत्वाच्च अङ्गनायाः सङ्गमेन अलम् इति यदि शतवारमपि वस्तुस्वभावमा-
लोचयामस्तथापि बाह्यैवाक्यादिभिरङ्गनाया निन्दायां कृतायामपि अन्तर्गतं चेतो
हरिणाक्षीं न विस्मरतीत्यर्थः । अत्र त्वादिति श्रुतिकटु इत्याह—अत्र त्वादिति । पदाक्ष-
रेषु कस्यचित् कटुत्वे पदैकदेशगतं श्रुतिकटुत्वं बोध्यम् । वस्तुतस्तु त्वादिति न श्रुतिकटु
किन्तु तत् पुनः पुनः कथितं सद्दुष्टं बोध्यमत्र ॥ उदा० २६२ ॥

नद् गच्छ सिद्ध्यै कुरु देवकार्यमर्थोऽयमर्थान्तरलभ्य एव ।

अपेक्षते प्रत्ययमङ्गलव्यै धीजङ्कुर प्राग्दद्याद्विनाम्भ ॥ उदा० २६३ ॥

अत्र द्वयै व्यै इति श्रुतिकटु ।

[पदैकदेशगतं निरर्थकत्वं यथा—]

यच्चाप्सरोविभ्रमण्डनानां सन्पादयित्रीं शिखरैर् विभर्ति ।

अलाहृज्जनेद्वि-धनः प्राग्दद्याद्विनाम्भ धातुमत्ताम् ॥ उदा० २६४ ॥

अत्र मत्ता शब्दः क्षीवार्थेन निहतार्थः ।

[पदैकदेशगतं निरर्थकत्वं यथा—]

आदावञ्जनपुञ्जलिप्तवपुषां श्वामानिलोललामित-

प्रोत्सर्पद्-विरहानलेन च ततः सन्तापितानां दृशाम् ।

सम्प्रत्येव निषेकमश्रुपयसा देवस्य चेतोभुवो

भल्लीनामिव पानकर्म कुरुते कामं कुरुङ्गेक्षणा ॥ २६५ ॥

अत्र दृशामिति बहुवचनं निरर्थकम्, कुरुङ्गेक्षणाया एकस्या एवोपादानान् ।

नच “अलसवलितैः प्रेमाद्गद्गिः” इत्यादिवद् (उदा० २६६) व्यापारभेदाद् बहुत्वं

पदैकदेशगतश्रुतिकटुत्वस्योदाहरणान्तरमाह—तद् गच्छेत्यादि । कुमारसम्भवे (३।१८) पद्यमिदम् हे काम, त्वं तस्मात् कार्यसिद्ध्यर्थं गच्छ, स्कन्दोत्पादनसाहाय्य-करणेन देवकार्यं कुरु, स्कन्दोत्पादनरूपोऽयमर्थो यद्यपि महादेवपार्वतीसङ्गमरूपेण अर्थान्तरेण निष्पाद्यस्तथापि यया वीजजन्योऽप्यङ्कुर उदयात् प्राग् उदयाय जलमपेक्षते तथैवायमप्यर्थः स्वरूपसम्पत्त्यै निमित्तकारणं त्वामपेक्षते इत्यर्थः । प्रतीयते यस्मात् कार्यमिति प्रत्ययः कारणम् । अत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र द्वयै व्यै इति श्रुतिकटु इति ॥ उदा० २६३ ॥

[२] पदैकदेशगतं निरर्थकत्वं उदाहरति—यच्चाप्सर इत्यादिना । कुमारसम्भवे पद्यमिदम् (१।४) । यो हिमालयोऽप्सरसा विलासार्थकानां तिलकपत्रकादीनाम् अलङ्काराणां सम्पादयित्रीं मेघखण्डेषु सङ्क्रमय्य विभक्तो रागो यया ताम् मध्याह्नादावपि सन्ध्या-भ्रमस्य जनाद् अकालसन्ध्यामिव भासमानां धातुमत्तां शिखरैर् विभर्ति स हिमालय उत्तरस्यां दिशि अस्तीत्यर्थः । अत्र पदैकदेशरूपस्य मत्ता-शब्दस्य मनुवुत्तरतल्प्रत्ययरूपस्य विवक्षितोऽर्थः । सुप्रसिद्धेन क्षीवा इत्यर्थेन तिरोहित इति मत्ता-शब्दः पदांशरूपो निहतार्थ इत्याह—अत्र मत्तेत्यादिना ॥ उदा० २६४ ॥

[३] पदैकदेशगतं निरर्थकत्वं उदाहरति—आदावञ्जनपुञ्जलिप्तवपुषां श्वामिनां विरहं विचार्य रुदत्याः कस्याश्चित् वर्णनमिदम् । इयं मृगाक्षी पूर्वम् अञ्जनपुञ्जलिप्तवपुषां ततः श्वामानिलोललामितेन प्रोत्सर्पता विरहानलेन सन्तापितानां नयनानाम् सम्प्रत्येव अश्रुपयसा अतिशयेन निषेकं मनसिजस्य देवस्य भल्लीनां पानकर्म इव कुरुते इत्यर्थः ।

व्यापारागामनुपात्तत्वात् । न च व्यापारेऽत्र दृक्शब्दो वर्तते । अत्रैव कुस्ते
इत्यात्मनेपदमप्यनर्थकम्, प्रधानक्रियाफलस्य कर्त्रसम्बन्धे कर्त्रभिप्रायक्रियाफला-
भावात् ।

[पदैकदेशगतम् अवाचकत्वं यथा—]

चापाचार्यस् त्रिपुरविजयी कार्तिकेयो विजेयः

शस्त्रव्यस्तः सदनमुदधिर् भूरियं हन्तकारः ।

अस्त्येवैतत् किमु कृतवता रेणुकाकण्ठवाधां

वदधस्पर्धस् तव परशुना लज्जते चन्द्रहासः ॥ उदा० २६७ ॥

अत्र विजेय इति कृत्यप्रत्ययः क्तप्रत्ययार्थेऽवाचकः ।

तत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र दृशामित्यादिना । “अलसवलितैः प्रेमाद्राद्रैर् मुहूर् मुकुलीकृतैः
क्षणमभिमुखैर् लज्जालोलैर् निमेषपराङ्मुखैः । हृदयनिहितं भावाकूतं वदद्भिरिवेक्षणैः
कथय मुकृतौ कोऽयं मुग्धे त्वयाऽद्य विलोक्यते” इति अमरशतकपद्ये यथा ईक्षणव्यापारा
उपात्ता न तथात्रेति नचाऽन्येत्यादेरर्थः । अत्र दृक्शब्दस्य व्यापारोऽस्ति चेत्, व्यापारवा-
चित्वे अञ्जनपुङ्गवपुष्पामिन्यादिविवेपणानामनन्दयस्य न च व्यापारे इत्यादि । अन्यस्मिन्नपि पदांशे दोषं दर्शयति—अत्रैव कुस्ते इत्यादिना ।
प्रधानस्य क्रियाफलस्य अल्लोदानकमसाध्यमन्मथसन्दर्शजगद्विजयलक्षणस्य मृगनयना-
गतत्वेन अन्विष्टत्वात् क्रियाफलस्य कर्त्रभिप्रायत्वाभावाद् नात्मनेपदप्रयोगः सार्थक
इत्याह—प्रधानक्रियाफलस्येत्यादिना । न चाऽत्र अनुनायते इत्यत्र (उदा० २०६) इव
च्युतसंस्कृतित्वम्, कामदेवगतस्याऽपि फलस्य नायिकायामारोपेण साधुत्वस्य सुवचत्वात्,
आरोपफलाभावात् निरर्थकत्वं सुस्थम् । न चात्र इव अनुनायते इत्यत्रापि पदांशदोषत्वं
तत्र प्रकृत्यर्थसम्बन्धप्रयुक्तत्वेन पदस्यैव दुष्टत्वात्, अत्र तु प्रकृत्यर्थदोषाभावाद् न पद-
दोषत्वम्, किन्तु प्रत्ययमात्रस्य दुष्टत्वात् पदांशदोषत्वमेव ॥ उदा० २६५ ॥

[४] पदांशगतम् अवाचकत्वं उदाहरति—चापाचार्येत्यादिना । बालरामायणे
(२।३७) पशुरामं प्रति रावणस्योक्तिरियम् । तव धनुर्विद्यागुरुस् त्रिपुरविजयी हरः, त्वया
कार्तिकेयो विजितः, त्वया शस्त्रेण स्वस्थानाद्दूरमुत्क्षिप्तः ममद्रस् तव गृहम्, इयं सर्वाऽपि
भूस् तव अतिथये देया षोडशग्रासात्मिका भिक्षा इव इति एतत् सर्वं तव उत्कर्षचित्त-
मस्त्येव, किन्तु त्वन्मातुः रेणुकाया कण्ठस्य च्छेदं कृतवता तव पशुना पूर्वं वदधस्पर्धः मम
असिः एतादृशनीचकर्मकारिणाऽपि मया कदाचित् स्पर्धा कृता इति विचार्य इदानीं लज्जते
इत्यर्थः । अत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र विजेय इत्यादिना । विजेयत्वेनोक्तौ उत्कर्षस्य
स्फुटतया अप्रतीतेर् विजित इत्यर्थ एव विवक्षित इति क्तप्रत्ययार्थे विवक्षिते कृत्यप्रत्यय-
प्रयोगोऽवाचको बोध्यः ॥ उदा० २६७ ॥

[पदांगगतं ब्रीडाश्लीलत्वं यथा—]

अतिपेलवमतिपरिमितवर्णं लघुतमुदाहरति शठः ।

परमार्थतः स हृदयं वहति पुनः कालकूटघटितमिव ॥ उदा० २६८ ॥

पत्र पेल-शब्द ।

[पदांगगतं जुगुप्साश्लीलत्वं यथा—]

यः पूयते मुरसरिन्मुखतीर्थसार्थ-स्तानेन शास्त्रपरिशीलनकीलनेन ।

सौजन्य-मान्यजनिरुजितमूर्जितानां सोऽयं दृशोः पतति कस्यचिदेव पुंसः ॥

॥ उदा० २६९ ॥

अत्र पूय-शब्द ।

[पदांगगतम् अमङ्गलाश्लीलत्वं यथा—]

विनयप्रणयैककेतनं सततं योऽभवदङ्ग तादृशः ।

कथमद्य स तद्वदीक्ष्यतां तदभिप्रेतपदं समागतः ॥ उदा० २७० ॥

अत्र प्रेत-शब्दः ।

[पदांगगतं सन्दिग्धत्वं यथा—]

कस्मिन् कर्मणि सामर्थ्यमस्य नोत्तपतेतराम् ।

अयं साधुचरस् तस्मादञ्जलिर् वध्यतामिह ॥ उदा० २७१ ॥

[५-क] पदैकदेशगतं ब्रीडादायि अश्लीलत्वम् उदाहरति—अतिपेलवमित्यादिना ।

परोक्षे कार्यस्य हन्ता प्रत्यक्षे प्रियवादी (शठः) जनः अतिकोमलं स्वल्पं मन्दं च वदति, परमार्थतन्तु स कालकूटेन उत्कटविषविशेषेण निमित्तमिव हृदयं वहतीत्यर्थः । अतः पेलवपदांशरूपः पेलशब्दो लाटभाषायाम् पुरुषाण्डकोषवाचक इति ब्रीडादायी ॥ उदा० २६८ ॥

[५-ख] पदैकदेशगतं जुगुप्सादायि अश्लीलत्वमुदाहरति—यः पूयते इत्यादिना । यो भागीरथ्यादितीर्थत्रातेषु स्नानेन शास्त्राणां परिशीलनेन स्थिरीकरणेन च विमलः क्रियते, यः सौजन्यमान्यजन्मा अजितानाम् (वलवताम्) अपि ऊजितम् (वलम्) अस्ति, सोऽयं महा-पुरुषः कस्यचित् पुण्यवतः पुरुषस्यैव दृशोः पततीत्यर्थः । अत्र पूयते इति पदस्यांशः पूय-शब्दः कोयज्ज्यक्लेदप्रत्ययकत्वाद्जुगुप्सादायी ॥ उदा० २६९ ॥

[५-ग] पदांगगतम् अमङ्गलव्यञ्जकम् अश्लीलत्वम् उदाहरति—विनयप्रणयैकके-तनमित्यादिना । हे सखि, यः सततं तव विनयस्य प्रणयस्य च एकमात्रं स्थानमभवत् तादृशः स इदानीं तस्यास् त्वत्सपत्न्या अभिप्रेतपदं (वशं) समागतः सन् तद्वत् प्राग्वत् कथं दृश्यताम्, किन्तु अन्यथा दृश्यते इत्यर्थः । अत्र अभिप्रेतपदमिति पदस्यांशभूतः प्रेत-शब्दो मृताथस्मारकत्वेन अमङ्गलव्यञ्जको बोध्यः ॥ उदा० २७० ॥

[६] पदांगगतं सन्दिग्धत्वम् उदाहरति—कस्मिन् कर्मणोत्यादिना । अस्य पुरुषस्य सामर्थ्यं कस्मिन् कर्मणि न ज्वलति ? सर्वस्मिन्नपि ज्वलत्येव; अयं पुरुषः साधुचरः, तस्माद् अस्मिन् पुरुषे अञ्जलिर् वध्यतामित्यर्थः । अत्र साधुचर इति पदस्यांशे चर-शब्दे

अत्र किं पूर्वं साधुस्तु साधुपु चरतीति सन्देहः ।

[पदांगगतं नेयार्थत्वं यथा—]

किमुच्यतेऽस्य भूतपूर्वः किमिति ।

सुदुर्लभं वचोवाणैस्तेजो यस्य विभाव्यते ॥ उदा० २७२ ॥

अत्र वचः शब्देन गी.शब्दो लक्ष्यते । अत्र खलु न केवलं पूर्वपदम्, यावदुत्तर-
पदमपि पर्यायपरिवर्तनं न सहेते । जलध्यादौ उत्तर-पदमेव वडवानलादौ
पूर्वपदमेव ।

दोषं दर्शयति—अत्र किं पूर्वमित्यादिना । भूतपूर्वं चरत् (अ० ५।३।५३) इति चरत्प्रत्य-
योऽपि सम्भवति, चरेष्टः (अ० ३।२।१६) इति टप्रत्ययोऽपि सम्भवति, प्रकरणस्य
चाभावाद् वक्तृतात्पर्यं सन्दिग्धमेवेत्यभिप्रायः । अत्र भूतपूर्वशब्दत्वे इदानीमसाधुत्वस्य
बोधादञ्जलिबन्धविधिरसङ्गतः स्यादिति अर्थस्य निश्चयादत्र दोषो नास्तीति वक्तुं
शक्यते । किन्तु कस्मिन् कर्मणीति नीचकर्मण्यपीति व्यञ्जनाद् ‘दुर्जनं प्रथमं वन्दे’ इति
न्यायाद् नीचेऽपि अञ्जलिबन्धविधेः सम्भवात् प्रकरणाभावाच्च भवत्येव सन्देहः
॥ उदा० २७१ ॥

[७] पदांगगतं नेयार्थत्वम् उच्यते—किमुच्यतेऽस्येत्यादिना । यस्य तेजो गीर्वाणै-
रपि सुदुर्लभं प्रतीयते अस्य भूपालमौलिमालाया मेरुस्थानीयमहामणः किमधिकं वर्ण्यते
इत्यर्थः । अत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र वचःशब्देनेत्यादिना । वाणपूर्ववर्ती गीःशब्दो
वच आदिपदैः परिवृत्ति न सहेते गीर्वाणशब्दस्यैव देवेषु रूढत्वादिति वचोवाणशब्दे वच
इति पदांगो गीःशब्दं लक्षयितुं प्रयुक्तः, किन्त्वत्र लक्षणायाः “काश्चिन्नैव त्वशक्तितः”
इति निषेधस्य विपयत्वात् लक्षणायाः पदांशाश्रितत्वाच्च पदैकदेशगतं नेयार्थत्वं बोध्य-
मित्याशयः । व्युत्पित्तमुकदिहितान् प्रदर्शितोदाहरणे लक्षणाया आश्रयणीयत्वस्य प्रदर्शनाय
चाऽऽह—अत्र खल्वित्यादिना । अत्र गीर्वाणशब्दे गीरिति पूर्वं पदम् वाण इति उत्तरं पदं
च पर्यायेण परिवृत्ति न सहेते इत्यर्थः । गीर्वाणशब्दस्यैव देवेषु रूढत्वाद् वचोवाण-वाग्-
वाणादिशब्दैः गी शब्दो गीर्वाणशब्दस्यैव देवा अभिधीयन्ते इति बोध्यम् । एवमेवाऽ-
न्येऽपि योगरूढाः समासशब्दा बोध्या इत्येवमत्र—जलध्यादादित्यादिना । जलध्यादौ
उत्तरपदमेव पर्यायपरिवर्तनं न सहेते पूर्वपदं तु सहेते, यथा जलधिः, तोयधिः, वारिधिः,
पयोधिरिति । वारिनिधिः जलनिधिः पयोनिधिरित्यपि प्रयुज्यते । एवमेव जलधर-पयो-
धरादयो ज्ञेयाः । समुद्रे जलधर-जलपः आदयस्तु न प्रयुज्यन्ते । वडवानलादिषु यौगिकेषु
शब्देषु पूर्वपदमेव पर्यायेण परिवृत्ति न सहेते, उत्तरपदं तु सहेते, यथा—वडवा-
नलः, वडवाग्निः, वडवदहन इति । भूभृदादिशब्देषु तु पूर्वं पदम् उत्तरं पदं च पर्यायप-
रिवर्तनं सहेते इत्यपि बोध्यम्, यथा—भूमृत्, भूमिभृत्, क्षमाभृत्, क्षोणिभृत्, क्षितिभृत्,
उर्वीभृत्, महीभृत्, भूधरः, भूमिधरः, क्षमाधरः, क्षोणीधरः, क्षितिधरः, उर्वीधरः,
महीधरः, इत्यादयः ॥ उदा० २७२ ॥

यद्यपि असमर्थस्यैव अप्रयुक्तत्वाद् केचन भेदा तथापि अस्मिन्नाहं रिक्तैर्विभागेन प्रदर्शिता इति भेददर्शनेनोदाहृत्य इति च विभज्योक्तः ।

(सू० ७६) ^१प्रतिकूलवर्णं ^२मुपहतं ^३लुप्तविसर्गं ^४विसन्धिं ^५हतवृत्तम् ।

^६न्यूनाधिकं ^७-कथितपदं ^८पतत्प्रकर्षं ^९समाप्तपुनरात्तं ॥५२॥

^{१०}अधस्तिरैकवाचकम् ^{११}भवन्सतयोगं ^{१२}अनभिहितवाच्यम् ।

^{१३}अपदस्थपद-^{१४}समासं ^{१५}सङ्कीर्णं ^{१६}गर्भितं ^{१७}प्रसिद्धिहृतम् ॥५३॥

^{१८}भग्नप्रक्रमं ^{१९}मक्रमं ^{२०}असमत्परायं च वाक्यमेव तथा ।

[१] रसानुगुणत्वं वर्णानां वक्ष्यते, तद्विपरीतं प्रतिकूलवर्णम् ।

यथा गृङ्गारे—

अकृणोत्कण्ठा पूर्णमाकण्ठं कलकण्ठि माम् ।

कम्बुकण्ठ्या क्षणं कण्ठे कुरु कण्ठार्तिमुद्धर ॥ उदा० २७३ ॥

अत्र काव्यदोषनिरूपणे निरूपितानामपि व्युत्पत्त्युद्भवानुचिनादविचक्राड्भिल-मन्दिग्धाप्रतीतक्लिष्टाविमृष्टविधेयाशविरुद्धमतिकृतां तोषाणां काव्यभिन्ने भाषाप्रयोगेऽपि परिहरणीयत्वं बोध्यम् ।

ननु अवाचक-निहतार्थ-नेयार्थेष्वपि विवक्षितार्थबोधनसामर्थ्याभावाद् असमर्थभेदा एव तेऽपीति कथं तेषां पृथक् पृथक् प्रतिपादनं कृतमित्यत्राह—यद्यपीत्यादि । रुद्रटेन (६।३-७) इमे असमर्थभेदा विभागेनोदाहृताः, भोजेन च सरस्वतीकण्ठाभरणे पृथग्दोष-त्वेनैव प्रतिपादिता इति बोध्यम् । व्युत्पित्सुहिताय विभागेनैव प्रतिपादनं युक्तम्, अन्यथा रसापकर्षकत्वेन दोषैकव्यमेव प्रतिपादनीयमिति प्रसज्येतेति भावः । (सू० ७५) ।

अथ वाक्यमात्रगतान् दोषान् प्रदिदर्शयिष्यामः—प्रतिकूलवर्णमित्यादि । १. प्रतिकूलवर्णं वाक्यम्, २. उपहतविसर्गं वाक्यम्, ३. लुप्तविसर्गं वाक्यम्, ४. विसन्धिं वाक्यम्, ५. हतवृत्तं वाक्यम्, ६. न्यूनपदं वाक्यम्, ७. अधिकपदं वाक्यम्, ८. कथितपदं वाक्यम्, ९. पतत्-प्रकर्षं वाक्यम्, १०. समाप्तपुनरात्तं वाक्यम्, ११. पद्याधार्न्तरगता-धार्न्तरान्वय्येकमात्रपदं वाक्यम्, १२. अभवद्विष्टान्वयं वाक्यम्, १३. अनभिहितवाच्यं वाक्यम्, १४. अस्थानस्थपदं वाक्यम्, १५. अस्थानस्थसमासं वाक्यम्, १६. सङ्कीर्णं वाक्यम्, १७. गर्भितं वाक्यम्, १८. प्रसिद्धिविरुद्धं वाक्यम्, १९. भग्नप्रक्रमं वाक्यम्, २०. अक्रमं वाक्यम्, २१. असमत्परायं वाक्यं च दुष्टं भवतीत्यर्थः ॥ ५२-५३ ॥

[१] प्रतिकूलवर्णत्वं निरूपयति—रसानुगुणत्वमित्यादिना । वर्णानां तत्-तद्-रसानु-गुणत्वम् अष्टमे उल्लासे वक्ष्यते (सू० १००, १०१), तद्विपरीतं तत्-तद्-रसास्वादो-द्बोधप्रतिबन्धकवर्णत्वं प्रतिकूलवर्णत्वं वाक्यस्य बोध्यम् । श्रुतिकटुत्वं पदे वाक्ये वा सकृदपि श्रुतिकटुवर्णप्रयोगे भवति, प्रतिकूलवर्णत्वं तु वाक्येऽसकृत् तत्-तद्-रसप्रतिकूल-वर्णप्रयोगे एव भवति इत्यनयोर्भेदः । रसव्यक्तिविरोधित्वं चाऽस्य दूषकतावीजम् । नित्यश्चायं दोषः ।

रौद्रे—

देशः सोऽयमन्तिगोष्ठिजन्मैर् यस्मिन् हृदाः पूरिताः
क्षत्रादेव तथाविधः परिभवस् तातस्य केशग्रहः ।
तान्येवाऽहितहेतिवस्मरगुरुष्यस्त्राणि भास्वन्ति मे
यद् रामेण कृतं तदेव कुरुते द्रोणात्मजः कोपनः ॥ उदा० २७४ ॥

अत्र हि विकटवर्णत्वं दीर्घसमासत्वं चोचितम्, यथा—‘प्रागप्राप्तनिशुम्भ-
शामभवधनुर्द्वेधाविधाऽऽविर्भवत्-क्रोधप्रेरितभीमभार्गवभुजस्तम्भापविद्धः क्षणात् ।
उज्ज्वालः परशुर् भवत्वशिथिलस् त्वत्-कण्ठपीठातिथिर् येनाऽनेन जगत्सु
खण्डपरशुर देवो हर ख्याप्यते’ (उदा० १७५) । यत्र तु न क्रोधस् तत्र चतुर्थ-
पादाभिधाने तथैव शब्दप्रयोगः ।

शृङ्गारे प्रतिकूलवर्णत्वं वाक्यमुदाहरति—अकुण्ठोत्कण्ठयेत्यादि । नायिकाममःसमं-
त्सुकस्योक्तिरियम् । हे कलकण्ठि दूति, त्वम् उत्तरोत्तरं वर्धमानया उत्कण्ठया कण्ठपर्यन्तं
व्याप्तं मा कम्बुकण्ठ्यास् तस्या नायिकायाः कण्ठे क्षणमात्रमपि आश्लिष्टं कुरु;
मम तस्माल्लिङ्गनैस्तु क्वजन्मकण्ठपीडान्पहरेत्यर्थः । अत्र ओजोव्यञ्जकानां टवर्गीयवर्णानां
शृङ्गारव्यञ्जने प्रतिबन्धकत्वमिति प्रतिकूलवर्णत्वं बोध्यम् ॥ उदा० २७३ ॥

रौद्रे प्रतिकूलवर्णत्वं मुदाहरति—देशः सोऽयमित्यादिना । वेणीसंहारे (३।३३)
क्रुद्धस्य अश्वत्थाम्नः कर्णं प्रति उक्तिरियम् । अयं देशोऽपि स एव कुरुक्षेत्रदेशो यत्र
भार्गवेण रामेण शत्रुशोणितजलैः हृदाः पूरिताः, कार्तवीर्याख्यात् क्षत्रात् परशुरामनातस्य
जमदग्नेः केशग्रहरूपः पराभवो यथाविधः तथाविध एव मम तातस्याऽपि वृष्टशुम्भाख्यात्
क्षत्रादेव जातः केशग्रहरूपः पराभवः, यानि पशुरामस्य शत्रुप्रहरणनाशकानि गुरुणि
शाणसितानि अस्त्राणि, ममापि पशुरामाद् मम तातेन प्राप्तानि अहितहेतिवस्मराणि
गुरुणि भास्वन्ति च तानि एव अस्त्राणि; अतो द्रोणपुत्ररूपोऽयमपि जनः क्रोधनेन जम-
दग्निपुत्रेण रामेण यद् यादृशं वैरनिर्यातनं कृतं तादृशमेव पितृवैरनिर्यातनं क्षत्रक्षयरूपं
कुरुते इत्यर्थः । अत्र क्रोधस्थापिभावके रौद्रे रसे वाक्यस्य विकटवर्णत्वमुचितम्, तद्
नास्तीति वाक्यस्य प्रतिकूलवर्णत्वं बोध्यमित्याह—अत्र हीत्यादिना । प्रसङ्गाद् रौद्रे
वाक्यस्य दीर्घसमासत्वं च उचितमिति प्रकृत्येव बोध्यम् । रौद्रे विकटवर्णं दीर्घ-
समासं च वाक्यं प्रतिकूलवर्णत्वप्रत्युदाहरणरूपं व्युत्पत्तिमुद्दिष्टाय प्रदर्शयति—प्रागप्राप्ते-
त्यादि । महावीरचरिते (२।३३) इति नाम्नि भवतुः दाशरथिं प्रति जामदग्न्यस्योक्ति-
रियम् । रे रे क्षत्रियकुमान्, प्रागप्राप्तनमनस्य माहेश्वरस्य धनुषः (त्वत्कृतेन) द्वेधाविधा-
नेन आविर्भवता क्रोधेन प्रेरितस्य भीमस्य भार्गवस्य भुजस्तम्भेन उच्चालित उद्गतज्वा-
लाकः कठोरोऽयं परशुः येन अनेन परशुना देवो हरो जगधसु खण्डपरशुरिति ख्याप्यते,
क्षणात् त्वत्कण्ठपीठस्यातिथिर्भवतु इत्यर्थः । हरेण स्वपरशोरेकः खण्डः स्वशिष्याय

[२] उपहृत उत्वं प्राप्त , [३] लुप्तो वा विसर्गो यत्र नत्, यथा—

धीरो विनीतो निपुणो वराकारो नृपोऽत्र सः ।

यस्य भृत्या बलोत्सिक्ता भक्ता बृद्धिप्रभाविता ॥ उदा० २७६ ॥

[४] सन्धेर् वैरूप्यम् विवलेषोऽल्लोलत्वं कष्टत्वं च ।

तत्राद्यं यथा—

राजन् विभान्ति भवत्तच्चर्गतानि तानि इन्दोर्द्युतिं दधति यानि रसातलेऽन्तः ।

धीदोर्वले अतितते उचितानुवृत्ती आतन्वती विजयसम्पदमेषु भातः ॥

॥ उदा० २७७ ॥

परशुरामाय दत्त इति प्रसिद्धिर्ब्रानुसन्धेया । अत्र क्रोधप्रधानेषु आद्येषु त्रिषु चरणेषु रेभ-ज-र-ट-क-र-ग-ह-न्याद् अनुकूलवर्णत्वं बोध्यम्; यत्र तु चतुर्थे चरणे गुरुमरणेन नदु-चि-न-भ-वो-द्रे-क-द् न कोषः प्रधानं तत्र चतुर्थचरणकयने क्रोधाभावानुरूप एव विकट-वर्णरहितो दीर्घसमामञ्ज्यञ्च शब्दप्रयोगोऽस्तीत्यभिप्रायेणाऽह—यत्र तु इत्यादि ॥ ॥ उदा० २७४-७५ ॥

[२] नाम्न एवाऽन्वर्थस्य लक्षणरूपत्वेन लक्षणान्तरानपेक्षत्वाद् उपहृतविसर्गमिति नामैव विवृणोति—उपहृत इत्यादिना । उपहृत उत्वं प्राप्तो विसर्गो यस्मिन् वाक्ये तद् उपहृतविसर्गं वाक्यं दुष्टं भवतीत्यर्थः । विसर्ग इत्यत्रैकवचनस्य जात्यभिप्रायकत्वाद् यत्र वाक्ये नैरन्तर्येणाऽनेके विसर्गा उत्वं प्राप्तास् तद् वाक्यं दुष्टमित्यभिप्रायो बोध्यः । सहृदयवैरस्योत्पादकत्वं चास्य दूषकताबीजम् । नित्यञ्चायं दोषः । अत्रोदाहरणं तु धीरो विनीतो इत्यादिः पूर्वार्धो बोध्यः । इह संसारे स एव राजा धीरः, शास्त्रसंस्कृतः, निपुणः, सुन्दरश्चास्तीति तदर्थः ।

[३] पूर्वत्रैवैव लुप्तविसर्गत्वं विवृणोति—नृ-पो विसर्गो यत्र तल् लुप्तविसर्गं वाक्यं दुष्टं भवतीति । अत्राऽपि पूर्ववद् यत्र वाक्ये नैरन्तर्येणानेके विसर्गा लुप्तास् तद्वाक्यं दुष्टमित्यभिप्रायो बोध्यः । सहृदयवैरस्योत्पादकत्वमेवाऽत्रापि दूषकताबीजम् । नित्य एवायमपि दोषः । अत्रोदाहरणं तु यस्य भृत्या इत्यादिरुत्तरार्धो बोध्यः । यस्य राजः मेवकाश्च बलेन गर्विताः भक्ता बृद्धिजन्म-भावशालिनश्च सन्तीति तस्यार्थः ।

वस्तुतस्तु उपहृतलुप्तविसर्गं वाक्यं दुष्टमिति एकदोषतापर एव सम्मताभिप्रायो वृत्ति-वैशिष्ट्यात् प्रतीयते; पृथक्पृथगेव द्वयोर् दोषयोरभिप्रेतत्वे पृथक् पृथगेव लक्षणोदाहरणयोः प्रदर्शनीयत्वाच्च । तथापि उपहृतविसर्गभावस्थले लुप्तविसर्गस्य, लुप्तविसर्गाभावस्थले उपहृतविसर्गस्य च वैरस्यहेतुतायाः सम्भवाद् इमौ पृथग् दोषौ मन्तव्यौ ॥ उदा० २७६ ॥

[४] विसन्धित्वं विवृणोति—सन्धेर् वैरूप्यमित्यादिना । सन्धेर् वैरूप्यं यत्र वाक्ये तद् वाक्यं दुष्टं भवतीति पूर्वदोषविवृतिवाक्यांशानुवर्तनगम्योऽर्थः । सन्धेर्वैरूप्यं च सन्धेर्विवलेपः, सन्धौ अल्लोलत्वम्, सन्धौ कष्टत्वं संस्कृतवाक्यमध्ये शुद्धस्य स्वरस्य

यथा वा—

तत उदित उदारहारहारि—द्युतिरुच्चैरुदयाचलादिवेन्दुः ।

निजवंश उदात्तकान्तकान्तिरु वत मुक्तामणिवच्चकास्त्यनर्घः ॥ उदा० २७८
मंहितां न करोमीति स्वेच्छया सकृदपि दोषः, प्रगृह्यादिहेतुत्वेन त्वसकृत् ।
[सन्धौ अल्लीलत्व यथा—]

वेगादुड्डीय गगने चरणामरचेष्टितः ।

अयमुत्पते पत्री ततोऽत्रैव रुचिङ्कुर ॥ उदा० २७९ ॥

दुर्लभतया विलक्षणत्वेन भानात् सहृदयोद्भवेजकत्वं वन्धशैथिल्यकरणं च दूषकतावीजम् ।
नित्यव्यायं दोषः ।

तत्र त्रिविधेषु विमन्धिषु विश्लेषरूपं मन्थेर्वैष्णवमुदाहरति—राजन् विभान्ती-
न्यादिना । सन्धेर्विश्लेषोऽपि द्वेषा भवति, “वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते” इति स्थित्या
मंहिताया अविवक्षया; लौकिके प्रयोगे “हिताजन्यस्य स्वरविकारस्य नित्यमेवा-
भावाच्चेतिबोध्यम् । हे राजन्, यानि रसातलेऽपि अन्तःप्रविष्टानि चन्द्रस्य कान्ति
धारयन्ति तानि भवतः चरितानि शोभन्ते, भवतोऽन्यन्तमेव विस्तृते उचितयोरवसरयोः
अनुवृत्ती कुर्वती बुद्धिबाहुवले च विजयस्य सम्पत्तिं प्राप्य शोभते इत्यर्थः । यत्र तानि
इन्दोः इत्यत्र सन्धेः अविवक्षया विश्लेषः धीदोर्वले अतितते उचितानुवृत्ती आतन्वती
इत्यत्र एतादृशे लौकिके प्रयोगे मंहिताजन्यस्वरविकारस्य नित्यमेवाभावाद् विश्लेषः ।
ततः दृक्लौकिकप्रयोगजनं च संस्कृते “ईदृदेद्विवचनं प्रगृह्यम्” (अ० १।१।११),
“प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्” (अष्टाः ६।१।१२५) इत्यादिनाऽनुशासनेन कर्तव्यम्
॥ उदा० २७७ ॥

लौकिके प्रयोगे मंहिताजन्यस्य अभावाद् भवितुः सन्धिविश्लेषस्य प्रकारान्तरमुदाह-
रति—यथावेति । पतिवरा प्रति सख्या उक्तिरियं तत उदित इत्यादिका । वत हे
राजपुत्रि, उच्चैरुन्नताद् उदयाचलाद् नतः पूर्वोक्ताद् वंश्याद् उत्पन्नो स्थूलमुक्तादामह-
रिदीप्तिः उद्भटकमनीयकान्तिः श्रेष्ठ एव राजा निजकुले मुक्तामणिवत् शोभते
इत्यर्थः । अत्र तत उदित उदारेत्यत्र निजवंश उदात्तेत्यत्र च संहितायां सत्यामपि
तज्जन्ये विसर्गलोपे च सत्यपि स्वरविकारस्य अभावाद् विश्लेषो बोध्यः विश्लेषप्रकारयो-
र्दोषत्वे विशेषमाह—संहितां नैत्यादिना । कविविवक्षाधीनो विश्लेषः कवेरशक्तिमनुमाप-
यतीति सकृदपि प्रयुक्तो हृदयालुहृदयोद्भवेजकत्वाद् दुष्टः, भाषास्वभावकृतस्तु विश्लेषः
कवेरशक्तिरनुमाप्यति इति सकृत् प्रयुक्तः अदुष्टः, असकृत् प्रयुक्तस्तु पूर्वोक्तप्रका-
रेण वैरस्यं वन्धशैथिल्यं च करोतीति दुष्टो बोध्य इत्याशयः ॥ उदा० २७८ ॥

मन्धिजन्याल्लीलत्ववृत्तं विसन्धित्वमुदाहरति—वेगादुड्डीयेत्यादिना । नायकाधि-
ष्ठितं मञ्चेतस्थानं सूचयन्त्या द्रुत्या उक्तिरियम् । हे सखि, अयं पक्षी जवाद् उड्डीय

अत्र सन्धावश्लीलता ।

[सन्धौ कण्ठत्वं यथा—]

उर्व्यसावत्र तर्वाली सर्वन्ते चार्ववस्थिति.

नात्रर्जुं युज्यते गन्तुं शिरो नमय तन्मनाक् ॥ उदा० २८० ॥

[५] हतं नक्षत्रानुसरणेऽप्यश्वत्थः, अप्रान्तगुणमवाप्तकवु, रमानुगुणं च वृत्तं यत्र ।

क्रमेणोदाहरणम्--

[लक्षणात्सरणेऽपि अश्रव्यत्वं यथा—]

अमृतममृतं कः सन्देहो मधून्यपि नान्यथा

मधुरमधिकं चूतस्थापि प्रसन्नरसं फलम् ।

सकृदपि पुनर् मध्यस्थः सन् रसान्तरविज् जनो

वदतु यदिहान्यत् स्वादुस्यात् प्रियादग्नच्छेदात् ॥ उदा० २८१ ॥

गगने उद्भटचेष्टितः चरन् सन् दीप्यते, तस्माद् अत्रैव विहाराय रुचिं कुह इत्यर्थः ।
अत्र सन्निभतो दुड्डी-रण्डा-चिक्कु-स्मरणात् कश्मीरादिदेशेषु देश्यभाषायां दुड्डीशब्दस्य
स्त्रीयोन्वय्यक्तत्वात्, रण्डशब्दस्य संस्कृते ऋण्ड-र्यन्त-श्च कश्मीरादिदेशेषु देश्यभाषायां
चिक्कुशब्दस्य स्त्रीशिशिनकार्यकत्वात् (भगमध्यस्थ शिन्ताकाराङ्कुरवचिन्वाद्) यथायथं
द्विडा-ज्मङ्गल-ज्गुप्ता प्रतीतेः सन्धावश्लीलत्वं बोध्यमित्यभिप्रेत्याह—अत्र सन्धावित्यादि ।
दुड्डी-र्यादि-र्यन्त-देव्यभाषापदसंस्कारात् संस्कृतपदसन्धिजन्यानां वर्णान्पूर्वोणां तत्-
तत्-देशजान् सहृदयान् प्रत्येव ॥ उदा० १७९ ॥

सन्धौ कष्टत्वमुदाहरति—**उर्व्यसावत्र** त्यादिना । पथिकं प्रति नन्मार्थिकस्योक्तिर-
रिय । अस्मिन् मरुदेशस्य अन्ते शोभनावस्थानवती महती अतौ नरूपङ्कितगन्ति, अतः
अत्र सरलतया (ऊर्व्यस्थितशिरस्कतया) गन्तुं न युज्यते, तस्मात्त्वं किञ्चित् गिरो
नमयेत्यर्थः । अत्र ‘उर्व्यसौ’ इति, ‘तर्वाली’ इति ‘गर्वन्ते’ इति, ‘चार्ववस्थितिः’ इति
‘नारज्जु’ इति च सन्धौ कट्ट्वरूपं कष्टत्वं बोध्यम् ॥ उदा० २८० ॥

[५] हतवृत्तत्वं विवृणोति—हतं लक्षणेत्यादिना । लक्षणाऽनुसरणे लक्षणानुसरणेऽपि केनचिद् वैगुण्येन सहृदयश्रवणोद्वेगजनकं वृत्तं यत्र तद् वाक्यं हतवृत्तम्, अप्राप्त-
गुरुभावेऽन्तलघुरक्षरो बन्धश्चैथित्यापादको यत्र तादृशं वृत्ता यत्र तद् वाक्यं हतवृत्तम्,
रसानुकूलं वृत्तं यत्र तच्च च वाक्यं हतवृत्तं भवतीत्यर्थः । वृत्तं नाम मादौ उक्थादौ द्वा
छन्दसि प्रस्तारेण वृत्तः (सम्पन्नः) छन्दसोऽन्वन्तभेदः, अत एव पिङ्गलश्च छन्दसि
अधिकृते (२।१) वृत्तमिति पुनर् अधिकरोति (५।१) । वृत्तशब्देनात्र जातयोऽपि उपल-
क्ष्यन्ते । “पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसङ्ख्यातं जातिर्मात्रा-
कृता भवेद्” (१४) इति गङ्गादासोक्ता वृत्त-जातिपरिभाषाऽत्रानुसन्धेया । तत्र “तस्माद-

अत्र 'यदिहान्यन् स्वादु स्यात्' इत्यश्रव्यम् ।

यथा वा—

जं परिहरिउं तीरइ मणअं पि ण सुन्दरत्तणुणेण ।

अह णवर जस्स दोसो पडिपक्खेहि पि पडिवण्णो ॥ उदा० २८२ ॥

अत्र द्वितीयतृतीयगणौ सकारभकारौ ।

व्यभिचारेण श्रव्यतैव गरीयसी' (सुवृत्त २।५) इति वृत्तविशेषज्ञैः वृत्ते श्रव्यतायाः प्रधानता प्रतिपादिता, अतः श्रव्यताविधातो महान् दोषः, श्रव्यताविधातश्च वृत्तलक्षणा-
ऽनुसरणेन वृत्तभङ्गात्. 'ज्वेतन्मण्डलमुपयन् तु नेच्छन्ति मुनयो यतिम्' (छन्दोमञ्जरीं प्रथमस्तवके एकादशश्लोकविवरणे) इति स्थिते, यतिनिरपेक्षतां स्वीकृत्य वृत्तलक्षणेनु-
सृतेऽपि मतेर् भङ्गात्. अन्यस्माद् वा कस्माच् चिद् वैगुण्याच् च भवति ।

तत्र वृत्तभङ्गमुलकाश्रव्यत्वव्युक्तवृत्तादाहरणस्यसत्कविकृते काव्ये दुर्लभत्वात् तद् न कविवृत्तभूषणमिति सन्धत्ते इति तदुपेक्ष्य 'यदिहान्यन् स्वादु स्यात्' इति प्रदर्शयति—
अमृतममृतमित्यादि । अमृतम् अमृतमेव, अर्थाद् अमृतं स्वादु, न तत्र सन्देहलेशोऽपि-
ममूनि माथिक-भ्रामर क्षोद्र-पौत्तिक-छात्रा-ऽऽद्यैः-ऽदाहृत-दाहृत्य-ऽपि अन्यथा अस्वादूनि
न, किन्तु स्वादून्वेव भवन्ति, आम्रस्य निष्पन्नरस (पक्वं) फलमपि अधिकमेव मधुरम्,
पुनः (परन्तु) रसभेदज्ञः (आस्वादचङ्ग) कोऽपि पुरुषो मध्यस्थः सन् यदि इहलोके
प्रियादशनच्छदादन्यत् स्वादुतरं स्यात् तर्हि तद् वदतु इत्यर्थः । अत्र हरिणीवृत्ते प्रति-
पादः पष्ठेऽक्षरे गते यतिरुचिता, किन्तु चतुर्थे पादे हा इति पष्ठेऽक्षरे गतेऽपि परपदानु-
सन्धानेन यतिः सम्यङ् न भवतीति अस्य वृत्तस्य अश्रव्यता बोध्येत्याशयेनाह—अत्र
यदिहान्यदित्यादि ॥ उदा० २८१ ॥

लक्षणानुसरणेऽपि अश्रव्यत्वं प्रकारान्तरैरपि सम्भवतीति दिक्प्रदर्शनायोदाहरति—
जं परिहरिउं इत्यादि । 'यत् परिहर्तुं तीर्यते मनागपि न सुन्दरत्वगुणेन । अयं केवलं
यस्य दोषो प्रतिपक्षैरपि प्रतिपन्नः' इति संस्कृतच्छाया । यदयं कामो मनोहारित्वगुणेन
हेतुना त्यक्तुं मनागपि न पार्यते, जरास्वपि विविधैः प्रकारैः आविर्भवितुणा मान्मथाना
विकाराणां परिहर्तुं न शक्यत्वात्. यस्याऽयं दोषः कामशास्त्रप्रतिपक्षभूतैः मोक्षसास्त्रिकैरपि
केवलं प्रतिपन्नः, ननु परिहृत इत्यर्थः । आनन्दवर्धनकृतविषमवाणलीलायां पद्यमिदम्,
कामोऽत्र वर्ण्यमानोऽस्तीति श्रीधरसोमेश्वरादयः । गाथा जातिः । तल्लक्षणं यथा—
"पढं वारह मत्ता बीए अट्ठारहेहिं संजुत्ता । जह पढं तह तीअं पञ्चदहविहूँसिआ
गाहा" इति । अत्र च गाथालक्षणेऽनुसृतेऽपि मात्राछन्दसो मन्त्रानुसृत्य गणेषु
द्वितीयतृतीययोः सकार-भकार-गणरूपयोर् गणयोर् योगे गुर्वोर् निरन्तरत्वात् पादान्तस्य
लघुत्वापातात् तत्र यतेः सम्पगश्रवणाच्चाश्रव्यत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्रद्वितीयेत्यादि ।
वृत्तानां श्रव्यत्वाऽश्रव्यत्वे सुवृत्ततिलकद्वितीयविन्यासोक्ते आगस्त्रिन् विषये जिज्ञासुभिः
परिशीलनीये ॥ उदा० २८२

[अत्रानुगतावन्तलघुवृत्तं यथा—]

विक्रमिन्पद्मन्नाग्निरिन्द्रिजितपुञ्जितद्विरेफः ।

नवक्रिमल्यचान्दाम्ग्रीर्हरति मुनेरपि मानसं वमन्तः ॥ उदा० २८३ ॥

अत्र हारि-शब्दः । हारिप्रसूदिन्यैरभेति पाठो युक्तः ।

यथा वा—

अन्यास् ता गुणरत्नरोहणभुवो कन्या मृदन्यैव सा

सम्भाराः खलु तेज्य एव विधिना यैरेष सृष्टो युवा ।

श्रीमन्-क्रान्ति-जुषां द्विपां करतलान् स्त्रीणां नितम्बस्थलाद्

दृष्टे यत्र पतन्ति मूढमनसां सस्त्राणि वस्त्राणि च ॥ उदा० २८४ ॥

अत्रानुगतावन्तलघुवृत्तं हतवृत्तं मुदहृन्नि—विक्रसितेत्यादि । विक्रमितस्य सह कारस्य तारेणास्त्युत्कटेन अतिमनोहरेण गन्धेन हेतुना गुञ्जिताः (गुञ्जनं प्राप्ताः) पुञ्जिता द्विरेफा यस्मिन् सः, नवपल्लवरूपाणां चारुचामराणां श्रीर् यस्मिन् स एतादृशो वमन्तो मुनेरपि मानसं हरनीत्यर्थः । अत्र 'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा' इति लक्षणात् प्रथमपादस्याऽन्ते गुरुरक्षरः आवश्यकः, सच 'गन्ते' (पि० सू० १।१०) इति शास्त्रान् अत्राप्यस्त्येव, तथापि हारि इत्यत्र स्वरूपतो लघोरि-कारस्य गुरुकार्यकारित्वं (बन्धदादर्थ्यकारित्वम्) नास्ति इति वैरम्यमावहति. अतः अप्राप्त-गुणभावान्तलघुवृत्तनिर्दिष्टं हतवृत्तमिन्द्रियेनाद्—अत्र हरिशब्द इति । 'यत् पादान्ते-लघोरपि गुरुभाव उक्तः तत् सर्वत्र द्वितीयचतुर्थपादविषयम्, प्रथमतृतीयपादविषयं तु वसन्ति लघादेरेव' इति विश्वनाथेन उक्तं तु हेयमेव "गन्ते" इति शास्त्रेण विरुद्धवान्, इति प्रकृतोदाहरणे लघोगुणभावो न शास्त्रसिद्धः स्यात् तर्हि तु अस्य ग्रन्थकारस्य "लघानुमरणेऽपि" इति वचनम् इदमुदहृन्नं च कथं परस्परं सङ्गते स्यातामिति च । दोषपरिहाराय अत्रानुगतावन्तलघुवृत्तं—हारिप्रसूदितेत्यादि । एवं च "प्रादिपरः" (पि०-सू० १।११) इति सूत्राद् गुरुत्वस्य लाभाद्वन्धदादर्थ्यलाभाच्च न दोष इत्याशयः ॥ उदा० २८३ ॥

प्रकारान्तरेणापि अत्रानुगतावन्तलघुवृत्तं हतवृत्तं सम्भवति तत्परिहाराश्च तथैव सम्भवतीति च उदाहरति—अन्यास्ता इत्यादि । यस्मिन् दृष्टे सति श्रीमन्-क्रान्तिजुषां मूढमनसां शत्रूणां करतलाद् अस्त्राणि, श्रीमन्-क्रान्तिजुषां मूढमनसां स्त्रीणां नितम्ब-स्थलाद् वस्त्राणि च पतन्ति स एष युवा ब्रह्मणा यैः पदार्थैरुत्पादितः ता गुणरत्नोत्पत्ति-भूमयो विलक्षणा एव सा अस्मिन् युवके राजनि पार्थिवभागत्वेन अनुगता उपादानकारण-रूपा कन्या (अन्यनिर्मितौ अविनियुक्ता) मुद् अपि अन्यैव न सर्वसाधारणा; ते अस्योत्पादने अपेक्षिता अवशिष्टाः सम्भारा अपि अन्ये एवेत्यर्थः । याभिश्च यया च यैश्च इति यैरिति पुलङ्ग्यचलब्धकशेषः "पुमान् स्त्रिया." (अष्टा० १।२।६७) इति प्रामाण्यात् । अत्र चतुर्थ-पादान्तस्थस्य चकाराऽकारस्य गुरुत्वं यद्यपि छन्दशास्त्रसिद्धं तथापि बन्धयौचित्याद् न

अत्र वस्त्राण्यपि इति पाठे लघुरपि गुरुतां भजते ।

[रसानुगुणवृत्तं हतवृत्तं यथा—]

हा नृप हा बुध हा कविवन्धो विप्रसहस्रमाश्रयदेव ।

मुग्ध-विदग्ध-सभान्तररत्न, क्वाऽसि गतः क्व वयं च तवैते ॥ उदा० २८५ ॥

हास्यरसव्यञ्जकमेतद् वृत्तम् ।

[६] न्यूनपदं यथा—

तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां

वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषितं वल्कलधरैः ।

विराटस्याऽऽवासे स्थितमनुचितारम्भनिभूतं

गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि गुरुषु ॥ उदा० २८६ ॥

अत्रास्माभिरिति, खिन्ने इत्यस्मात् पूर्वम् इत्थम् इति च ।

तद् गुरुकार्यकारीति दोषः, वस्त्राण्यपि इति पाठे तु संयोगोच्चारणविलम्बेन गुरुच्चारण-
कालकला पूर्यते इति दन्धदाह्यन्तिभवाद लघोरपि गुरुतां भजते इत्याशयेनाह—
अत्र वस्त्राण्यपीत्यादि ॥ उदा० २८४ ॥

प्रकृतरसाऽनुगुणावृत्तं हतवृत्तं वाक्यमुदाहरति—हा नृपेत्यादि । कस्मिन्निदं राजनि
मृते तस्य चाटुकाराणामुक्तिरियम् । हे राजन्, हे प्राज्ञ, हे कविवन्धो, हे ब्राह्मणानां
सहस्रस्य सम्पन्नभूत स्वामिन्, हे मुग्धानां विदग्धानां सभाया मध्ये
रत्नभूत, हा हा त्वं क्व गतोऽसि तव सेवका एते वयं च क्व (वनान्ते) प्राप्ताः स्म
इत्यर्थः । अत्र करुणे हास्यरसानुगुणं दोषकवृत्तं प्रयुक्तम्, हास्यश्च करुणस्य विरोधीति
दोषकवृत्तमत्र प्रकृतरसानुगुणं बोध्यमित्याशयेनाह—हास्यरसेत्यादि । वृत्तानां रसवि-
शेषानुगुणत्वाऽनुगुणत्वस्य विवेचनं च नाट्यशास्त्रे सप्तदशेऽध्याये प्राप्यते । क्षेमेन्द्रेणा-
ऽपि—‘आरम्भे सर्गवन्धस्य कथाविस्तरसङ्ग्रहे । शमोपदेशवृत्तान्ते सन्तः वान्त्यनुपटु-
भम् । शृङ्गारालम्बनेऽरुणादिगालावर्गनम् । वसन्तादि तदङ्गं च दीप्तं स्यादुपजा-
तिभिः ॥ रथोद्धताविभावेषु भव्या चन्द्रोदयादिषु । पाङ्गुप्रगुणा नीतिर् वंशस्थेन
विराजते ॥ वसन्ततिलकं भाति सङ्करे वीररौद्रयोः । कुर्यात् सर्गस्य पर्यन्ते मालिनी
द्रुततालवत् ॥ उपपन्नपरिच्छेदकाले शिखरिणी वरा । औदार्यरुचिरौचित्यविचारे हरिणी
मता ॥ साक्षेपक्रोधविकारे परं पृथ्वी भरक्षमा । मन्दाक्रान्ता मे मन्दाक्रान्ता
विराजते ॥ शौर्यस्तवे नृपादीनां शार्दूलक्रीडितं मतम् । सावेगपवनादीनां वर्णने
स्रग्धरा वरा ॥ दोषकन्तोटकनकुट्टयुक्तं मुक्तकमेव विराजति सूक्तम् । निर्विषयस्तु
रसादिषु तेषां निनियमश्च सदा विनियोगः ॥ इति सुवृत्ततिलके तृतीये विन्यासे वृत्तानां
विनियोगविशेषः प्रदर्शितः ॥ उदा० २८५ ॥

[६] न्यूनपदमिति नामैव लक्षणरूपमन्वर्थत्वादिति नामोपादायोदाहरति—न्यूनपदं

[७] अधिकपदं यथा—

स्फटिकाकृतिनिर्मलः प्रकाशं प्रतिसङ्कलन्निगन्तव्यः स्तनस्त्वः ।

अनित्यमनन्विनोक्तिर्युक्तः प्रतिसङ्कलन्निगन्तव्यः स कोऽपि ॥ उदा० २८७ ॥

अत्र आकृतिगदः ।

यथा वा—

इदमनुचितमनन्विनं पुंसां यदिह जरत्स्वपि मान्मथा विकाराः ।

यदपि च न कृतं नितम्बिनोनां स्तनपतनावधि जीवितं रतं वा ॥ उदा० २८८ ॥

अत्र कृतमिति, तथा च 'यदपि च न कुरङ्गलोचनानाम्' इति पाठे निरा-
काङ्क्षैव प्रतीतिः । कृतं प्रत्युत प्रक्रमन्मङ्गलवद्भिः ।

यथेति । अनुचितमनन्विनं पुंसां यदिह जरत्स्वपि मान्मथा विकाराः । न्यूनपदत्वं बोध्यम् । पदज्ञानविरहकृता विवक्षितार्थस्य अस्फटिकप्रतिपत्तिर्दूषकतावीजम् । न्यूनपदं क्वचिद् गुण इति वक्ष्यतीति अनित्योऽयं दोषः । तथाभूतां दृष्ट्वेत्यादिमन्त्रार्थस्तु—राजमन्त्राणां द्रौपदी राजावतीं दुष्टमन्त्रकृष्टदन्तकेशराजं दृष्ट्वा वल्कलधरैरस्माभिः द्वैतवने व्याधैः सह मुच्चिरमुपितं च दृष्ट्वा, अस्माभिर्द्विगुणं गुह्यं अनुचितमनन्विनं विकर्मन्मन्त्रारा गुप्तं स्थितञ्च दृष्ट्वा इत्थं खिन्ने मयि अस्माकं गुरुर् ज्येष्ठोऽग्रजः खेदं भजति, किन्तु अद्यापि कुम्पु विषये खेदं न भजतीत्यर्थः । अत्र उपितम् स्थितम् इति क्रिययोः कर्तृपदमस्माभिर्गिति न्यूनम्, एभिः समुचितैः कारणैः इत्थं समुचितेन प्रकारेण खिन्ने मयीत्यस्यार्थस्य विवक्षितत्वात् खिन्ने इत्यस्मात्पूर्वम् इत्थमिति पदं च न्यूनमिति न्यूनपदमिदं वाक्यमित्यागये-
नाह—अत्रास्माभिरित्यादि । इत्थमिति कारणमुदयनिर्देशनमिति महेश्वर-नागोजिभट्ट-
वामनादीनां व्याख्यानं त्वहद्यमेव क्तवान्तैरेव हेतूनां लाभात् ॥ उदा० २८६ ॥

[७] अधिकपदमित्यपि नामैवान्वयं लक्षणरूपमिति पृथग् लक्षणमप्रदर्शय्य उदाहर्तु-
माह—अधिकपदं यथेति । उपात्ताविवक्षितार्थवाचकपदत्वम् अधिकपदत्वं बोध्यम् । निष्प्रयोजनशब्दश्रवणजन्यं श्रोतृवैमुख्यं दूषकतावीजम् । अधिकपदं क्वचिद् गुण इति वक्ष्यतीति अनित्योऽयं दोषो बोध्यः । विद्वन्-प्रज्ञान-रूपस्य स्फटिकाकृतीत्यादिपदवाच्यार्थस्तु-
स्फटिकाकृतिवद् निर्मलः, निकामं लोके प्रसारितः सूक्ष्मः शास्त्रार्थो येन तादृशः, वादिभिः अनिवारिता समन्विता या उक्तिस्तया उक्तः, प्रतिमल्लरूपाणां वादिनाम् अस्तमय एव उदयो यस्य स कोऽपि महापुरुषः इति । अत्र स्फटिकमेव निर्मलतयाऽमुपमानं विवक्षितम्, उपात्तेऽपि आकृतिपदे तन्निगमेशतया स्फटिकेनैवोपमितेः पर्यवसानाद् आकृतिपदम् अधिकमिति अधिकपदं वाच्यमेतदित्याह उदाह—अत्राऽऽकृतिगद इति ॥ उदा० २८७ ॥

प्रपञ्चार्थमनन्विनमपि अधिकं पदमुदाहरति—इदमनुचितमित्यादिना । विद्या-कालि-
दामयोरिति सुभषितरत्नकोशे, शीलभट्ट-रिकासे-जराजयोगिनि केचित् । यद् इह लोके
जरत्सु अपि पुन्येषु मान्मथा विकारा भवन्ति इदं पुंसामनुचितम्, आश्रमधर्मविरोधाद्
व्युत्क्रमश्च, यच्च च स्त्रीणां जीवितं रतमेवापि वा स्तनपतनावधि न कृतं ब्रह्मणा इदमपि

[८] कथितपदं यथा—

अधिकरतलतल्पं कल्पितस्वापलीला-

परिमिलनेन पीडनेन गण्डपाली ।

सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयत्यञ्जमैव

स्मरन् रपतिलीलायौ वराज्याभिषेकम् ॥ उदा० २८९ ॥

अत्र लीलेति ।

[९] पतन्-प्रकर्षं यथा—

कः कः कुत्र न घुर्वुरायितघुरीघोरो घुरेत सूकरः

कः कः कं कमलाकरं विकमलं कर्तुं करी नोद्यतः ।

के के कानि वनान्यरण्यमहिषा नोन्मूलयेयुर् यतः

सिंहीस्नेहविलासबद्धवसति पञ्चाननो वर्तते ॥ उदा० २९० ॥

अनुचितम् अक्रमो हृद्यन्त्यदोलङ्घनमेव चेत्यर्थः । अत्र 'यदपि च न कुरङ्गलोचनं स्तनपननादधि जीवितं रतं वा' इति पाठेनैव निराकाङ्क्षा विवक्षितार्थं प्रतीतिर्भवतीति कृतमिति पदमधिकम्, अतोऽधिकपदं वाक्यमेतदित्याशयेनाऽऽह—अत्र कृतमित्यादि । कृतमिति पदस्योपादानं न केवलमधिकपदत्वमेवावहति किन्तु प्रक्रमभङ्गमपीत्याह—कृतम् प्रत्युत इत्यादिना । पूर्वार्धे पुन्धर्मे अनौचित्यम् उक्तम्, उत्तरार्धे स्त्रीधर्मेऽपि अनौचित्ये वक्तव्ये तद् अनुक्ता उक्तस्त्रीधर्मकरणद् विधेः कर्मणोऽनौचित्यमुक्तमिति प्रक्रमभङ्गो वेदितव्यः । कृतमिति प्रत्युत इत्यादि तथा चेत्यतः पूर्वमन्यैः पठ्यते, किन्तु अस्माभिः व्यवस्थापितः पाठ एवार्थदृष्ट्या युक्ततरः प्रतिभाति ॥ उदा० २८८ ॥

[८] कथितपदमिति नामैवान्वर्थं लक्षणकार्यकारिणि लक्षणमनुवर्तद्बोद्धव्यमाह—कथितपदं यथेति । प्रयोजनशून्यत्वे सति समानार्थकेन गमनवर्णानुपूर्वीरेण तस्मिन्नेव वाक्ये पूर्वमपि प्रयुक्तेन पदेन युक्तत्वं कथितपदत्वं बोध्यम् । दूषकतावीजन्तु कविशक्ति-दारिद्र्यस्योन्नयनेन विमुखस्य श्रेतुरुपभुक्ते भोगे इव विरसताया जननमेव । नायिकां प्रति सख्या उक्तेः अधिकरतलतल्पमित्यादेः पद्यस्याऽर्थस्तु—हे सुतनु, करतलरूपे तल्पे कल्पितायां स्वापलीलायां परिमिलनेन (पीडनेन) तिरोभवन् धवलमा यस्याः सा एतादृशी तव गण्डपाली कस्य नायकस्य चुम्बनदशनादौ स्मररूपनरपतेर् लीलायां विषये यौवराज्ये (मुख्याधिकारे) अभिषेकं तत्त्वतो व्यञ्जयतीति । अत्र चतुर्थपादमध्यस्थं द्वितीयं लीलापदं प्रक्रमभङ्गगण्डित्वादित्येन प्रयोजनाभावेऽपि पूर्वेण प्रथमपादान्तस्थेन लीलापदेन समानार्थकस्मानवर्णानुपूर्वीकत्वेन च प्रयुक्तमिति कथितपदमिदं वाक्यमित्याशयेनाऽऽह—अत्र लीलेतीति । इतिर्हंतौ । लीलेति पदाद् इदं वाक्यं कथितपदमित्यर्थः । दीर्घे समासपदे समानयोः पदयोः प्रयोगादपि कथितपदत्वं सम्भवति चेत् तदत्रापि अखण्डपदाभिप्रायेण नानापदगतत्वाद् वाक्यदोषत्वमस्य बोध्यमिति भीमसेनदीक्षितस्य मतम् ॥ उदा० २८९ ॥

[१०] समाप्तपुनरागतं यथा—

ऋङ्कारः स्मरकामुकस्य सुरतक्रीडापिकीनां रवो
ब्रूङ्कारो रतिमञ्जरीमधुलिङ्गां लीलाचकोरीध्वनिः ।

तन्व्याः कञ्चुलिकापसारणभुजाक्षेपस्खलन-ऋङ्कार-

क्वणः प्रेम तनोतु वो नववयोलास्यार्थ वेणुस्वनः ॥ उदा० २९१ ॥

[११] द्वितीयार्थगतैकवाचकवेपथ्यमात्रं यथा—

नमृगचरणपातं गम्यतां भूः सदर्भा विरचयसिचयान्त मूर्ध्नि धर्मः कठोरः ।

तदिति जनकपुत्री लोचनैरश्रुपूर्णैः पथि पथिकवधूभिर्बोक्षिता शिक्षिता च

॥ उदा० २९२ ॥

[९] नामैवान्वर्थं लक्षणकार्यकारीति लक्षणमनुवैवोदाहरन्ति पतत्प्रकर्षं यथेति ।

पतन् ह्यमन् प्रकर्ष उत्कर्षो विकटवन्वादिक्तो यस्मिन् तद् वाक्यं पतत्प्रकर्षं दुष्टमित्य-
भिप्रायः । वन्धयैथिन्यानुभवकृत् वैरस्यमेवात्र दूषकतावीजम् । अनित्यश्चायं दोषः ।

उदाहरणं च यथा—कः कः कञ्चेत्यादि । यस्मात् पञ्चास्यः (सिंहः) सिंहीप्रेमजन्यसिंही-
कण्ठे लज्जयन्निविलम्बितवर्णैकदेशेऽप्यो वर्तते तस्माद् महान् मध्यमः क्षुब्धेऽपि वा

कः को वनसूकरो दुर्बुधश्च दकः गिरिनामक्रान्तवदभण्डविशेष इव भयङ्करः सन् कस्मिन्
वा वनग्रान्ते न घुरेत्, सर्वोऽपि घुरेदेव; एवमेव कः को वा करी विकसितकमलं कं वा

मरो विकमलं कतुं नोद्यतो भवेत्, सर्वोऽपि उद्यत एव स्यात्; एवमेव के वा अरण्यमहिषा
कानि वा वनानि नोन्मूलयेयुः, उन्मूलयेयुरेवेत्यर्थः । कस्कादित्वात् तु कस्क इति पठनीय-

मपि कविना वन्धवैकट्याय कः क इति पठितम्, वस्तुतस्त्विदं च्युतसंस्कृत्येव । अत्र
यथोत्तरम् अर्थप्रकर्षं सत्यपि वन्धस्य पतत्प्रकर्षत्वं स्फुटम् । यमवाहनजातिकत्वात् करितो
महिषस्य प्रकर्षं मन्यन्ते ॥ उदा० २९० ॥

[१०] समाप्तं क्रियाकारकान्वयेन पर्यवसितं सद् विशेषाभिधित्तां विनैव तद्वाक्या-

न्वधिपदाभिधानेन पुनरागतं वाक्यं समाप्तपुनरागतमित्यन्वर्थं नामैव लक्षणकार्यकरी ।

निराकाङ्क्षे वाक्ये निष्प्रयोजनपदप्रक्षेपजन्यं सहृदयवैमुख्यमेव दूषकतावीजम् । अनित्यो-
ऽयं दोषः । उदाहरणं यथा—ऋङ्कार इत्यादि । मदनधनुष्टङ्काररूपः सुरतक्रीडारूप-

पिकाङ्गनारतरूपो रतिरूपमञ्जरीभ्रमरझङ्काररूपो लीलारूपचकोरीवागितरूपश्च
सुरतारम्भे तन्व्याः कञ्चुलिकाया अपसारणे भुजयोराक्षेपेण स्खलतां कङ्कणाणां क्वाणो

वः प्रेमाणं विस्तारयतु इति क्रियाकारकान्वयेन समाप्तमपि वाक्यं पुनः नववयोलास्यार्थ-
कवेणुस्वनरूप इति कङ्कणक्वाणविशेषणपदाभिधानेन पुनरुपात्तमिति निराकाङ्क्षस्याऽपि

प्रयोजनविशेषं विनैव पुनरुपादानेन कदर्थनाद् वाक्यस्य दुष्टत्वं बोध्यम् । नवेत्यादिविशेष-
जन्यप्रतिपाद्यार्थानुसृतेऽपि प्रयोजनविशेषात्तन्मर्कत्वात् तद् विनाऽपि वाक्यस्य

निराकाङ्क्षत्वाच्चेदं वाक्यं दुष्टमेवेति बोध्यम् ॥ उदा० २९१ ॥

[१०] अभवन् मत् इष्टो योगः सम्बन्धो यत्र तद्, यथा—

येषां तास् त्रिदशेभदानसरितः पीताः प्रतापोष्मभिर्

लोलायानभुवग् च नन्दनवनच्छायासु यैः कल्पिताः ।

येषां हुङ्कृतयः कृतामरपनिक्षोभाः क्षपाचारिणां

किं तैस् त्वन्-परितोषकारि विहितं किञ्चित् प्रवादोचितम् ॥ उदा० २९३॥

अत्र 'गुणानां च त्वन्-परितोषकारिः समत्वान्' (ध० मी० ३।१।११।१२)

इत्युक्तनयेन यच्छब्दनिर्देष्टव्यान् अर्थानां परस्परमसम्बन्धे यैरित्यत्र विशेष्य-
स्याऽप्रतीतिरिति । क्षपाचारिभिरिति पाठे युज्यते सम्बन्धः ।

[११] अर्थान्तरगतैकवाचकं दुष्ट वाक्यं द्वितीयार्थगतैकवाचकज्ञेयप्रथमार्थरूपमुदा-
हरति—समृणञ्चरजेत्यादि । बालरामायणे (६।३६) वनाद् निवृत्तस्य सुमन्त्रस्य दशरथं
नृत्यन्तिरिदम् । जनकपुत्री वनवासगमने पथि निरुद्धवृत्तिरनुदुर्गैर् लोचनैर् वीक्षिता,
'भूमिः सदर्भा विद्यते तत् तस्माल् नृशुङ्गजगदतो यथा स्यात् तथा गम्यताम्; धर्मः
कठोरोऽस्ति, तस्माद् वस्त्रान्तं मूर्ध्नि कुरु' इति शिक्षिता चेत्यर्थः । अत्र तद् इति
पश्चादर्थगतमेकमात्रं पद पूर्वार्थान्वयि, 'भूः सदर्भा तद् नृत्यन्ति' गम्यताम्, धर्मः
कठोरः तद् मूर्ध्नि निश्चयान्तं कुरु' इत्यन्वयात् । अत्र अर्थान्तरपतितस्य पदस्य विलम्बेनो-
पस्थित्या अन्वयबोधे विलम्बः श्रोतृवैमुद्ध्यकृद् दृष्टव्यमिति । नित्यश्चायं दोषः । अस्य
दोषस्य क्लृष्टता अस्थानस्य पदता वा उचितेति विवेचकाः ॥ उदा० २९२ ॥

[१२] अभवन् असम्भवन् मतोऽभिमतो योगोऽन्वयो पदार्थानां यत्र तद् वाक्यं दुष्टं
भवतीत्यर्थः । अत्रापि नानैवान्वयार्थं लक्ष्यकार्यकरि । अभवन्मतयोगत्वं च वाक्यस्य
अनेकधा सम्भवति—क्वचिद् अभिमतान्वययोः पदयोर्विभक्तेर्भेदात्, क्वचित्
पदन्यूनतया, क्वचित् परस्परमाकाङ्क्षाया अभावात्, क्वचिद् वाच्यव्यङ्ग्ययोर् विवक्षितस्य
यागस्य अभावात्, क्वचित् समासेन एकस्मिन्नेव पदार्थे अवरुद्धतया पदार्थस्य अभिमतै-
रन्वयस्याऽसम्भवान्, क्वचित् पुनर्व्युत्पत्तिविरोधादिति । अत्रान्वयविवक्षिता-
र्थभिन्नार्थबोधकत्वं दूषकताऽस्ति । नित्योऽयं दोषः । तत्र अभिमतान्वययोः पदयोर्विभक्ते-
र्भेदेन आगतम् अभवन्मतयोगत्वमुदाहरति—येषां तास् त्रिदशेभेत्यादिना । हनुमता
लङ्कायां दग्धायां वीरमुख्यान् राक्षसान् अधिक्रियतः कस्यचिद् रावणं प्रति उक्तिरियम् ।
येषां क्षपाचारिणां प्रतापोष्मभिर् देवहस्तिमदजलधाराः पीताः, यैः क्षपाचारिभिः नन्दन-
वनच्छायासु क्रीडापानभूमयो रचिताः, येषां च क्षपाचारिणां हुङ्काराः कृतेन्द्रक्षोभा
अभूवन् तैः त्वन्-परितोषकारि उक्तप्रवादोचितम् अधुना किञ्चित् कृतं किम् ? नैव कृत-
मित्यर्थो विवक्षितः । किन्त्वत्र येषां यैः येषाम् इति यच्छब्दनिर्देष्टव्यान् अर्थानां विशेषण-
भूतानां परार्थत्वेन तुल्यानां परस्परम् अभेदेन अन्वयस्याऽसम्भवाद् एकतमयच्छब्दार्थ-
विशेष्येणान्वयबोधस्य अजननाद् यच्छब्देषु प्रत्येकं स्वस्वविशेष्याकाङ्क्षिषु येषां येषा-
मित्यनयोर् यच्छब्दार्थयोस् तु क्षपाचारिणामित्यस्यार्थेन विशेष्येण सह अभेदेनान्वयो

यथा वा—

मन्त्रेणैवैन्द्रियं स च रुचिरतायाः परिचितः

कलानां सीमानं परमिह युवामेव भजथः ।

अपि द्वन्द्वं दिष्ट्या तदिह सुभगे सवदति वा—

मनः शेषं यत् स्याज् जितमिह तदानीं गुणितया ॥ उदा० २९४ ॥

अत्र यदित्यत्र तदिति, तदानीमित्यत्र यदेति वचन नास्ति । चेत् स्याद् इति युक्तः पाठः ।

यथा वा—

मङ्गानामङ्गणमङ्गनेन भवता चापि समारोपिते

देवाः कर्णय येन येन सहसा यद् यत् समासादितम् ।

कोदण्डेन शराः शरैररिशिरस्तेनाऽपि भूमण्डलं

तेन त्वं भवता च कीर्तिगन्धा कीर्त्या च लोकत्रयम् ॥ उदा० २९५ ॥

भवति यैरित्यस्य यच्छब्दार्थस्य तु क्षपाचारिणामित्यस्यार्थेन मह विवक्षितोऽपि अभेदान्वयो न सम्भवति भिन्नविभक्तित्वादिति अभवन् मता योगोऽत्र बोध्यः । जैमिनीयमुत्राभिप्रायस्तु—यदार्थानां गुणप्रधानभावेनैव परस्परमन्वयो न तु गुणानां गुणैः प्रधानानां प्रधानैर्वा परस्परं निराकाङ्क्षत्वादिति बोध्यः । यदि क्षपाचारिणामित्यस्य स्थाने क्षपाचारिभिः इति पठ्यते तदा त्रयोऽपि यच्छब्दार्थाः समशीर्षिकया धावित्वा प्रधानेन तैः क्षपाचारिभिरित्यनेन प्रतिस्वनाञ्जस्येनैव ऽन्वयमनुभवन्तीत्यभिप्रायेणाह—क्षपाचारिभिरित्यादि । क्षपाचारिभिरिति पाठोऽपि भिन्नविभक्तित्वाद् वेपामिति पठ्यन्तस्यान्वये न स्यादिति चेन्न तत्पदेन भिन्नविभक्तिकेनाऽपि अन्वयस्य बोधनाद्, तत्पदस्य च समानविभक्तिकेन अगचारिभिरित्यन्वयान् तत्पदपरामृष्टानां सर्वेषां यत्पदार्थानां क्षपाचार्यभेदलाभात् ॥ उदा० २९३ ॥

न्यूनतानिवन्धनम् अभवन्तयोगवन्मुदाहरति—त्वमेवंसौन्दर्येत्यादि । काचित् सखी नायिकामाह—हे सुभगे, त्वम् एतद्दृष्ट्वा द्वितीयसौन्दर्ययुक्तः असि, स च प्रकृतो नायकोऽपि सौन्दर्येण परिचितः (सौन्दर्ययुक्तः) अस्ति, युवां द्वौ एव वैदग्धीनां परां काष्ठामाश्रयथः, तस्माद् इति पूर्वोक्तेन प्रकारेण युवयोर्द्वन्द्वं भाग्येन सम्यक् मिलति, अतः परं यत् शिष्टं परिणयजं सम्मेलनं तदपि यदि स्यात् तदानीम् इह लोके गुणितया जितमित्यर्थः । अत्र यत् शेषं तद् यदा स्यात् तदानीं गुणितया जितमित्यर्थः प्रतिपिपादयिषितः. अतो यत्पदस्य तदानीम्पदेनैवान्वयोऽभिमतः स च न सम्भवति अन्वय-तदानीम्-पदने. परस्परम् आकाङ्क्षाया अभावादिति अभवन्तयोगवन् बोध्यम् । चेत् स्याद् इति पाठे चेदित्यस्य यदेत्यर्थकताया अपि सम्भवाद् अतः शेषं यदा स्यात् तदानीं गुणितया जितमित्यभीष्टः सम्बन्धो भवतीति चेत् स्याद् इति युक्तः पाठ इत्यभिप्रायः ॥ उदा० २९४ ॥

आकाङ्क्षाविरहनिवन्धनमभवन्तयोगवन्मुदाहरति—सङ्ग्रामाङ्गणेत्यादि । हे महा-

अत्र आकर्षणनक्रियायाः कर्मत्वे कोदण्डं शरानित्यादि. वाक्यार्थस्य कर्मत्वे कोदण्डाः शरा इत्यादि प्राप्तम् । न च यच्छब्दार्थस् तद्विशेषणं वा कोदण्डादि । न च केन केनेत्यादिप्रश्नः ।

यथा वा—

चापाचार्यस् त्रिपुरविजयी इत्यादि (उदाहृतचरं पद्यम्-२६७) ॥ उदा० २६६ ॥

अत्र भार्गवस्य निन्दायां तात्पर्यम्, कृतवता इति परशौ सा प्रतीयते । कृतवत इति प्रयोगे मतयोगो भवति ।

राज, सङ्ग्रामरूपे अङ्गने सङ्गतेन भवता धनुषि अधिष्ये कृते सति येन येन यद् यत् सहमा समासादितं तत् समाकर्णय; कोदण्डेन (धनुषा) शरा आसादिताः, शरैः शत्रुशिर आन्मदितम्, शत्रुशिरसाऽपि भूमण्डलम् आसादितम्, तेन भूमण्डलेन त्वमासादितः, भवता च अनघा कीर्तिरासादिता, कीर्त्या च लोकत्रयमासादितम् इत्यर्थः । अत्र पूर्वोत्तरार्धयोरेकवाक्यत्वेन अन्वयः कवेरभिमतः इत्यभ्युपगम्य तस्य असम्भवित्वं प्रदर्श्य अभवन्मतयोगत्वं स्फुटीकरेति—अत्राकर्षणनक्रियेऽन्येऽदिना । अत्र एकवाक्यतायै पूर्वाधे प्रयुक्तेन आकर्षयेति आकर्षणनक्रियायाः कर्मत्वे कोदण्डं शरान् इत्यादि प्राप्तं भवति तच्च नास्तीति उत्तरार्धगतपदार्थानाम् आकर्षणनक्रियायां कर्मत्वेन अन्ययोऽसम्भवी, उत्तरार्धस्य वाक्यार्थरूपेण कर्मतया आकर्षणनक्रियायान्त्ये विवक्षितेऽपि “यो यो वीरः समायातस् तं तं शृणु महीपते । भीष्मो द्रोणः कृपः कर्णः सौमदत्तिर् धनञ्जयः” इत्यादाविव उत्तरार्धगतपदार्थवाचिनां पदानां प्रथमान्तता प्राप्नोतीति कोदण्डाः शराः इत्यादिः प्रयोग आवश्यकः, स च नास्तीति उत्तरार्धस्य आकर्षणनक्रियायां वाक्यार्थरूपेण कर्मतयाऽन्ययोऽपि असम्भवन्नेव; कोदण्डादेर्यच्छब्दार्थत्वेऽभिमतोऽपि कोदण्डादेः पुनरुपादानं व्यर्थं स्यात्; येन येन यद् यद् इति यच्छब्देभ्यः कोदण्डादीनामप्रतीतिश्च तथाऽभ्युपगमे निरवकाशः इति यच्छब्दद्वाराऽपि काण्डादीनामाकर्षणनक्रियायामन्वयोऽसम्भवन्नेव; कोदण्डादेर्यच्छब्दविशेष्यत्वे यच्छब्दविशेषणत्वे वाऽभिमतेन येन कोदण्डेन ये शराः समासादिताः तान् आकर्षय, कोदण्डेन येन शरा-ये नन्मदितान् तान् आकर्षय इति वा वाक्यार्थस्य पर्यवसानं स्यादिति विशेषस्याऽऽकाङ्क्षाया अनिवृत्तिः स्यात् । येन येन यद् यत् समासादितमिति समान्यतोऽवगमने केन केन किं किम् इति विशेषस्य प्रश्ने सति तदुत्तरतया कोदण्डेन शरा इत्यादि उत्तरार्धं सङ्गतं भवितुमर्हति, किन्तु तादृशः प्रश्नोऽपि अत्र नास्तीति नानेनाऽपि प्रकारेण उत्तरार्धं पूर्वाधेन समन्वितं भवतीति कवेरभिमत एकवाक्यत्वेन पूर्वोत्तरार्धयोरेकवाक्यत्वेऽन्येऽन्ये बोध्य इत्याशयः । वस्तुतस्तु आसादितमित्यस्य क्रियापदस्य वचनादिविपरिणामेनाऽनुषङ्गेन ‘कोदण्डेन शराः समासादिताः’ इत्यादीनां वाक्यान्तराणामारम्भ एव कवेरभिमतः, आक्षिप्तं केन केन किं किमिति प्रश्नमादाय येन यदासादितं तदाकर्षयेति प्रतिज्ञाय प्रश्नं विनाऽपि ‘कोदण्डेन शराः’ इत्यादिको निर्देशः कर्तुं शक्य इति वाऽपि वाक्यान्तरारम्भः सुश्लिष्टः पूर्वाधेनेति न कोऽपि दोष इति इदमपि

यथा वा—

चत्वारो वयमृत्विजः स भगवान् कर्मोपदेष्टा हरिः

सङ्ग्रामाध्वरदीक्षितो नरपतिः पत्नी गृहीतव्रता ।

कौरव्याः पशवः प्रियापरिभवक्लेशोपशान्तिः फलं

राजन्योपनिमन्त्रणाय रसति स्फीतं हतो दुन्दुभिः ॥ उदा० २९७ ॥

अत्र अध्वरशब्दः समासे गुणीभूत इति न तदर्थः सर्वैः संयुज्यते ।

यथा वा—

जङ्घाकाण्डोरुताल० इत्यादि (उदाहृतचरं पद्यम्-२१५) ॥ उदा० २९८ ॥

अत्र दण्डपादगता निजतनुः प्रतीयते, भवानीसम्बन्धिनी तु विवक्षिता ।

काव्यप्रकाशयवनस्य व्याप्तिरुल्लङ्घनं प्रकर्मैवेति बोध्यम् ॥ उदा० २९५ ॥

व्यङ्ग्यस्य विवक्षितेन सह योगस्याभावे अन्वयान्तरयोगान्तरादिति—आचार्यार्थं इत्यादि । व्याख्यातन्निवमत्रैवोल्लासे मत्पट्टनरद्विद्वत्तमे उदाहरणे । अत्र रावणस्य भार्गवेण सह युद्धमनभिलपितमिति भार्गवोपेक्षाऽत्र व्यङ्ग्या । भार्गवोपेक्षा च भार्गव-निन्दायां कृतायामेव सङ्गता भवति, न तत्पट्टमात्रनिन्दया, आयुधान्तरवत् भार्गवेण सह युद्धस्य सम्भवात् । कृतवतेत्यस्य परबुद्धियोगतया तु परशावेव निन्दा प्रतीयते, एवञ्च प्रकरणबलात् प्रतिपाद्यत्वेन ज्ञाताया भार्गवोपेक्षाया न सङ्गतिरिति अन्वयान्तरयोगत्वमत्र बोध्यम् । मतयोगो भार्गवनिन्दामङ्गतिरुक्तः ॥ उदा० २९६ ॥

समासेन एकत्रैवावरुद्धतया पदार्थस्याभिमतैः पदार्थान्तरैः अन्वयस्याभावे अभवन्मत-योगत्वमुदाहरति—चत्वारो वयमित्यादि । भट्टनारायणकृते त्रेणीसंवरणे (१।२५) दुन्दु-भिर्वनिमाकर्ण्य 'प्रिये रणयज्ञः प्रवर्तते' इति उक्तवतो भीमसेनस्योक्तिरियम् । (सङ्ग्राम-रूपे सोमयागे) अहं कनिष्ठा भ्रातरञ्चेति वयं चत्वारस् तत्-तद्-गणे मुख्या ऋत्विजः अध्वर्युर्द्गातृहोतृब्रह्मरूपः, स भगवान् कृष्णः कर्मणामुपदेष्टा सम्यरूप ऋत्विक्, राजा युधिष्ठिरः सङ्ग्रामाध्वरे दीक्षितः (गृहीतनियमः) यजमानः, पत्नी द्रौपदी यावद् दुर्योधनबन्धं केशसंवरणाद्यभावरूपं व्रतं गृहीतवतीति व्रतवती, दुर्योधनादयः कौरव्याः संज्ञपनीयाः पशवः, सभायां दुःशासनेन कृतः प्रियायाः यः केशान्तरान्दर्पणद्विह्वलः परिभवस्तेन जनितस्य क्लेशस्योपशान्तिः फलम्, श्रेत्रियाणामाह्वानाय ताडितो दुन्दुभिः स्फीतम् महद् ध्वनितं यथा स्यात् तथा शब्दायते इत्यर्थो विवक्षितः । अत्र सङ्ग्रामाध्व-रस्य अधिकरणतया ऋत्विगादिषु सर्वेषु अन्वयो विवक्षितः, किन्तु सङ्ग्रामाध्वरशब्दस्य नरपतिविशेषणेन दीक्षितशब्देन सह समस्तत्वात् समासे एकार्थीभावेन अन्यविशेषणत्वे-नोपस्थितस्य अपरत्र विशेषणत्वेनान्वयस्य अप्राप्तेः सङ्ग्रामाध्वरस्य ऋत्विगादिषु नान्वयः सम्भवति इति अभवन्मतयोगत्वं बोध्यमन्वयान्तरादेन—अध्वरशब्द इत्यादि । “कौरव्याः पशवः” इति भट्टनारायणप्रयोगश्चिन्त्यः (कुरवः इति साधु) इति माधवीयधातुवृत्तौ (६।११४) आचार्यसायणः ॥ उदा० २९७ ॥

[१३] अनभिहितवाच्यम् अवश्यवक्तव्यमनुक्तं यत्र, यथा—

अप्राकृतस्य चरितानिर्गद्यैश्च दृष्टैर्गन्धर्भुनैर्गृह्यतस्य तथापि नास्था ।
कोऽप्येष वीरशिंशुकाकृतिरप्रदेय-न ह्यस्त्वस्य मनुदाहरणम् । पदार्थः ॥

उदा० २९९ ॥

अत्राप्यहृतोऽस्मीति अपहृतत्वस्य विधिर्वाच्यः तथापीत्यस्य द्वितीयवाक्य-
गतत्वेनैवोपपत्तेः ।

यथा वा—

एषोऽहं न त्रिनन्दासुत्रपद्मजन्मा प्राप्तः सुरासुरमनोरथदूरवर्ती ।
स्वनेऽनिरुद्धघटनाधिगताभिहृत्य-लक्ष्मीफलामसुराणां जनुतां विधाय ॥

उदा० ३०० ॥

अत्र मनोरथानामपि दूरवर्तीति अप्यर्थो वाच्यः ।

सम्बन्धिपदविशेषान्वयस्वभावविरोधमूलम् अनन्वययोगानुदाहरणम्—महाकाण्डो-
ल्लास इत्यादि । व्याख्यातमिदं पद्यमत्रैवोल्लासे (उदा० २१५) । सम्बन्धिपदानां निज-
स्वाऽऽत्मादीनां प्रधानक्रियान्वयिनि कारके एव अन्वयो भवतीति अत्र निजतनोर् भवान्या
मह अन्वये विवक्षितेऽपि तथा न प्रतीयते किन्तु दण्डपादेनान्वयः प्रतीयते इति अभवन्म-
तयोगत्वं द्रष्टव्यमित्याशयेन—अत्र दण्डपादगतेत्यादि ॥ उदा० २८९ ॥

[१३] अनभिहितवाच्यं दुष्टं वाक्यं स्फुटीकरेण—अनभिहितेन्यादिना । अवश्यं
वक्तव्यम् अनुक्तं यस्मिन् तद् वाक्यम् अनभिहितवाच्यं दुष्टमित्यर्थः । वाचकपदस्य
न्यूनत्वे न्यूनपदत्वम्, उद्देश्यविधेयत्वादित्योक्तनिपातादेर् न्यूनत्वे त्वयं दोष इत्यनयोर्भेदो
बोधः । विवक्षितार्थबोधविलम्ब एवात्र दूषकताबीजम् । नित्यश्चास्यं दोषः । उदाहरति—
अप्राकृतस्येत्यादिना । महावीरचरितनाटके सीतास्वयंवरे रामेण धनुषि भञ्जिते परशु-
रामस्य स्वगतोक्तिरियम् (२।३९) । अदृष्टपूर्वः अश्रुतपूर्वः दृष्टेः श्रुतेश्च अस्य चरित्रो-
त्कर्षैरपहृतस्य अप्राकृतस्य विदग्धस्य मम तथापि अत्र दशरथपुत्रेण क्षत्रियकेनैव धनुर्भग्न-
मिति निश्चयो न भवति, यतो नायं दशरथपुत्रः किन्तु एष समीपे दृश्यमानो रामो राम
इत्युच्यमानः कोऽपि जनैः सम्यगपरिचिनो वीरशिंशुरूपः अन्यत्राऽप्रमितानां मौन्दर्यमारा-
णां समुदायेन रचितः पदार्थोऽस्तीत्यर्थः । अत्र अनभिहितवाच्यत्वं प्रदर्शयति—अत्र अप-
हृतोऽस्मीत्यादिना । अत्र उत्तरवाक्यगतं तथापीति पदं यद्यपीत्यारब्धं पूर्ववाक्यमाकाङ्-
क्षति इति यद्यपीत्यस्याप्येवमेव तदन्वयोचितं पूर्वं वाक्यमावश्यकमिति पूर्ववाक्यत्वेन
अपहृतोऽस्मीति अपहृतत्वस्य विधिरवश्यं वक्तव्यः स च नोक्त इति अनभिहितवाच्यत्वं
बोध्यमित्याशयः । तथापि इत्यत्र तच्छब्दः पूर्वप्रक्रान्तार्थवाचक इति पूर्ववाक्यस्याभावे-
नैव तदर्थनङ्गतिरित्यभिप्रायेणाह—तथापीत्येत्यादि ॥ उदा० २९९ ॥

उक्ते उदाहरणे विधेयाविमर्शेन ससृष्टिरस्तीति तदसंसृष्टमुदाहरणान्तरमाह—
एषोऽहमित्यादि । उदाहरणनाटके पद्यमिदम् । सुराणामसुराणां च मनोरथस्य दुष्टप्राप्यः

यथा वा—

त्वयि निबद्धरतेः प्रियवादिनः प्रणयभङ्गे पराङ्मुखेन ।

कमपराधत्वं मम पश्यमि त्यजसि मानिनि दामजनं यतः ॥ उदा० ३०१॥

अत्र अपराधस्य लवमपीनि वाच्यम् ।

[१४] अस्थानस्थपदं यथा—

प्रियेण सङ्ग्रथ्य विपक्षमन्तिधौ निवेशितां वक्षसि पीवरस्तने ।

स्रजं न का चिद् विजहौ जलाविलां वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न वस्तुनि ॥

उदा० ३०२ ॥

अत्र काचिन् न विजहौ इति वाच्यम् ।

[पार्वत्या उपायै दत्ताद् वराद् अनेन रूपेणाञ्च प्राप्त इति] अत्रितन्यायाः पार्वत्या मुखपद्माद् [वररूपेण] जातः एषोऽहं वाणामुन्मुतामुपां स्वप्ने अनिरुद्धेन श्रीकृष्णपौत्रेण नहं घटनया (समागमरूपेण) प्राप्तं परममौन्दर्यसम्पन्नेः फलं यथा तादृशीं विधाय प्राप्त इत्यर्थः । अनुपलभ्यमानाकरस्य अस्य पद्यस्य व्याख्याने टीकाकाराणां बहवो मतभेदाः आकरानुपलम्भादमन्धेयाः । अत्र अप्यर्थेऽनभिहिते अन्यमनोरथविषयत्वं नुरामुग्धद्विन्द्रियविषयत्वं वा प्रतीयते विवक्षितं कस्यापि मनोरथस्याऽगम्यत्वं तु न प्रतीयते इति अप्यर्थोऽवश्यं वाच्यः न चाऽनुक्त इति अनभिहितवाच्यत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र मनोरथानामपीत्यादि ॥ उदा० ३०० ॥

प्रपञ्चार्थं समासाविषयेऽपि अनभिहितवाच्यत्वमुदाहरन्ति—त्वयिनियुद्धेन्यादिना । विक्रमोर्वशीये (४।५५) गिरिनिदीमुर्वशीं मन्यमानस्य पुरुरवसस् तां प्रति उक्तिरियम् । हे मानिनि, त्वयि निबद्धा रतिर् येन तादृशस्य प्रियवादिनः प्रणयभङ्गे पराङ्मुखं (विमुखं भीरु वा) चेतो यस्य तथाभूतस्य मम कम् अपराधस्य लवं पश्यसि यतोऽपराध-लवाद् दासभूततं जनं (मां) त्यजसीत्यर्थः । अत्र अप्यर्थेऽनभिहिते अपराधत्वं न, किन्तु महान्तमपराधं पश्यसि इति प्रतीयते, न चाऽयं प्रतिपिपादयिषितोऽर्थः, अतो लवमपीति अप्यर्थोऽवश्यं वक्तव्यः स च नोक्त इति अनभिहितवाच्यनिर्देशं वाक्यमित्यभिप्रायेणाह—अत्र अपराधस्येत्यादि ॥ उदा० ३०१ ॥

[१४] अस्थानस्थपदमिति नामैवान्वर्थं लक्षणरूपमिति पृथग् लक्षणमप्रतिपाद्यैव उदाहृतुमाह—अस्थानस्थपदं यथेति । श्रुतयैव वर्णानुपूर्व्या विवक्षितस्वार्थानुभवकेनाऽपि स्व-साकाङ्क्षात् स्थानात् व्यवहिते स्थाने प्रयुक्तेन पदेन युक्तं वाक्यम् अस्थानस्थपदं वाक्यमुच्यते । आसत्तिवैगुण्येन विवक्षितार्थविरुद्धार्थबोधकत्वं दूष्यतादीजम् । नित्योऽयं दोषः । उदाहरति—प्रियेण सङ्ग्रथ्येत्यादि । किरातार्जुनीये जलक्रीडावर्णनप्रसङ्गे (८।३७) कस्याश्चिद् नायिकाया वर्णनमिदम् । विपक्षस्य सपत्नीजनस्य सन्तिधौ प्रियेण संग्रथ्य पीवरस्तने वक्षसि उपहितां मालां जलेन म्लानामपि काचिन् नायिका न जहौ, यतः खलु गुणाः प्रेम्णि वसन्ति न वस्तुनि इत्यर्थः । अत्र काचिद् नायिका तादृशीमपि

यथा वा—

लग्नः केलिकचग्रहकृत्यजटाऽऽलम्बेन निद्रान्तरे

मुद्राङ्कः विनिकन्धरेन्दुङ्कलेनान्तःकपोलस्थलम् ।

पार्वत्या नखलक्ष्मणङ्कितसखीनर्मस्मितब्रीडया

प्रोन्मृष्टः कर्णपल्लवेन कुटिलाताम्रच्छविः पातु वः ॥ उदा० ३०३ ॥

अत्र नखलक्ष्मेत्यतः पूर्वं कुटिलाताम्रेति वाच्यम् ।

[१५] अस्थानस्थसमासं यथा—

अद्यापि स्तनशैलदुर्गविषमे सोमन्तिनीनां हृदि

स्थातुं वाञ्छति मान एष धिगिति क्रोधादिवालोहितः ।

प्रोद्यद्दूरतरङ्गप्रसारितकरः कर्षत्यसौ तत्-क्षणोत्-

फुल्लन्-सैन्धवकोटिनिस्स-न्दिग्धेजीवृन्तं शशी ॥ उदा० ३०४ ॥

स्त्रजं न विजहौ इति विवक्षितेऽपि अस्थानस्थनजोऽपराधाद् 'न काचिद् विजहौ किन्तु सर्वा एव विजहुः' इति विरुद्धं प्रतीयते इति अस्थानस्थपदत्वं बोध्यम्, तत्-परिहाराय च काचिन्न विजहौ (काचित् स्त्रजं नो विजहौ) इति वाच्यमित्याशयेनाह—अत्र काचि-दित्यादि ॥ उदा० ३०२ ॥

प्रकारान्तरेणापि अस्थानस्थं पदं वाक्यदोषबीजं भवतीति प्रदर्शनाय उदाहरणान्तर-माह—लग्नः केलिकचेत्यादि । मुरनक्रीडायां यः कचग्रहस्तेन श्लथायां जटायां लम्बमानेन नीलकण्ठस्य इन्दुखण्डेन निद्रावस्थायां कपोलस्थलमध्ये लग्नः प्रियापितं नखचिह्नमिदमिति वङ्कितयाः सख्याः नर्मस्मितेन जातया ब्रीडया पार्वत्या कर्णपल्लवेन प्रोन्मृष्टः कुटिला-ताम्ररूपो मुद्राङ्को वः पातु इत्यर्थः । अत्र कुटिलाताम्रच्छवित्वं नखलक्ष्मणङ्क-हेतुरिति कुटिलाताम्रच्छविरिति नखलक्ष्मणङ्कितसखीनर्मस्मितब्रीडयेत्यतः पूर्वमेव प्रयुक्तमुपयुक्तं भवति न तु पश्चात् प्रयुक्तमिति अस्थानस्थपदत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र नखेत्यादि ॥ उदा० ३०३ ॥

[१५] अस्थानस्थसमासमिति नामैवान्वर्थं लक्षणकार्यकारीति पृथग् लक्षणमप्रतिपाद्यै-वोदाहृतमाह—अस्थानस्थसमासं यथेति । ओजोभुङ्गरहितेऽर्थे माधुर्यवति प्रसादवति वा शृङ्गारादौ रसे च दीर्घे समासे प्रयुक्ते अयं दोषोलब्धास्पदो भवति । सहृदयवैमुख्यापाद-कत्वं द्वेषकताबीजम् । अपदस्थसमासं क्वचिद् गुण इति वक्ष्यति । अतोऽनित्योऽयं दोषः । उदाहरति—अद्याप्येत्यादि । वमुक्तपस्येदं पद्यमिति सरस्वतीकण्ठाभरणे । अद्यापि मयि पूर्णेऽपि एष नायिकानां मानः स्तनरूपशैलदुर्गेण अनाक्रमणीये नायिकानां हृदि स्थातुं वाञ्छति धिक् इति क्रोधादिव ईषललोहितः असौ द्युलोकस्थः, प्रोद्यन्तः दूरतरं प्रसारिताः कराः (किरणाः) यस्य तादृशः शशी उदयक्षणे उत्फुल्लन्ति यानि कैरवाणि (सितोत्प-लानि) तेषां कोशाः (कुड्मलानि) एव कोशाः (खड्गनिधानानि) तेभ्यो निस्सरन्ती या

अत्र क्रुद्धस्योक्तौ समासो न कृतः, कवेरुक्तौ तु कृतः ।

[१६] सङ्कीर्णं यत्र वाक्यान्तरस्य पदानि वाक्यान्तरमनुप्रविशन्ति, यथा—
किमिति न पश्यसि कोपं पादगतं बहुगुणं गृहाणेमस् ।

ननु मुञ्च हृदयनाथ कण्ठे मनसस्तमोरूपम् ॥ उदा० ३०५॥

अत्र 'पादगतं बहुगुणं हृदयनाथ किमिति न पश्यसि, इमं कण्ठे गृहाण, मन-
मस् तमोरूपं कोपं मुञ्च' इति । एकवाक्यनायां तु क्लिष्टमिति भेदः ।

[१७] गर्भितम् यत्र वाक्यस्य मध्ये वाक्यमनुप्रविशति, यथा—

परापकारनिरतैर् दुर्जनैः सह सङ्गतिः ।

वदामि भवतम् तत्त्वं न विधेया कदाचन ॥ उदा० ३०६॥

अत्र तृतीयपादो वाक्यान्तरमध्ये प्रविष्टः ।

अलिपङ्क्तिः नैव कृपाणस्त कर्षति (निष्कालयति) इत्यर्थः अत्र पूर्वार्धे क्रुद्धस्य शक्तिः
कविनिबद्धवक्तुः उक्तौ अजोगुणव्यर्थे समसमकृत्वा उत्तरार्धे अजोगुणनिषेधाद्यं
कवेरुक्तौ दीर्घः समासः कृत इति अस्थानस्थमनामन्वं बोध्यमित्यभिप्रायेणाह—अत्र
क्रुद्धस्येत्यादि ॥ उदा० ३०४॥

[१६] यत्र वाक्यान्तरस्य पदानि वाक्यान्तरमनुप्रविशन्ति तद् वाक्यं सङ्कीर्णं नाम
दुष्टं भवतीत्याह—सङ्कीर्णमित्यादिना । विवक्षितार्थप्रतीतिविलम्बो दूषकतावीजम् । नित्य-
श्चायं दोषः । उदाहरति—किमितिनित्यादि । अस्मिन्नेव दोषे रुद्रकृते काव्यालङ्कारे
उदाहृतं पद्यमिदम् (६।४२) पादप्रणतं बहुभिर्गुणैर्युक्तं तव हृदयस्य नाथं किमिति न
पश्यसि ? इमं (तव हृदयस्य नाथं) कण्ठे गृहाण, ननु मनसस् तमोरूपं (चेतोऽगततमोगुण-
भाररूपं) कोपं विमुञ्चेत्यर्थः । अत्र पादगतं बहुगुणं हृदयनाथं किमिति न पश्यसि इति
वाक्यस्य हृदयनाथमिति पदं ननु मुञ्चेत्यादिवाक्यान्तरेऽनुप्रविष्टम् इमं कण्ठे गृहाणेति
वाक्यस्य कण्ठे इति पदं ननु मुञ्चेत्यादिवाक्यान्तरे प्रविष्टम्, मनसस् तमोरूपं कोपं
मुञ्चेति वाक्यस्य कोपमिति पदं किमिति न पश्यसीत्यादौ वाक्यान्तरे प्रविष्टम् इति
सङ्कीर्णत्वं बोध्यमित्यभिप्रायेण वाक्यविभागं प्रदर्शयति—अत्र पादगतमित्यादिना । अस्य
दोषस्य क्लिष्टाद् भेदं प्रदर्शयति—एकवाक्यतायामित्यादिना । एकवाक्यतायां क्लिष्ट-
त्वम्, सङ्कीर्णत्वं तु अनेकवाक्यतायामित्यनयोर्भेद इत्यर्थः ॥ उदा० ३०५॥

[१७] यत्र वाक्ये मध्ये अन्यद् वाक्यमेव प्रविशति तद् वाक्यं गर्भितं नाम दुष्टं
भवतीत्याह—गर्भितमित्यादिना । अन्वयबोधविलम्बोऽत्र दूषकतावीजम् । गर्भितत्वं क्वचिद्
गुण इति वक्ष्यति, अतोऽनित्योऽयं दोषः । एकस्यैव वाक्यस्य मध्ये वाक्यान्तरस्य प्रवेशेन
जातं गर्भितत्वमुदाहरति—परापकारेत्यादिना । व्यवहारपाटवतन्त्रं भवतो वदामि, पर-
परापकारतैर्दुर्जनैः सह सङ्गतिः कदाऽपि न कार्या इत्यर्थः । अत्र 'परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह
सङ्गतिर् न विधेया' इति वाक्यस्य मध्ये 'वदामि भवतस् तत्त्वं' इति वाक्यं प्रविष्टं
मत् परापकारेत्यादिवाक्यस्यान्वयं विलम्बितं करोतीति दुष्टमिदं वाक्यमित्यभिप्रेत्याह—

यथा वा—

लग्नं रागावृत्ताङ्ग्या सुहृदमिह ययैवासियन्ट्यारिकण्ठे

मातृज्ञानामपीहोपरि परपुरुषैर्या च दृष्टा पतन्ती ।

तत्-सक्तोऽयं न किञ्चिद् गणयति विदितं तेऽस्तु तेनास्मि दत्ता

भृत्येभ्यः श्रीनियोगाद् गङ्गिनुमिति गतेवाम्बुधिं यस्य कीर्तिः ॥उदा० ३०७॥

अत्र विदितां तेऽस्तु इति एतत् कृतम्, प्रत्युत लक्ष्मीस्ततोऽपसरतीति विरुद्ध-
मतिकृतम् ।

[१८] प्रसिद्धिहृतम् “मञ्जोरादिषु रणितप्रायं पक्षिषु च कूजितप्रभृति ।
स्तनितमणितादि सुरते मेघादिषु गजितप्रमुखम्” (रुद्रककृते काव्यालङ्कारे ५।२५)
इति प्रसिद्धिमतिक्रान्तम्, यथा—

अत्र तृतीयपाद इत्यादि । तृतीयपादः तृतीये पादे स्थितं वाक्यं लक्षयति ॥ उदा० ३०६ ॥

प्रपञ्चार्थं हेतुहेतुमन्त्रमवादिना वाक्यैकवाक्यतापन्नस्य वाक्ये वाक्यान्तरस्य प्रवेशेन जातं गमितत्वमुदाहरति—लग्नं रागेत्यादिना । हर्षदत्तस्य पद्ममिदमिति सुभाषिताबलौ बल्लभदेवः (श्लो० २४५५) । यस्य राजः कीर्तिः लक्ष्म्याः मत्पितरमेवं निवेदयेति नियोगात् समुद्रं प्रति 'हे अम्बुधे, राजावृताङ्ग्या यया असियष्ट्या इह सङ्ग्रामे गत्र्यूणां कण्ठे सुदृढं यथा स्यात् तथा लग्नम्, या च असियष्टिरिह सङ्ग्रामे नानङ्गानामपि उपरि पतन्ती परपुरुषैः (शत्रुभटैः) दृष्टा तया सक्तोऽयं त्वज्जामाता राजा न किञ्चिदपि युक्तायुक्तं विचारयति, अतस्तेनाहं भृत्येभ्यो दत्ताऽस्मि, इदं ते विदितमस्तु' इति सन्देशं वक्तुं गतेवेत्यर्थः । अत्र तत्-सक्तोऽयं न किञ्चिद् गणयति, [अतः] तेन भृत्येभ्यो दत्ताऽस्मि' इति वाक्यैकवाक्यतापन्नस्य वाक्यस्य मध्ये 'विदिते तेऽस्तु' इति वाक्यान्तरं प्रविष्टमिति गमितत्वं बोध्यम् । पूर्वसिन् उदाहरणे वदाभि भवन्तस्तत्त्वमिति वाक्यं गर्भरूपमपि अन्वयबोधं विलम्ब्यदपि वक्तव्यस्वार्थस्य अतिरहस्यताया व्यञ्जने उपयोगिता न तदेकान्तेन दूषकम्, अत्र तु राजः प्रभूतलक्ष्मीकत्वे विवक्षितेऽपि 'विदितं तेऽस्तु' इति वाक्यभङ्ग्या - न. नि. उदाहरितस्य निश्चयेन प्रकाशनात् त्याज्योऽयमिति व्यज्यते इति लक्ष्मीस्ततोऽपसरतीति प्रतीयते, एवञ्च गर्भरूपं 'विदितं तेऽस्तु' इति वाक्यमेकान्तेन दूषकमित्यभिप्रेत्याह—अत्र विदितमित्यादि ॥ उदा० ३०७ ॥

[१८] यद् वाक्यं 'मञ्जीर-रसना-भ्रमर-घण्टादिषु रजित-दिङ्जित-सुञ्जित-
क्वणितादि, पक्षिषु कूजितवाणितादि, सुरते स्तनित-मणितादि, मेघ-सिंहादिषु
गर्जित-ध्वनितादि महाकविभिः लोके विदग्धैश्च च प्रयुज्यमानमिति शब्दविशे-
षाणां चमत्कारिप्रयोगविषयस्य या प्रसिद्धिः' तां प्रसिद्धिमतिक्रान्तं तद् वाक्यं
प्रसिद्धिहृतं नाम दुष्टं भवतीत्यर्थः । विशेषणविशेष्यमन्विधानविशेषमूलकोऽयं दोषः
इत्यस्य वाक्यदोषत्वम् । प्रयोगस्य सर्वथाऽनिषेधाच्च नास्य अप्रयुक्ता । प्रसिद्धिप्रतिकूल-
त्वजन्यसहृदयहृदयोद्वेगहेतुत्वं दूषकतावीजम् । नित्यश्चायं दोषः । वृत्तो उपात्तायाः

प्रयोगनिषेधस्य । तद्वति तु विषये प्रत्युत तस्यैव पदस्य सर्वनाम्नो वा प्रयोगं विना दोषः, तथाहि—“उदेति सविता ताम्रस्ताम्र एवास्तमेति च । सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता” (उदा० ३१०) अत्र रक्त एवास्तमेति इति यदि क्रियेत तदा पदान्तरप्रतिपादित स एवार्थोऽर्थान्तरतयेव प्रतिभासमान प्रतीतिरिति स्थगयति ।

यथा वा—

प्रयोज्यमनु सुखलिप्सया वा मनुज्यमङ्ख्यमतिवर्तितुं वा ।

निरस्तुक्तानामभियोगभाजां मनुत्सुकेवाङ्कमुपैतिसिद्धिः ॥ उदा० ३११ ॥

अत्र प्रत्ययस्य । सुखमीहितुं वेति तु युक्तः पाठः ।

ननु एकमेव पदं द्विवारं प्रायेण न प्रयोज्यमिति काव्यविद्भिरन्यत्राऽपि उक्तम्, कथितपदं वाक्यं दुष्टं भवतीति इहैव भवताऽपि उक्तम् उदाहृतञ्च, तस्मात् कथमेकस्यैव पदस्य द्विः प्रयोगो दोषपरिहारोपाय उपदिश्यते भवता ? अत्रोच्यते—यत्र उद्देश्य-प्रतिनिर्देश्यभावः (अर्थान्तरमङ्कान्तिदाच्यध्वनि-विषयता, लाटानुप्रासविषयता च) न भवति तत्रैव “नैकः पदं द्विः प्रयोज्यम्” इत्यभिमतं काव्यविदाम्, तच्च च प्रायेणेति पदेन ज्ञापितमेव तैरपि, अस्माभिरपि तथैवाऽभिप्रेत्य कथितपदं वाक्यं दुष्टमित्युक्तम्; उद्देश्य-प्रतिनिर्देश्यभावयुक्ते विषये तु उद्दिष्ट-प्रतिनिर्दिष्टयोरभेदस्य ज्ञापनाय उद्देश्यस्य शब्दस्य सर्वनाम्नो वा प्रयोगः कृतः प्रतिनिर्देशोऽपि तस्यैव शब्दस्य सर्वनाम्नो वा प्रयोगोऽवश्यं कार्यः, अन्यथा स एवाऽर्थोऽपि शब्दान्तरप्रतिपादितः सन् अर्थान्तरतयेव प्रतिभासमानः ऐक्यप्रतीतिरिति तिरोधत्ते इति दोषो भवति, यथा—उदेति सवितेत्यादौ रक्त एवास्तमेति चेति यदि क्रियेत तदा एवास्तमेति तिरोधत्ते इति दोषो भवति; एवञ्च नाथे निशाया इत्यादावपि गमनाऽनुगमनप्रत्ययनाय गते इति उपक्रान्ते गता इति प्रयोक्तुं युज्यत एवेति अस्मदुक्तो दोषपरिहारोपायः साधुरेव वेदितव्य इत्याशयेनाऽऽह—ननु नैकं पदमित्यादिदा । ‘न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यत्र शब्दो न भासते’ इति मते शब्दबोधे शब्दोऽपि भासते इति पदान्तरोपादाने प्रतीतेरप्यन्यथात्वं भवति, मनान्तरेऽपि पर्याय-पदान्यमुपस्थापितोऽर्थोऽभिन्नोऽपि शक्ततावच्छेदकमहिम्ना भिन्न इव प्रतीयते इति बोध्यम् । उदेति सवितेत्यादि भग्नप्रक्रमप्रत्युदाहरणपद्यं तु निगदव्याख्यातम् ॥ उदा० ३०९-१० ॥

प्रक्रान्तस्य प्रत्ययस्य भेदेन युक्तं भग्नप्रक्रमं व्ययमुदाहरति—यतोऽधिगन्तुमिच्छति । इदमुदाहरणं प्रक्रान्तस्य भग्नप्रक्रमस्योदाहरणं उपन्यसनीयम् । किरातार्जुनीये पद्यमिदम् (३।४०) । यशः प्राप्तुं सुखं लब्धुं मनुष्याणां महतीं सङ्ख्यामतिक्रम्य वर्तितुं (लोके श्रेष्ठत्वेन गण्यो भवितुं) वाऽपि निरस्तुक्तानां किन्तु साध्ये सातिशयं निरन्तरं च अभियोगं (पुनः पुनः प्रवृत्तिं) कुर्वतां जनानां सिद्धिः स्वयमेव समुत्सुकेव अङ्कमागच्छतीत्यर्थः । अत्र

[यथा वा—]

ते हियालयमामन्त्र्य पुनः प्रेक्ष्य च गूलिनम् ।

सिद्धं चाऽस्मै निवेद्यार्थं नदन्तिऽन्ताः खमुद्ययुः ॥ उदा० ३१२ ॥

अत्र सर्वान्त्र्यम् । अनेन विसृष्टा इति तु वाच्यम् ।

[यथा वा—]

महीभूतः पुत्रवतोऽपि दृष्टिस्तस्मिन्नपत्ये न जगाम तृप्तिम् ।

अनन्तपुष्पस्य मधोर् हि चूने द्विरेफमात्रा सविशेषसङ्गा ॥ उदा० ३१३ ॥

अत्र पर्यायस्य । महीभूतोऽपत्यवतोऽपि निरुक्तम् । अत्र सत्यपि पुत्रे कन्यारूपेऽपत्ये स्नेहेऽभूदिति केचित् समर्थयन्ते ।

निमित्तार्थकस्य तृमुत्-प्रत्ययस्य प्रक्रमे निमित्तार्थकस्यैवाऽपि अन्यस्य टा-प्रत्ययस्योपादानेन प्रक्रमस्य प्रत्ययस्य भेदात् भग्नप्रक्रमत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र प्रत्ययस्येति । मुखमी-हितुं वेति युक्तं पाठं मन्त्रमात्रं महीभूतमुत्पन्नं हि तृमुत्-प्रत्ययस्येति । सुखे एव तृमुत्-प्रत्ययस्येति वा भवति न सुखेऽप्यपि न सुखमीहितुं तृमुत्-प्रत्ययस्येति कथं युक्तं स्यादिति देवा एतज्ज्ञातुमर्हन्ति ॥ उदा० ३११ ॥

प्रक्रान्तस्य सर्वान्त्र्यो भेदेन युक्तं भग्नप्रक्रमं वाक्यमुदाहरति—ते हिमालयमित्यादि । ते सान्ध्यातीका मत्त ऋषयो हिमालयं 'साधु याम' इत्यापृच्छ्य पुनर् महादेवसकाशं प्राप्य अस्मै महादेवाय कन्याश्रिगमरूपमर्थं सिद्धं विज्ञाप्य अनेन महादेवेन 'साधु गच्छन्तु भवन्तः' इति विसृष्टाः सन्तः आकाशमुद्यदुरित्यर्थः । अस्मै इति निर्दिष्टत्वाद् अनेनेति प्रतिनिर्देशः कार्य इत्यह-अनेनेत्येति । इदमप्युदाहरणं महिम्नद्वैतं न भङ्गगृहीतमत्रोपात्तम् ॥ उदा० ३१२ ॥

प्रक्रान्तस्य पर्यायस्य भेदेन युक्तं भग्नप्रक्रमं महिम्नद्वैतगृहीतं वाक्यमुदाहरति—महीभूत इत्यादि । कुमारसम्भवे पद्यमिदम् (११२७) । महीभूतमुत्पन्नं तस्य हिमालयस्यैव तस्य दृष्टिः तस्मिन् उमारूपे अपत्ये तृप्ति न जगाम, (उचितमेवैतन्), यतोऽनन्तपुष्पस्याऽपि मधोर् भ्रमरपङ्क्तिः रसाले सविशेषमामक्ता भवतीत्यर्थः । अत्र दृष्टान्त-वलात् सामान्ये मति विशिष्टे आदरातिशयः प्रतिपिपादयिषित इति विज्ञायते, तथा च अपत्य (पुत्र) सामान्ये मत्यपि अपत्य (पुत्र) विशेषे आदरातिशयो वर्णयितव्यः स च अपत्ये इति पुत्रस्याऽपि वाचकस्य पदस्य प्रयोगेऽपि पर्यायस्य भेदाद् न स्फुट इति भग्नप्रक्रमत्वं बोध्यमित्याशयेनाऽह—अत्र पर्यायस्येति । तत्र वर्णनोपा पुत्रीति भग्नप्रक्रमदोषपरिहाराय 'तस्मिन् हि पुत्रं न जगाम तृप्तिम्' इति वक्तुं न युज्यते इति उपायान्तरेण [प्रक्रमस्यैव परिवर्तनेन] भग्नप्रक्रमदोषपरिहाराय महिम्नद्वैतप्रदक्षिणमेव उच्यते—महीभूतोऽपत्यवतोऽप्येति युक्तमिति । अत्र सत्यपि पुत्रे कन्यारूपेऽपत्ये स्नेहेऽभूदिति विवक्षितमिति न कोऽपि दोष इति केचित् समर्थयन्ते, किन्तु दृष्टान्तवैषम्यं परिहर्तुं विवक्षां मनाक् परिवर्त्याऽपि महीभूतोऽपत्यवतोऽपत्येव पठनीयमित्याशयेनाऽह—अत्र सत्यपीत्यादि ।

[यथा वा—]

विपदोऽभिभवन्त्यविक्रमं रह्यत्तापदुपेतमयनि ।

नियता लघुता निरायतेरगरीयान् न पद नृपश्रियः ॥ उदा० ३१४ ॥

अत्रोपसर्गस्य पर्यायस्य च । 'तदभिभावः कुरुते निरायतिम् । लघुतां भजते निरायतिर् लघुताभाङ् न पदं नृपश्रियः' इति युक्तम् ।

[यथा वा—]

काचित् कीर्णा रजोभिर् दिवमनुविदधौ मन्दवक्त्रेन्दुलक्ष्मी-

रश्मिका काञ्चिदन्तर्दिश इव दधिरे दाहमुद्भ्रान्तसत्त्वाः ।

भ्रेमुर् वात्या इवान्या प्रतिपदमपरा भूमिवत् कम्पमानाः

प्रस्थाने मृद्वान्मृगिण्यमिनि पुरोभावि नार्यः शशंसुः ॥ उदा० ३१५ ॥

अपत्यगब्दस्य पुत्रगब्दस्य च वंशापतनहेतुत्वरूपं शक्यतावच्छेदकमेवेति तयोरेकार्थप्रतिपादकत्वरूपं पर्यायत्वमत्र व्यवहृतं बोध्यम् ॥ उदा० ३१३ ॥

प्रक्रान्तस्य उपसर्गस्य पर्यायस्य च भङ्गेन युक्त भग्नप्रक्रमं वाक्यमुदाहरति—विपदोऽभिभवन्तीत्यादि । किं ताजुनीये (२।१४) युधिष्ठिरं प्रति भीमस्योक्तिरियम् । इदमपि महिमभट्टेनेव हृतं पद्यम् । पराक्रमरहितं जनं विपत्तयोऽभिभवन्ति, विपत्तिर्युक्तं जनं सदुदकं न्यजति, सदुदकरहितस्य लघुता नियता भवति, लघुतायुक्तश्च नृपश्रियो भाजन् न भवतीत्यर्थः । सुन्दरी वृत्तम् । अत्र विपद इति वीत्युपसर्गेणोपक्रम्य आपदुपेतमिति वा इत्युपसर्गस्योपादानात् उपसर्गस्य प्रक्रमभङ्गः, लघुतेत्युपक्रम्य अगरीयानिति पर्यायान्तरोपादानात् पर्यायस्य च प्रक्रमभङ्ग इति द्विधा भग्नप्रक्रममिदं वाक्यमित्याशये नाह—अत्रोपसर्गस्य पर्यायस्य चेति । उक्तदोषपरिहाराय पाठान्तरमुपदिशति—तदभिभव इत्यादि । वस्तुतस्तु सर्गे उपात्तस्य सुन्दरीनामकस्य वृत्तस्य भङ्गस्य भयात् तदभिभव इति पाठोऽयुक्त एव, एवञ्च “विपदोऽभिभवन्त्यविक्रमं ह्यभिभूतिः कुरुते निरायतिम् । लघुतां भजते निरायतिर् लघुताभाङ् न पद नृपश्रियः” इत्येव पाठो युक्ततरः । न च हीत्यस्य निरर्थकत्वमवधारणस्य सुसङ्गतत्वात् । न च तदभिभव इति पाठेऽपि वैतालीय-लक्षणयोगाद् वृत्तभङ्गभावः, अस्मिन् सर्गे अन्येषु पद्येषु ममपादस्य द्वादशाक्षरताया अदर्शनेन अस्मिन् सर्गे प्रयुक्तस्य वृत्तस्य वैतालीयताया कवेरनभिप्रेतत्वस्य निश्चयात्, अन्त्यं विहायान्येषु पद्येषु मुन्दगेलक्षणस्यैव योगात् । महिमभट्टस्तु उपसर्गप्रक्रमभेदोदाहरणत्वेनैवेदं पद्यमुपन्यस्य दोषपरिहाराय द्वितीयपादस्य “तदुपेतं विजहाति चायति.” इति पाठान्तरं कल्पितवान् ॥ उदा० ३१४ ॥

प्रक्रान्तस्य वचनस्य तिङन्तस्य च भङ्गेन युक्त भग्नप्रक्रमं वाक्यमुदाहरति—काचित् कीर्णेत्यादि । जिशुपालवधे पद्यमिदम् (१५।६६) । जिशुपालश्चस्थानां राज्ञां युद्धार्थं प्रस्थानस्य समये काचिद् राजपत्नी रजस्वला जाता, ततश्च मन्दमुखशोभा सती (रजो-

अत्र वचनस्य तिङन्तस्य च । काश्चित् कीर्णरज्जेर्भिर्दिवमनुविदधुर्
मन्दवक्त्रेन्दुगोभा निःश्रीका' इति 'कम्पमाना' इत्यत्र 'कम्पमाप्' इति च
पठनीयम् ।

[यथा वा—]

गाहन्तां महिषा निपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं
छायावद्धकदम्बकं मृगकुलं नेनन्त्यमभ्यस्यतु ।

विश्रब्धैः क्रियतां वराहपतिभिर् मुस्ताक्षनि पल्वले

विश्रान्तिं लभतामिदञ्च शिथिलज्यावन्धमस्मदधनुः ॥ उदा० ३१६ ॥

अत्र कारकस्य । विश्रब्धा रचयन्तु सूखरा मुस्ताक्षति पल्वले इत्यदुष्टम् ।

वती मन्दवक्त्रमदृशचन्द्रगोभां) दिवमनुचकार, काश्चिद् राजपत्न्यो व्यावृत्तौ भूतचित्ता
अत एव अश्रीकाश्च सत्यः अश्रीका विशिष्टप्राणिका दिग् इव अन्तर्दीप्तं दधिरे, अन्या
राजपत्न्य वातममूहा इव पदे पदे भ्रमि प्रापुः, अपरा राजपत्न्य भूमिवत् कम्पमाना
अभूवन् इत्यनेन प्रकारेण राजा पत्न्य अग्रे आगच्छद् अमङ्गलं सूचयामासुरित्यर्थः । अत्र
काचिद् इति एकवचनेनोपक्रम्य काश्चिद् अन्याः अपरा इति बहुवचनानामुपादानाद्
जातेन वचनप्रक्रमभङ्गेन, अनुविदधी दधिरे भ्रेमः इति वाक्ये प्रधानैः तिङन्तैः
उपक्रम्य कम्पमाना इत्यत्र तिङन्तन्यानुपादानाद् जातेन तिङन्तप्रक्रमभङ्गेन च युक्तं
भग्नप्रक्रमं वाक्यमिदमित्याशयेनाह—अत्र वचनस्येत्यादि । युक्तं पाठमुपदिशति—
काश्चित् कीर्णा इत्यादिना । महिमभट्टोऽपि वचनप्रक्रमभेदे दाहरणत्वेनैवेदं पद्यमुपन्यस्य
प्रथमपादस्येदमेव पाठान्तरमुपदिष्टवान्, तिङन्तप्रक्रमभेदं तत्समाधानं चोक्तवान् । यदि
वस्तुगत्या वचनभेद आवश्यको भवेत् तर्हि तु नानेन दोषेण भाग्यम् ॥ उदा० ३१५ ॥

प्रक्रान्तस्य कारकस्य भङ्गेन युक्तं भग्नप्रक्रमं वाक्यमुदाहरति—गाहन्तां महिषा
इत्यादि । गकुन्तलादर्शननिवृत्तमृगयाभिलाषस्य दुष्यन्तस्य सेनापतिं प्रति अभिजानगाकुन्तले
(२१६) वाक्यमिदम् । अद्य तावद् अरण्यमहिषा शृङ्गैर्मुहुस्ताडितम् उपकूपजला-
शयस्य मलिलं गाहन्ताम्, मृगयूथं च छायायुक्ते स्थाने वद्धकदम्बकं सद् रोमन्थं गीलयतु,
वन्यमृकरपनिभिर्गपि विश्रब्धैः सद्भिः अल्पसरसि मुस्तानामन्तृणविदोऽभ्यस्तन्नं क्रिय-
ताम्, इदमस्माकं धनुरपि शिथिलज्यावन्धं सद् विश्रान्तिं लभतामित्यर्थः । अत्र गाहन्ताम्
अभ्यस्यतु इति च कर्तृकारकवाचितिङन्ताभ्यामुपक्रमे क्रियतामिति कर्मकारकवाचितिङ-
न्तोपादानात् कारकस्य प्रक्रमभङ्गेन युक्तं भग्नप्रक्रमं वाक्यमिदम् इत्याह—अत्र कार-
कस्येति । उक्तदोषपरिहाराय पाठान्तरमुपदिशति—विश्रब्धा रचयन्तु इत्यादि । वस्तु-
तस्तु क्षतेः का नाम रचनेति मुस्ताक्षति रचयन्तु इति अन्वयो न सहृदयहृदयमावर्जयति;
अतो वामनकल्पितो नागगेजिभट्ट-परिष्कृतो 'विश्रब्धः कुस्तां वराहनिवहो मुस्ताक्षति
पल्वले' इति पाठो युक्ततरः । वामनेन हि 'विश्रब्धं कुस्तां वराहविततिर् मुस्ताक्षति
पल्वले' इति पाठः कल्पितः (का० अ० सू० वृ० १।२। १) । महिमभट्टस्तु 'कुर्वन्त्व-
स्तभियो वराहततयो मुस्ताक्षति पल्वले' इति पाठमुपपन्नं मन्यते ॥ उदा० ३१६ ॥

[यथा वा—]

अकलित-नपम्-तेजो-वीर्य-प्रथिम्नि यशोनिधा-

ववितथमदाध्माने रोषान् मुनावभिधावति ।

अभिनव-धनुर्-विद्या-दर्प-क्षम-य च कर्मणे

स्फुरति रभमान् पाणिः पादोपसङ्ग्रहाय च ॥ उदा० ३१७ ॥

अत्र क्रमस्य । पादोपसङ्ग्रहायेति पूर्वं वाच्यम् ।

एवमन्यत्राप्यनुसर्तव्यम् ।

[२०] अविद्यमानः क्रमो यत्र, यथा—

द्वय गतं सम्प्रति शोचनीय तां समागमप्रार्थनया कपालिनः ।

कला च सा कान्तिमती कलावतस् त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी ॥

उदा० ३१८ ॥

प्रक्रान्तस्य क्रमस्य भङ्गेन युक्तं भग्नप्रक्रमं वाक्यमुदाहरति—अकलितेत्यादि । धनुर्भङ्गेन कुपिते भार्गवे समागते महावीर्यचरिते (२।३०) दाशरथेर् वाक्यमिदम् । अपरिमिततपस्तेजोवीर्यविस्तारे यशसा प्रदीप्ते समूलेन मदेन परिपूर्णं रोषाद् मामभिगच्छति मुनौ भार्गवे मम पाणिः अभिनवया धनुर्विद्यया यो दर्पम् तद्योग्याय बाणकर्षणरूपाय कर्मणे च पादोपसङ्ग्रहाय च आवेगाच्च चेष्यते इत्यर्थः । चकाराम्यां तुल्यकालता व्यज्यते । हरिणी वृत्तम् । अत्र अकलिततपस्तेजोवीर्यप्रथिम्नि यशोनिधौ इति विशेषणयोरर्थः, अविनथमदाध्माते रोषाद् अभिगच्छति इति विशेषणयोरर्थश्च यथाक्रमं पादोपसङ्ग्रह-प्राग्वक्तव्ये कर्मणो हेतु इति 'विद्येऽप्यक्रमः' इत्येव पादोपसङ्ग्रहाय च अभिनवधनुर्विद्यादर्पक्षम-य च कर्मणे इति निर्देशो युक्तः, स च न कृत इति प्रक्रान्तस्य क्रमस्य भङ्गेन युक्तं भग्नप्रक्रममिदं वाक्यमिदमाह—अत्र क्रमस्येत्यादिना ॥ उदा० ३१७ ॥

एवमेव “वैर्येण विश्वास्यतया महर्षेस् त्रीत्रादगतिप्रभवाच्चमन्यो । वीर्यं च विद्वत्सु सुते मधोनस् स तेषु न स्थानमवाप शोकः” (कि० ३।३४) इत्यादौ विभक्तेः प्रक्रमभङ्गः, अन्ये च प्रक्रमभङ्गभेदा ‘शशी दिवसधूसरो विगतयौवना कामिनी’ इत्यादौ शोभनत्वेन प्रतीतस्य दूतस्य चित्त-प्रतिबिम्ब-विवक्षितस्य क्रमस्य द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-वाक्येषु भङ्गेन क्रमप्रक्रमभङ्ग इत्येवमादयो वेदितव्या इत्याह—एवमन्यत्राप्यनुसर्तव्यम् इति । तत्र कालविशेषप्रक्रमभङ्गो महिमभट्टोदाहृतो यथा—“सन्तुः पयः पपुग्नेनिजुरम्बराणि जक्षुर् विसान् धृतविकासिविमप्रसूनाः । सैन्याः प्रवादमभूजन् नगन्मिमगानाम्” इत्यत्र । तत्र पाठान्तरं च तेनैव कल्पितं यथा—“सन्तुः पयांसि पपुम्बरमानिनेजुर् जक्षुर् विस विकचमस्य दधुः प्रसूनम् । सैन्याः श्रियामनुदभोग-निरर्थकत्व-दोषं वनेषु सरितां प्रसभं ममार्जुः” इति । यद्यपि महिमभट्टेनायं कालविशेष-

अत्र त्वं-अहं-तन्नं चकारो युक्तः ।

[यथा वा—]

शक्तिर् निस्त्रिंशजेयं तव भुजयुगले नाथ दोषाकरश्रीर्

वक्त्रे पाश्वे तथैषा प्रतिवसति महाकुट्टनी खड्गयष्टिः ।

आजेयं सर्वगा ते विलसति च पुरः किं मया वृद्धया ते

प्रोच्येवेत्थं प्रकोपाच् छगिकरसितया यस्य कीर्त्या प्रयातम् ॥ उदा० ३१० ॥

तथा—

लग्नं रागावृताङ्ग्या इत्यादौ ॥ उदा० ३२० ॥

प्रक्रमभेद स्वयमनादृतस्तथापि पाणिनिश्रुत्याऽनपेक्षकं त्विच्छन्तप्रामाद्व्यवस्थ-
त्रात्रियामहं ॥

[२०] यस्मिन् वाक्ये यन्पदानन्तरं यन्-पदोपादानमुचितं ततोऽन्यत्र तत्पदोपादानान्
ममुचिनः क्रमाद्विद्यमानो भवति तद् वाक्यम् अक्रमं मद् दुष्टं भवतीत्यभिप्रेत्याह—
अविद्यमान इत्यादिना । उदाहरति—द्वयं गतमित्यादि । कपालिनो भूतेशस्य समागमस्य
प्रार्थनया क्रियमाणया सा प्रसिद्धा प्रागेव भूतेशशिरोगता चन्द्रस्य कान्तियुक्ता कला,
अस्य लोकस्य नेत्रानन्दकारिणी त्व चेति द्वयम् एतर्हि शोच्यता गतमित्यर्थः । अत्र
त्वम्पदानन्तरं चपदोपादानमुचितं किन्तु तथाऽकृत्वा लोकस्य-पदानन्तरं चपदोपादानं
कृतमिति अक्रमत्वं बोध्यमित्यभिप्रेत्याह—अत्र त्वमित्यादि ॥ उदा० ३१८ ॥

निपातानाम् एवादीना व्यवच्छेदानन्तरम्, पुनरादीनां व्यतिरेचनानन्तरम् इवादीना-
मुपमानानन्तरम्, चादीना समुच्चयेनानन्तरम् अनुपादाने अक्रमत्वं भवतीति दिक्प्रदर्शनायो-
दाहृत्य निर्देशार्थानाम् इत्यमादिपदानामपि प्रश्नाभ्यानमनुपादाने अक्रमत्वं भवतीति
व्युत्पादनाय उदाहरणान्तरमाह—शक्तिर् निस्त्रिंशजेत्यादि । हे नाथ इय खड्गजा [खलजा
वा] शक्तिः [शक्तिनाम्नी नायिका वा] तव भुजयुगले प्रतिवसति, इयं दोषाकरश्रीः
[चन्द्रशोभा, महामूर्खच्छविर् वा] तव वक्त्रे प्रतिवसति, एषा महाकुट्टनी [गन्धुमर्दनी
शम्भली वा] खड्गयष्टिः [स्त्री वा] तव पाश्वे प्रतिवसति, इयं सर्वगा [सर्वैर् मान्या
सर्वैरुपभोग्या वा] आज्ञा [आज्ञानाम्नी वराङ्गना वा] पुरो विलसति, अतः एतादृशस्य
दुर्वृत्तस्य तव वृद्धया (जरत्या स्फीतया वा) मया किम् प्रयोजनम् ? इत्थं प्रोच्य इव
यस्य (न-य) राज्ञः शशिकरसितया कीर्त्या (नायिकया) प्रकोपात् प्रयातमित्यर्थः ।
“निस्त्रिंशो निर्धुणे (खले) खड्गे” इति हैमानेकार्थनङ्ग्रहः (३।७।९) । इत्थंशब्दस्य-
व्यवहितपूर्ववर्थपरामर्शकत्वाद् अत्रापि पादत्रयार्थपरामर्शकस्य इत्थशब्दस्य पादत्रयान-
न्तरं प्रयोगो न्याय्यः, किन्तु तथाऽकृत्वा दोष्यगदव्यवस्थानेन प्रयोगः कृत इति अक्रमत्वं
बोध्यमित्यभिप्रेत्याह—अत्र इत्थमित्यादि ॥ उदा० ३१९ ॥

प्रपञ्चार्थम् उदाहरणान्तरमपि निर्दिशति—लग्नं रागावृतेत्यादि । व्याख्यातमिदमत्र-
बोल्लासे (उदा० ३०७) ! तत्रापि पादत्रयार्थपरामर्शकस्य इतिशब्दस्य भृत्येभ्यः इत्यतः

‘इति श्रीनियोगाद्’ इति वाच्यम् ।

[२१] अमतः प्रकृतविरुद्धः परोऽर्थो यत्र; यथा—

राममन्मथशरेण ताडिता दुस्सहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवदरुधिरचन्दनोक्षिता जं वितेगवर्त्ति जगाम सा ॥ उदा० ३२१ ॥

अत्र प्रकृते रसे विरुद्धस्य शृङ्गारस्य व्यञ्जकोऽपगोऽर्थः ।

अर्थदोषानाह—

(सू० ७७) अर्थोऽपुष्टः^१ कष्टो^२ व्याहृत^३ पुनरुक्त^४ दुष्क्रम^५ ग्राम्याः^६ ॥ ५४ ॥

सन्दिग्धो^७ निर्हेतुः^८ प्रसिद्धि^९-विद्या-विरुद्धश्च^{१०} ।

अनवीकृतः^{११} सनियमा^{१२}-नियम^{१३}-विशेषा^{१४}-विशेष-^{१५}परिवृत्ता ॥ ५५ ॥

साकाङ्क्षो^{१६}ऽपदयुक्तः^{१७} सहचरभिन्नः^{१८} प्रकाशितविरुद्धः^{१९} ।

विध्यनुवादा^{२०} युक्तस्^{२१} व्यक्तपुनस्स्वीकृतो^{२२}ऽश्लीलः^{२३} ॥ ५६ ॥

दुष्ट इति सम्बध्यते ।

समनन्तरमेव प्रयोग उचितः, किन्तु तथा न कृतमिति अक्रमत्वम्बोध्यमित्याशयेनाह—

इति श्रीनियोगादिनि वाच्यमिति ॥ उदा० ३२० ॥

[२१] यत्र वाक्ये प्रकृतगमादिविरुद्धोऽपगोऽर्थो व्यज्यते तद् वाक्यममतपरार्थं नाम दुष्टं भवतीत्याह—अमतः प्रकृतविरुद्ध इत्यादिना । वक्ष्यमाणे प्रतिकूलविनायकप्रहे दोषे वाच्योऽर्थः प्रकृतगमविरुद्धः, अत्र तु व्यङ्ग्योऽर्थ एव तथेत्यनयोर्भेदः । प्रकृतगमद्वयकर्म-कत्वमेवात्र दूषकतावीजम् । नित्योऽर्थं दोषः । उदाहरति—राममन्मथेत्यादि । मन्मथ-तुल्यस्य रामस्य मन्मथेन शरेण उरमि ताडिता सा निशाचरी (ताटका) गन्धयुक्तेन रुधिररूपेण रक्तचन्दनेन लिप्ता सती जं वितेगवर्त्ति वसति (यमनगरी) जगामेत्यर्थः प्रकृतः । प्रकरणेन अभिधायान् तत्रैव नियन्त्रितायामपि शब्दशक्तिमहिम्ना ‘सा निशासु चरन्ती अभिसारिका अभिरामस्य मन्मथस्य दुःसहेन शरेण मनसि ताडिता सती गन्ध-वद्भ्यां कुङ्कुमचन्दन-मण्डलिप्ता सती प्राणेश्वरस्य नायकस्य वारस्थानं जगाम इत्यर्थो-ऽपि प्रतीयते इति प्रतीयमानश्चायमर्थः शृङ्गारविषयः प्रकृतवीभत्सरसविरुद्ध इति वाक्य-मिदममतपरार्थमित्याशयेनाह—अत्र प्रकृते इत्यादि ॥ उदा० ३२० ॥

पद-तदङ्ग-वाक्य-गतान् दोषान् निरूपय अर्थदोषानिदानीमाह—अर्थोऽपुष्ट इत्यादिना ।

(१) अपुष्टः, (२) कष्टः, (३) व्याहृतः, (४) पुनरुक्तः, (५) दुष्क्रमः, (६) ग्राम्यः, (७) सन्दिग्धः (८) निर्हेतुः, (९) प्रसिद्धिविरुद्धः, (१०) विद्याविरुद्धः, (११) अनवीकृतः, (१२) सनियमपरिवृत्तः, (१३) अनियमपरिवृत्तः, (१४) विशेषपरिवृत्तः, (१५) अविशेष-परिवृत्तः, (१६) साकाङ्क्षः, (१७) अपदयुक्तः, (१८) सहचरभिन्नः, (१९) प्रकाशित-विरुद्धः, (२०) विध्ययुक्तः, (२१) अनुवादायुक्तः, (२२) व्यक्तपुनस्स्वीकृतः, (२३) अश्लीलश्च अर्थः प्रत्येकं दुष्टो भवतीत्यर्थः । दुष्टं पदम् इत्यादिसूत्रस्थं (सू० ७४)

क्रमेणोदाहरणानि—

(१) [अपुष्टार्थत्वं यथा—]

अतिवित्तमरुतमरुगिप्रमरुगपरिनुकविप्रमरुतन्द. ।

मरुदुल्लाग्नि-मौरभ-कमलाऽऽक-हामकृद् रविर जयति ॥ उदा०३२॥

अत्र अतिवित्तत्वादयोऽनुपादानेऽपि प्रतिपाद्यमानमर्थं न बाधन्ते इत्यपुष्टाः.
न तु असङ्गताः पुनरुक्ता वा ।

दुष्टमिति पदमत्र लिङ्गविपरिणामेन सम्बध्यते इत्याह—दुष्ट इति सम्बध्यते
इति ॥ ५५-५७ ॥

उदाहरणेषु प्रत्येकम् उदाहरणव्यविपरिणामद्वये ग्रन्थगौरवं स्यादिति लाघविक
आचार्य उ—क्रमेणोदाहरणानीति । अस्माभिस्तु पाठकमौक्याय प्रत्येकमुदाहरणे
उदाहरणव्यविपरिणामेऽपि प्रक्षिप्य प्रदर्शयते ।

(१) यस्यार्थस्य शब्देनऽनुपादानेऽपि विवक्षितस्यार्थस्य वैकल्यं न भवति सोऽर्थोऽपुष्ट
इत्युच्यते । अविवक्षितेऽप्यर्थे वृत्तानुरोधेना तदवाचकपदोपादाने अधिकपदत्वम्,
स्वरूपप्रतिपादनायार्थे विवक्षितेऽपि तस्याऽर्थस्य प्रकृतानुपयोगित्वेन अर्थलभ्यतया वा
शब्देनोपान्तनर्हत्वेऽपुष्टत्वमित्यनयोर् भेदः । अपुष्टत्वं व्यर्थत्वमेवेति प्रतीतिार्थको व्यर्थशब्द
एव उपादेयः भोजस्तु “व्यर्थमाहुर गतार्थं यद् यच्च स्यान्निप्रयोजनम्” इति सरस्वती-
कण्ठाभरणे प्रथमे परिच्छेदे (लक्षणश्लो० ४७) व्यर्थमेवेममर्थमाह । किमित्ययं ग्रन्थकार
इम्मर्थमपुष्टमुक्त्वा अप्रतीतिार्थकेन शब्देन व्यवहरतीति न जानीमहे । यदि अर्थस्य
नास्ति व्यर्थनात्र तदापि तस्य शब्देन प्रतिपादने व्यर्थतास्त्येवेति न विस्मर्तव्यम् । कवेः
प्रतिभावाग्निद्वयम्योन्नयनेन श्रांतुर्वैमृह्यं दूषकताबीजम् । नित्यश्चायं दोषः । उदाहरति—
अतिवित्तत्वादि । अन्यन्नदीर्घगगनकपायः मरण्या गमनागमने विषये परित्यक्तो विश्रा-
न्तिमुखभोगो येन तादृशः, मरुद्भिर्ललासितं मौरभं यस्य तादृशस्य पद्मममूहस्य हासस्य
कर्ता रविः सर्वोत्कर्षेण वर्तते इत्यर्थः । अत्र अतिवित्तत्वं अतन्मरुदुल्लाग्निमौरभत्वरूपा
अर्था अनुपात्ता सन्तोऽपि अतिवित्तते निरवलम्बे व्योम्नि विश्रान्तिरहितेन गमनागमनेन
इतराविकास्यकमलविकासकारी रविरिति प्रतिपादयिषितं रवेरुत्कर्षं विकलं न कुर्वन्तीति
ते अपुष्टाः (व्यर्थाः) इत्याह—अत्रावित्तत्वेन्यादिना । अतिवित्ततत्त्वस्य प्रकृतानुपयोगित्वेऽपि
तद् गगनशब्दस्य अर्थादेव लभ्यते इति तस्य शब्देनोपादाने अनर्हत्वम्, एवमेव आनन्द-
स्याऽपि, भोऽपि विश्रमशब्दादेव लभ्यते इति, मरुदुल्लासितसौरभत्वस्य च प्रकृतानुपयोगि-
त्वमेवेति बोध्यम् । रुद्रेण प्रक्रान्तानुपयोगी प्रक्रान्तक्रमात् प्राप्तोऽर्थोऽम्बवद्धो दुष्टः
(११८) इति, ‘यो यस्याव्यभिचारी स गुणादिस तद्विशेषणं क्रियते । परिपूरयितुं छन्दो
यत्र स तद्वानिति जेयः’ “(१११५) इति च यो दोषो उक्तौ तौ वस्तुतः अपुष्टार्थ-
रूपावेत्यभिप्रेत्याह—न त्वसङ्गता इति । अर्थस्य सङ्गतत्वेऽपि शब्देनाऽनुपयोगित्वे

(२) [कष्टत्वं यथा—]

सदा मध्ये यामानिग्रमनूतनिस्यन्दसुरसा
सरस्वत्युद्दामा वहति बहुमार्गा परिमलम् ।
प्रसादं ता एता धनपरिचिता केन महताम्
महाकाव्यव्योम्नि स्फुरितमधुरा यान्तु रुचयः ॥ उदा० ३२३ ॥

अत्र यासा कविरुचीनां मध्ये सुकुमार-विचित्र-मध्यमा-ऽऽत्मकत्रिमार्गा
भारती चमत्कारं वहति ता गम्भीरकाव्यपरिचिताः कथम् इतरकाव्यवन् प्रसन्ना
भवन्तु; यासामादित्यप्रभाणां मध्ये त्रिपथगा वहति ता मेघपरिचिताः कथं प्रसन्ना
भवन्तीति संक्षेपार्थः ।

(३) [व्याहृतत्व यथा—]

जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादयः
प्रकृतिमधुरा सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।

प्रकृत्युपदेशेन चायं दोष इति नात्रार्थोऽमङ्गल इति वाच्यमित्यभिसन्धिः । अर्थात्
लभ्यम्यार्थस्य गव्देन प्रतिपादने च न पुनस्तत्त्वमपि वक्तुं युज्यते इत्याशयेनाह—
न पुनरुक्ता वेति ॥ उदा० ३२१ ॥

(२) यस्य प्रतीतिः क्लेशेन भवति सोऽर्थः कष्ट इत्युच्यते । उदाहरति—सदा मध्ये
यासामित्यादि । सप्तम्यनीतिदिग्देऽत्र दूषकनाद्रीजम् । नित्यश्चायं दोषः स्वकाव्यस्य
गम्भीरचमत्कारजनकार्यशालितया स्फुटार्थत्वाभावेऽपि न दृष्टत्वमिति विवक्षोः कवेरुक्ति-
रियम् । यामां कविरुचीनां (काव्यरूपाणां) मध्ये सदा मुष्मास्त्राविणी सुरसा, प्रौढा
सुकुमारविचित्रमध्यमात्मकमार्गत्रितयवती इय काव्यरूपा भारती परिमलं (चमत्कारं)
वहति (दधाति) ता एता अत्यन्तमेवाम्यस्ताः अनुभवरूपेण स्फुरिताश्च सत्यो मधुरा
महतां कवीना रुचयः (अभिप्रायविशेषः) व्योम्नि इवात्यन्तमेवाऽपरिच्छेद्ये महाकाव्ये
(काव्यमार्गे) केन प्रकारेण सुबोधत्वं यान्तु इत्यर्थः । पक्षान्तरे तु—यासाम् आदित्य-
प्रभाणा मध्ये सदा जलस्त्राविणी सुमधुरा महती त्रिपथगामिनी इय स्वर्गज्जाख्या सरस्वती
(नदी) सुराङ्गनाङ्गसम्भवं सौगन्ध्यं वहति ता एता प्रकाशेन मनोहरा महतां द्वादशाना-
मादित्याना प्रभा महाकाव्यसदृगे व्योम्नि मेघसम्बद्धा वर्षकालभवाः सत्यं केन प्रकारेण
स्वच्छतां यान्तु (शरदादिकालभवप्रभावद्) इत्यर्थः । अत्र प्रकृतस्यार्थस्य अप्रकृतस्य
उपमानरूपस्यार्थस्य च रचनान्तरेण प्रतिपादितस्यापि स्वरूपत एव दुर्बोधत्वमिति
कष्टत्वं बोध्यम् । क्लिष्टत्वादिकन्तु शब्ददोषस् तत्रार्थो रचनान्तरे कृते सुखेनैव प्रतीयते
इति । अर्थस्य कष्टत्वादेवेदं पद्यं वृत्तिकृद् व्याचष्टे—अत्र यासामित्यादिना । संक्षेपार्थ
इत्यस्य स्थाने संक्षिप्तोऽर्थ इति पाठो युक्ततरः ॥ उदा० ३२२ ॥

(३) “उत्कर्षो वाऽपकर्षो वा प्राग् यस्यैव निगद्यते । तस्यैवाथ तदन्यश्चेद् व्याहृतोऽ-
र्थस् तदा भवेत्” इति प्राचीनैरुक्तं व्याहृतलक्षणं श्रीधरादिभिस्तु । येन केनापि

मम तु यदियं याता लोके विलोचनचन्द्रिका

नयनविषयं जन्मन्येकः स एव महोत्सवः ॥ उदा० ३२४ ॥

अत्रेन्दुकलादयो यं प्रति पस्पराप्रायाः स एव चन्द्रिकान्वनुत्कर्षार्थमारोपयति
इति व्याहृतत्वम् ।

(४) [पुनरुक्तत्वं यथा—]

(अरे रे अर्जुन अर्जुन, सात्यके सात्यके, न युक्त ईदृशो मन्-नातस्य
मुन्गोक्रभ्रान्त्यः न्यस्तशस्त्रस्य दिवमुपगच्छतः केशाकर्षणरूपः पराभवः ।

अपि च—)

कृतमनुकृतं दृष्टं वा यैरिदं गुरु पातकं

मनुजपद्मभिर् निर्मयादैर् भवद्भिन्दायुधैः ।

नरकरिपुणा सार्धं तेषां मभीमकिरीटिना-

नयमहमसूत्रमेदोमानैः करोमि दिशां वलिम् ॥ उदा० ३२५ ॥

प्रकारेण पस्पराविरुद्धयोरर्थयोः शब्देनोपादाने व्याहृतत्वं भवतीति तु बोध्यम्, अतएव
'जययत्रकुलं कृत्स्नं जयविश्वम्भरामिमाम् । न च ते कोऽपि विद्वेष्टा सर्वभूतान्तकम्पितः'
इत्यादिषु व्याहृतत्वम् । अत्रेन्दुकलादय इत्यादिर्वृत्तिग्रन्थोऽप्यत्रैवाऽनुकूलः । असमन्वि-
तार्थे महदयवैमुख्यमेव दूषकताबीजम् । बालमनोन्मत्ताद्युक्तौ व्याहृतत्वं बाल्यादिव्यञ्जक-
त्वाद् गुणत्वमित्यनित्योऽयं दोषः । उदाहरति—जगति जयिन इत्यादिना । मालतीमाधव-
प्रकरणे (१।३६) माधवस्योक्तिरियम् । ते ते उत्कृष्टा नवेन्दुकलाचन्द्रिकापद्मादयोऽप्ये-
पदार्था लोके प्रकृतमधुराः प्रनिद्धाः सन्ति ये लोकस्य मनो मय्यन्ति, मम तु यद् इयं
विलोचनयोः कृते चन्द्रिका (इव आह्लादिका) मालती लोके नयनविषयं प्राप्ता स एक
एव अस्मिन् जन्मनि महानुत्सवो न त्वन्य इत्यर्थः । हरिणी वृत्तम् । अत्र यं माधवं प्रति
नवेन्दुकलाचन्द्रिकादयः पदार्थाः सूचका इव हृदयक्षोभकरा इति अहृद्या (उपेक्षणीया वा)
स एव सात्त्व्यानुत्कर्षार्थं चन्द्रिकात्वमारोपयतीति शब्देनैव प्रतिपादनाद् व्याहृतत्वं
बोध्यमित्याह—अत्रेन्दुकलादय इत्यादिना । यत्र प्रतिपिपादयिष्यतिर्निरुद्धेऽर्थे न शब्देन
बोध्यते किन्तु अर्थेन प्रकाशयते तत्र अर्थस्य प्रकाशितविरुद्धमत्र तु विरुद्धत्वमेवेति
विवेकेनव्यम् ॥ उदा० ३२४ ॥

(४) शब्देन प्रतिपादितस्य पर्यायान्तरेण शब्देनैव पुनः प्रतिपादने पुनरुक्तत्वं भवति ।
तस्यैव पदस्य पुनरुपादाने तु कथितपदत्वं भवतीति पूर्वमुक्तम् । अर्थात् प्रतिपन्नस्य
शब्देन प्रतिपादने तु अपुष्टार्थत्वमुक्तम् । निप्रयोजनद्वितीयाभिधानात् श्रोतुर्वैमुख्यं दूष-
कताबीजम् । प्रयोजने सति त्वदोष इत्यनित्यताऽस्य बोध्या । उदाहरति—(अरे रे
अर्जुन—कृतमनुकृतमित्यादिना । वेणीसंवरणे अश्वत्थाम्न उक्तिरिदम् । यद्यपि बन्धन्य-
न्तर्गतो गद्यभागो न मूलकोषेषु पठ्यते तथापि तं विना उदाहरणसङ्गतिप्रदर्शनवाक्यस्य

अत्र अर्जुन अर्जुनेति, भवद्भिरिति चाकते मभीन्क्रिरीटिनामिन्क्रिरीटि-
पदार्थं पुनरुक्तः ।

यथा वा—

अस्त्रज्वालावलीढप्रतिबलजलधेरन्तरौवायमाणे
सेनानाथे स्थितेऽस्मिन् मम पितरि गुणौ सर्वधन्वीश्वराणाम् ।
कर्णाऽलं सम्भ्रमेण व्रज कृप समरं मुञ्च हार्दिक्य शङ्कां
ताते चापद्वितीये वहति रणधुरं को भयस्याऽवकाशः ॥ उदा० ३२६॥

(५) [दुष्क्रमत्वं यथा—]

भूपालगन्त निर्दन्यप्रदानप्रथिनोत्सव ।

विश्राणय तुरङ्गं मे मातङ्गं वा मदालसम् ॥ उदा० ३२७ ॥

अत्र मातङ्गस्य प्राग् निर्देशो न्याय्यः ।

दुर्वोधत्वात् उदाहरणत्वस्यैव वाऽस्फुटत्वात् सोऽस्माभिर्योजितः । इदमन्यायेन मदगुरुहन-
नरूपं महापातकं यैर् निर्मायैर् मनुष्यपशुभिर् उद्यतायुधैर् भवद्भिः स्वयं कृतम्;
अथवाऽन्येन कृतमनुमतम्; अथवा अन्याय्यमपि तत् केवलं दृष्टम्, न तु तत्पङ्क्तिराय
प्रयतितम्, नरकामुरघात्रुणा सह भीमेन अर्जुनेन च सह तेषां सर्वेषाम् (कर्तुः धृष्टद्युम्न-
स्य अनुमन्तृणा मान्यक्यादीना द्रष्टृणामन्येषां च) रुधिराण्य मेदसा मांसेन च अहमश्व-
त्थामा दिशां बलि करोमीति पद्यस्यार्थः । अत्र दोषं प्रकाशयति—अत्र अर्जुनेत्यादिना
॥ उदा० ३२५ ॥

पुनरुक्तं पदार्थमुदाहृत्य तथाभूतं वाक्यार्थमन्वहति—अत्र अस्त्रज्वाले—अत्र । वेणी-
संवरणे (३१७) अश्वत्थाम्न उक्तिरियम् । अस्त्ररूपज्वालाव्याप्तस्य शत्रुसैन्यजलधेर
मध्ये वडवान्तौ इव आचरति “अस्त्रज्वाले” गुणौ मम पितरि द्रोणाचार्ये दुर्योधन-
सनाथे स्थिते सति हे कर्ण सम्भ्रमेण (भयेन) अलम्, हे कृपाचार्य युद्धं गच्छ, हे कृतवर्मन्
शङ्का त्यज, चापसहाये मम ताते द्रोणाचार्ये युद्धभारं वहति (सेनापतौ) सति को मना
भयस्य अवकाश इत्यर्थः । अत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र चतुर्थेत्यादिना । सर्वधन्वीश्वराणां
गुरौ मम पितरि सेनानाथे स्थिते मति अलं सम्भ्रमेणेत्युक्ते पुनः ताते चापद्वितीये वहति
रणधुरं को भयस्याऽवकाश इति स एवार्थः चतुर्थेपादे उक्त इति पौनरुक्त्यम्
॥ उदा० ३२६ ॥

(५) “प्राग्वाच्य उच्यते पश्चात् पश्चाद् वाच्योऽथवाऽग्रतः । कविना शक्तिवैक-
ल्याद् योऽर्थस्तं दुष्क्रमं विदुः” इति श्रीधरः । पदसन्निवेशरूपाया रचनाया प्रस्तुतार्था-
प्रत्यायकत्वेऽक्रमत्वम्, अर्थक्रमस्यानौचित्ये तु दुष्क्रमत्वमिति विवेकः । अनुचितक्रमाभिधा-
यके सहृदयवैमुख्यं दूषकताबीजम् । नित्यश्चायं दोषः । उदाहरणं—भूपालरत्नेत्यादिना ।
निर्दन्यं यथास्यात् तथा प्रदानेन निस्तृप्तोऽर्थस्तस्मात् येन तथाभूतं हे नृपश्रेष्ठ,

(६) [ग्राम्यत्वं यथा—]

स्वपिति यावदयं निकटे जनः स्वपिमि तावदहं किमपैति न ।

तदपि साम्प्रतमाह्र कूर्परं त्वरितमूरुमुदञ्चय कुञ्चितम् ॥ उदा० ३२८ ॥

एषोऽविदग्धः ।

(७) [सन्दिग्धत्वं यथा—]

मात्सर्यमुत्सार्य विचार्यकार्यमार्याः समर्यादिमिदं वदन्तु ।

सेव्या नितम्बा किमु भूधराणामुत स्मग्स्मेरविलासिनीनाम् ॥ उदा० ३२९ ॥

अत्र प्रकरणाद्यभावे सन्देहः । शान्तशृङ्गार्यन्यतगदिधाने तु निश्चयः ।

त्वं मह्यम् अश्वं देहि अथवा मदालमं हस्तिनं देहीत्यर्थः । अत्र गुरुदानन्याय्यकनौ लघु-
दानस्य औचित्याद् गुरोरेव प्रथमकल्पनया प्रार्थनस्यौचित्याद् वा मातङ्गस्य प्राङ्निर्देश
उचितः, तथाऽकरणाद् दुष्कर्मत्वं बोध्यमित्यभिप्रेत्याह—अत्र मातङ्गस्येति ॥
उदा० ३२७ ॥

(६) ‘म ग्राम्योऽर्थो रिरसादिः पामरैर् यत्र कथ्यते । वैदग्ध्यवक्रिमलवं हित्वैव
वनितादिषु’ इति श्रीधरः । महदयमभ्यहृदयोद्वेगे दूषकतावीजम् । विद्वज्जायुक्तौ
अदुष्टत्वादित्योऽयं दोषः । उदाहरति—स्वपिति यावदित्यादिना । रन्तुं (शोकिन्तुं)
प्रवर्तिष्यमाणस्य अविदग्धस्योक्तिरियम् । यावत् काऽमयम् अस्मद् गृहे वर्तमानो जनो न
विबुध्यते तावत् कालम् अहं त्वत्समीपे स्वपिमि (त्वां शोके), तव किं ह्रियते एतावता,
तस्माद् अयि प्रिये साम्प्रतं मदुपधानार्थं त्वत् कूर्परमाह्र, आकुञ्चितं तव ऊरुयुगं च
त्वरितं प्रसारितं कुरु इत्यर्थः । “सम्प्रयोगो रतं रहः शयनं मोहनमिति नुरतपण्याः”
(का० सू० २।१।३२) इति स्वपिमोति शोकिनमेव साक्षादुच्यते, तदनुसारिणश्चान्येऽर्थः
अपि साक्षादुच्यन्ते इति ग्राम्यत्वमर्थस्य बोध्यम् । एतदेव सूचयति—एषोऽविदग्ध इति ।
अविदग्धोऽग्रहतधीः, कलाजन्मिन्, यथाजातोऽसम्य इति यावत् ॥ उदा० ३२८ ॥

(७) सन्देहप्रयोजकस्वरूपवानर्थः सन्दिग्धः । उद्देश्यनिश्चयाभाव एव दूषकतावीजम् ।
सन्देहस्यैवोद्देश्यत्वे न दोष इति अनित्योऽयं दोषः । उदाहरति—मात्सर्यमुत्सार्येति ।
हे कार्यकार्यविचार्यचतुरा आर्याः, भवन्तः कस्मिन्नपि विषयेऽकारणकं द्वेषं परित्यज्य
प्रमाणमर्यादां च पालयित्वा विधेयं सम्यग् विचार्य ‘पर्वतानां मेखलाभागाः सेव्याः किम्
नन्मथावैशजसम्भोगैः सुखसुचञ्चलस्मितसुन्दरवदनरविन्दनः विलासिनीनां कट्याः
पश्चाद् भागाः सेव्याः ?’ इति उदाहरन्तु इत्यर्थः । अत्र प्रकरणाद्यभावे भूधरनितम्बानां
मेख्यत्वं विलासिनीनितम्बानां वा सेव्यत्वं किं निर्दिधारयितमिति निश्चयो न भवतीति
सन्दिग्धोऽयमर्थो वेदितव्य इत्याह—अत्र प्रकरणेत्यादिना । शान्तस्य शृङ्गारिणो वा
वक्तुः प्रकरणाद् निश्चये जाते तु विलासिनीनितम्बानामेव सेव्यत्वं भूधरनितम्बानामेव
वा सेव्यत्वं प्रतिपिपादयितमिति निश्चीयते इति न दोष इत्याह—शान्तशृङ्गारी-
त्यादिना ॥ उदा० ३२९ ॥

(८) [निर्हेतुत्वं यथा—]

गृहीतं येनाऽसीः पग्निवभयाद् नोचितमपि
प्रभावाद् यस्याऽभूद् न खलु तव कश्चिद् न विषयः ।

परिग्यक्तं तेन त्वमपि सुतशोकाद् न तु भयाद्

विमोक्ष्ये गस्त्र त्वानहमपि यतः स्वस्ति भवते ॥ उदा० ३३० ॥

अत्र गस्त्रमोचने हेतुर् नोक्तः ।

(९) [प्रसिद्धिविरुद्धं यथा—]

(क) इदं ते केनोक्तं कथय कमलातङ्कवदने
यदेतस्मिन् हेम्नः कटकमिति धत्से खलु धियम् ।

इदं तद् दुस्साधाक्रमणपरमास्त्रं स्मृतिभुवा

तव प्रीत्या चक्रं करकमलमूले विनिहितम् ॥ उदा० ३३१ ॥

अत्र कामस्य चक्रं लोकेऽप्रसिद्धम् ।

यथा वा—

(ख) उपपरिसरं गोदावर्याः परित्यजताध्वगाः

सरणिमपरो मार्गं तावद् भवद्भिरवेक्ष्यताम् ।

(८) हेतुमापेक्षोऽपि हेतुं विनैवोपानोऽर्थो निर्हेतुः । अन्यसाकाङ्क्षत्वे साकाङ्क्षत्वम्, हेतुसाकाङ्क्षत्वे निर्हेतुत्वमिति विशेषः । उद्देश्यप्रतीत्यभावाद् दूषकताबीजम् । प्रसिद्धि-
बलान् स्वतः प्रतीतौ तु अनुपादानेऽपि न दोष इत्यनित्योऽयं दोषः । उदाहरति = गृहीतं
येनेत्यादिना । वेणीसंवरणे (३।१९) द्रोणे हते गोकेन कुन्त्य अश्वत्थाम्नः स्वशस्त्रं प्रति
उक्तिरियम् । हे गस्त्र, येन मत्पित्रा द्रोणाचार्येण ब्रह्मवृत्तिविरुद्धादनुचिन्तितं त्वं
क्षत्रियकृतानां दारभ्यद् गृहीतमामी, यस्य प्रभावात् तव कश्चिदपि योधा विषयो न न
अभूत्, तेन मत्पित्रा त्वं भयाद् न किन्तु पुत्रशोकात् त्यक्तमसि; अहमपि यतः (यस्मिन्
दिशि) तुभ्यं स्वस्ति (विश्रममुखम्) भवति तस्मिन् दिशि त्वां त्यक्ष्यामि इत्यर्थः ।
अत्र द्रोणाचार्यकृतं कशस्त्रस्यागे सुतशोकादिति हेतुरुक्तः, अश्वत्थामकृतं कशस्त्रमोचनेऽपि
पितृमरणशोकादिति हेतुर् वक्तव्यः, स च नोक्त इति निर्हेतुत्वं व्योमितिगद्येनाह—
अत्र गस्त्रेत्यादि ॥ उदा० ३३० ॥

(९) प्रसिद्धिविरुद्धत्वं निगदव्याख्यातम् । वाक्यार्थप्रतीतिबाधकत्वं च दूषकता-
बीजम् । उत्पातादिना तत्प्रतीतौ तु न दोष इति अनित्योऽयं दोषः । प्रसिद्धिविरुद्धश्च
लोकप्रसिद्धिविरुद्धः कविप्रसिद्धिविरुद्धश्चेति द्वेधा । तत्र लोकप्रसिद्धिविरुद्धमुदाहरति—
(क) इदं ते केनेत्यादिना । हे कमलातङ्कप्रदवदने (चन्द्रवदने) इदं तव केन प्रतारकेण उक्तं
यतो वचनाद् एतस्मिन् त्वत्करमूलस्थे बलयाकारे पदार्थे इदं हेम्नः कटकमिति वृद्धिं कुरुष्व
तत् कथय; (वस्तुतस्तु त्वं तेन स्थगेन प्रतारिताऽसि), इदं तु दुराराध्यानां जितेन्द्रियाणाम्
आक्रमणे अमोघमस्त्रं मनसिजेन तव प्रीत्या त्वत्करकमलमूले स्थापितं चक्रमस्तीत्यर्थः ।
अत्र दोषं प्रदर्शयति—अत्र कामन्येत्यादिना ॥ उदा० ३३१ ॥

इह हि विहितो रक्ताशोक कयाऽपि हृताशया

चरणमलिनस्तदोदञ्चन्तवाङ्मुखस्तुङ्गः ॥ उदा० ३३२ ॥

अत्र पादाघातेनाशोकस्य पुष्पोद्गमः कविषु प्रसिद्धो न पुनरङ्कुरोद्गमः ।

[नत्र प्रत्युदाहरण यथा—]

(ग) मुनिवन्तलङ्कायां कदाचन कौमुदी-

महसि मुहसि स्वैर यान्त्यां गतोऽस्तमभूद् विधुः ।

तदनु भवत कीर्ति केनाऽप्यगीयत येन सा

प्रियगृह्मणाद् मुक्ताशङ्का क्व नाऽसि शुभप्रदः ॥ उदा० ३३३ ॥

कविप्रसिद्धिद्विविद्धत्वद्वन्द्वम्—(ख) उपपरिसरमित्यादिना । गोदावरीतीरातुगत-
मार्गस्थाशोककलिकादर्शनविदीर्णहृदयस्य उत्सुकस्य पान्थस्य अन्यान् पथिकान् प्रति
वाक्यमिदम् । हे अध्वगा , यूयं गोदावर्यास्तनटस्य समीपेन गता मर्गणि परित्यजन्त, यावद्
अशोकः शोकितो भवति तावद् भवद्भिर्गपरो मार्गोऽज्जिह्वताम्, यतो हि अत्र गोदाव-
रीतनटमण्यं कयाऽपि शिष्टोदघातेन्द्रोदङ्कुलमिनेच्छयुक्तं सन्ततमण्या रक्ताशोकः
चरणमलिन्यासेन उद्गच्छन्तवाङ्मुखस्तुङ्गः कृत इत्यर्थः । अत्र कविप्रसिद्धिद्विविद्धत्वं
दर्शयति—अत्र पादाघातेनेत्यादि ॥ उदा० ३३२ ॥

प्रसिद्धिद्विविद्धदोषप्रत्युदाहरणमाह—(ग) सुसितवसनेत्यादिना । कञ्चन राजानं प्रति
नृचवत्कुर्याद्विन्दितम् । हे राजन्, कदाचन ज्योत्स्नाप्रकाशे सति मुक्तेनैव भगवतां
मुहसि अभिमारिकाया स्वैर प्रियगृहं गच्छन्त्या मत्यां जन्तेऽन्तेऽन्तेऽन्तः, ततः पश्चात्
केनाऽपि भवतः कीर्तिरगीयत येन कीर्तिगानेन हेतुना (प्रकाशे जाते) सा निवृत्ता
प्रियगृहमगान्, अतस्त्वं क्व शुभप्रदो नाऽसि ? किन्तु सर्वत्र शुभप्रदोऽसीत्यर्थः । अत्र दोष-
सम्भावनां तन्निवृत्तिं च दर्शयति—अत्रामूर्ताऽपीत्यादिना ।

कविप्रसिद्धयश्च—“पूर्वे हि द्विषामः सहस्रशास्त्रं माङ्गं च वेदमवगाह्य शास्त्राणि
चावबुध्य देशान्तगणि द्वीपान्तगणि च परिभ्रम्य यानर्थानुपलभ्य प्रणीतवन्तस्तेषां
देशकालान्तर्गवशेन अन्यथात्वेऽपि तथात्वेनोपनिबन्धो यः स कविसमयः” इति राजशेख-
रेण काव्यमीमांसाया चतुर्दशेऽध्याये परिभाषिताः, नाञ्च-जगतिद्रव्यगुणक्रियात्पदस्य असतो
निबन्धनम्, सतोऽप्यनिबन्धनम्, नियमः इति वर्गीकृताः तत्रैव विस्तरेण निरूपिता उदा-
हृताश्च तत एवावगन्तव्याः । विश्वनाथोक्तास्तु जिज्ञासुहिताय मङ्गूह्यन्ते । “मालिन्यं
व्योम्नि पापेऽयशनि धवलता वर्ण्यते हामकीर्त्यैः, रक्तौ च क्रोधरागौ मरिदुदधिगतं
पङ्कजेन्द्रीवगादि । तोयाऽऽधारेऽखिलेऽपि प्रसरति च मरालादिकः पश्चिमङ्को, ज्योत्स्ना
पेया चकोरैर्जलधर्ममये मानमं यान्ति हंसाः ॥ पादाघातादशोकं विकसति वकुलं
योषितामास्यमर्च्य गूनामङ्गेषु हाराः स्फुटति च हृदयं विप्रयोगस्य तापैः । मौर्वीरोल-
म्बमाला धनुरथ विणिक्ताः कौसुमाः पुष्पकेतोर्भिन्नं स्यादस्य वाणैर् युवजनहृदयं
श्रीकटाक्षेण तद्वत् ॥ अहन्त्यम्भोजं निशाया विकसति कुमुदं चन्द्रिका शुक्लपक्षे,

अत्राऽमूर्तापि कीर्तिः ज्योत्स्नावत् प्रकाशरूपा कथितेति लोकविरुद्धमपि कविप्रसिद्धेर् न दुष्टम् ।

(१०) [विद्याविरुद्धत्वं यथा—]

(अ) सदा स्नात्वा निशीथिन्यां सकल वासरं बुधः ।

नानाविधानि शास्त्राणि व्याचष्टे च गृणोति च ॥ उदा० ३३४ ॥

ग्रहोपरागादिकं विना रात्रौ स्नान धर्मशास्त्रेण विरुद्धम् ।

(आ) अनन्यसदृशं यस्य बलं बाह्योः समीक्ष्यते ।

पाङ्गुण्यानुसृतिम् तस्य सत्यं सा निष्प्रयोजना ॥ उदा० ३३५ ॥

एतद् अर्थशास्त्रेण

(इ) विधाय दूरे ऋतुरनङ्गान्ङ्गान्ङ्गान्ङ्गान् ।

वभार कान्तेन कृतां करजेल्लेखमालिकान् ॥ उदा० ३३६ ॥

मेघध्वानेषु नृत्यं भवति च शिखिनां नाप्यशोके फलं स्यात् । न स्याज् जाती वसन्ते न च कुसुमफले गन्धसान्निभ्यः कवि-समय-गतं सत्कवीनां प्रबन्धे ॥” इति । अन्यच्च—“स्त्रीणां स्पर्शान् प्रियङ्गुर् विकसति वकुल नीधुगण्डूषमेकान् पादाघातादशोकम् निलक-कुरवकौ दीर्घगान्ङ्गान्ङ्गान्ङ्गान् । मन्दारो नर्मवाक्यात् पटुमृदुहमनाच्चम्पको वक्त्रवाताच्चूतो गीताद् नमेहर् विकसति च पुरो नर्तनान् कणिकारः ।” इति ॥ उदा० ३३३ ॥

(१०) विद्याविरुद्धत्वं नाम शास्त्रविरुद्धत्वम् । अत्रानिनित्यार्थप्रत्ययविग्रहो दूषकतावीजम्, विरुद्धार्थप्रतीतिः सहृदयवैमुख्यं वा । नित्यश्चायं दोषः । शास्त्रविरुद्धत्वं च शास्त्र-भेदाद् भिद्यते इति विभिन्नैः शास्त्रैर्विरुद्धा अर्था उदाह्रियन्ते । तत्र धर्मशास्त्रविरुद्धोऽर्थो यथा (अ) सदा स्नात्वेत्यादिना । अयं पण्डितः सदा निशीथिन्यामेव स्नात्वा सम्पूर्णं दिनं नानाविधानि शास्त्राणि स्वयं व्याचष्टे, परव्याख्यातानि गृणोति चेत्यर्थः । दोषमुद्घाटयति—ग्रहोपरागेत्यादिना । “राहुदर्शननङ्कान्ति-विवाहा-त्यय-वृद्धिषु । स्नानदानादिकं कुर्युर् निशि काम्यव्रतेषु च” इत्यादिकं हि धर्मशास्त्रम् रात्रिस्नानविषयम् । केचन तु रात्रेर् मध्यं यामद्वयमेव स्नानादौ त्याज्यं मन्यन्ते । गात्रातपस्तु—“स्नानं दानं तथा श्राद्धमनन्तं राहुदर्शने । आसुरी रात्रिरन्यत्र तस्मात् तां परिवर्जयेद्” इत्याह ॥ उदा० ३३४ ॥

(आ) नीतिशास्त्रेण विरुद्धमर्थमुदाहरति—अनन्यसदृशमित्यादिना । यस्य पुरुषस्य भुजयोर् बलमनुपमं विलोक्यते तस्य नीतिप्रसिद्धं सन्धि-विग्रह-याना-ऽऽसन-द्वैध-संश्रयानुसरणं निष्प्रयोजनमित्यर्थः । महाबलस्यापि पाङ्गुण्यानुसरणं नीतिशास्त्रेण विधीयते इति एतत् तद्विरुद्धम् ॥ उदा० ३३५ ॥

(इ) कामशास्त्रेण विरुद्धमर्थमुदाहरति—विधायेत्यादिना । अनङ्गक्रीडाभूमिरूपा

केयूरपदे नखक्षतं न विहितमिति एतत् कामशास्त्रेण ।

(ई) अष्टाङ्गयोगपरिचयकालनेन दुस्साधमिदधिसविधं विदधद् विदूरे ।
अष्टाङ्गयोगपरिचयकालनेन विवेकख्यातिं समाधिधनमौलिमणिर विमुक्तः
॥ उदा० ३३७ ॥

अत्र विवेकख्यातिः सम्प्रजातेः पश्चादसम्प्रजातः नतो मुक्तिर् न तु विवेक-
ख्यातौ, एतद् योगशास्त्रेण ।

एवं विद्यान्तरैरपि विरुद्धमुदाहर्यम् ।

अज्ञता केयूरमपमार्यं तन्-स्थाने (कफोणिप्रदेशस्थे प्रगण्डप्रान्ते) कालनेन कृतां नखक्ष-
नपङ्क्तिं वभावेत्यर्थः । नत्र कामशास्त्रे “कश्चे वक्षः स्तनौ गलः पृष्ठं जघनमूखं च स्थानानि”
(२।४।५) इति वात्स्यायनमन्त्रनागः, अतो न हि प्रगण्डप्रान्तो नखक्षतस्थानम् इति एतत्
कामशास्त्रेण विरुद्धम् बोध्यम् इत्यभिप्रेत्यह—केयूरपदे नखक्षतमित्यदि ॥ उदा० ३३६ ॥

(ई) योगशास्त्रेण विरुद्धमर्थमुदाहर्यम्—अष्टाङ्गयोगेन्यदिना । समाधिधनानां योगि-
नां जिगेमणिरसौ यम-नियमा-उत्तम-प्रणयाम-उत्तम-ध्यान-उत्तम-समाधिश्च अष्ट-
भिर्गुणैर् युक्तस्य योगस्य (यो० सू० २।२०) अस्यामेव स्थिरीकरणेन (यो० सू० ३।११-
-१२) च योगस्यानप्रमङ्गप्रान्तं दुस्साधायां मिद्वेः मुक्तिरूपाय सम्पत्त्यमानायाः
सूचकत्वान् सविधम् अतीतानागतज्ञानादिरूपम् (यो० सू० ३।१६) सामीप्यमात्रं विदूरे
कुर्वन् [मनाद्यवुपमर्गस्थाः सिद्धीर्गतीत्य] (यो० सू० ३।३७) अभिमतां सर्वथा विवेक-
ख्यातिं (यो० सू० ४।२८) प्राप्तुवन् अधुना विमुक्तः (यो० सू० ३।५०) इत्यर्थः ।
दोषं स्फुटं करोति—अत्र विवेकख्यातिना । सम्प्रजातसमाधौ अन्तिमाऽवस्था विवेकख्यातिः,
विवेकख्यातौ सत्या (यो० सू० ४।२८) धर्ममेधोऽसम्प्रजातः समाधिः, नतो मुक्तिर्
भवतीति योगशास्त्रमिद्वान्तः, न तु विवेकख्यातिलाभेनैव मुक्तिरिति अत इदं योगशा-
स्त्रेण विरुद्धमित्यर्थः । अत्र ‘विवेकख्यातिः ततः सम्प्रजातः’ इति असङ्गतवृत्तिपाठानु-
सारि झडकीकरव्याख्यानं हेयम् तन्ञ्जलयोगसूत्रविरोधान् । अस्माभिः परिगृहीतः श्रीधर-
कृतविवेकानुकूलः पाठ एव सुसङ्गतो बोध्यः । यदि तु झडकीकरधृतो वृत्तिपाठ एव
प्रामाणिकम् तर्हि पातञ्जलाद् योगदर्शनादन्यद् योगशास्त्रं मम्मटस्याऽभिप्रेतं मन्तव्यम् ।
वस्तुतस्तु विवेकख्यातिरसम्पत्तौ नान्तरीयकतयेव मुखेन धर्ममेधसमाधे मुक्तेश्च लाभो
भवतीति योगशास्त्रानि प्रायानुसारं विवेकख्यातिमाहात्म्यप्रदर्शनाभिप्रायेण विवेकख्याति-
मासादयन् विमुक्त इति वक्तुं युज्यत एवेति नात्र पुरोभागिन्वमाविष्कर्तव्यम् ॥
उदा० ३३७ ॥

एवमेव शास्त्रान्तरैर् विरुद्धा अर्था अपि उदाहार्या अनुगमनीया इत्याह—एवं
विद्यान्तरैरित्यादिना । भोजस्तु देश-काल-युक्ति-प्रतिज्ञा-चित्त-विरुद्धान् अर्थान् अपि
उदाहृतवान् । (स० क० आ० १।५५-५६) ।

(११) [अनवीकृतत्वं यथा—]

प्राप्ताः श्रियः सकलकामदुधान् ततः किं दत्तपदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।
सन्तर्पिताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं कल्पं स्थितं तनुभूतां तनुभिस् ततः किम्॥

उदा० ३३८ ॥

अत्र 'ततः किम्' इति न नवीकृतम् ।

तत् [नवीकृतम्] तु यथा—

यदि दहन्यन्तलोऽत्र किमद्भुतं यदि च गौरवमद्रिषु किं ततः ।

लवणमम्बु सदैव महोदधेः प्रकृतिरेव सन्तामविपादिता ॥ उदा० ३३९ ॥

(१२) [सनियम-परिवृत्तत्वं यथा—]

यत्रानुलिखिताधमेव निखिलं निर्माणमेतद् विधे—

रुत्कर्षप्रतियोगि कल्पनमपि न्यक्कारकोटिः परा ।

(११) कोऽप्यर्थः पुनः पुनरेकयैव भङ्ग्या निर्दिष्टोऽनवीकृतः सन् द्रुष्टो भवति ।
पिष्टपेषगन्धायैनाऽग्नित्प्रकाशनेन वा महद्दह्यद्दयोद्वेजकल्मं दूषकतावीजम् । नित्यश्चायं
दोषः पर्यायान्तगोपादानेऽपि भङ्ग्यभेदेऽयं दोषो भवत्येवेति नाऽस्य कथितपदेऽन्तर्भावः ।
उदाहरति—प्राप्ताः श्रिय इत्यादिना । सुभाषितत्रिगत्यां वैराग्यगतके पद्यमिदम्
(६७) । यदि ब्रह्मात्मज्ञानं न भवति तर्हि यदि सकलकामदाः सम्पदः प्राप्ताः स्युस्
तथापि ततः किम् भवति, यदि शत्रूणां शिरसि पदं दत्तं स्यात् तथापि ततः किम्
भवति, यदि प्रिया जना विभवैः सन्तर्पिताः स्युस्तथापि ततः किं भवति, यदि प्राणिनां
शरीरैः आकल्पान्तात् स्थितं स्यात् तथापि ततः किं भवति नाऽऽन्यन्तिकनैः कान्तिः
च श्रेयः प्राप्तं भवतीत्यर्थः । अत्र ततः किम् इति पुनः पुनः उक्तमिति अनवीकृतत्वं
बोध्यम् ॥ उदा० ३३८ ॥

अनवीकृतपदप्रत्युदाहरणतया नवीकृतत्वमुदाहरति—यदि दहतीत्यादिना । यदि
अग्निर् दहति एतद् (दहनम्) अग्नेः स्वभावेनैव सिद्धमिति अत्र अद्भुतम् किम् ?
यदि पर्वनेषु गौरवमस्ति तर्हि तदपि पर्वतानां स्वाभाविकमेवेति ततः किमाश्चर्यं स्यात् ?
समुद्रस्य पानीयं सदैव लवणं भवति स्वभावादेव तदपि नाऽनित्यमित्यनाश्चर्यकरम्,
अविपादिताऽपि अन्येषु दुर्लभाऽपि सतां प्रकृतिसिद्धैवेति सत्सु तस्या उपलम्भे न विस्मयो
भवतीत्यर्थः । अत्र पर्यवसाने एक एवाऽप्यर्थो भङ्गीभेदेन निर्दिष्ट इति अलङ्काररूपः
(मालान्यप्रतिवस्तुमालङ्काररूपः) इति बोध्यम् ॥ उदा० ३३९ ॥

(१२) सनियमः (मावधारणः) वक्तव्योऽपि परिवृत्तः अन्यथा (निरवधारणः) कृतो-
ऽर्थो सनियमपरिवृत्त इत्युच्यते । अर्थे विवक्षिते सति न्यूनपदत्वाऽनभिहितवाच्यत्वयोर-
वसरः, अवधारणरूपेऽर्थे एव अविवक्षिते तु सनियमपरिवृत्तत्वम् । कविव्युत्पत्तिमान्ध-

याताः प्राणभृतां मनोरथगतीरुल्लङ्घ्य यत्-सम्पदस्

न्याऽऽमात्रेणैकनाम्ननुसंगे तस्याश्मतेवोचितेति ॥ उदा० ३४० ॥

अत्र 'छायामात्रेणैकनाम्ननुसंगे' तस्याश्मतेवोचितेति सनियमत्वं वाच्यम् ।

(१३) [अनियमपरिवृत्तत्वं यथा—]

वक्त्राभ्युज्ज्वलं सगन्धध्वजमणि सदा शोण एवाधरस्ते

वाहुः काकुत्स्थदर्शस्मृति करपटुर् दक्षिणस्ते समुद्रः ।

वाहिन्यः पार्श्वमेताः क्षणमपि भवतो नैव मुञ्चन्त्यभोक्षणं

स्वच्छेज्जन्मानसेऽस्मिन् कथमवनिपते, नेऽम्बुपानाभिलाषः ॥ उदा० ४४१ ॥

ज्ञानजननद्वारा सहृदयवैमुख्यजनकत्वं दूषकताबीजम् । नित्यश्चायं दोषः । उदाहरति—
यत्रानुल्लिखिताक्षमिन्यादिना । यस्मिन् चिन्तामणौ सति ब्रह्मण एतत् सर्वं निर्माणं
अनाकृतानि अक्षाणि येन तादृशम् (इन्द्रियाणाम् अनाकर्षकम्) भवति, यत्र चिन्तामणौ
विषये तस्य उत्कर्षावधेः कल्पनमपि अवज्ञायाः परा काष्ठा भवति, यस्य गुणसम्पदः
प्राणिनां मनोरथस्यापि गतीरतीत्य याताः सन्ति तस्य स्वस्य आभासेन मणीकृतानि
अश्मानि येन तादृशस्य सुमणेः (चिन्तामणेः) मणित्वेन अन्यमणिभिः समानता न युक्ता
किन्तु तेभ्यो विगिष्टम्, अश्मत्वमेव उचितमित्यर्थः । अवधारणे कृते मति गुणान्तर-
व्यवच्छेदेन अश्मनामन्यन्मेव निन्दा कृता भवति, अवधारणाभावे तु निन्दा नाति-
शयिता भवति इति अन्यमणीनां चिन्तामणेरषकपौ न सम्यक् प्रतीयते । सावधारणत्वे
तु निन्दातिशयः प्रतिपिपादयिषितः सम्यक् प्रतीयते इति तदर्थं पाठान्तरमुपदिशति—
छायामात्रेत्यादि । छायामात्रेण मणीकृतानि अश्मानि येन स चाऽसौ सुमणिः तस्य
चिन्तामणेः तादृशस्वच्छाद्यमात्रकृन्तनीनां मध्ये मणित्वेन सामान्यं नोचितं किन्तु
अश्मतयाऽपि वैगिष्ट्यमेव वरमित्यर्थः । कुन्तकोक्त्यनुजीवीदं वचनम् (११२९)
॥ उदा० ३४० ॥

(१३) अनियमो निरवधारणो वक्तव्योऽपि परिवृत्तोज्यथा (सावधारणः) कृतोऽर्थः
अनियमपरिवृत्त इत्युच्यते । अर्थेऽविवक्षिते सति अधिकपदत्वम्, अनुचिते सत्यपि
अवधारणरूपेऽर्थे कविना विवक्षिते तु अयं दोषः । कविव्युत्पत्तिमान्द्यज्ञानजननद्वारा
सहृदयवैमुख्यजनकत्वं चाऽत्र दूषकताबीजम् । नित्यश्चायं दोषः । उदाहरति—वक्त्राभ्युज्ज-
मित्यादिना । मृगयायां गतं पिपासितम् “एलेगीरलवङ्गचन्दनलस्तकपूर्णरक्तसूरिका-
जातीपाटलकृतकः सुरभितं पानीयमानीयताम्” इति भणितवन्तं विक्रमार्कं प्रति मागध-
स्योक्तिरियमिति भोजप्रबन्धे वल्लालसेनः । बाणस्येदं पद्यमिति सुभाषितावलौ वल्लभदेवः
(श्लो० २५५२) । हे राजन्, त्वद्वक्त्ररूपम् अम्भोजं सरस्वती [नदी] अधिवसति,
तवाधरः शोणः [नदः] एव, काकुत्स्थस्य रामस्य वीर्यस्य स्मृतेः करणे पटुस्ते दक्षिणो

अत्र शोण एवेति नियमो न वाच्यः ।

(१४) [विशेषपरिवृत्तत्वम् उदाहरति—]

श्यामां श्यामलिमानमानयत भोः सान्द्रैर् मपीकूर्चकैर्

मन्त्रं तन्त्रमथ प्रयुज्य हरत श्वेतोत्पलानां श्रियम् ।

चन्द्रं चूर्णयत क्षणाच्च च कणश कृत्वा गिलापट्टके

येन द्रष्टुमह क्षमे दश दिशस् तद्वक्त्रमुद्राङ्किना ॥ उदा० ३४२ ॥

अत्र ज्योत्स्नीमिति श्यामाविशेषो वाच्यः ।

(१५) [अविशेषपरिवृत्तत्वं यथा—]

वाहुः ॥ ३ ॥ चिह्नम्—मृद्राङ्किना [दक्षिणः समुद्रः=दक्षिणः समुद्रः], एता वाहिन्य (सेना एव नद्यः) भवतः पाद्वर्गं क्षणमपि न त्यजन्ति, निरन्तरं स्वच्छे अस्मिन् मानमे (स्वास्ते मरसि) च सति तव अन्तर् अम्बुपानाभिलापः कथं भवतीत्यर्थः । समुद्रोऽपि मेतुवन्ध-दर्शनाद् गन्वाहुर्वीर्यम्मारक इति बोध्यम् । अत्र अधरे शोणत्वस्यावधारणे कृते अधरस्य अन्यजलागयात्मकत्वाभावस्य प्रतीतौ श्यामाः तैश्चिह्नैर्निर्दिष्टाः प्रतीते शोण एवेति सावधारणं न वक्तव्यमित्याह—अत्र शोण एवेत्यादि । सदैव शोण इति योजनायां नु अस्थानस्थपदत्वं स्यादिति श्रीधरादयः ॥ उदा० ३४१ ॥

(१४) विशेषो वक्तव्योऽपि परिवृत्तोऽन्यथा (अविशेषः) कृतोऽर्थः विशेषपरिवृत्त इत्युच्यते । येन रूपेण पदस्य न गक्तिस् तेन रूपेण बोधस्य कविना विवक्षितत्वे अवाचकत्वम्, कविना विवक्षितेन प्रकारेण (सामान्यरूपेण) बोधं जनयितुं पदस्य शक्तौ सत्यामपि विशेषस्यैवोचितत्वोऽयं दोषः । कविना विवक्षितस्यार्थस्यैव दुष्टत्वादयमर्थ-दोषः । आकाङ्क्षाविरहेण विरोधादिना चाऽन्यदोषस्य प्रतिबन्धो दूषकतावीजम् । नित्योऽयं दोषः । उदाहरति—श्यामां श्यामलिमानमित्यादिना । राजशेखरकृतायां विद्धशालभञ्जिकाया (३११) मृगाङ्गावलीविरहं विन्नरय विद्याधरमल्लस्योक्तिरियम् । भोः परिजनाः, यूय धनैर् मपीकूर्चकैः रात्रिं कृष्णत्वमानयत, मन्त्रमथवा तन्त्रमपि प्रयुज्य श्वेतानामुत्पलानां शोभां हरत, (राश्याः श्वेतोत्पलानां च शोभाया हेतुम्) चन्द्रं च गिलापट्टके संस्थाप्य उपलेन क्षणादेव कणशः कृत्वा चूर्णयत, येन (उद्दीपकतया सन्तापकैश्च चन्द्रप्रमुखैस् तैः कृतस्य प्रतिबन्धस्याङ्गमात्) अहं मृगाङ्गावलीवक्त्ररूपया मृद्रया अङ्किता दश दिशो द्रष्टुं शक्नोमीत्यर्थः । अत्र श्यामायाः (तमिन्नायाः) श्यामत्वेन श्यामीकरणस्य विफलताया आपातात् सामान्येन रात्रिवाचकस्य श्यामागवद्भ्योपादानमनुचितम्, ज्योत्स्न युक्तरात्रिवाचकगव्दोपादानेन ज्योत्स्नीमिति विशेषो वाच्य इत्याह—अत्र ज्योत्स्नीमित्यादिना ॥ उदा० ३५० ॥

(१५) अविशेषो वक्तव्योऽपि परिवृत्तोऽन्यथा (विशेषः) कृतोऽर्थः अविशेषपरिवृत्तः (सामान्यपरिवृत्तः) इत्युच्यते । विवक्षितार्थनिर्वाहो दूषकतावीजमत्र । उदाहरति—

कल्लोन्वेल्लितद्वन्द्वप्रहारै रत्नान्यमूनि मकरालय माञ्जवसंस्थाः ।

किं कौस्तुभेन विहितो भवतो न नाम याच्त्राप्रमाग्निकरः पुरुषोत्तमोऽपि ॥

उदा० ३४३ ॥

अत्र एकेन किं न विहितो भवतः स नाम' इति सामान्यं वाच्यम् ।

(१६) [साकाङ्क्षत्वं यथा—]

अर्थित्वे प्रकटीकृतेऽपि न फलप्राप्तिः प्रभोः प्रत्युत

द्रुह्यन् दागन्धिर विरुद्धचरितो युक्तस् तया कन्यया ।

उत्कर्षं च परस्य मानयगमोर् विस्त्रंसनं चाऽऽत्मनः

स्त्रीरत्नं च जगत्-पतिर् दशमुखो देवः कथं मृष्यते ॥ उदा० ३४४ ॥

कल्लोन्वेल्लितेत्यादिना । भल्लटकविकृते भल्लटगतके (श्लो० ६२) पद्यमिदम् सुभाषि-
तावलो नु भागवतत्रिविक्रमस्य पदद्यमिदमिद्वन्द्वम् (श्लो० ८६६) । हे वारिधे, त्वं
महोमिभिः विलोलीकृतानां पापाणानां प्रहारैः अमूनि त्वयि आश्रितानि रत्नानि न
निरस्कुह, (यतो हि रत्नानामाश्रयणेन तव गौर्वमतीव बृद्धं भवति, तथाहि) कौस्तुभेन
त्वदाश्रितेन किन्नाम विष्णुरपि भवतः पुरतो याच्त्राप्रमारितकरो न कृतः ? इत्यर्थः ।
अत्र एकेनापि रत्नेन एतादृशस्योत्कर्षस्य लाभाद् रत्नानामवमाननं न युक्तमित्यर्थो
विवक्षितः, किन्तु रत्नविशेषस्य कौस्तुभस्योपकारकत्वेऽपि अनुपकारकानामन्येषां रत्नसामा-
न्यानामवमाननं न अयुक्तं स्यादिति विवक्षितस्यार्थस्य अनिर्वाहः, नन्निर्वाहाय च 'एकेन
किं न विहितो भवतः स नाम' इति पाठः कार्य इत्याह—अत्र एकेनेत्यादिना । कुन्तक-
वचनानुमारीदं वचनं बोध्यम् (कुन्तककृते काव्यालङ्कारे १। का० ९, उदा० २५)
॥ उदा० ३४३ ॥

(१६) हेतुभिन्नस्य अन्यस्य अनुपात्तस्यार्थस्य आकाङ्क्षया युक्तोऽर्थः साकाङ्क्ष
इत्युच्यते । कल्प्यस्यार्थस्य झटित्यप्रतीतिः विवक्षितस्यार्थस्य मम्यगप्रतीतिर् दूषकता-
वीजम् । नित्य एवायं दोषः । उदाहरति—अर्थित्वे प्रकटीकृतेऽपीत्यादिना । सीताप्राप्ति-
विषये भगनागस्य रावणामात्यस्य माल्यवतो महावीरचरिते (२।९) उक्तिरियम् ।
प्रभोरपि रावणस्य अर्थित्वे प्रकटीकृतेऽपि कन्यारूपफलप्राप्तिर्न जाता, नैतावदेव किन्तु
वैपरीत्यमपि यतः नाटकावधादिना द्रोहं कुर्वन् यजनाग्न्यादिराख्यचरितविरुद्धयज्ञसंरक्ष-
णादिरूपेण चरितेन युक्तो दशरथपुत्रः तया प्रार्थ्यमानया कन्यया युक्तो जातः; एवं च
परस्य उत्कर्षं च आत्मनो मानस्य यशसश्च विस्त्रंसनं च सीतारूपं स्त्रीरत्नं च देवः
(विजिगीषुः) जगतां पतिर् दशमुखः कथं मृष्यते इत्यर्थः । अत्र चकारत्रयेण त्रयाणामेव
एकक्रियान्वयित्वं वक्तुर् विवक्षितमिति स्त्रीरत्नस्यापि मर्षणक्रियैवाऽन्वयो वक्त्रा विव-
क्षितः, परन्तु रत्नस्य मर्षणायोन्यत्वेन प्रतीतौ अन्वयानुपपत्तिपरिहाराय स्त्रीरत्नमिति
उपेक्षितुम् इत्यपेक्षते इति अत्रार्थस्य साकाङ्क्षत्वं बोध्यमित्याशयेनाह—अत्र स्त्रीरत्नमि-

अत्र 'स्त्रीरत्नम्' उपेक्षितुम् इत्याकाङ्क्षति । न हि परस्येत्यन्वयो योग्यः ।

(१७) [अपदयुक्तत्वं यथा—]

आज्ञा चक्रगिखामगिप्रणयिनी शास्त्राणि चक्षुर् नवं
भक्तिर् भूतपतौ पिनाकिनि पदं लङ्घेति दिव्या पुरी ।

उत्पतिर् द्रुहिणान्वये च तदहो नेदृग् वगे लभ्यते

स्याच् चेदेष न रावणः क्व नु पुनः सर्वत्र सर्वे गुणाः ॥ उदा० ३४५ ॥

अत्र स्याच् चेदेष न रावण इत्यत एव समाप्यम् ।

(१८) [सहचरभिन्नत्वं यथा—]

श्रुतेन बुद्धिर् व्यसनेन मूर्खता मदेन नारी सलिलेन निम्नगा ।

निशाशशाङ्केन धृतिः समाधिना नयेन चाऽलङ्क्रियते नरेन्द्रता ॥ उदा० ३४६ ॥

त्यादि । स्त्रीरत्नम् उपेक्षितुं कथं मृष्यते इत्यत्र तुमुदन्त्यर्थस्य कर्मत्वेनान्वयः, अव्यय-
कृतां भावार्थकत्वेन स्त्रीरत्नस्योपेक्षां कथं मृष्यते इत्यर्थः । ननु स्त्रीरत्नमिति उपेक्षितुमिति
नापेक्षते परस्य स्त्रीरत्नं कथं मृष्यते इत्यन्वयस्य सम्भवाद् इति चेत्—न हि
परस्येत्यादि । 'अयमेति राज्ञः पुत्रं पुरुषोऽपसार्यताम्' इत्यत्र सम्बन्धनिराकाङ्क्षेण राज्ञा
पुरुषो यथा नान्वीयते, यथा च 'गिरिर् देवदत्तो भुङ्क्तमन्नमन्' इत्यादौ विजातीयव्यव-
धानाद् नाऽन्वयः तथेवाऽत्र आकाङ्क्षायाः सन्निधेश्चाभावादन्वयो न युज्यते इति भावः
श्रीधरस्य वर्णितः ॥ उदा० ३४४ ॥

(१७) यत्र यस्याभिधानं विदधितार्थप्रतीतिविधानञ्च तादृशेषुपयुक्ते स्थाने तस्य
अभिधानमपदयुक्तत्वम् । अपदे अस्थाने युक्तः सम्बन्धोऽपदयुक्तः । त्रिकुट्टप्रतीतिकृत्वं
दूषकताबीजम् । नित्यश्चायं दोषः । वस्तुतस्तु इदं व्याहृतत्वेनैव गतार्थं प्रतिभाति ।
उदाहरति—आज्ञा शक्नेत्यादिना । बालरामायणे (१।३६) पद्यमिदम् । जनकं प्रति
जनकपुरोहितस्य गतानन्दस्योक्तिरियम् । अस्य रावणस्याऽऽज्ञा इन्द्रशिरोधार्या, शास्त्रा-
ण्येव नवं (युवकस्येव पटु न जरत इव मलिनम्) चक्षुः, पिनाकशालिनि भूतनाथे शिवे
भक्तिः, लङ्घेति प्रसिद्धा दिव्या पुरी निम्नगामिनी उत्पतिरिति ब्रह्मणः कुले, तस्माद्
अहो अन्य एतादृशो गुणगणयुक्तो वरो न लभ्यते यदि एष रावणो (रावयति पीडाजननेन
आक्रन्दयति लोकान् इति रावणः) न स्यात्; किन्तु सर्वत्र जने सर्वे गुणाः क्व भवन्ति
इत्यर्थः । गुणशालित्वेऽपि रावणत्वेन प्रतिपादिता उपेक्षा क्व नु पुनरित्यादिना व्याहन्यते
इति क्व नु पुनरित्यादेरर्थस्याऽपदयुक्तत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ३४५ ॥

(१८) समभिध्यादृतविजातीयोऽर्थः सहचरभिन्नः । महदयानुभूतौ विसंस्थुलत्वस्य
जननम् अथवा उत्कृष्टस्याऽपि हेयतायाः निम्नगम्यस्याऽपि उपादेयतायाः प्रतीतिर् दूषकता-
बीजम् । नित्यश्चायं दोषः । उदाहरति—श्रुतेन बुद्धिरित्यादिना । शास्त्रश्रवणेन बुद्धिः
अलङ्क्रियते, द्यूतादिप्रसक्त्या आपत्प्रसक्त्या वा मूर्खता अलङ्क्रियते, मदेन नारी अलङ्क्रि-

अत्र श्रुतादिभिरुक्तृष्टैः सहचरितैर् व्यसनम्वर्तयोर निरुद्धयोग् भिन्नत्वम् ।

(१९) [प्रकाशितविरुद्धत्वं यथा—]

लग्नं गन्धनाङ्ग्या इति ॥ उदा० ३४७ ॥

अत्र विदित तेजस्तु इत्यनेन श्रीस्तस्मादपमरतीति विरुद्धं प्रकाश्यते ।

(२०) [विध्ययुक्तत्वं यथा—]

प्रयत्नपरिवोधितः स्तुतिभिरद्य शेषे निधा-

मकेशवमपाण्डव भुवनमद्य निस्सोमकम् ।

इयं पत्निसमाप्यते गणकथाञ्च द्रोणालिना-

मपति रिपुकाननानिगुरुरद्य भारो भुवः ॥ उदा० ३४८ ॥

अत्र शयितः प्रयत्नेन बोध्यसे इति विधेयम् ।

वाताहारतया जगद् विपथरैरास्वाद्य निश्शेषितं

ते अस्ता पुनरभ्रतोयकणिकानीव्रतैर् बहिभिः ।

यते, जलेन नदी अलङ्क्रियते, चन्द्रेण रात्रिः अलङ्क्रियते, योगेन धर्मचिन्तया वा धैर्यम् अलङ्क्रियते, नात्या राजत्वम् अलङ्क्रियते इत्यर्थः । अत्र श्रुतवृद्ध्यादिभिरुक्तृष्टैः व्यसनम्वर्तयोर निरुद्धयोग् विजातीयत्वात् सहचरभिन्नत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ३४६ ॥

(१९) विवक्षितार्थप्रतिकूलार्थव्यञ्जकोऽर्थः प्रकाशितविरुद्ध इत्युच्यते । विरुद्धप्रतीति-
कृत्वमेव दूषकताबीजम् । नित्यश्चायं दोषः । व्याहृतविशेष एवायं प्रतीयते । उदाहरति—
लग्नं रागेत्यादिना । व्याख्यातमिदं पद्यं प्राग् अब्रवाल्लासे (उदा० ३०७) । अत्र दोषं
प्रदर्शयति—अत्र विदितमित्यादिना ॥ उदा० ३४७ ॥

(२०) अविधेयस्य विधानाद् विधिक्रमस्य अनुचितत्वाद् वा अर्थस्य अयुक्तविधिकत्वं
भवति । विधेयाविमर्शस्य शाब्दत्वाद् दुष्क्रमे दुष्टत्वाद् अत्र तु क्रमदोषाद् विधेरयुक्तत्व-
प्रसङ्ग इति ताभ्यामस्य भेदः । विवक्षितार्थनिर्वहान् अनुचितक्रमेण गच्छद् विवक्षितार्थ-
प्रतीतिविलम्बाद् वा श्रोतुरुद्देशो दूषकताबीजम् । नित्य एवायं दोषः । उदाहरति—
प्रयत्नपरिवोधितेत्यादिना । द्रोणवधकुपितस्य अश्वत्थाम्नो दुर्योधनसमाश्वसनार्थं वाक्य-
मिदं वेणीसंबरणे (३।३४) । हे राजन्, वैतालिकस्तुतिभिः प्रयत्नेन प्रतिबोधनीयः सन्
अद्य त्वं सर्वा निशां निद्रास्यसि, यतोहि मत्पराक्रमाद् अद्य भुवनं केशवरहितं पाण्डवगूत्र्यं
पाञ्चालविहीनं च भविष्यति; अद्य बाहुबलशालिनामियं सङ्ग्रामवार्ता समाप्ता भविष्यति,
अद्य रिपुकाननेन अतिगुरुर भुवो भारश्चापयास्यतीत्यर्थः । पूर्वदिनपर्यन्तं चिन्ताजलबध-
गाढनिद्रसत्त्वं स्वयमेव जागर्षि स्म, अद्य तु मया त्वदीयानां सकलरिपुवलानां क्षये कृते
सुखं सुप्तः स्तुतिपरम्पराभिः प्रयत्नेन प्रतिबोध्यो भविष्यसीति गद्यमन्याञ्जुदन्त्वे प्रतिबोध-
नस्य च विधेयत्वे विवक्षिते यद् विपर्ययेण निर्देशः तेन विपरीतोऽर्थः प्रतीयते इति
विधिविपर्ययरूपोऽयं दोष इत्याशयेनाह—अत्र शयितः प्रयत्नेनेत्यादिना ॥ उदा० ३४८ ॥

अत्र विदितं तेऽस्तु इत्युपसंहृतोऽपि तेनेत्यादिना पुनरुपात्तः ।

(०३) [अश्लीलत्वं यथा—]

उद्यतस्य परं हन्तुं स्तब्धस्य द्विवरैपिण ।

यथाऽऽशु जायते पातो न तथा पुनरुन्नतिः ॥ उदा० ३५२ ॥

अत्र पुर्व्व्यञ्जनस्याऽपि प्रतीतिः ।

यत्रैको दोषः प्रदर्शितस् तत्र दोषान्तराण्यपि सन्ति, तथापि तत्र तेषाम-
प्रकृतत्वात् प्रकाशनं न कृतम् ।

(सू० ७८) कर्णावतंसादिपदे कर्णादि-ध्वनि-निमित्तः ।

सन्निधानादिबोधार्थम् ॥

पूर्वोक्तकारकस्यैव विशेषणमात्रस्य पुनरुपादानम्, अत्र तु अप्रयोजकस्य कारकान्तरस्य पुनरुपादानमित्यनयोर् भेदः । उदाहरणं—लम्नं रागावृताङ्ग्या इत्यादि । व्याख्यानमिदं पद्यं प्रागत्रैवोक्तं (उदा० ३०७) । अत्र 'न किञ्चिद् गणयति' इत्यन्तेन प्रतिपादितो 'विदितं तेऽस्तु' इति उपसंहृतोऽपि रागदोषः 'तेनाऽस्मि दत्ता भृत्येभ्यः' इति पुनरुपात्तः, 'तेनाऽस्मि दत्ता भृत्येभ्यः' इत्युपादानं च प्रकृतेऽप्रयोजकम्, उत्प्रेक्षाया उपसंहृतेनैव निर्वह्यदिति त्यक्तपुनःस्वीकृतत्वं बोध्यम् इत्याशयेन—अत्र विदितमित्यादिना ॥ उदा० ३५१ ॥

(०३) ब्रीडादिकरोऽर्थोऽश्लीलः महदयोद्वेजकत्वं प्रकृतरमापकर्षकत्वं वा दूषकता-
व्रीजम् । अनित्योऽयं दोषः । उदाहरणं—उद्यतस्य परमिन्यादिना । शत्रून् हन्तुं समुद्य-
तस्य अनम्रस्थिरस्य परच्छिद्रान्वेपिणः पुरुषस्य यथा आशु पातो जायते तथा आ-
पुनरुन्नतिर् न भवतीत्यर्थः । अत्र स्त्रीयोनौ बाधितुं समुद्यतस्य दृढस्य स्त्रीयोनिच्छि-
द्रान्वेपिणः पुरुषध्वजस्य वीर्यस्खलनाद् यथाऽऽशु शैथिल्यं जायते तथा आशु पुनर् दृढता
(स्तब्धता) न भवतीत्यर्थो ब्रीडाकरोऽपि प्रतीयते इति अश्लीलत्वं बोध्यमित्याशयेन—
अत्र पुर्व्व्यञ्जनेत्यादि । अत्र शब्दानां पङ्क्तिमहत्वाद् अर्थदोषत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ३५० ॥

लक्ष्ये दोषसाङ्ख्यस्य अकिञ्चित्कम्पत्वाद् अनेकदोषयुक्तानि उदाहरणानि अपि प्रदर्शि-
तानि तथापि प्रकृतस्य दोषस्यैव तत्र तत्र प्रकाशनं कृतं न तु उदाहरणपक्षे वर्तमानानां
सर्वेषां दोषाणां मित्राह—यत्रैको दोष इत्यादिना । एतस्य दिक्प्रदर्शनं च लग्नं रागावृता-
ङ्ग्या (उदा० ३०७, ३४७, ३५१) इत्यत्र त्रीन् दोषान् प्रकाशयता मम्मटेनैव कृतम् ।

यद्यपि सर्वेषां दोषाणां निर्णये कृते विषयविशेषे यथासम्भवं केषाञ्चिद् दोषाणाम-
दोषत्वं गुणत्वमेव वाऽपि प्रदर्श्य दोषाङ्कुशा निरूपणीयाः, रसदोषाश्चेदानीमपि अनि-
रूपिता इति नायं दोषाङ्कुशनिरूपणत्वमरः तथापि वामनादिभिः साक्षाद्रसदोषाणाम-
विचारितत्वात् तदाश्रितक्रान्तुमरं हि दोषाङ्कुशान् निरूपयितुमर्ह—कर्णावतंसादित्यादि ।
काव्यालङ्कारमूत्रवृत्तौ (२१११९) मङ्गल्लोकत्वेन वामनेन विरचितः श्लोक एवऽयं

अवतंसादीनि कर्णाद्याभरणान्येवोच्यन्ते । तत्र कर्णादिशब्दाः कर्णादिस्थिति-
प्रतिपत्तये, यथा—

(क) अस्याः कर्णावतसेन जितं सर्वं विभूषणम् ।

तथैव शोभतेऽत्यर्थमस्याः श्रवणकुण्डलम् ॥

अनुशब्दः—अस्याः कर्णावतसेन जितं सर्वं विभूषणम् ।

आययुर् भृङ्गमुखराः शिखरेशालिनः ॥ उदा० ३५३ ॥

अत्र कर्ण-श्रवण-शिरः-शब्दाः सान्निधानप्रतीत्यर्थम् ।

(ख) विदीर्णाभिमुखारातिकराले सङ्गरान्तरे ।

धनुर्-ज्या-किण-चिह्नेन दोष्णा विस्फुरितं तव ॥ उदा० ३५४ ॥

अत्र धनुश्शब्द आरूढत्वावगतये । अन्यत्र तु “ज्याबन्धनिष्पन्दभुजेव यस्य
विनिश्चयसद्वक्त्रपरम्परेण । कारागृहे निर्जितवासवेन दशाननेनोषितमाप्रसादा-
त्” (रघु० ६।४०) इत्यादौ (उदा० ३५५) केवलो ज्या-शब्दः ।

ग्रन्थकारेण कारिकारूपेण परिगृहीतः । उद्देश्यानुसारं पददोषाणामेव प्रथमपदा-
देषु वक्तव्ये अनुपदमर्थदोषा निरूपिता इति सान्निध्यानुरोधात् प्रथममर्थदोषा-
णामेव विषयविशेष्यदोषात्वं प्रतिपादयितुमिदमाह । कर्णावतंसादिपदेषु अवतंसादि-
पदैरेव कर्णाभरणादेर् बोधनात् कर्णादिपदं पुनरुक्त्यावहं यद्यपि तथापि अवतंसादिपदानि
पेटिकादिषु स्थापितेष्वपि कर्णाभरणादिषु प्रयुज्यन्ते इति न तैः अवतंसादीनां कर्णादि-
सान्निध्यादिकं बोध्यते इति कर्णादिस्थिति-शब्दोऽन्तर्भ्रमः अवतंसादौ अपि कर्णादि-
पदसंयुतिर्न दुष्यति इत्यर्थः । ‘कर्णादिध्वनि-निमित्ति’ इत्यस्य स्थाने ‘कर्णादिपदयोजनम्’
इति पाठो ज्यायान् ॥

(क) कर्णादिपदानां अनुशब्दहेतुतामुदाहरति—अस्याः कर्णावतसेनेत्यादिना ।
इदमुदाहरणमपि वामनेनैवोदाहृतमुपजीव्यात्र संगृहीतम् (२।२।१४) । अत्र अवतंसादयो
न स्वयमेव एवम्प्रभावाः किन्तु एतस्या श्रवणादिभिर् योगादिति वर्णनीयायाः प्रकर्षो
विवक्षितः । अपूर्वमधुरेत्यादेरर्थस्तु—ततो यैः अपूर्वेण मधुरेण गन्धः, रसः, रङ्गः, स्पर्शः
प्रमोदिताः (सुगन्धिताः) दिशस्ते भृङ्गर् मुखराः शिरस्थैः शिखरैः शोभमानाः पुरुषा
आययुरिति । अत्र कर्ण-श्रवणेत्यादौ उपात्ता इति शेषः ॥ उदा० ३५३ ॥

(ख) धनुश्शब्दस्य ज्याशब्देन सह प्रयोगोऽपि पुनरुक्त्यहेतुतामुदाहरति—विदीर्णाभि-
मुखेत्यादिना । इदमप्युदाहरणं वामनेनैवोदाहृतमत्र सङ्गृहीतम् (२।२।१३) हे राजन्,
पूर्वं त्वया शरविद्धाः पश्चात् क्रोधातिशयेन त्वदभिमुखा ये शत्रवस् तैः भयङ्करे युद्धे
धनुष्यारोपिताया मौर्व्याः किणः चिह्ने यस्य तेन तव भुजेन सम्यक् चेष्टितमित्यर्थः ।
अत्र ज्याया धनुषि आरूढत्वस्य बोधाय धनुःशब्दः प्रयुक्तः, ज्याया धनुषि आरूढत्वस्य
बोधेऽनपेक्षिते सति तु ज्याबन्धेत्यादाविव केवलो ज्याशब्दः प्रयोक्तव्य इत्याह—अन्यत्र तु

(ग) प्राणेश्वरप्रतिपत्तिभिः ।

मुक्ताहारेण लसता हसतीव स्तनद्वयम् ॥ उदा० ३५३ ॥

अत्र मुक्तानामित्यन्तर्नामिश्रितत्वाद्बोधनाय मुक्ताशब्दः ।

(घ) सौन्दर्यसम्पत् तारुण्यं यस्याम् ते ते च विभ्रमाः ।

पटपदान् पुष्पमालेव कान् नाऽऽकर्षन्ति सा सखे ॥ उदा० ३५७ ॥

अत्रोक्तपुष्पविषये पुष्पशब्दः । निरुपपदो हि मालाशब्दः पुष्पमाला-
मेवाभिधत्ते ।

(सू० ७०) स्थितेष्ट्वेनत् समर्थनम् ॥ ५७ ॥

न खलु कर्णावतंसादिवज् जघनकाञ्चीत्यादि क्रियते ।

इत्यादिना । ज्यावन्त्वेत्यादिपद्यं श्रीधरटीकादुक्तसंस्कृतवाक्येऽपि पठितमपि परिव-
संस्कृत्य पूर्णं पठ्यते । लङ्केश्वरपेणि प्रचलितपाठस्थाने दशाननेनेति युक्ततरं पाठोऽप्य-
त्रावधेयो विवेचकैः । रघुवंशे पष्ठे सर्गे (४०) पद्यमिदम् । यस्य कार्तवीर्यस्य वन्धनालये
निर्जितेन्द्रेणापि दशाननेन रावणेन मौर्वीवन्धनिश्चेष्टविद्यतिद्राहुना, विशेषेण निम्बवसती
मुखपङ्क्तिर् यस्य तथाभूतेन च सता (कार्तवीर्य-) प्रमादपर्यन्तं स्थितमित्यर्थः ॥
उदा० ३५४-३५५ ॥

(ग) मुक्ताशब्दस्य हारशब्देन सह प्रयोगेऽपि पुनस्त्वहेतुतामुदाहरति—प्राणेश्वरे-
त्यादिना । इदमुदाहरणं वामनेनापि अनेनैव रूपेणोदाहृतम् (२।२।१५) । नादिकाकृते
प्राणेश्वरालिङ्गने ये विभ्रमास् तेषां प्रतिपत्तिभिः (स्वस्मिन् मङ्कुरान्तिभिः) लसता
(अन्यरत्नामिश्रितेन अतएव श्रेष्ठेण) मुक्ताहारेण नायिकायाः स्तनद्वयं हसतीवेत्यर्थः ।
“हारो मुक्तावलिः” इति अमराद् हारशब्दो मुक्तामालायामेव प्रसिद्ध इति मुक्ताहार-
शब्दे मुक्ताशब्दोऽनपेक्षितोऽपि विशेषबोधायोक्तोऽस्ति न द्रष्ट इति अभिप्रेत्यऽऽह—
अत्र मुक्तानामित्यादि । रत्नान्तरमिश्रितमुक्तानामित्यादिनापि मुक्ताप्राधान्ये हारशब्दः
प्रयुज्यते इति वृत्तिकृतो मतम् ॥ उदा० ३५६ ॥

(घ) पुष्पशब्दस्य मालाशब्देन सह प्रयोगेऽपि पुनस्त्वहेतुतामुदाहरति—सौन्दर्य-
सम्पदित्यादिना । हे सखे, यस्या युवत्याः सौन्दर्यसम्पत्, लोभनीयं तारुण्यम्, अनुभवैकवे-
द्यास् ते ते विभ्रमाश् च सन्ति सा युवती सुरभिपुष्पमाला भ्रमरान् इव कान् युवकान्
न आकर्षति, सर्वानेव आकर्षतीत्यर्थः । उत्कृष्टपुष्पं सुरभिः पुष्पम् ॥ उदा० ३५६ ॥
॥ ७८ ॥

ननु ईदृशप्रयोजनानां प्रायः सर्वत्र वक्तुं शक्यत्वात् पुनरुक्तत्वाऽपुष्टार्थत्वादिपरिहारे
कवीनां संस्मो न स्यादित्याशङ्क्यामाह—स्थितेष्ट्वेनदित्यादि । महाकविभिः प्रयुक्तेषु
चमत्कारितया स्थितेषु पदेषु एतत् समर्थनं प्रवर्तते; अचमत्कारिषु पदेषु तु एतादृशं
समर्थनं न प्रयोक्तव्यम्, एतादृशी युक्तिमाश्रित्य उद्धृकरभ-जघनरसना-नितम्बकाञ्ची
प्रभृतिपदप्रयोगोऽपि कविभिर् न कर्तव्य इत्याशयः ॥ ५७ ॥

‘जगाद मधुरां वाचं विशदाक्षरशालिनीम्’ (उदा० ३५८) इत्यादौ क्रियाविशेषणत्वेऽपि विवक्षितार्थसिद्धौ “गतार्थस्याऽपि विशेष्यस्य विशेषणदानार्थं क्वचित् प्रयोगः कार्यः” इति (का० अ० सू० वृ० २।२।१८) न युक्तम्, युक्तत्वे वा “चरणत्र-परित्राण-रहिताभ्यामपि द्रुतम् । पादाभ्यां दूरमध्वानं व्रजन्नेष न खिद्यते” (उदा० ३५९) इति उदाहार्यम् ।

(सू० ८०) ख्यातेऽर्थे निर्हेतोरदुष्टता ।

यथा—

चन्द्रं गता पद्मगुणान् न भुङ्क्ते पद्माश्रितान् चान्द्रमन्ममभिन्द्याम् ।

उमामुखं तु प्रतिपद्य लोला द्विसंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥ उदा० ३६० ॥

पुनरुक्तस्याऽदुष्टता प्रकाशनेनैव सिद्धातिरिति मम्मवतीति परंपर्यान्तराह— जगाद मधुरा-
मित्यादिना । जगादेति क्रियाया उक्तार्थस्याऽपि वाचमिति विशेष्यस्य न पुनरुक्तत्वं न वाऽनर्थक्यं मधुरा विशदाक्षरशालिनीमिति विशेषणस्या तस्य नवीकृतत्वात् तदर्थमेव तस्योपादानाद्, अन्यथा विवक्षितार्थप्रतिपादनमेवान्भवति स्यादिति वामनस्य आशयः (२।१।१८) । “गतार्थस्याऽपि विशेष्यस्य विशेषणदानार्थं क्वचित् प्रयोगः कार्यः” इति नियमे क्वचित्पदेन एतादृशस्य स्थलस्य सङ्ग्रहो नोचितः, एतादृशे स्थले ‘जगाद मधुरां विद्वान् विशदाक्षरशालिनीम्’ इत्यादिरूपेण विशेषणस्य क्रियाविशेषणत्वेनैव प्रयोक्तुं शक्यत्वाद्, यत्र विशेषणस्य क्रियाविशेषणत्वेनैव प्रयोगो न सम्भवति तत्रैव गतार्थस्यापि विशेष्यस्य विशेषणदानार्थं प्रयोगोऽदुष्ट इति मम्मटस्याशयः प्रतीयते । शैलीदोषात् तु मम्मटस्य नियमे एव अरुचिरिव प्रतिभाति । नियमे अरुचरेभावे ‘युक्तत्वे वा’ इति कथनमनुपपन्नं स्यात् । उक्तस्य नियमस्य युक्तमुदाहरणमुपन्यस्यति—चरणत्र-परित्राणेत्यादिना । उपानदभ्यां कृतेन परित्राणेन रहिताभ्यामपि पादाभ्यां दूरं मार्गं द्रुतं व्रजन्नेष अपि दुःखितो न भवतीत्यर्थः । अत्र पादविशेषणं चरणत्रपरित्राणरहितत्वं विवक्षितार्थविधानेन न शक्यते इति व्रजतिक्रिया-यैवाक्षिप्तयोरपि पादयोरुपादानं न दोषायेति भावः । दूरमध्वानं व्रजन्नपि न खिद्यते इत्युक्तौ चरणत्रपरित्राणराहित्यं कर्तरि मार्वादिकमिति प्रतीयेत, तेन च खेदाभावानुकूलेन न खिद्यते सदानग्नपादभिलाषादिवदिति विवक्षितो व्रजनसामर्थ्यविशेष-प्रकर्षो न प्रतीयेतेति विचारणीयम् ॥ उदा० ३५८-३५९ ॥

अर्थदोषाणां मध्ये पुनरुक्तत्वस्व अपवादान् निरूप्य निर्हेतुत्वस्य स्थलविशेषेऽदोषत्व-
नितिजाति-पादेनाह—ख्यातेऽर्थे इत्यादिना । योऽर्थोऽनेन हेतुना एव रूपो भवतीति लोके प्रसिद्धम् तस्मिन्नर्थे हेतोरनुपादानमपि न दोषायेत्यर्थः । निर्हेतुत्वस्यादोषत्वमदाह—
चन्द्रङ्गतेत्यादिना । कुनारसम्भवे पद्ममिदम् (१।४३) चञ्चला लक्ष्मीः चन्द्रं प्राप्ता सती पद्मगुणान् सौरभादीन् नानुभवति (रात्रौ पद्मस्य सङ्कोचात्), दिवा विकसत्कमलाश्रिता-

अत्र रात्रौ पक्षस्य सङ्कोचः दिवा चन्द्रमसश्च निष्प्रभत्वं लोचनसिद्धिर्नि-
न भुङ्क्ते इति हेतुं नापेक्षते ।

(सू० ८१) ...—अनुकरणे तु सर्वेषाम् ।

सर्वेषां श्रुतिकटुप्रभृतीनां दोषाणाम् ।

यथा—

(क) मृगचक्षुषमन्त्राश्चिन्त्यादि कथयत्ययम् । (उदा० ३६१)

(ख) पर्येष च गवित्याह । उदा० ३६२)

(ग) सुत्रामाणं यजेति च ॥ उदा० ३६३ ॥

(सू० ८२) वक्त्राद्यौचित्यवशाद् दोषोऽपि गुणः क्वचित् क्वचित्
नोभौ ॥ ५८ ॥

वक्तृ-प्रतिपाद्य-व्यङ्ग्य-वाच्य-प्रकरणादीनां महिम्ना दोषोऽपि क्वचिद् गुणः,
क्वचिद् न दोषो न गुणः ।

मनी चन्द्रसम्बन्धिनी शोभां नानुभवति (दिवा चन्द्रस्य निष्प्रभत्वात्), उमाया मुखं प्राप्य
तु लक्ष्मीं चन्द्रपद्मोभयगतां शोभां प्रापेत्यर्थः । अत्र न भुङ्क्ते इत्यत्र हेतुं प्रसिद्धिबलाज्
ज्ञातित्वेव प्रतीयते इति निर्हेतुत्वन्त्रादुष्टमित्याह—अत्र रात्रावित्यादिना ॥ उदा० ३६० ॥

प्रमङ्गानुरोधान् प्रथमम् अर्थदोषापवादान् प्रदर्श्य इदानीं स्थलविशेषे श्रुतिकटु-
प्रभृतीनां सर्वेषां दोषाणामपवादमाह—अनुकरणे तु सर्वेषामिति । अनुकरणे तत्-तद्-
दूषकतावीजाभावाद् वरस्यस्य अभावेन पदादीनामदुष्टत्वं बोध्यम् ।

(क) अनुकरणं श्रुतिकटुपदस्य अदुष्टतामुदाहरति—मृगचक्षुषमन्त्रादिना । अत्र
शृङ्गारविषयेऽक्षमिति पदं श्रुतिकटुं तथापि अदुष्टमनुकरणात्मकत्वाद् इति मम्मटस्य
भावः । वस्तुतस्तु अनुकरणात्मकस्याऽस्य वाक्यस्य पुरुषविशेषोक्तिप्रदर्शनमात्रपरत्वेन
शृङ्गारविषयत्वाभावाच्च चिन्त्यमिदम् ॥ उदा० ३६१ ॥

(ख) अनुकरणे च्युतसंस्कृतिपदस्य अदुष्टतामुदाहरति—पर्येष चेत्यादिना । 'न
केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या' (व्या० म० भा० १।२।६४, ३।१।९८) इति पतञ्जलि-
प्रोक्तसंस्कृतभाषास्वभावविरुद्धत्वात् केवलप्रकृतिरूपं गो इति प्रातिपदिकं प्रयुज्यमानं
च्युतसंस्कृतिः सदपि अदुष्टमनुकरणात्मकत्वादिति बोध्यम् ॥ उदा० ३६२ ॥

(ग) अनुकरणे अप्रयुक्तपदस्य अदुष्टतामुदाहरति—सुत्रामाणमित्यादिना । "सुत्रामा
गोत्रभिद् वज्री" (ना० अ० १।१।४२) इति कोषे इन्द्रपर्यायत्वेन पठितमपि सुत्रामेति
पदं क्वचित्प्रसिद्धमनुकरणात्मकत्वादिति मम्मटदुष्टमनुकरणात्मकत्वादिति बोध्यम्
॥ उदा० ३६३ ॥

वक्तृ-बोद्धव्य-व्यङ्ग्य-वाच्य-प्रकरणादीनां वैशिष्ट्याद् दोषोऽपि क्वचिद् गुणो भवति,
क्वचिच्च न दोषो नाऽपि दोषो न वा गुणो भवतीत्याह—वक्त्राद्यौचित्येत्यादिना ।

[क, ख] तत्र वैयाकरणदौ वक्तरि प्रतिपाद्ये च रौद्रादौ च रसे व्यङ्ग्ये कष्टत्वं गुणः । क्रमेणोदाहरणम्—

(१) दीधीङ् वेवीङ्समः कश्चिद् दुःखं नैःशङ्कम् ।

क्विव्-प्रत्ययनिभः कश्चिद् यत्र सन्निहिते न ते ॥ उदा० ३६४ ॥

(२) यदा त्वामहमद्राक्षं पदविद्याविशारदम् ।

उपाध्याय तदाऽस्मार्पं समसप्राक्षं च सम्मदम् ॥ उदा० ३६५ ॥

(३) अन्त्रप्रोतवृहन्कपालनलक क्रूर-क्वणन्-कङ्कण-

प्रायप्रेङ्खिन्भूभिपण्यवैराघोषन्त्यन्तरम् ।

[क, ख] वक्तृवैशिष्ट्याद् बोद्धव्यवैशिष्ट्याच् च कष्टत्वस्य अर्थदोषस्य वक्तृवैशिष्ट्याद् रसवैशिष्ट्याच् च श्रुतिकष्टत्वस्य (श्रुतिकटुत्वस्य) पदादिदोषस्य च गुणत्वं भवतीत्याऽह—तत्र वैयाकरणादावित्यादिना ।

(१) वक्तुः वैशिष्ट्याद् कष्टत्वस्य अर्थदोषस्य गुणतामुदाहरति—दीधीङ् वेवीङ्-त्यादिना । अस्मिन् प्रदेशे कीदृशा जनाः सन्तीति कस्यचित् प्रश्ने उत्तरमिदम् । अत्र कश्चिज् जनो यथा दीधीङ्धातुः वेवीङ्धातुश्च 'दीधीवेवीटाम्' (अष्टा० १।१।६) इति निषेधाद् गुणवृद्धयोरभाजनं भवति तथैव दयादाक्षिण्यादिगुणस्य समुन्नतेश्च अभाजनमस्ति, कश्चिज् जनः पुनः श्रुतिप्रमाणेऽस्ति यत्र यथा क्विव्प्रत्यये 'क्विति च' (अष्टा० १।१।५) इति निषेधाद् गुणवृद्धी सन्निहिते न भवतस्तथैव गुणवृद्धी सन्निहिते अपि न भवत इत्यर्थः । अत्रोपमानस्य व्याकरणमात्रप्रसिद्धत्वेन दुर्ज्ञेयत्वात् कष्टत्वेऽपि वक्तुर् वैयाकरणत्वाद् तस्य आत्मनो वैयाकरणत्वस्य ख्यापने प्रवृत्तेश्च न दोष इति ग्रन्थकारस्याशयः । अत्र हि व्याकरणव्युत्पत्तिविच्छिन्ने रास्वादेन दोषाच्छादनं क्रियते इति सम्मत्तस्य भावः । वस्तुतस्तु काव्यास्वादस्य तत्काव्यनिवृद्धवक्तृबोद्धव्यविषयकत्वाभावात् काव्यश्रोतृन् प्रति च व्याकरणव्युत्पत्तिविच्छिन्ने रास्वाद्यतैवेति नियमस्याभावाद् व्याकरणविमुखानां भावकानां कृते व्याकरणविच्छिन्ने रास्वाद्यत्वादिदं चिन्त्यमेव ॥ उदा० ३६४ ॥

(२) प्रपञ्चानुगोचराद् अत्रापि प्रथमम् अर्थदोषापवादम् उदाहृत्य अथ उद्देशक्रमेण पदादिदोषापवादान् उदाहरिष्यति ये दोषाः तद्विषयः अत्रान् तदपवादा अपि तथैव ज्ञेयाः । तत्र बोद्धव्यवैशिष्ट्याच् श्रुतिकटुरूपस्य कष्टस्य गुणतामुदाहरति—यदा त्वामित्यादिना । व्याकरणविद्यानिपुणं त्वामहं यदा दृष्टवान् तदा मम गुरुं स्मृतवान् हर्षञ्च प्राप्तवानस्मीत्यर्थः । अत्र अप्राक्षम्, अस्मार्पम्, अस्प्राक्षमिति च पदानि श्रुतिकटूनि अपि बोद्धव्यस्य वैयाकरणत्वाददृष्टानि इति ग्रन्थानुगतिः । पूर्वोक्तन्यायाद् इदमपि चिन्त्यमेव ॥ उदा० ३६५ ॥

(३) रसविशेषरूपव्यङ्ग्यानुकूलत्वेन कष्टत्वस्य (श्रुतिकटुत्वस्य) गुणतामुदाहरति—अन्त्रप्रोतेत्यादिना । महावीरचरिते प्रथमेऽङ्के पद्यमिदम् (१।३५) । ताडकां

नन्-पादाद्विस्मन्तरेण भवतः पुष्पोद्मोऽयं कुनः ॥ उदा० ३३८ ॥

पुनश्चुदितनक्तदर्ममन्त्रप्रचारयोगेऽल्लमद-

व्यालोल-स्नतभान-भैरववपुरर्दपोद्धतं धावति ॥ उदा० ३३९ ॥

(४) वाक्यवशाद् यथा—

मातङ्गाः किमु वल्लितैः किमफलैर्गडन्वरैर् जम्बुकाः

सारङ्गा महिषा मदं व्रजथ किं शून्ये च शूरा न के ।

कोपाटोपममृद्भूटोक्तमटाकोटेरिभारेः शनैः

मिन्धुध्वानिनि हुङ्क्ते स्फुरति यत् तद् गर्जितं गर्जितम् ॥ उदा० ३४० ॥

अत्र सिंहं वाच्ये परुषाः शब्दाः ।

(५) प्रकरणवशाद् यथा—

रक्ताशोक कृशोदरी क्व नु गता त्यक्त्वाऽनुरक्तं जनं

नो दृष्टेति मुधैव चालयसि किं वातावधूतं शिरः ।

उन्मृष्टा-घटमान-घटपद-घटा-सङ्घट्ट-दष्ट-च्छदस्

दृष्टा लक्ष्मण आह—अन्त्रेषु ग्रथितैर् बृहद्भिः कपालास्थिभिर् नलकास्थिभिश्च क्वणन्ति यानि कङ्कणबहुलानि प्रेङ्खितानि भूषणानि तेषां रवैः आकाशम् आश्रोमन्ति तथा प्रथमं पीतस्य ततश्छदितस्य रक्तस्य यः कर्मन् तस्य यो घनः प्राधारः (मेकः) तेन घोर उल्लसन् यो व्यालोलस्ननयोर् भारस्तेन भयङ्करं वपुर्यस्याः सा इयं का दर्पोद्भूतं यथा स्यात् तथा धावति ? इति । अत्र रेफमयोगैर् वर्गचतुर्थवर्णैः मूर्धन्यादिवर्णैश्च परुषायाः श्रुतिकृत्वमया । रचनायाः पदविधेः पानुपूर्वीविशेषरूपाया वीभन्मानुगुणत्वाद् गुणत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ३४१ ॥

(४) परुपरचनारूपस्य श्रुतिकृत्वस्य वाच्यवशाद् गुणत्वमुदाहरति—मातङ्गाः किमु इत्यादिना । हे हस्तिनः युष्माकं वल्लितैः किम् ? हे जम्बुकाः युष्माकमफलैः समारम्भैः किम् ? हे हरिणाः हे वन्यमहिषाण् च किमिति इदानीं मदं कुरुध्वे ? शून्ये विषये (देशे) तु न के शूराः, सर्वेऽपि शूरा भवन्त्येव; कोपस्य उद्रेकेण उत्थिता श्रीवायाः स्कन्धस्य च रोम्णामग्रभागा यस्य तथाभूतस्य सिंहस्य सिन्धौ इव ध्वानिनि हुङ्कारे अग्रे स्फुरति मत्पति तु यद् गर्जितं तदेव सार्थकं गर्जितमित्यर्थः । अत्र सिंहं वाच्ये कोपाटोपेत्यादयः श्रुतिकृष्टाः शब्दाः तदयुक्ता रचना वा गुणरूपा एवेत्याह—अत्र सिंहं इत्यादिना ॥ उदा० ३४२ ॥

(५) श्रुतिकृष्टस्य प्रकरणवशाद् गुणत्वमुदाहरति—रक्ताशोकेत्यादिना । विक्रमोर्व-गीये पाठान्तररूपेण उपलभ्यमानं पद्यमिदम् । विरही पुरुरवाः पृच्छति—हे रक्ताशोक, कृशोदर्या तस्यामनुरक्तं जनं मां त्यक्त्वा सा (कृशोदरी) क्व नु गता ? (वातावधूतं शाखाग्रं दृष्ट्वा पुरुरवा पुनः पृच्छति—) सा मया न दृष्टा इति मित्यैव वातावधूतं

अत्र जिनेधूननेन कुपितस्य वचसि ।

(६) क्वचिद् नीरसे न गुणो न दोषः, यथा—

शीर्णघ्राणाङ्घ्रिपाणिन् ब्रणिभिरवधनैर् घर्घराव्यक्तघोषान्

दीर्घाघ्रातानघौघै पुनरपि घटयत्येक उल्लाघयन् य ।

घर्माशोस् तस्य द्रोऽन्तर्द्विः पृथ्वीनामिदं निर्विघ्नदृष्टेर्

दत्तार्थाः सिद्धसङ्घर्षं विदधतु घृणयः शीघ्रमंहोविधानम् ॥ उदा० ३६९ ॥

[ग, घ] अप्रयुक्तनिहतार्थौ ज्ञेयादावदुष्टौ यथा—

येन ध्वस्तमनोभवेन अलिङ्गितः पुरा स्त्रीकृतो

यग् द्रोद्वृत्तभुजङ्गहारवलयो गङ्गां च योऽधारयत् ।

शिरः कम्पयामि किम् ? (कम्प्युत्तरमप्राप्य कुपितः पुरुषाः पुनरभियुङ्क्ते—)
उत्कण्ठया भृशं प्रवृत्तानां भ्रमराणां समूहेन सङ्घट्टेन दष्टाः छदाः यस्य मोक्षं भवत्.
पुष्पोद्गमः तस्याः कृशोदर्याः पादाहतिं विना कुतः स्यात्, अतः सा त्वया दृष्टैव किमर्थं
न दृष्टेति रूपे वृथेति । अत्र अशोकशिरोविधूननेन कुपितस्य पुरुषस्य उक्तौ वाच्यानु-
कूल्यमनपेक्ष्य स्थिता परस्परचक्षा उत्कण्ठाघटमानेत्यादिका गुण एवेति आह—अत्र शिर-
इत्यादिना । व्यङ्ग्यवैशिष्ट्यस्य वक्त्राद्यैश्चिन्तयितुं न वेति कथं नेदं वक्तव्यं वैशिष्ट्योदा-
हरणमिति मम्मट एव जानातु । दातावधूतमन्यधिगन् “कम्पने चलि.” इति (पा० घा०
पा० भ्वा० ५३६) नियमादत्र चलयसीति भाव्यम् । “अन्तरान्तरेण युक्ते” (अ० २।३।४)
इत्यत्र मध्ये इत्यर्थकौ अन्तरा अन्तरेणेति निपातौ विवक्षितौ विज्ञायेते ‘अन्तरा तां मां
कमण्डलुः’ इति भाष्योदाहरणान्. “= ३-३-३-३” च गार्हपत्यं च प्राङ् तिकन्प
उपस्पृशति’ (शतपथे १।१।१।१) इत्यादिवैदिकप्रयोगेभ्यश्च; तथाऽपि कवयो विनार्थ-
कत्वेनेममन्तरेणेति निपातं परिगृह्य प्रयुज्जते । महाभाष्यकारेणापि एतादृशः प्रयोगः
कृतः ॥ उदा० ३६८ ॥

(६) ‘क्वचिद् न दोषो न गुणः’ इति पूर्वमुक्तस्य वाक्यांशस्य स्फुटीकरणं कृत्वा
तत्रोदाहरणमह—शीर्णघ्राणेत्यादि । मयूरकविकृते सूर्यशतके (इलो० ६) पद्यमिदम् ।
पापानां समूहैः शीर्ण घ्राणाङ्घ्रिपाणि येषां तान् ब्रणयुक्तैरवयवैरुपलक्षितान् घर्घराव्य-
क्तशब्दान् दीर्घश्वासान् कुष्ठिनो जनान् गदाद् निर्गता कुर्वन् य एव सूर्यः पुनर् नवान्
करोति तस्य, यस्य हृदये द्विगुणा निविडा या करुणा तदायत्ता निविघ्ना भक्तोद्धारकर्त्री
चित्तवृत्तिरस्ति, तस्य सूर्यस्य सिद्धसङ्घर्षं दत्तार्थाः रमयो वः पापस्य विधातं कुर्वन्तु
इत्यर्थः । अत्र भाववत्यपि नीरसे अनुप्रासप्रधाने शब्दचित्रकाव्यरूपे पद्ये वर्तमानश्रुति-
कष्टत्वं न गुणो न वा दोष इति ग्रन्थकर्तुरभिप्रायः ॥ उदा० ३६९ ॥

[ग, घ] न केवलं कष्टत्वस्यैव, अन्येषामपि दोषाणां क्वचिददोषत्वं क्वचिद् गुणत्वं
च भवतीति प्रदर्शयिष्यन् च्युतसंस्कृतिस्वात्ममर्थत्वयोः अनुकरणं विहायाऽन्यत्राऽदोषताया
अभावाद् नित्यदोषत्वेन ते परिहाय अप्रयुक्तत्वहितार्थत्वयोः श्लेषयमकादौ अदोषत्वं

यस्याऽऽहुः गगिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामाऽमरा

पायात् स स्वयमन्धकक्षयकरस् त्वां सर्वदोमाधव ॥ उदा० ३७० ॥

अत्र माधवपक्षे गगिमदन्धकक्षयशब्दौ अप्रयुक्तविह्वनार्थे ।

[इ] अश्लीलं क्वचिद् गुणः, यथा सुरतारम्भगोष्ठ्यां “द्वयर्थः पदैः पिशुन-

ये च न्हन्यवस्तु” इति कामगास्त्रस्थितौ—

करिहस्तेन सम्बाधे प्रविश्यान्तर् विलोडिते ।

उपसर्पन् ध्वज पुंस माधनान्तर् विराजते ॥ उदा० ३७१ ॥

प्रतिपाद्य उदाहरति—येन ध्वस्तेनगदिन । चन्द्रकस्य पद्यमिदमिति सुभाषितावली बल-
भदेव । येन दग्धमन्मयेन वलिजितः केगवस्य कायः पुग त्रिपुरविजये अस्त्रीकृतः
(गर्ता नीतः), यच्च उद्धत वल्गुद्विन्द्वारङ्कग, यो गङ्गा च अधारयन्, यस्य
शिर गगियुक्त अमरा यस्य हर इति स्तुत्यं नाम आहुः सः अन्धकनामकदैन्यक्षयकरः
उमाधवः स्वयं त्वां सर्वदा पायादिति उमाधवपक्षेऽर्थः । माधवपक्षे तु—येन (वाक्ये
क्रीडायाम्) अन. (शकटम्) ध्वस्तम्, अभवेन (अजन्मना) येन वलिजयनशीलः कायः
पुगऽमृतद्रव्यावसरे स्त्रीत्वं नीतः, यच्च दूतस्य कालीयाख्यस्य सर्पस्य हन्ता, यश्च रवे
शब्दब्रह्मणि (वेदे) तत्प्रतिपाद्यत्वेनानुस्यूतः (गगिमथः [राहोः] शिरो हरतीति) ‘गगिम-
च्छिरोहर’ इति स्तुत्यं नाम वदन्ति, सः (अन्धकानाम् [= वृष्णीनाम्] क्षयम् [=
निवासम्] करोतीति) अन्धकक्षयकरः चतुर्वर्गफलप्रदो माधवः स्वयं पायादित्यर्थः । अत्र
माधवपक्षे गगिमच्छब्दोऽप्रयुक्तः. अन्धकक्षयकरशब्दो निहतार्थः तथापि वन्द्यवैचित्र्या-
च्छन्नौ तौ न महदयोद्वेगकणौ न च निष्प्रयोजनौ इत्यदुष्टौ इत्यागयेनाऽह—अत्रमाधवे-
न्यादि ॥ उदा० ३७० ॥

[इ] अवमरविशेषे प्रयुक्तं मद् अश्लीलत्वमपि भवतीत्याह—अश्लीलं क्वचिदि-
त्यादिना । अनुचितार्थं निरर्थकावाचकानां नित्यदुष्टत्वात् तान्यपहाय अश्लीलत्वापवादा
उक्ताः तत्र ब्रीडाव्यञ्जकस्याऽश्लीलस्यार्थस्य गुणत्वमुदाहरति—करिहस्तेनेत्यादिना ।
सम्बाधे (योधसम्मदे) करिणोहस्तेन अन्तः प्रविश्य विलोड्य सावकाशे कृते सति साधनस्य
(मैन्यस्य) अन्तर् (मध्ये) प्रविश्य उपसर्पन् वीरस्य पुरुषस्य केतुर् विराजते इत्यर्थः
उदासीनविषयः । अत्र उक्तेनार्थेन आच्छादिति—“सम्बाधे (भगे) उत्तानाम्यां तर्जन्य-
नामिकाभ्यां परस्परं श्लिष्टाभ्यां तत्पृष्ठलग्नमध्यमया चेति तिसृभिरङ्गुलिभिर्निर्वृत्तेन
दीर्घदण्डिकाकारं पेशीव्रजन्ति गिगनतुन्येन करिहस्तेन अन्तः प्रविश्य विलोडिते सति
(एवं च भगेक्लेदिते विकसिते च मणि) साधनस्य (= योन्या.) अन्तः प्रविश्य सुखेन
गतागतं कुर्वन् पुरुषस्य शिश्नो विराजते” इत्यर्थः सम्प्रयोक्तव्यं द्रवणीयप्रसङ्गविष्ट
प्रतीयते । स च ब्रीडादायी सन्नपि उदासीनवञ्चनया स्वार्थसम्पत्त्या च रसमुत्कर्षयतीति
सुरतारम्भगोष्ठ्यां द्वयर्थः पदैः रहस्यं सूचयेदिति कामगास्त्रनिद्वन्तम्यानुकूलश्चेति

[यथा च] शमकथाम्—

उत्तानोच्छ्रानमण्डूकपाटितोदरसन्निभे ।

क्लेदिनि स्त्रीव्रणे शक्तिरकृमेः कस्य जायते ॥ उदा० ३७२ ॥

[यथा वा—]

निर्वणि-वै-द्वन्ः प्रशमादरीणां नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह माधवेन ।

रक्तप्रसाधितभुवः अतविग्रहाग् च स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः सभृत्याः

॥ उदा० ३७३ ॥

अत्र भाव्यमङ्गलमूचनम् ।

[च] सगिदग्धमपि वाच्यमहिम्ना क्वचिद् न्यितार्थप्रतिपत्तिकृत्वेन व्याजस्तु-
तिपर्यवसायित्वे गुणः, यथा—

इदं काव्यं सुरतारम्भगोष्ठ्यां प्रयुक्तं सद् न केवलं दुष्टं किन्तु गुणवदपि भवतीति भावः ।
वात्स्यायनो मन्त्रान्नोऽप्याह—“गूढाश्लीलानां च वस्तूनां समस्या परिभाषणम्” (का०
सू० २।१०।३) इति । द्वयर्थे पदैरित्यादिव्यंश उदाहरणस्पष्टीकरणाय उदाहरणपद्या-
नन्तरं पठनीयः । तात्पाठश्च-‘द्वयर्थेः पदैः पिगुनयेच् चरहस्यवस्तु’ इति हि सुरतारम्भ-
गोष्ठीविषये कामशास्त्रस्थितिः इति युक्ततरो बोध्यः ॥ उदा० ३७१ ॥

जुगुप्साप्रदस्य अश्लीलस्य गुणत्वमुदाहरति—उन्नेच्छेदे-इति । मृतस्योत्तानी-
भूतस्य उच्छ्रान्तस्य मण्डूकस्य पाटितेन कृमिजुष्टेन उदरेण सदृशे क्लेदयुक्ते स्रवन्पिच्छि-
लोपस्नेहे व्रणतुल्ये भगे अकृमेः कस्य पुरुषस्य आसक्तिः स्यादित्यर्थः । अत्र मुख्योऽर्थ
एव जुगुप्सादायी, तथापि स शमकथाप्रसङ्गे वैराग्योत्पादनद्वारा रसोत्कर्षक इति गुणरूप
इति बोध्यम् ॥ उदा० ३७२ ॥

अमङ्गलरूपस्य अश्लीलस्य वाक्यगतस्य गुणत्वमुदाहरति—निर्वाणवैरैत्यादिना ।
भट्टनारायणकृते वेणीसंवरणे प्रथमेऽङ्के सूत्रधारस्योक्तिरियम् । दृग्धिष्ठिरादयः पाण्डुपुत्राः
शत्रूणां कलहस्योपगमात् शान्तवैराग्यामनयः सन्तः श्रीकृष्णेन सह नन्दन्तु, अनुरक्ता
प्रसाधिता च भूर्यस्ते तादृशाः खण्डितयुद्धा) भृत्यैः सहिताः दुर्योधनादयः कुरुराजमुताश्च
स्वस्था भवन्तु इत्यर्थः । अत्र आहतदेहाः रक्तेन रञ्जिता भूर्यस्ते तादृशाः सभृत्याः
दुर्योधनादयः कुरुराजपुत्राः स्वर्गस्थाः (मृताः) भवन्तु इति अमङ्गलरूपोऽर्थः प्रतीयते ।
स्वस्थः स्वरं तिष्ठतीति स्वस्थः, रेफस्य विसर्गे तल्लोपः “वा शर्प्रकरणे खर्परे लोपः”
(व्या० म० भा० ८।३।३६) इति प्रामाण्यात् । अत्रायममङ्गलरूपोऽर्थः सूत्रधारविवक्षित-
भाव्यर्थमूचकत्वेन प्रेक्षकहृदयावर्जक इति न केवलमुदुष्टं किन्तु गुणरूप इति भावे
नाऽऽह—अत्र भाव्यमङ्गलमूचनमिति । एवमेव अप्रसिद्धास्तन्मार्थः इतरं सम्बाधः इत्यादि
गुप्तमश्लीलम् पदम्, जन्मभूमिः इत्यादिलाश्रणिकेनासम्भार्यनान्वितं लक्षितमश्लीलं यद्,
लोकेन संवृतम् “सुभगा, भगिनी, उपस्थानम्, अभिप्रेतम्, कुमारी, दोहदम् इत्यादि
संवीतमश्लीलं पदं चादुष्टमिति वामनः (२।१।१६, १७, १८) ॥ उदा० ३७३ ॥

पृथुकार्तस्वरपात्रं भूपिन्निच्छेदमग्निजं देव ।

विलसन्करेणुगृह्णन् सम्प्रति समभावयो सदनम् ॥ उदा० ३७४ ॥

[छ] प्रतिपाद्यप्रतिपादकयोर् ज्ञत्वे मति अप्रतीतं गुणः यथा—

आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ

ज्ञानोत्कर्षाद् विघटिततमोग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः ।

यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्तात्

तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥ उदा० ३७५ ॥

[च] मन्दिग्धम्यापि क्वचिद् विषयविशेषे गुणत्वं भवति, तथा वर्णनीयराजादिमहिम्ना ऋतुर्गन्धर्वयुक्तत्वेन व्याजस्मृतिपदवर्मायिन्वे मन्दिग्धत्वमपि गुण इति प्रतिपाद्योदाहरणं—पृथुकार्तस्वरैव्यादि । राजानं प्रति कवेरुक्तिरियम् । हे राजन्, विपुलमुवर्णपात्रैर्युक्तम् अलङ्कृतसर्वसेवकजनं विलसन्तीभिः करेणुभिर्व्याप्तं तव सदनम्, बालानामार्तक्रोशनस्य पात्रम्, भुवि उपिताः सर्वे परिजनाः कलत्रपुत्रादयो यत्र तत् तादृशम्, (वययोः श्लेषेऽभेदात्) विले छिद्रे मीदन्तीति विलसत्काः सूपकास्तेषां रेणुभिर्व्याप्तं मम सदनं च सम्प्रति (त्वत्तो धनस्य लाभात् प्राक्) सममित्यर्थः । अत्र पृथुकार्तस्वरमित्यादीनि विशेषणानि दृढार्थकत्वाद् आपातत मन्दिग्धानि अपि दैन्यनाशकराजवर्णने एव कवेरुक्तान्त्याद् व्याजस्मृतिपर्यवर्मायित्वेन राजविषयकगतिभावोत्कर्षकत्वाद्गुणरूपाणीति भावः ॥ उदा० ३७४ ॥

[छ] वक्तृश्रोत्रोत् तच्छास्त्रपटुत्वे सति अप्रतीतत्वं गुण इति प्रतिपाद्य उदाहरणं—आत्मारामा इत्यादिना । वेषीसंहारे श्रीकृष्णवन्धनयोग्यत्वं दुर्योधनं ज्ञात्वा 'आर्य, किमसौ दुरात्मा सुयोधनो वामुदेवमपि भगवन्तं स्वेन रूपेण न जानाति ?' इति पृच्छन्तं सहदेवं प्रति भीमसेनस्योक्तिरियम् । आत्मैव आरामः (क्रीडास्थानम्) येषां ते, आत्ममात्रावलम्बिनो भेदसंसर्गभानरहिते निर्विकल्पे समाधौ कृतरतयः, ज्ञानस्योत्कर्षाद् नाशितमिथ्याज्ञानसंस्काराः सत्त्वगुणमात्रविश्रान्ता योगिनो यं साक्षाद् निर्देष्टुमशक्यं तमसां ज्योतिषां च परस्ताद् वर्तमानं प्रकृतेरपि प्राग्वर्तितं पुराणं सर्वाविभासकं पुरुषं मोहान्धो दुर्योधनसदृशो जनः कथं वेत्तीत्यर्थः । अत्र निर्विकल्पादिशब्दा आत्ममात्रावलम्बनादिषु अर्थेषु योगशास्त्रमात्रे प्रसिद्धा इत्यप्रतीताः, तथाप्यत्र वक्तृश्रोतारौ योगशास्त्रज्ञौ भीमसेनसहदेवौ इति तेषां न दुष्टत्वमिति मम्मटस्याशयः । अत्र प्रतिपाद्यप्रतिपादकपदार्थां सामाजिकवक्तारौ च विवक्षितौ, एतेन सामाजिकस्य रसोद्बोधत् तयोस्तज्ज्ञत्वमकिञ्चित्करमित्यपास्तमिति मम्मटान्धानुयायिनी गोविन्दठक्कुरनागोजिभट्टौ । वस्तुतस्तु यद्यत्राप्रतीतत्वमस्ति तर्हि भीमसेनसहदेवयोर्योगशास्त्रज्ञत्वेन न तस्य गुणत्वं सम्भवति, काव्यस्य सहृदयविषयत्वात् । इदं च काव्यं नाटकान्तर्गतमिति प्रेक्षकाणां च सर्वेषां न योगशास्त्रज्ञत्वमिति वक्ष्यन्तःप्रतीतत्वरूपं गुणत्वमुदाहर्तुं शक्यम् । स्वयं वा परामर्शे इत्युदाहरणान्तरं

स्वयं वा परामर्शे, यथा—

षडधिकदशनाडीचक्रमध्यस्थितात्मा

हृदि विनिहितरूपः सिद्धिदस् नद्विदां य ।

अविचलितमनोभिः साधकैर् दृश्यमानः ।

स जयति परिणद्धः शक्तिभिः शक्तिनाथः ॥ उदा० ३७६ ॥

[ज] अथमप्रकृत्युक्तपु ग्राभ्यां गुणः, यथा—

फुल्लुक्कर कलमकूरणिहं वहन्ति जे सिन्धुदारविट्टा मह वल्लहा दे ।

जे गालिदस्म मट्ठीपीदट्ठिणो सरिच्छा दे किं च मुद्ध विचडल्लदम्पुज्जा ॥
॥ उदा० ३७७ ॥

अत्र कलमकूर-मट्ठीपीदट्ठिणदं ग्राभ्या अपि विदूषकोक्तौ ।

प्रदर्शयतो मम्मटस्य प्रतिपाद्यपदेन च न मामाजिका अभिप्रेता इत्यपि सुधिया सुबोधमेव ॥
उदा० ३७५ ॥

श्रोतारमनपेक्ष्य वक्तुः स्वयम्परामर्शोऽपि अप्रतीतत्वं गुण इति प्रतिपादोदाहरति—
षडधिकैरन्यादिना । मालतीसाधवे (५।१) स्वयम्परामर्शोऽयम् । यः खलु
योडगानां नाटीनां मणिपूराख्यस्य हृदयप्रदेशे स्थितस्य चक्रम्य मध्येस्थितः आत्मा यस्य
तादृशः, हृदि विशेषेण निहितं चैतन्यरूपं यस्य तथाभूतः, तद्विदामणिमादिमिद्धिदो
निश्चलचिन्तैरुपायकैः साक्षात्क्रियमाणं ज्ञानेच्छाकृतिरूपाभिः शक्तिभिर्व्याप्तं स शक्ति-
नाथो जयतीत्यर्थः । अत्र योऽस्मात्मात्रमिद्धिदेनाऽप्रतीतस्त्वयं वक्तव्याः कपाल-
कुण्डलायाः स्वयम्परामर्शाद् गुणत्वमिति मम्मटस्याऽऽशयः, स च पूर्वोदाहरणव्याख्याना-
क्तयुक्त्या अनुपपन्न एव बोध्यः ॥ उदा० ३७६ ॥

[ज] ग्राभ्यत्वस्य गुणतायाः स्थलं निर्दिश्य तामुदाहरति—फुल्लुक्करस्य, इति ।
फुल्लोत्करं कलमकूरनिभं वहन्ति ये सिन्धुवारविटपा मम वल्लभास्ते । ये गालितस्य
मट्ठीपीदट्ठनः सद्भास्ते ते किं च मुग्धविचकिलप्रसूनपुञ्जाः” इति संस्कृतच्छाया । राज-
शेखरकृते कर्पूरमञ्जरीनाम्नि सट्टके विदूषकस्योक्तिरियम् (१।१९) । कलमभक्तसदृशं
पुष्पपुञ्जं ये वहन्ति ते निर्गुण्डीवक्षशाखा मम प्रियाः सन्ति; तथा ये पटखण्डे संस्थाय
जलाशनिस्त्रावणेन निर्जलीकृतस्य महिष्या दध्नः सदृशाः सुन्दर-सदनद्रुम-पुष्पपुञ्जा ते
च मम प्रियाः सन्तीत्यर्थः । “कड्केलिफुल्लच्छटा” (सुभाषितरत्नकोपे श्लो० १८६)
इत्यादौ फुल्लशब्दः पुष्पार्थकः मस्कृतेऽपि प्रयुज्यते, तथैव कूरशब्दोऽपि भक्तार्थे संस्कृत-
भाषाया एव, तथा च यादवः—“जीवदाज्ज्ञाज्ज्ञानाज्ज्ञासि कूरं भक्त प्रसादनम्” इति
(४।३।७५) । अत्र हास्यपोषकत्वाद् विदूषकोक्तौ ग्राभ्याः शब्दा अपि गुणभूता इत्याऽऽह-
अत्र कलमकूरेन्यादिना ॥ उदा० ३७७ ॥

[इ] न्यूनपदं क्वचिद्गुणः, यथा—

गाढान्तिङ्गन-व्रामनीकृतकुच-प्रोद्भूत-रोमोद्गमा

नान्द्रस्नेह्रस्मानिरेकविगलच्छ्रीमन्निन्म्वाम्बरं ।

मा मा मानद माऽति मामलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी

सुप्ता किन्तु मृता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥ उदा० ३७८ ॥

क्वचिद् न गुणो न दोषः, यथा—

तिष्ठेत् कोपवशान् प्रभावपिहिता दीर्घा न सा कुप्यति

स्वर्गायोत्पत्तिता भवेन् मयि पुनर् भावाद्रमस्या मनः ।

तां हर्तुं विबुधद्विपोऽपि न च मे शक्ताः पुरोवर्तिनीं

सा चाज्यन्तमगोचरं नयनयोर् यातेति कोऽयं विधिः ॥ उदा० ३७९ ॥

अत्र पिहितेत्यतोऽनन्तरं 'नैतद् यतः' इत्येतैर् न्यूनैः पदैर् विशेषबुद्धेरकरणाद् न गुणः । उत्तरा प्रतिपत्ति पूर्वा प्रनिपत्ति बाधते इति न दोषः ।

[इ] पदादिसाधारणदोषापवादान् प्रदर्श्य वाक्यमात्रदोषेषु प्रतिकूलवर्णत्वादीन् नित्यान् दोषान् परिहाय न्यूनपदत्वस्य गुणत्वमुदाहरन्—गाढालिङ्गनेत्यादिना । अमरुण-तके पद्यमिदम् । गाढेन आलिङ्गनेन वामनीकृतौ कुचौ यस्याः सा चामौ प्रकटरोमाश्चा, घनस्य स्नेह्रसस्य (आनन्दस्य) आधिक्येन विगलन् श्रीमद् नितम्बाम्बरं यस्याः साः; हे मानखण्डक, मा मा माम् (आयामय) मा माम् अति (पीडय), अलम् इति अस्पष्टाक्ष-रोल्लापिनी मम प्रिया सुप्ता किन्तु, निश्चलत्वाद् मृता किन्तु, मे मनसि लीना किन्तु, अथवा मन मनसि विलयमेव गता किन्तु इत्यर्थः । अत्र आयासयेति पीडयेति पदे न्यूने अपि गुणत्वकरे हर्षमम्मोहातिशयव्यञ्जनद्वारा शृङ्गारोत्कर्षकत्वादित्याशयः ॥ उदा० ३७८ ॥

न्यूनपदत्वं क्वचिद् गुणोऽपि न भवति दोषोऽपि न भवतीति प्रतिपाद्य तदुदाहरण-माह—तिष्ठेत् कोपवशादित्यादि । विक्रमोर्वशीये (४१९) विरहिणः पुरुखवसः उक्ति-रियम् । सा उर्वशी देवशक्त्या तिरस्करीण्या विद्यया वा अन्तर्हिता अत्रैव तिष्ठेत्, (नैतद् युक्तम्, यतः) स चिरं न कुप्यति; सा स्वर्गं गन्तुम् ऊर्ध्वं गता भवेत्, किन्तु (नैतद् युक्तम्, यतः) अस्या उर्वश्या मनो मयि भावेन (प्रीत्या) पूर्णम्; मम पुरोवर्तिनीं तां हर्तुम् अमुरा अपि न समर्थाः, तथापि सा मम नयनयोर् अत्यन्तमेव अविपयतां प्राप्ता इति अयं को विधिर् वर्तते इत्यर्थः । अत्र न्यूनपदत्वस्य गुणत्वाभावं दोषत्वाभावं चाऽह—अत्र पिहितेत्यादिना । विशेषबुद्धेरकरणाद् वितर्करूपस्य भावस्य न्यूनपद-तयाऽप्योषणात् । पदन्यूनतायां सत्यामपि दीर्घा न सा कुप्यति इत्यादिकम् उत्तरं ज्ञानं तिष्ठेत् कोपवशादित्यादिकं पूर्वं ज्ञानं बाधते इति विवक्षितस्यार्थस्य अटित्येव प्रतीतेर् न्यूनपदनाऽत्र दोषोऽपि नेति भावः ॥ उदा० ३७९ ॥

[अ] अधिकपदं क्वचिद् गुणः, यथा—

यद् वञ्चनाहिनमस्ति, बहु चाटुगर्भं कार्योन्मुखः खलजनः कृतकं ब्रवीति ।
तत् साधवो न न विदन्ति विदन्ति किन्तु कर्तुं वृथा प्रणयमस्य न
पारयन्ति ॥ उदा० ३८० ॥

यथा वा—

वद वद जितः स शत्रुर् न हतो जल्पंश्च तव तवाऽस्मीति ।
चित्रं चित्रमरोदीद् हा हेति परं मृते पुत्रे ॥ उदा० ३८१ ॥
इत्येवमादौ हर्षभयादियुते वक्तरि ।

[ट] कथितपदं गुणो लाटानुप्रासे अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्ये विहितस्याऽनु-
वाद्यत्वे च । ऋमेगोडाङ्गानि—

(१) सितकर-रुचि-विभः विभाकराऽऽकार धरणिधव कीर्तिः ।

पौरुषकमला कमला सैव तवैवाऽस्ति नान्यस्य ॥ उदा० ३८२ ॥

[अ] अधिकपदत्वस्य विधेयप्रतिपत्तिस्थले गुणत्वमुदाहरति—यद् वञ्चनाहितेत्यादि
भगवत्तरारोग्यस्य पद्यमिदम् (सु० २७१) प्रतारणे कृता बुद्धिर् येन तादृशः स्वकार्य-
साधनाय उन्मुखो दुर्जनः प्रियवाक्ययुक्तं मिथ्याभूतं बहु यद् ब्रवीति तत् साधवो न
विदन्ति इति न किन्तु तत्त्वतो विदन्त्येव; अस्य दुर्जनस्य कृतकमपि प्रणयं कुमुदकुमार-
हृदयत्वाद् वृथा कर्तुं न शक्नुवन्तीत्यर्थः । अत्र “द्वौ नवौ प्रकृतमर्थं सातिशयं
गमयतः” इति न्यायाद् नञ्द्रव्ययोगेन ज्ञानातिशये लब्धे पुनर् विदन्तीति पदम् एते एव
जानन्ति नतु प्रणयभङ्गनेन अन्यं ज्ञापयन्तीति विधेयकत्वाद् अधिकपदं गुण इत्यभि-
प्रेत्याऽऽह—अत्र न विदन्तीत्यादि ॥ उदा० ३८० ॥

हर्षभयादियुक्ते वक्तरि अधिकपदत्वं हर्षभयादिव्यञ्जकत्वाद् गुणरूपं भवतीत्युदा-
हरति—उद नदेः । रणभूमेर् आगतं प्रसन्नवदनं सेनापतिं दृष्ट्वा राजा हर्षाद् आह—
वद वद म शत्रुर् जितः ? इति; मेनापतिराह—(म शत्रुर्जितः) तवास्मि तवास्मि इति
भयाद् जल्पन् स न हतः, किन्तु पुत्रे रणे मृते सति स शत्रुः दुःखभाराद् हा हेति चित्रं
चित्रं यथा स्यात् तथा अरोदीदित्यर्थः । “विषादे विस्मये हर्षे दैन्ये कोपेऽवधारणे ।
प्रसादनेऽनुकम्पायां वाक्यं तद् द्विस्त्रिरुच्यते” इति वम्नुगतिरत्र स्मरणीया
॥ उदा० ३८१ ॥

[ट] कथितपदस्य गुणतामाह—कथितपदं गुण इत्यादिना ।

(१) लाटानुप्रासच्छायाया महदयहृदयावर्जनात् तन्निर्वाहकं कथितं पदं गुणतां
प्राप्नोतीति अत्रोदाहरणमाह—सितकरेत्यादि । हे मूर्धसदृशप्रचण्डप्रताप नृप, चन्द्रकिरण-
तुल्यशोभनकान्ति, कीर्तिः, पराक्रमलक्ष्मी, सा प्रसिद्धा लक्ष्मीः (सम्पत्तिः) च तव एव
अस्ति अन्यस्य नास्तीत्यर्थः । अत्र कर-कर इति विभा-विभा इति कमला-कमला
इति च लाटानुप्रासः । तन्निर्वाहकत्वात् कथितपदत्वस्य गुणत्वमत्र बोध्यम् ॥ उदा० ३८२ ॥

(२) नाला जाअन्ति गुणा जाला वे सहिअएहिं घेप्पन्ति ।

रइ-किरणा-जुग्गाहिआइं होन्ति कमलाई कमलाई ॥ उदा० ३८३ ॥

(३) जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं गुणप्रकर्षो विनयादावाप्यते ।

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते जनानुरागप्रभवा हि सम्पदः ॥ उदा० ३८४ ॥

[ठ] पतन्-प्रकर्षमपि क्वचिद् गुणः, यथोदाहृते प्रागप्राप्तेत्यादौ (उदा० ३८८) ।

[ड] समाप्तपुनरागतं क्वचिद् गुणः, यत्र न विशेषणमात्रप्रदानार्थं पुनर्ग्रहणम्-
अपि तु वाक्यान्तरमेव क्रियते; यथा अत्रैव-प्रागप्राप्तेत्यादौ (उदा० ३८६) ।

[ढ] अपदस्थसमासं क्वचिद् गुणः, यथोदाहृते रक्ताशोकेत्यादौ (उदा० ३८७) ।

(२) अयन्ति-जितेन्द्रियत्वे ध्वनो ध्वनिना सहृदयहृदयान् ध्वनान् तन्निर्वाहकं
कथितं पदं गुणता प्राप्नोतीत्यत्रोदाहरणम्—ताला जाअन्तीत्यादि । आनन्दवर्धनकृत-
विपमवाणलीलाया गाययम् । 'तदा जायन्ते गुणा यदा ते सहृदयैर्गृह्यन्ते । रविकिरणानु-
गृहीतानि भवन्ति कमलानि कमलानि' इति संस्कृतच्छाया । द्वितीयं कमलानिति पदं
विक्रमसौरभमौन्दयादिमत्कमलपरम् । असाधारणत्वादिकमत्र व्यङ्ग्यम् ॥ उदा० ३८३ ॥

(३) जितेन्द्रियत्वं विनयस्येत्यादि । अत्र पूर्ववाक्ये जितेन्द्रियत्वेन विनयो
विहितः, स एवात्र वाक्ये गुणप्रकर्षनिमित्तत्वेनाज्ञोदये एवमेवात्र वाऽपि, एवमुत्तरोत्तरं
विहितस्यऽनुवादेन विवक्षितकारणमालोच्य निर्वहणात् कथितपदत्वं गुण इत्या-
शयः ॥ उदा० ३८४ ॥

[ठ] वाक्याद्यनुगुणत्वे पतन्-प्रकर्षत्वमपि गुण इति संसूच्य तदुदाहरणं निर्दिशति—
प्रागप्राप्तेत्यादि पूर्वमुदाहृत पद्यम् (उदा० ३८५) । व्याख्यातमिदं प्रागत्रैवोल्लेख्यम् । तत्र
चतुर्थे पादे गुरोः स्मृत्या क्रोधस्याऽपगमनाद् मसृणान्येव पदानि नमुञ्चितानीनि पतत्प्रकर्-
षस्याऽप्यदुष्टनेति भावः (उदा० ३८५) ।

[ड] वाक्यान्तरत्वेनैवोपादाने समाप्तपुनरागतत्वस्याऽपि गुणत्वं प्रतिपाद्य उदाहरणं
निर्दिशति—प्रागप्राप्तेत्यादि । व्याख्यातमिदं प्राक् (उदा० ३८५) । विशेषणस्य विशेष्य-
माकाङ्क्षात्वाद् जनितान्वयबोधविशेष्यपदावृत्तिकल्पने प्रतीतिविलम्बं पुनरुपादीयमान-
विशेषणं विनैव वाक्यस्य निराकाङ्क्षत्वञ्च समाप्तपुनरागतत्वे दूषकतावीजम्, तच्च येना-
नेनेत्यादिवाक्यान्तरारम्भसत्त्वेन, पदानामनाकाङ्क्षत्वेऽपि वाक्ययोः सर्वनाम्ना यच्छब्देन
आकाङ्क्षाया उत्थापनात् प्रागप्राप्तेत्यादौ नास्तीतिनात्र पुनरागतत्वं दप इत्याशयः
(उदा० ३८६) ।

[ढ] अस्थानस्थसमासत्वदोषस्य प्रतिप्रसवमाह अस्थानस्थसमासमित्यादिना । उदाह-
रति—रक्ताशोकेत्यादिना प्रागप्युदाहृतेन पद्येन (उदा० ३८८) । तत्र वातावधूत शिरो
दृष्ट्वा कुपितस्य पुरुषस्य उक्तौ नो दृष्टेत्यादावपि दीर्घे समासे कर्तव्येऽपि क्रोधोत्पत्त्य-

[ण] गर्भितत्वं तथैव, यथा—

द्रुमि अवहत्थिअ-रेहो णिरङ्कुसो अह विवेअ-रहिओ वि ।

सिविणे वि तुमम्मि पुणो पत्तिहि भत्ति ण पसुमरामि ॥ उदा० ३८८ ॥

अत्र प्रतीहीति मध्ये दृढप्रत्ययोत्पादनाय ।

एवमन्यदपि लक्ष्यात् प्रेक्ष्यम् ।

(सू० ८३) व्यभिचारि^१-रस^२-स्थायि^३भावानां शब्दवाच्यता ।

कष्टकल्पनया व्यक्तिरनुभाव^४-विभावयोः^५ ॥ ५९ ॥

व्यवहितोच्चारितानि नो दृष्टेत्यादीनि बहूनि पदानि परित्यज्य उत्कण्ठेत्यादावेव दीर्घः समासः कृत इति अपेक्षा विशेषादस्थानस्थसमामता बोध्या । सा च विरहोन्मत्तस्य पुरुषवत् उक्तोऽन्मादव्यक्तिद्वारा रसस्य पोषिकेति गुण एवेति मम्मटाग्यो भीमसेनदीक्षितवर्णि-
तोऽत्राऽऽदत्तव्यः सुधीभिः । अस्मिन्नुदाहरणे गोविन्दठक्कुरेणाऽमङ्गति प्रदर्शिता, श्रीधरेण चेदमुदाहरणं न व्याख्यातमित्यत्राऽवधानं देयं विचक्षणैः (उदा० ३८७) ।

[ण] गर्भितत्वस्याऽपि दृढप्रत्ययहेतुत्वे गुणत्वं भवतीत्यभिप्रेत्योदाहरति—द्रुमि अवह-
त्थादिना । “भवामि अपहस्तिर-रेखो निरङ्कुशोऽयं विवेकरहितोऽपि । स्वप्नेऽपि त्वयि पुनः प्रतीहि भक्तिं प्रस्मरामि” इति संस्कृतच्छाया । आनन्दवर्धनकृतायां विषमवाणली-
लायां पद्यमिदमिति सोमेश्वरः । हे स्वामिन्, अहं त्यक्तमर्यादारेख उच्छृङ्खलो धर्माधर्म-
विचारगूण्योऽपि यदि भवामि, तथापि त्वयि (सत्यं जानीहि) भक्तिं न विस्मरिष्यामी-
त्यर्थः । कामदेवस्य मधुमलयानिलादिभिः सहचरैः सह समागमे निजस्वभावव्यञ्जिका
श्रीवनस्येदमुक्तिः । कामं कदापि न त्यजामीति पर्यवसिता प्रवृत्तिरसप्रवृत्तिः प्रवृत्तिरसप्रवृत्तिः
दृढप्रत्ययोत्पादकेन ‘प्रतीहि’ वाक्येन गर्भितमपीदं वाक्यं गुणभूतमेवेत्यभिप्रायः ॥
उदा० ३८८ ॥

एवं दोषान्तरमपि क्वचिद् गुणः, क्वचिद् न गुणो न दोषश्चेति लक्ष्यविशेषदर्शनाद्
बोद्धव्यमिति गिष्यस्य सौवी प्रतिभा वितर्कशक्ति च उद्बुद्धोऽपि—एवमन्यदपि-
त्थादिना । उक्तिप्रत्युक्तयोः सङ्कीर्णत्वं गुणः, यथा—‘बाले नाथ विमुञ्च मानिनि रूपं
रोषान् मया किं कृतं खेदोऽस्मासु न मेऽपराध्यति भवान् सर्वेऽपराधा मयि । तत्
किं रोदिषि गद्गदेन वचसा कस्याग्रतो रुद्यते नन्वेतन् मम का तवास्मि दयिता नास्मीत्यतो
रुद्यते’ इत्यादि सोमेश्वरादिभिः प्रपञ्चितं तत् एव बोध्यम् ॥

ध्वनिसिद्धान्तप्रचारात् प्राक् स्थितैराचार्यैर् विचारितान् दोषान् तदपवादोश्च
निरूप्य आचार्यानन्दवर्धनोपज्ञान् साक्षाद् रसभङ्गहेतून् दोषानिदानीं सङ्गृह्य निरूपयति—
व्यभिचारीत्यादिना । रसदोषाश्च केचिद् रसप्रतीत्यवरोधकाः, केचिद् रसप्रतीतौ
व्यवधानस्योत्पादकाः, केचित् तु रसप्रतीतिविलम्बजनकाः । (१) व्यभिचारिणां स्वशब्द-
वाच्यता, (२) रसानां रसशब्देन शृङ्गारादिशब्देन वा वाच्यता, (३) स्थायिभावानां
स्वशब्दवाच्यता, (४) अनुभावानां कष्टकल्पनया व्यक्तिः, (५) विभावानां कष्टकल्पनया

प्रतिकूल-त्रिभावादिग्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ।

अकाण्डे प्रथमच्छेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः ॥६०॥

अङ्गिनोऽननुसन्धानं प्रकृतीनां विपर्ययः ।

अनङ्गस्याऽभिधानं च रसे दोषा स्युरादृशा ॥६१॥

(१) स्वशब्देनोपादानं व्यभिचारिणो यथा—

सत्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्मस्वरे

सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।

सेष्या जह्नुमुताऽवलोकनविधौ दीना कपालोदरे

पार्वत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायाऽस्तु वः ॥उदा० ३८९॥

अत्र त्रीडादीनाम् । 'व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता गानङ्गचर्मस्वरे, सो-
त्कम्पा भुजगे निमेषरहिता चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि । मीलदभ्रः सुगन्धिधुदर्शनविधौ
म्लाना कपालोदरे' इत्यादि तु युक्तम् ।

(२) रसस्य स्वशब्देन गृह्यारादिशब्देन वा वाच्यत्वम् । क्रमेणोदाहरणम्—

[क] नाम्नङ्गजयमङ्गलश्रियं किञ्चिदुच्चभुजमूललोकिताम् ।

नेत्रयोः कृतवतोऽन्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तरः ॥उदा० ३९०॥

व्यक्तिः, (६) प्रतिकूलविभावग्रहः, (७) प्रतिकूलव्यभिचारिग्रहः, (८) प्रतिकूलानुभावग्रहः,
(९) रसस्य पुनः पुनर् दीप्तिः, (१०) रसस्य अकाण्डे प्रथमम्, (११) रसस्य अकाण्डे
छेदः, (१२) अङ्गस्याऽतिविस्तरेण वर्णनम्, (१३) अङ्गिनोऽननुसन्धानम्, (१४) प्रकृ-
तीनां विपर्ययः, (१५) अनङ्गस्य अभिधानम् चेति पञ्चदश, (१६) एतादृशा अन्ये च
अनौचित्यमूला रसदोषा सम्भवन्तीत्यर्थः ॥५९-६१॥

(१) व्यभिचारिणा स्वशब्देनोपादाने दोषमुदाहरति—सत्रीडेत्यादिना । दयितस्य
शिवस्य मुखे (माम्मुख्ये मति) सत्रीडा, मातङ्गचर्मरूपे दयितस्याम्बरे विषये मातङ्ग-
मारणस्पृश्या विभावभावकल्पनया वा मगोका, प्रियभूषणे भुजगे सत्रासा, मीलवद्रे
अमृतस्यन्दिनि चन्द्रे विषये आकाशम्यायी चन्द्रेऽत्र कथमिति साश्चर्या, दयितशिरसि
स्थिताया जाह्नव्या अवलोकनस्य विधौ पतिकृतप्रमदान्तरसम्पर्कबुद्ध्या ईर्ष्यासहिता, भूते-
शभिक्षापात्ररूपकपालस्य रिक्तमुदरं दृष्ट्वा दीना, प्रियनवमङ्गमे प्रातियुक्ता च पार्वत्याः
दृष्टिर् युष्माकं कल्याणाय अस्तु इत्यर्थः । व्यभिचारिणोऽपि हि स्वैः स्वैरनुभावाः प्रकाश्य-
मानाम् तन्मयीभावयोग्या भवन्ति, नतञ्च ते रसानुभूतौपयिकाः भवन्ति, स्वशब्देनोपा-
दाने तु न तथेति रसभङ्गा भवतीति भावः । रसनङ्गपरिहाराय पाठान्तरमुपदिशति—
व्यानच्छेत्यादि ॥उदा० ३९०॥

(२) ब्रह्मशब्देन ब्रह्मण इव रसशब्देन गृह्यारादिशब्देन वा रसस्य लक्षणयः प्रतिपादने
दोषं निर्दिशति—रसस्य स्वशब्देनेत्यादिना ॥उदा० ३९०॥

[ख] आलोक्य कोमलकपोलतलाभिन्नि-व्यक्तानुरागसुभगामभिराममूर्तिम् ।
पश्यैष बाल्यमतिवृत्य विवर्तमानः शृङ्गारसीमनि तरङ्गितमातनोति ॥
उदा० ३९१ ॥

(३) स्थायिनो यथा—

सम्प्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।

टण्टकारैः श्रुतिगनैरुत्साहस्य तस्य कोऽप्यभूत् ॥ उदा० ३९२ ॥

अत्रोत्साहस्य ।

(४) [अनुभावानां कष्टकल्पनया व्यक्तिर्यथा—]

कर्पूरस्थूलिधवलद्युनिपूरधौत-दिङ्मण्डले शिशिररोचिष तस्य यूनः ।

लीलादिगिरौंशुक-निवेद्य-विद्येय-मिष्टवन्न-स्तनोन्ननिरभून्नयनावनौ सा ॥

उदा० ३९३ ॥

[क] रसशब्देन रसस्य लक्षणया प्रतिपादने दोषमुदाहरति—तामनङ्गेत्यादिना ।
कामस्य विजयमङ्गलक्ष्मीं किञ्चिदुच्चैस्तनमूले (नखशताद्यवलोकनाय) लोकिते यया ता
नायिकां दृष्टवतोऽस्य युवकस्य अविच्छिन्नः कोऽपि अनिर्वचनीयः (शृङ्गारो) रस अजायते-
त्यर्थः । विभावादिभिर् व्यञ्जनीयस्य रसस्य स्वशब्देनैवोपादाने सहृदयानां वैमुख्याद्
दोषत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ३९० ॥

[ख] रसस्य नृङ्गारविजयेनोपादाने दोषमुदाहरति—आलोक्येत्यादिना । कोमलयो-
कपोलतलयोः प्रतिष्ठितेन व्यक्तेन रिरंसाजन्येन रागेण शोभमाना सर्वाङ्गसुन्दरी नायि-
कामालोक्य बाल्यात् परा दशां प्राप्तः पुलकाञ्चितः कटाक्षादिभिश्चाऽयं नायकः शृङ्गार-
रसस्य पार्श्वे सविलास गतागतं करोति पश्येत्यर्थः । अत्र विभावादिभिर् व्यज्यमानोऽपि-
रसः स्वशब्दोपात्तः नन् अपकृष्यते इति बोध्यम् ॥ उदा० ३९१ ॥

(३) स्थायिभावस्य स्वशब्देनोपादाने दोषमुदाहरति—सम्प्रहारे इत्यादिना । युद्धे
आयुधैः परस्परं क्रियमाणानां ताडनानां श्रुतं टण्टकारैस् तस्य वीरस्य कोऽप्यनिर्वचनीय
उत्साहोऽभूदित्यर्थः । अत्र उत्साहस्य वीरस्थायिभावस्य स्वशब्देनोपादानाद् रसापकर्षः
सहृदयहृदयसाक्षिकः । अत्र 'प्रमोदस्तस्य कोऽप्यभूत्' इति चतुर्थचरणपाठे दोषाभावः,
'स्थायिभावोऽस्य कोऽप्यभूत्' इति पाठे च सामान्यतः स्वशब्देन वाच्यताया उदाहरण
स्यादिति बोध्यम् ॥ उदा० ३९२ ॥

(४) अनुभावानां कष्टया कल्पनया व्यक्तिमुदाहरति—कर्पूरैत्यादिना । चन्द्रे
कर्पूरस्य चूत्या इव धवलायाः कान्त्याः समुदायेन उज्ज्वलीकृतं दिङ्मण्डलं येन तादृशे
मतिः, लीलाद्यर्थस्य गिरौंशुकस्य निवेशविशेषस्य रचनया व्यक्ता स्तनयोः उन्नतिर्यस्याः
सा नायिका तस्य युवकस्य नयनगोचरेऽभूदित्यर्थः । अत्र नायकगता अनुभावा साक्षाद्
न प्रतीयन्ते किन्तु शृङ्गारयोग्येन चन्द्ररूपेणोदीपनविभावेन नायिकारूपेण आलम्बन-

अत्रौदीपनालम्बनरूपाः शृङ्गारयोग्या विभावा अनुभावार्जवसायिनः स्थिता इति कष्टकल्पना ।

(५) [विभावानां कष्टकल्पनया व्यक्तिर् यथा—]

परिहरति रतिं मतिं लुनीते म्वलति भृगं परिवर्तते च भूय ।

इति वत विपमा दगाऽस्य देहं परिभ्रवति प्रसभ किमत्र कुर्म ॥ उदा० ३९४ ॥

अत्र रतिपरिहारादीनामनुभावानां कदादावपि सम्भवान् कामिनीरूपो विभावो यत्नतः प्रतिपाद्यः ।

(६,७) [प्रतिकूलविभावस्य ग्रहः, प्रतिकूलव्यभिचारिणो ग्रहश्च यथा—]

प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुदं सन्त्यज रूपं

प्रिये गुष्यन्त्यङ्गान्दन्तमिदं ते मिञ्चतु वच ।

निधानं सौख्याना क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं

न मुग्धे प्रत्येतु प्रभवति गतः कालहरिणः ॥ उदा० ३९५ ॥

अत्र शृङ्गारे प्रतिकूलस्य गान्तस्य अनित्यताप्रकाशनरूपो विभावस्तत्प्रकाशितो निर्वेदश्च व्यभिचारी उपात्तः ।

(८) [प्रतिकूलानुभावग्रहे यथा—]

विभावेन च निमित्तं न कथञ्चित् कल्पन्ते, एवं च कष्टेन कल्प्यमानास्ते रसं सम्यङ् न व्यञ्जयन्तीति अनुभावानां कष्टकल्पनया व्यक्ती रमदोषः । अनुभावपर्यवसायिनः यथाकथञ्चिदनुभावोपेक्षा, न झटितिर्त्यर्थः ॥ उदा० ३९३ ॥

(५) विभावस्य कष्टकल्पनया व्यक्तिमुदाहरति—परिहरतीत्यदिना । अस्य पुरुषस्य विपमा अवस्था वस्तुस्पृहां दूरीकरोति, अर्थालोचनं व्यवच्छिन्नति, भृगं म्वलयति, भूयो भूयः परिवर्तयति, एवम्प्रकारेण अस्य देहं हठाद् अवशं करोति, अत्र (निरुपाये) कथङ् किङ् कुर्म इत्यर्थः । अत्र कामिनीरूपस्य आलम्बनविभावस्य शङ्करण-बलादेव गम्यत्वाद् रसप्रतीतिर् विलम्बते इति दुष्टता ॥ उदा० ३९४ ॥

(६,७) प्रतिकूलविभावस्य ग्रहं प्रतिकूलव्यभिचारिणो ग्रहं च एकैर्नैव पद्येन उदाहरति—प्रसादे वर्तस्वेत्यादिना । चन्द्रकम्य कवेः पद्यमिदमिति यङ्गधरपद्धतौ उक्तम् । प्रपञ्चकुम्भः नायिकां प्रति नायकस्योक्तिरियम् । हे विवेकरहिते मूढे, गतः कालरूपो हरिणो न परावर्तितुं शक्नोति; अतः हे प्रिये, प्रसन्ना भव, हर्षं प्रकटय, कोपं त्यज, अमृतसदृशं तव वचनं तव कोपात् गुष्यन्ति मम अङ्गानि मिञ्चतु, मम मुखानाम् आकरमिव तव मुखं क्षणम् मदभिमुखं कुरु इत्यर्थः । अत्र प्रकृतशृङ्गार-विरोधिनः गान्तस्य विभावव्यभिचारिणोरुपादानं प्रकृतं शृङ्गारं विरसीकरोति निर्वेदानु-वेधमात्रेणापि रतेर् विच्छेदादिति दुष्टता बोध्या ॥ उदा० ३९५ ॥

णिहुअ-रमणम्मि लोअण-पहम्मि पडिए गुरुण मज्झम्मि ।

मअल-परिहार-हिअआ वण-गमणं एव्व महइ वहु ॥ उदा० ३९६ ॥

अत्र सकलपरिहार-वनगमने शान्तानुभावो । इन्धनाद्यानयनव्याजेतो-
पभोगार्थं गमन चेद् न दोषः ।

(९) दीप्ति पुन पुनः, यथा—कुमारसम्भवे रतिविलापे ।

(१०) अकाण्डे प्रथनम् यथा—वेणीसंहारे द्वितीयेऽङ्के अनेकवीरक्षये प्रवृत्ते
भानुमत्या सह दुर्योधनस्य शृङ्गारवर्णने ।

(८) णिहुअ-र-मणम्मि-णिहुअ-रमणम्मि-णि- । 'निभूत-रमणे लोच-
नपथे पतिते गुरुणां मध्ये । सकल-परिहार-हृदया वनगमनमेवेच्छति बधू' इति मस्कृत-
च्छाया । गाथासप्तशत्या वेवरमम्पादितायां पद्यमिदम् (प० ९, ८७) । गुप्तकान्ते (जारे)
गुरुणां मध्ये दृष्टिपथे आगते सति सकलस्य गृहकार्यस्य परित्यागे हृदयं यस्याः सा बधूः
वनगमनमेव वाञ्छतित्यर्थः । सर्व परित्यज्य वनं प्रति व्रजनं परिव्राज कार्यमिति
सकलपरिहार-वनगमने इन्धनानयनादिव्याजोत्प्रेक्षरहिते शान्तानुभावौ तौ च प्रकृत
शृङ्गारं विच्छिन्त इति दुष्टता बोध्या । इन्धनानयनादिव्याजनिर्देशे सति तु सकलगृह-
कार्यत्यागपूर्वकं वनगमनमपि न शान्तानुभावत्वेन प्रतीयते इति न तत्र दोष इत्याह—
इन्धनेत्यादिना ॥ उदा० ३९६ ॥

(९) रसस्य पुनः पुनर् दीप्तिर्दोष इत्येव ग्रन्थाक्षरार्थः । गोविन्दठक्कुरस् तु अङ्गरमा-
दीनामेव पुनः पुनर् दीप्तिर्दोषः, अङ्गिनां तु पुनः पुनर् दीप्तिर् न दोषो महाभारतादौ
शान्तादेः पुनः पुनर् दीप्ता अपि वैरस्याभावादिति मन्यते । वस्तुतस्तु शान्तो हि परमो
रस इति यथा मन्त्रेषु न जमिता (पुनरुक्तिदोषः) ब्रह्मणो वा उपनिषत्सु बहुभिः प्रकारैः
निरूपणेऽपि न वैरस्याधायकत्वं तथैव शान्तस्य पुनः पुनर् दीप्तावपि न दोषत्वम्, अन्येषां
तु रसानाम् अङ्गिनामपि पुनः पुनर् दीप्तिर्दोष एव । अत एव आनन्दवर्धनोऽपि—
“पुनश्चायमन्यो रसमङ्गहेतुरवारणः यत् परिपोषं गतस्याऽपि रसस्य पौनःपुन्येन
दीपनम्, उपभुक्तो हि रसः स्वसामग्रीलब्धपरिपोषः पुनः पुनः परामृश्यमानः परिम्लान-
कुसुमकल्पः कल्पते” (३।१९ वृत्तौ) इत्येवाऽऽहस्म । रतिविलापः कुमारसम्भवे चतुर्थ-
सर्गे द्रष्टव्यः ।

(१०) अनवसरे रसविशेषस्य प्रथनमपि रसमङ्गहेतुर् दोषः । यद्यपि “समीहा
रतिभोगार्था विलासः स तु कीर्तितः” (ना०शा० १०, १७६) इत्येवंलक्षणो विलासः प्रति-
गुथमन्धेरङ्गत्वेनोक्तम् तथापि वेणीसंहारस्य द्वितीयेऽङ्के प्रतिमुखगन्धौ अस्य भरतमत-
म्याजुसृग्गायैव कृतं विलासरूपस्य भानुमत्या सह दुर्योधनस्य शृङ्गारस्य वर्णनं प्रकृतस्य
वीररसस्याजुसृग्गमनवसरे एव प्रथितं दुष्टं बोध्यम्, मन्धिगन्धजघनमपि प्रकृतरसानु-
पघातेनैव कार्यमिति । मुनिरपि आह हि—“इष्टस्यार्थस्य रचना वृत्तान्तस्याजुपथाय” ।

(११) अकाण्डे छेदो यथा—वीरचरिते द्वितीयेऽङ्के राघव-भारवयोर् धारावाहिनि वीररसे 'कङ्कणमोचनाय गच्छामि' (उदा० ३९७) इति राघवस्योक्तौ ।

(१२) अङ्गस्य अप्रधानस्य अन्तिदिग्गते वर्णनं यथा—हयग्रीववधे हयग्रीवस्य [वर्णनम्] ।

(१३) अङ्गिनोऽनुमन्धानं यथा—रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के वाभ्रव्यागमने सागरिकाया विस्मृतिः ।

रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुह्यानाञ्च निगूहनम् ॥ आश्चर्यवदभिरुचयानां प्रकाशयानां प्रकाशनम् । अङ्गानां पञ्चविधं ह्येतदुक्तं शास्त्रे प्रयोजनम् ॥ (ना०शा० १९।५-१-२०) इति । आनन्दवर्धनोऽपि—“मन्त्रि-मन्त्र-हृदय-रमाभिव्यक्त्यपेक्षया । न तु केवल्यां चास्त्रस्थितिमम्पादनेच्छया” (३।२) इति मन्त्रि-मन्त्र-हृदयेतिषटनाद् । दुर्योधनस्य शृङ्गारवर्णनम्” इति मम्मटप्रयोगोऽसमर्थमस्मान्त्वाद् दुष्टः । दुर्योधनस्य शृङ्गारस्य कविकृतं वर्णनं ह्यत्राभिप्रेतम् ।

(११) प्रकृतस्मरणात्कनया अनवमरे रसस्य छेदो दुष्टः, न च यथा महावीरचरिते द्वितीयेऽङ्के राघव-भारवयोर् धारावाहिनि वीररसे प्रतिपादिते सति नद्वयितं व्यवहारमकस्मादुन्मूल्य “द्वयः कङ्कणमोचनाय मिलिता राजन् वरः प्रेष्यताम्” (२।५०) इति कञ्चुक्युक्तिं श्रुत्वा जनकगतानन्दाम्भ्या “वन्म रामभद्रं वधूञ्जन्मवामाह्वयति, तद् गम्यताम्” इत्युक्ते वैवाहिकमङ्गलसूत्रविसर्जनरूपं लौकिकाय उन्मवविशेषाय यिया-सोः जामदग्न्यात् पलायितुकामस्येव रामस्य (“जामदग्न्यः, एवमादिगन्ति गुरवः” इति वाक्येन ध्वनिताया ‘कङ्कणमोचनाय गच्छामि’ इत्युक्तौ ।

(१२) अङ्गस्याऽन्तिदिग्गतेऽङ्गाहङ्गत्वेन तु हयग्रीववधमहाकाव्यस्य इदानीमनुपलभ्यमानत्वाद् विश्वनाथेन एतद्दोषोऽङ्गाहङ्गत्वेनोक्तं किञ्चित्कुनीदर-उन्मवमवर्णितं सुराङ्गनाविलासादि आलोचनीयम् । “वङ्ग-वैर्यश्रुतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि । तज्जयाद् नयनोत्कर्षकथनं च धिनोति न” (काव्यादर्श=१।२०) इत्युक्तावपि प्रतिनायकस्याऽन्तिदिग्गते वर्णनं दोष एवेत्यपि मम्मटाभिप्रायं वर्णयन्ति श्रीधरादयः ।

(१३) अङ्गिनोऽनुमन्धानस्योदाहरणं यथा रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के निहलेष्ट-कञ्चुकिना वाभ्रव्यस्य निहलेष्टवर्गमात्मस्य वसुभूतेश्च आगमने राज्ञा उदयनेन नायकेन रत्नावलीनाम्भ्याः सागरिकाया नायिकाया विस्मृतिः, ततश्च नाटिकाप्रतिपाद्यः शृङ्गारो रसो विच्छिन्नप्राय इति मम्मटोक्तं गर्थः । प्रतिभाति । वस्तुतस्तु सम्प्रति उल्लभ्यमानायां रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के वाभ्रव्यागमनात् प्रभृति सागरिकावार्ता प्रचलत्येव; सागरिकां त्रानुमन्तिमपि प्रवेष्टुं राजा स्वयमेव उद्यतो भवतीति च नास्ति मम्मटोक्तिरसङ्गतिः । श्रीधरादयस्तु टीकाकारा विजयवर्मवृत्तान्ताकर्णने हृदयं दत्तवतो वन्मराजस्य सागरिका-विस्मृतिं वर्णयन्ति । वाभ्रव्यागमनात् पूर्वं विजयवर्मगमनात् प्रभृति इन्द्रजालदर्शनवृत्तान्तं यावद् विजयवर्मवृत्तान्ताकर्णने इन्द्रजालदर्शने च हृदयं दत्तवतो राज्ञा सागरिकाया

(१५) अनङ्गस्य रसानुपकारकस्य वर्णनं यथा कर्पूरमञ्जर्या नायिकया स्वात्मना च वसन्तस्य वर्णनमनाहत्य वन्दिवर्णितस्य राजा प्रशंसनम् ।

न्यादिप्रवधानं देयं सुधीभिः । धीरोदात्तादिप्रकृत्यौचित्यमपि सर्वथातुमर्णीयमिति—
 एवमुक्तस्यौचित्यस्येत्यादिना । तत्र धीरोदात्तादिषु क्रमेण मान्वन्वारभटीकैशिकीभारती-
 वृत्तीनां प्राधान्यं वर्णनीयम् । एते च श्रीगेदानादिरवतः द्रष्टव्यगुणस्यैव दिग्दर्श-
 धायितो दम्भ-दृग्भ-मद्भे-दिव्यवदन्त्यः, न तु ब्राह्मणदिवि जात्या कश्चिद् व्यवस्थित-
 रूपो धीरोदात्तादिरसि । इतरथा महाकविप्रवल्हेषु विदुषां नेत्ररूपमिदं मान्मन-
 स्याद्, जातेरनपायित्वान् । तथा च भवभूतिना एक एव जामदग्न्यो “ब्राह्मणतिक्रम-
 त्यागः” इत्यादिना (म० वी० च० २।१०) रावण प्रति धीरोदानत्वेन “कैलासोद्धार-
 मारत्रिभुवनविजये” इत्यादिना (म० वी० च० २।१६) रामादीन् प्रति प्रथमं धीरोदधत्त-
 त्वेन, “पृथ्या ब्राह्मणजानि.” (म० वी० च० ४।२०) इत्यादिभिश्च धीरवान्तत्वेनोप-
 वर्णितः । न चाऽवस्थान्तराभिधानमनुचिन्तन्, अङ्गभूतनायकानां नायकान्तरापेक्षया
 महासन्वभावादिव्यवस्थितत्वात् । अङ्गिनस्तु रामादिरैकप्रवन्धोपपन्नात् प्रत्येकरूप-
 त्वाद् आरम्भोपानावस्थान्तेष्ववस्थान्तरोपादानमन्याज्यं यथा धीरोदात्तत्वेना-
 ऽभिमतस्य रामस्य च्छन्नता वालिववाद् अमहामन्वतयः अवस्थापरित्यागः इति
 धनिक—(६० रू० अ० २।५) श्रीधरादयः । भाषाप्रयोगेऽपि प्रकृतिविशेषोचि-
 त्यस्य दिक्प्रदर्शनं कर्तुमाह—तत्र भवन्नित्यादि । तत्र भवन्, भगवन् इति उत्तम-
 प्रकृतिना मुनिप्रभृतौ एव वाच्यम् न तु राजादौ; मुनिप्रभृतावपि अधमप्रकृतिना तु न
 वाच्यम् । एवमुत्तमप्रकृतिनाऽपि भट्टारकेति राजादौ न प्रयोक्तव्यम् परमेश्वरेति मुनि-
 प्रभृतौ च न वाच्यम् । अभिनेयार्थकाव्यविषयेऽन्यत्रप्रायो मौनमवलम्बमानोऽप्ययं ग्रन्थ-
 कारोऽत्र प्रायेणाभिनेयार्थकाव्यविषयकं मन्त्रोक्तप्रयोगेतिदम् प्रदर्शितवान् । एतद्विषये-
 ऽधिकं जिज्ञासुभिः नाट्यशास्त्रस्योनविशोऽध्यायः, दशरूपकावलोकः (२।६३-६६)
 साहित्यदर्पणस्य पष्ठः परिच्छेदः (श्लो० १४४-१५६) भावप्रकाशनस्य नवमोऽधिकारो वा
 पर्यालोचनीयः । उद्दीपनविभावौचित्यद्विप्रदर्शनायाऽह—एवं देशकालेत्यादि । देशो-
 चित्यज्ञानाय काव्यमीमांसायाः समदर्शोऽध्यायस्तथाऽन्येभावप्रकाशद्वयश्च ग्रन्थाध्येतव्यः ।
 कालविभागज्ञानायपि काव्यमीमांसायाः अष्टादशोऽध्यायस्तथाऽन्ये च ग्रन्थाः पठनीयाः ।

(१५) रसानुपकारकस्य वर्णनादपि रसोऽपकृष्यते इति तादृशं वर्णनमपि रसदोषः ।
 तत्रोदाहरणमाह—यथा कर्पूरमञ्जर्यामित्यादिना । प्रथमजवनिकान्तरे द्वादशात् पद्यात्
 पश्चाद् ‘देवि दक्षिणावहर्णरिदणंदिन’ इत्यादिना राज्ञा कृतस्य, त्रयोदशात् पद्यात्
 पश्चाद् ‘देव अहं वि तुज्ज’ इत्यादिना देव्या कृतस्य च वसन्तवर्णनस्याज्ञादरं कृत्वा
 षोडशात् पद्यात् पश्चात् ‘पिए विवममलेहए, एवको अहं वड्ढावओ तुज्ज, एवका तुमं
 वड्ढाविआ मज्ज । किं उण तुवे वि अम्हे वड्ढाविआ कंचणचंड-रक्षणचडेहिं वंदीहिं’
 इति वन्दिकृतस्य वसन्तवर्णनस्य राज्ञा प्रशंसनम्; देव्या अपि—‘जधा किल निवेदिदं

(१६) ईदृशा इति नायिकापादप्रज्ञादिना नायककोपादिवर्णनम् । उक्तं हि ध्वनिकृता—“अनौचित्याद् ऋते नाऽन्यद् रसभङ्गस्य कारणम् । प्रसिद्धौचित्यबन्धम् तु रसम्योपनिषत् परा” इति (ध्व० आ० वृ० ३।१४) ।

इदानीं क्वचिददोषा एते इत्युच्यते—

(सू० ८४) न दोष स्वपदेनोक्तावपि सञ्चारिण क्वचित् ।

यथा—

औत्सुक्येन कृतत्वेरा सहभुवा व्यावर्तमाना ह्रिया

तैस् तैर् बन्धुवधूजनस्य वचनैर् पुनः पुनः ।

दृष्ट्वाग्रे वरमात्साध्वमरसा गौरी नवे सङ्गमे

मरोहत्-पुलका हरेण हसता श्लिष्टा जिवायाऽस्तु वः ॥ उदा० ३९९ ॥

‘वदीहि’ इत्यादिना तत्प्रशंसनं प्रकृतस्य रसस्य उपकारविशेषाकरणाद् दुष्टमिति भावः । ‘नायिकया स्वात्मना च वसन्तस्य वर्णनम्’ इत्यत्र ‘वन्दिवर्णितस्य राज्ञा प्रशंसनम्’ इत्यत्र च कर्तरि तृतीया भाष्योदाहरणस्वरसप्रतिकूला (२।३।६६-३) । केषाचिद् मते तु साध्वी एव सा, तथा च जयादित्य—“केचिदविशेषेणैव जया इति—वन्दनादनुशासनमाचार्येण आचार्यस्य वा” इति (काशिका २।३।६६) ।

(१६) कारिकायां “रमे दोषाः स्युरीदृशाः” इति सूचितद्विप्रदर्शनं प्रगच्छति—
ईदृशा इतीत्यादिना । एतादृशा अन्येऽपि अनौचित्यमूला रसदोषाः स्वयं परिचित्य परिहरणीया इति भावः । रसदोषमूलं ध्वनिदृष्टमिति—अनौचित्यादिन्यादिना । रसदोष-परिहारहस्यञ्चाह—प्रसिद्धौचित्यमिन्यादिना ।

रसदोषान् निरूप्य नदगदागताः—इदानीं क्वचिदित्यादिना ।

यत्र अनुभावोपादानेन सञ्चारिणो न सम्यगभिव्यक्तिस् तत्र सञ्चारिणः स्वपदेनोक्तौ सम्यगभिव्यक्तिर् भवति चेत् सञ्चारिणः स्वपदेनोक्तावपि न दोषो भवतीत्यभिप्रेत्याह—
न दोषः स्वपदेनोक्ताविन्यादि । नदगदागताः—औत्सुक्येनेत्यादिना । रत्नावल्यां मङ्गलाचरणपद्यमिदम् । नवे पतिसङ्गमे उत्सुकतया कृतत्वेरा, स्वाभाविकया लज्जया पुनः पुनर् व्यावर्तमाना, पुनस् तत्कालोचितैर् भ्रातृजायादि-बन्धुवधूजनवचनैः पुनः पुनराभिमुख्यं प्रापिता, अग्रे पति दृष्ट्वा मन्मथम प्राप्ता, अथ च हरेण हसता आश्लिष्टा उद्मच्छद्-रोमाञ्चा गौरी युष्माकं कल्याणाय भवतु इत्यर्थः । अत्र औत्सुक्यस्य सञ्चारिणः स्वपदेन उक्तावपि अदोषनामुपपादयति—अत्र औत्सुक्यशब्द इत्यादिना । औत्सुक्यस्य अनुभावः सम्यग् अनभिव्यञ्जनीयत्वं स्फुटीकर्तुमुदाहरणान्तरमाह—अत एव “दूरादुत्सुकम्” (उदा० ७०) इत्यादिना । नह्यमप्रमग्नादित्यस्य औत्सुक्यवानुभावस्य स्फुटतया औत्सुक्य-व्यञ्जकत्वस्य अभावाद् दूरादुत्सुकमित्यादौ अपि स्वपदेनैव औत्सुक्यम्योपादानं कृतमित्यर्थः । तत्र विवर्लितत्वादयो व्रीडाप्रेमाद्यनुभावा यथा व्रीडाप्रेमादीन् भावान्

अत्र औन्मुख्यगद इव नदनुभावो न तथा प्रतीतिङ्करः । अन एव 'दूरा-
दुत्सुकम्" इत्यादौ (उदा० ४००) व्रीडाप्रेमाद्यनुभावानां विवर्लिन-वादीनाम्बि-
न्मुक्तवानुभावस्य सहसाप्रसरणादित्यस्य तथाप्रतिपत्तिकारिण्वाभावाद् औन्मु-
कमिति कृतम् ।

(सू० ८५) सञ्चार्यादेर् विरुद्धस्य बाध्यस्योक्तिर् गुणावहा ॥ ३२ ॥

बाध्यत्वेनोक्तिर् न परं न दोषो यावत् प्रकृतरसपरिपोषकृत् ।

यथा—

‘क्वाङ्कार्यं द्यलक्ष्मण. क्व च कुलम्’ इत्यादौ (उदा० ४०१)

अत्र वितर्कादिपदगतेष्वपि चिन्तायामेव विश्रान्तिरिति प्रकृतरसपरिपोषः ।

“पाण्डु क्षामं वक्त्रं हृदयं सरसं तवालसं च वपुः । आवेदयति नितान्तं
क्षेत्रियरोगं सखि हृदन्त.” (उदा० ४००) इत्यादौ साधारणत्वं पाण्डुतादी-
नामिति न विरुद्धम् ।

स्फुटनया व्यञ्जयन्ति न तथा महत्साप्रसरणादि. औन्मुख्यमिति बोध्यम् । रति सम्भोग-
शृङ्गाररूपा उन्मदेवताविषया न वर्गनीयेत्युक्तवन्निदमुदाहरणं किमन्युपन्यस्यम् ॥
उदा० ३९९ ॥

वाच्यस्य तु प्रकृतरसविरुद्धस्यापि सञ्चार्यादेः उक्तिः न केवलम् अदोषः, किन्तु
प्रकृतरसपरिपोषकत्वाद् गुण एवेत्याह—सञ्चार्यादेरित्यादिना । उदाहरति—क्वाङ्कार्य-
मित्यादिना । व्याख्यातमिदं प्राक् (उदा० मङ्—९४) । अत्र चतुर्णां पादानां पूर्वैः
भागैः प्रतिपादितानां शान्तमञ्चारिणां वितर्क-मति-वृद्धा-भूतिनाम् उत्तरैर् भागैः
प्रतिपादितैः औन्मुख्य-स्मरण-सैन्य-चिन्ताभिर् बाधात् परिपुष्टायां चिन्तायामेव काव्यस्य
पर्यवसानमिति प्रकृत-विप्रलम्भशृङ्गारपरिपोषे भवतीति अत्र शृङ्गारविरोधिनः शान्तस्य
मञ्चारिणां बाध्यत्वेनोक्तिर् गुण एवेत्याह—अत्रवितर्कादिष्वित्यादिना ॥ उदा० ४०१ ॥

ननु ध्वनिकारेण “विवक्षिते रमे लब्धप्रतिष्ठे तु विरोधिनाम् । बाध्यादङ्गभावं
वा प्राप्नानामुक्तिरच्छला” (३१००) इत्युक्त्वा विरोधिनोऽप्यङ्गिनाङ्गभावं प्राप्नाना-
मृक्तेः अदुष्टत्वे उदाहरणं ‘पाण्डु क्षामम्’ इत्यादि उपन्यस्यन्तम् तत् कथं न्वया अङ्गभावं
प्राप्तस्य अङ्गिना सह अविरोधो रसदोषापवादत्वेन न प्रतिपाद्यते अन्यत्र आह—पाण्डु
क्षामं वक्त्रमित्यादि । हे सखि, तव पाण्डु क्षामं च वदनम्, आर्द्रं हृदयम्, अलसं शरीरं
च तव हृदयस्यान्तरं वर्तमानं शरीरान्तरं प्राप्यैव चिकित्सितुं शक्यं रोगं निश्चिततया
आवेदयतीत्यर्थः । अत्र पाण्डुतादीनां विप्रलम्भशृङ्गारङ्गान्मपीति पाण्डुतादीनां प्रकृतेन
शृङ्गारेण सह विरोध एव नास्तीति नास्ति अङ्गभावप्राप्तिप्रदर्शनद्वारकाविरोधप्रदर्शन-
प्रयासावश्यकतेति सम्मतस्याशयः । अभिनवगुप्तस्तु अत्र कर्णोचितो व्याधिः (क्षेत्रियः)
श्लेषभङ्ग्या स्थापित इति कर्णोचितस्यापि व्याधेः शृङ्गाराङ्गत्वाद् विरोधपरिहारेणा-
दुष्टत्वमिति मन्यते ॥ उदा० ४०२ ॥

“सत्यं मनोरमा रामाः सत्यं रम्या विभूतयः । किन्तु मत्ताङ्गनापाङ्ग-
भङ्गलोलं हि जीवितम्” (उदा० ४०३) इत्यत्राऽपि आद्यमर्थं वाध्यत्वेनैवोक्तम् ।
जीवितादपि अधिकम् अपाङ्गभङ्गस्य अस्थिरत्वमिति प्रसिद्धभङ्गुरोपमान-
तयोपात्तं शान्तमेव पुष्पाति, न पुनः शृङ्गारस्याऽत्र प्रतीतिस् तदाङ्गा-
प्रतीतेः; न तु विनेयोन्मुखीकरणमत्र परिहारः, दान्तशृङ्गारयोर् नैरन्तर्यस्या-
ऽभावाद्; नाऽपि काव्यशोभाकरणम् रसान्तराद् अनुप्रासमात्राद् वा
तथाभावान् ।

ननु ध्वनिकारेण “विनेयानुमुखीकृतुं” काव्यशोभार्थमेव वा । तद्विषयस्यैव
तदङ्गानां न दृष्यति” (३।३०) इत्यादिना विरोधिति रसे शृङ्गाराङ्गसमावेशो न
विरोधीति उक्तम्; तस्य च त्वया रसदोषापवादत्वेन अप्रतिपादनाद् न्यूनतेत्यत्राह—
सत्यं मनोरमेत्यादि । मुन्दर्पेऽवयमेव मनोहराः, ऐश्वर्याणि अपि अवश्यमेव रम्याणि,
किन्तु मनुष्याणां जीवितं मत्तानाम् अङ्गनानां कटाक्षेण तुल्यं चञ्चम् इत्यर्थः । अत्र
ध्वनिकारोक्ते उदाहरणे आद्यमर्थं वाध्यत्वेनैवोक्तम् इति नाऽङ्गतया तस्य अविरोधित्वम्,
किन्तु वाध्यतयैव तस्याऽविरोधित्वम्; अतो नास्ति न्यूनतेत्यागय । उपमाने सामान्य-
धर्माधिक्यस्य प्रतीतेः मत्ताङ्गनापाङ्गानां भङ्गुरत्वं जीवितस्य भङ्गुरत्वादपि अधिकमिति
तदपि निर्वेदहेतुरेवेति तस्यापि शान्ताङ्गतैव न शृङ्गाराङ्गतेति तद् “विरोधिति रसे
शृङ्गाराङ्गनापेक्षे न विरोधी” इत्यस्योदाहरणं भवितुं नार्हतीति भावः । अत्र यद्यपि
आस्थादे शान्त-शृङ्गारयोर् न नैरन्तर्यम्, तथापि आपाततः प्रतीतमपि प्रियं शृङ्गार-
मादाय विनेयो जनः शास्त्रकाव्ये प्रवर्तिष्यते; पश्चात् तु तस्य शान्तास्वादप्रियता स्यात्
ततः पूर्वमापाततः प्रतीतं शृङ्गाराङ्गमपि शान्ताङ्गतयैव परिणतं भविष्यतीति कविना
शान्तेऽपि शृङ्गाराङ्गाण्यपि युक्त्या प्रयोक्तव्यानीति “विनेयो नैवोद्वेगः नैव
गूढोऽभिसन्धिः कथं नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः
शोभा हि मनोहारित्वम्, एव च आपाततः शृङ्गाराङ्गत्वेन प्रसिद्धानां पदार्थानां
नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः नैवोद्वेगः
चोपदेशः कविगिष्ठागुरोरानन्दवर्धनस्य माननीय एवेति मम्मटस्य नापि काव्यशोभाकरण-
मित्यादि वचनमपि रिक्तमेव प्रतिभाति । “शान्ताद्
मत्ताङ्गनापाङ्गानामङ्गनापेक्षे न विरोधी” इति शान्ताद्
शोभायाः समुदयाद् नाऽत्र काव्यशोभार्थं शृङ्गार-
जल्पितार्थः । “प्राक्प्रतिपादितरूपस्य रसस्य रसान्तरेण न विरोधो नाप्यङ्गाङ्गिभावो
भवतीति रसशब्देनाऽत्र तत्-स्थायिभाव उपलक्ष्यते” इति वक्ष्यमाणोऽपि अत्र ध्वनि-
कारप्रयुक्तशृङ्गाराङ्गशब्दोपलक्षितेऽर्थविशेषेऽवधानं न दत्ते इति मम्मटस्य पुरोभागिताऽत्र
स्फुटा ॥ उदा० ४०३ ॥

(सू० ८६) आश्रयैक्ये विरुद्धो यः स कायो भिन्नसंश्रयः ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्येण यो रसः ॥६३॥

नैरन्तर्येण कयोरेकाश्रयत्वेन विरोध इति प्रतिपक्षगनत्वेन भयानको निवेद्य-
दिन्यः । रसान्-शृङ्गारयोस्तु नैरन्तर्येण विरोध इति रसान्तररसन्तरे कार्यम्,
यथा नागानन्दे दान्तस्य जीमूतवाहनस्य 'अहो गीतम् अहो वादित्रम्' (उदा०
४०४) इत्यदभुतम् अन्तर् निवेद्य मलयवती प्रति शृङ्गारो निबद्धः । न पर
प्रवन्धे, यावद् एकस्मिन्नपि वाक्ये रसान्तरव्यवहित- विरोधो निवर्तते; यथा—

भूरेणुदिग्धान् नव-पारिजात-मालारजोवामिनद्राहुसञ्चयः ।

गाढं शिवाभिः परिरभ्यमाणान् सुराङ्गनाश्लिष्टभुजान्तरालाः ॥

सशोणितैः क्रव्यभुजां स्फुरद्भिः पथैः स्वान्तरुपवीज्यमानान् ।

संवीजिताच्चन्दनवारिसेकैः सुगन्धिभिः कल्पलतादुकूलैः ॥

विमानपर्यङ्कतले निषण्णाः कुतूहलाविष्टतया तदानीम् ।

निदिश्यमानान् ललनाङ्कुलीभिर्बीजां स्वदेहान् पतितानपश्यन् ॥ (उदा० ४०५)

रसदोषापवादान्तरमाह—आश्रयैक्ये विरुद्ध इत्यादिना । रसदोषपदप्रकरणमिद-
मिति उपक्रान्ता गौरी च अनुपालतोयेति च अस्याः कारिकायाः—“आश्रयैक्ये विरुद्धोऽपि
न तथा भिन्नसंश्रयः । रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्येण यः पुनः” इति पाठो युक्ततरः ।
वृत्तिपाठोऽपि तदनुकूलनयैव नेतव्यः । यो रस आश्रयस्य ऐक्ये सति रसान्तरेण विरुद्धो
भवति सोऽपि आश्रयस्य भेदे सति तेन विरुद्धो न भवतीति अदुष्ट एव भवति, यो
रसो नैरन्तर्ये मति रसान्तरेण विरुद्धो भवति सोऽपि रसान्तरेण व्यवधाने सति विरुद्धो
न भवतीत्यर्थो विवक्षितो बोध्यः । वृत्तिग्रन्थः स्फुटः । न केवल महावाक्यरूपे प्रवन्धे
किन्तु एकस्मिन्नपि वाक्ये रसान्तरव्यवधाने सति विरोधिनाः रसयोर् विरोधी निवर्तते
इत्यत्रोदाहरणमाह—भूरेणुदिग्धान् इत्यादि । ध्वन्यालोके (३१७ वृत्तौ) उदाहृतानि
पद्यानीमानि । विशेषकं चेदम् । तथाचाहुः—“द्वाभ्यां युग्ममिति प्रोक्तं त्रिभिः पादैर्
विशेषकम् । कलापकं चतुर्भिस् स्यात् तदूर्ध्वं कुलकं स्मृतम्” इति । युद्धे देहस्य
त्यागात् सद्यः स्वर्गं गताः, देवभावेन तदेव युद्धं द्रष्टुमागता वीराः केचन विमान-
पर्यङ्कतले निषण्णा नूनन्वग्जितमालारजोवामिनद्राहुसञ्चयः सन्तः रसदोषपदप्रकरणो-
जनाङ्गुल्या निदिश्यमानान् पतितान् रजसा समुक्षितान् स्वदेहान् कुतूहलाविष्टतया
तदानीमपश्यन्; अन्ये पुनः केचन तादृशा वीरा सुराङ्गनाश्लिष्टवक्षसः सन्तः तादृशान्
शृगालीभिर् गाढमश्लिङ्गितान् स्वदेहान् अपश्यन्; अन्ये पुनः केचन तादृशा वीराः
चन्दनवारिसेकयुक्तैः सुगन्धवद्भिः कल्पवृक्षप्रभृतैः दुकूलैः संवीजिताः सन्तः तादृशान्
रक्तक्लिन्नैः फटफटायमानैः मांसाशिनां गृद्धादीनां पक्षिणां पक्षैरुपवीज्यमानान् पतितान्
स्वदेहानपश्यन्त्यर्थः । अथवा विमानपर्यङ्कतले निषण्णा नवपारिजातमालारजोवासित-

अत्र बीभत्स-शृङ्गारयोर् अन्तर् वीररसो निवेशितः ।

(सू० ८७) स्मर्यमाणो विरुद्धोऽपि साम्येनाऽथ विवक्षितः ।

अङ्गिन्यङ्गित्वमाप्तौ यौ तौ न दुष्टौ परस्परम् ॥६४॥

यथा—

(१) अयं स रसनोत्कर्षो यीनस्तनविमर्दनः ।

नाभ्यूरुजघनस्पर्शी निन्दितस्तनः करः ॥ उदा० ४०६ ॥

एतद् भूरिश्रवस ममरभुवि पतितं हस्तमालोक्य तद्वधूरभिदधौ । तत्र पूर्वा-
वस्थास्मरणं शृङ्गाराङ्गमपि करुणं परिपोषयति ।

(२) दन्तैः क्षतानि करजैश्च विपाटितानि

प्रोद्भिन्नसान्द्रपुलके भवतः शरीरे ।

बाहुमध्या, गुणान्तरिण्युक्तान्तरानां चन्दनवारिसेकं सुगन्धिभिः कल्पलतादुकूलै
मंवीजिता वीरा ललनाङ्गुलीभिर् निर्दिश्यमानान् स्वदेहान् तदानीं कुतूहलाविष्टतया
अपश्यन्तित्यन्वयः । अत्र विवापरिभुज्यमानजघन-लक्षणविभाव-गनप्रतिपत्ति-
बीभत्सस्य मुराङ्गादिङ्गान्तरप्रतिपत्ति-शृङ्गारस्य च मध्ये यद्यपि वीररसप्रकाशकं
किमपि न पठितं तथापि वीराः इति सर्ववाक्यान्वयित्वेन प्रतीतस्य वीररसस्य सत्त्वान्
तेन व्यवधानाद् बीभत्सशृङ्गारयोरविरोधः । स्वदेहानिति स्वर-गतानामपि पूर्वदेहा-
भिमानवर्णनादाश्रयैरेते रसान्तरव्यवधानकृतस्य विरोधिनोरपि रसयोरविरोधस्येद-
मुदाहरणम् । अथ वीर एवाऽत्र रसो न पुनः शृङ्गारो न वा बीभत्सः, किन्तु वीरं प्रति
रति-जुगुप्से व्यभिचारिभूते, तत् कुतोऽत्र विरोध इति चेत् ? सत्यम्, भवत्वेवम्,
किन्त्वेवमपि उदाहरणत्वनत्रोपपन्नमेव शृङ्गार-बीभत्सस्थायिनोर् विरोधाद् इति लोचन-
कारादयः ॥ उदा० ४०५ ॥

रसदोषापवादान्तरस्यात्—स्मर्यमाण इत्यादिना । प्रकृतरमविरुद्धोऽपि प्रकृतरस-
परिपोषकतया स्मर्यमाणः सन् अदुष्टो भवति; श्लेषेण उपमानतया वा प्रकृतरसेन सह
साम्येन विवक्षितः सन् अदुष्टो भवति; अविरोधिनि अङ्गिनि
अङ्गत्वं प्राप्तौ तु परस्परं विरुद्धावपि रसौ दुष्टौ न भवत इत्यर्थः ॥ ६४ ॥

(१) तत्र प्रकृतरमविरुद्धमपि प्रकृतरमपरिपोषकत्वेन स्मर्यमाणतया अदुष्टं रसमुदा-
हरति—अयं स रसनोत्कर्षो इत्यादिना । व्याख्यातमिदं पद्यं प्राक् (उदा० १५५) । अत्र
करुणं वाक्यार्थीभूते प्राग् अनुभूताः स्मर्यमाणा विलासाः शोकावेगमधिकतरं जनयन्तीति
सम्भोगाङ्गानामपि एतेषां करुणं प्रति अनुकूलत्वाद् अदुष्टत्वमिदं निश्चितम् । सत्यं
मनोरमा (उदा० ४०३) इत्यादौ शृङ्गारप्रतीतिर् नास्तीति अभिनिविद्यमानेन मम्मटेन
कथमत्राऽपि शृङ्गाराङ्गं नास्ति स्मर्यमाणस्य विलासादेरत्र शृङ्गाराङ्गत्वाभावात् प्रत्युत
तस्य करुणाङ्गत्वादेवेति नोक्तमिति न विद्यः ॥ उदा० ४०६ ॥

दत्तानि रक्तमनसा मृगराजवध्वा
जातस्पृहैर् मुनिभिरुद्वेष्टितानि ॥ उदा० ४०७ ॥

अत्र कामुकस्य दन्तक्षतादीनि यथा चन्द्रकाशकाशानि तथा जिनस्य, यथा चापर शृङ्गारी नदवलोकनान् सस्पृहम् तदवद एतदृशो मुनय इति साम्य-विवक्षा ।

(३-क) कामन्त्यः क्षतकोमलाङ्गुलिगलद्रक्तैः सदर्भाः स्थली-

पादैः पतितनयावकैरिव गलद्व्याघ्रान्वृधौतानाः ।

भीता भर्तृकगवलम्बितकरान्वद्वैर्गन्तार्यैः क्षु-

दावर्गिनः परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्विवाहा इव ॥ उदा० ४०८ ॥

अत्र चाटुके राजविषया रतिः प्रतीयते । तत्र करुण इव शृङ्गारोऽप्यङ्गमिनि तयोर् न विरोधः; यथा—“एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ वद मौनं समाचर । एवमाशा ग्रहग्रस्तैः क्रीडन्ति धनिनोऽर्थिभिः ” (उदा० ४०९) इत्यत्र एहीति क्रीडन्ति गच्छन्ति क्रीडन्तीति क्रीडनापेक्षयोः आगमन-गमनयोर् न विरोधः ।

(२) साम्येन विवक्षितस्य प्रकृतविरोधिनोऽपि रमस्य अदुष्टत्वमुदाहरति—**दन्तैः क्षतानीत्यादिना** । बोधिसत्त्वं प्रति कस्यचित् चाटुकिनियम् । हे जिन ! (मिहै दयया स्वशरीरं दत्तवतः) तव उद्गतनिविडरोमाञ्चे शरीरे, रक्ते मनो यस्यास् तथा मृगराजवध्वा (सिन्हा) दत्तानि दन्तैः कृतानि क्षतानि, नगरैः कृतानि विपाटितानि च वयमप्येवंविधा दयालवो भूयास्मेति जातस्पृहैर् मुनिभिरपि अतुरक्तचित्तया मृगाख्य-पुञ्जातिविशेषनृपमहिष्य दत्तानि दन्तैः कृतानि क्षतानि करजैः कृतानि विपाटितानि च वयमपि एवं राजमहिषीकामिता भूयास्मेति जातस्पृहैः पारदारिकैः पुरुषैरिव अवलोकितानीत्यर्थः । अत्र उपमानभावेन गृहीतः शृङ्गारो धर्म (दया) वीरेण शमस्थायिना वा सह साम्येन विवक्षित इति शृङ्गारस्याऽप्यत्रादुष्टत्व बोध्यम् । साम्य-विवक्षां स्फुटीकरोति—अत्र कामुकस्येत्यादिना । यथा कामुकस्य काम्यपरदुर्वर्तितानि दन्तक्षतादीनि आनन्दकारणानि तथा जिनस्य बुभुक्षितमिह्रीद्वस्तानि दन्तक्षतादीनि आनन्द-कारणानि; यथा च कामुकस्य परयुवतीसङ्गस्य दर्शनाद् अन्य कामुकः सम्पुहस्तश्चैव एतस्य बोधिमन्वद्यन्गीदानस्य द्रष्टारो मुनयोऽपि वयमपि एवंविधा उपगान्ता शरीरा-भिमननगहिता भूयास्मेति सस्पृहा इति शृङ्गाराङ्गानां समाङ्गानाञ्च विभावात्तुभावानां साम्येन विवक्षेत्यर्थः ॥ उदा० ४०७ ॥

(३-क) नृत्यकन्दोरङ्गयोः परस्परं विरुद्धयोरपि अङ्गवन्तुगमनवशात् परस्परम् अविरोधम् उदाहरति—**कामन्त्यः क्षतकोमलेत्यादिना** । किंचिद् राजानं प्रति कस्यचित् कवेश्चाटुकमिदम् । हे राजन् पतितानि नवलक्षारसैरिव क्षतकोमलाङ्गुलिगलद्रक्तैः पादैः सकुशाः स्थलीः कामन्त्यः गलदश्रुधौतानाः भीताः पतिहस्तावलम्बितहस्ताः तव शत्रोः स्त्रियः इदानीं पुनरपि जयमानविवाहा इव वनावर्गिनः परितो भ्रमन्तीत्यर्थः । अत्र परस्परं विरुद्धयोरपि करुण-शृङ्गारयोर् भावाङ्गतया विरोधाभाव इत्याह—अत्र चाटुके

(३-ख) क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रमथनभिद्रुतोऽप्याददानोऽङ्गुकान्तं
गृह्णन् क्रेण्डसम्पन्नचरणनिनिनो नेक्षितः सम्भ्रमेण ।
आलिङ्गन् योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः
कामीवाऽऽपराधः स दहन्तु दुरितं शाम्भवो वः शरग्निः ॥ उदा० ४१० ॥

अत्र त्रिपुरारिप्रभावातिशयस्य करुणोऽङ्गम्, तस्य तु शृङ्गारः ; तथापि न
करुणे विश्रान्तिरिति तस्याऽङ्गत्वेन । अथवा प्राग् यथा कामुक आचरति स्म तथाऽ-
द्य शरग्निरिति शृङ्गारपरिणामेनेन करुणेन मुख्य एवार्थ उपोद्वल्यते; उक्तं
हि—“गुणः कृतात्मसंस्कार प्रधानं प्रतिपद्यते । प्रधानस्योपकारे हि तथा भूयसि
वर्तते” इति ।

इत्यादिना । लौकिकोऽयं न्यायो यद् विवेचिनोऽपि पराङ्गभूतदोरविरुद्ध इत्याह—
यथा एहि गच्छेत्यादिना । श्लोको वृत्तिग्रन्थश्च निगदव्याख्यातः ॥ उदा०
४०८-४०९ ॥

(३-ख) अतुल्यकक्षयो परस्परं विरुद्धयोरपि अङ्गयोः अङ्गभाववशात् परस्परम-
विरोधमुदाहरति—क्षिप्तो हस्तावलग्न इत्यादिना । अमरशतके पद्यमिदम् । तत्काल-
कृतापराधो धृष्टः कामुक इव अश्रुपूर्णनयनाभिः त्रिपुरासुन्दरामिनीभिः प्रतिक्रिप्तोऽपि सन्
हस्ते अवलम्ब कुर्वन्, ततश्च दृढं ताडितोऽपि अंशुकाञ्चलं गृह्णन्, ततश्च केशेषु गृह्णन्
सन् दूरीकृतः, ततश्च चरणयोर् निपतितोऽपि सद् (प्रणयकोपसंभ्रमेणैव) भयसम्भ्रमेण
अनवलोकितः, ततश्च बलादालिङ्गन् सन् अपि यो निराकृतः स त्रिपुरादाहकालजः गम्भोः
शरग्निं युष्माकं दुरितं भस्मीकरोतु इत्यर्थः । पुरा धृष्टो नायक एताः प्रति एतादृशं
व्यवहारं कुर्वन्ते स्म, हन्तेदानीं शरग्निरेवं करोतीति करुणस्य शृङ्गारोऽङ्गम्, तथापि न
करुणे वाक्यार्थविश्रान्तिः, किन्तु त्रिपुरारिप्रभावातिशये एवेति करुणस्यापि भावः प्रति
अङ्गत्वमेव । एवं च अङ्गभूतयोः शृङ्गारकरुणयोर् न विरोध इत्यभिप्रायः । ननु एकस्या-
ङ्गस्य अन्यस्याङ्गेन सह कथं विरोधाभावः स्यात्तत्राह—अथवा प्रागित्यादि ।
प्राग् यथा कामुक आचरति स्म तथाऽद्य शरग्निरिति उपमानभावेन शृङ्गारः करुणं
पुष्पाति, एवं च पुष्टः करुणः अपुष्टकरुणापेक्षया मुख्यं शाम्भवशरग्निविषयकं भावमधि-
कतरम् उपोद्वल्यति; एवं च शृङ्गारस्य न केवलं करुणं प्रत्येव अङ्गत्वं किन्तु भावं
प्रत्यपि परम्परयोपकारकत्वेन अङ्गत्वमप्येवेति भावः । एवं चैकार्थप्रवणयोर् बलवच्छ-
त्रुविजयनिच्छतोः परस्परं विरोधिनोः राज्ञोरिव परस्परं विरोधिनोरपि शृङ्गारकरुणयो-
रत्र विरोधस्यापगमो भवतीति तात्पर्यम् । अङ्गाङ्गस्यापि परमाङ्ग्युपकारकत्वे नाट्य-
शास्त्राचार्यभरतसम्मतिं दर्शयति—गुणः कृतात्मसंस्कार इत्यादिना । अङ्गान्तरकृतात्म-
संस्कारम् अङ्गम् प्रधानमुपकर्तुं गच्छति, एवं च सति तत् कृतात्मसंस्कारम् अङ्गं प्रधानस्य
अधिकतरे उपकारे समर्थं भवतीत्यर्थः ॥ उदा० ४१० ॥

प्रकृतिप्रतिपादितस्वरस्य रसस्य रसान्तरेण न विरोधो नाऽपि अङ्गाङ्गिभावे
भवतीति रसगच्छेनाऽत्र तन्स्थाविभाव उपलक्ष्यते ॥

इति काव्यप्रकाशे दोषदर्शनो नाम सप्तम उल्लासः ॥७॥

ननु वेद्यान्तरमम्पर्कशून्यानां रसानां द्वितीयेन योगस्यैवामम्भवान् कथं तेषां परस्पर
विरोधेऽङ्गाङ्गिभावो वेति रसानां विरोध-तत्परिहारा-ऽङ्गाङ्गिभावादे कथं तन्मेतन्
सर्वमनङ्गतमित्याहुः—प्राक्प्रतिपादितेत्यादि । स्थायिभावोऽयं चण्डीदामविश्व-
नाथादिभि खण्डरसत्वेन प्रतिपादितः । तथाहि—“अङ्ग बाध्योऽय संसर्गाद् यद्यङ्गी स्याद्
रसान्तरे । ताम्बाद्यने ममग्रं यत् तत खण्डरस स्मृतः” इति । मुनिरपि व्यभिचारि-
रमन्तु-न्यने । तथाहि—“रसान्तरेष्वपि रसा भवन्ति व्यभिचारिणः । तथाहि हामः
शृङ्गारे रतिः घान्ते च दृश्यते । क्रोधो वीरे भयं शोके जुगुप्सा च भयानके । उन्माह-
विम्वयो सर्वरसेषु व्यभिचारिणः ।” इति । स्थायिभाव इत्यस्यापि अन्यत्र स्थायित्वेन
दृष्टत्वात् स्थायीभावत्वेन उपचर्यमाणो भाव इत्येवार्थः, ‘अयं म रसनोत्कर्षी’ (उदा० ४०६)
इत्यादौ रत्यादेः स्थायित्वस्याऽप्यभावादिति शुभम् ॥

इति शरीरहिमवत्खण्डस्थनेपालदेशमध्यवर्ति-स्मिन्नुद्गात्रलङ्घितज्ञतपदान्तरान्त-
तन्मन्त्रकृत्-गराम-भिजन्त-नग्न-स्थि-न-हेय-कौण्डिन्य-यना-ऽऽचार्य-

शिवराजकृतौ हैमवत्याद् काव्यप्रकाश-विवृतौ

सप्तम उल्लासम् सम्पूर्णः ॥७॥

अथ अष्टम उल्लासः

एवं दोषानुक्त्वा गुणलङ्कारविवेकमाह—

(मू० ८८) ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवाऽऽत्मन ।

उत्कर्षहेतवस् ते स्युरचलस्थितयो गुणाः ॥६५॥

आत्मन एव हि यथा शौर्यादयो नाऽऽकारस्य, तथा रसस्यैव माधुर्यादयो गुणा न वर्णनाम् । क्वचित् तु शौर्यादिसमुचितस्याऽऽकारमहत्त्वादेर्दर्शनाद् 'आकार एवास्य शूरः' (उदा० ४११) इत्यादेर् अन्यत्र अशूरेऽपि त्रितताकृतित्वमात्रेण 'शूरः' (उदा० ४१२) इति; क्वाऽपि शूरेऽपि मूर्तिलाघवमात्रेण 'अशूरः' (उदा० ४१३) इति अत्रिधास्तन्निर्देशः यथा व्यवहरन्ति तद्वद् मधुरादिव्यञ्जक-

यद्यपि गुणनिरूपणमेव क्रमप्राप्तमिति तदेव कर्तव्यं तथापि प्राचीनैर् भट्टोद्भटप्रभृतिभिर् गुणलङ्कारयोर्भेदस्य प्रतिपादितत्वात् तयोरभेदे चात्यन्तानिधानमेव कार्यं स्यादिति गुणलङ्कारभेदव्यवस्थापनमेव प्रथमं कार्यमिति तदेव प्रतिजानीते—एवं दोषानित्यदिन ।

गुणलङ्कारविवेकाय गुणलक्षणमाह—ये रसस्येत्यादिना । यथा चिदध्यामयुक्तस्य सत्त्वस्य शौर्यादयो धर्मा तथा काव्ये अङ्गिरूपस्य रसस्य उत्कर्षका अव्यभिचारिणः (नित्याः) ये धर्मास् ते गुणा उच्यन्ते इत्यर्थः । एवं च रसधर्मत्वे सति रसोत्कर्षकत्वम् रसोत्कर्षकत्वे सति रसाव्यभिचारित्वम्, अव्यभिचारेण रसोपकारकत्वं वा गुणत्वमिति गुणलक्षणं फलितम् । एवं च शृङ्गारादिगतं विशिष्टमाह्लाङ्कारः गुण इति बोध्यम् । शेषं मधुरादिव्यञ्जके वक्ष्यामः ॥ ६५ ॥

वर्णेषु य. मुकुमारदिनिर्देशः माधुर्यादिव्यञ्जकस्य भ्रममूल इति भ्रमहेतुनिर्देशः नित्यः—आत्मन एवेत्यादिना । यथा शौर्यादयः सत्त्वस्यैव (अन्तःकरणस्यैव) धर्मा न स्थूलस्य शरीरस्य तथा माधुर्यादयोऽपि रसस्यैव गुणाः न वर्णनाम्, तथापि यथा सत्त्वस्वभावं वोद्बुधमसमर्था अविवेकिनो लौकिकाः कुत्रचित् शौर्यस्थूलत्वयोः सहचारस्य दर्शनाद् आकार एवाऽस्य शूरः" इति औपचारिकाद् व्यवहाराच् च अन्यत्र अशूरेऽपि स्थूलत्वमात्रेण अयं शूर इति, शूरेऽपि कृशत्वमात्रेण अयमशूर इति व्यवहरन्ति तथैव काव्यसारभूतस्य रसस्य स्वभावं वोद्बुधमसमर्था वामनादयोऽपि माधुर्यादिसु तद्व्यञ्जकमुकुमारादिवर्णनां च क्वचिद् मधुरादिरसे काव्ये सहचारस्य दर्शनात् मुकुमारादिषु वर्णेषु वर्णा एव मधुरा इत्यादे औपचारिकः व्यवहाराच् च अमधुरादिरसे (वीरादिरसे) काव्ये प्रयुक्तेषु अपि मुकुमारादिषु वर्णेषु मधुरादिरसे व्यवहरन्ति, मधुरादिरसे (शृङ्गारादिरसे) काव्ये प्रयुक्तेषु अपि पुरुषेषु वर्णेषु अमाधुर्यादिकं व्यवहरन्ति, किन्तु यथा सत्त्वस्वभावं वोद्बुधमसमर्था अविवेकिनो लौकिका भ्रान्तास्तथैव इमे वामनादयोऽपि भ्रान्ता इत्यर्थः । एवं च माधुर्यादयो रसधर्मा एव; ते च समुचितैर् वर्णैर् व्यज्यन्ते, न तु ते वर्णमात्राश्रया इति वक्तव्यसारः । वर्णविशेषाणां रसविशेषव्यञ्जकत्वमुदाहरिष्यमि ।

सुकुमारादिवर्णानां मधुरादिव्यवहारादिवृत्ते. अमधुरादिस्माद्भानां वर्णानां नौकुमार्यादिनात्रेण माधुर्यादि. मधुरादिरसोपकर्णानां तेषाम् अमौकुमार्यादिः अमाधुर्यादि रसपर्यन्तविश्रान्तप्रतीतिवन्ध्या व्यवहर्न्ति । अत एव माधुर्यादयो रसधर्माः समुचितैर् वर्णैर् व्यज्यन्ते न तु वर्णमात्राश्रयाः । यथैषां व्यञ्जकत्वं तथोदाहरिष्यते ।

(सू० ८९) उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित् ।

हारादिवदलङ्कारास् तेऽनुप्रासोपमादयः ॥६६॥

ये वाचकवाच्यलक्षणान्नातिशयमुखेन मुख्यं रसं सम्भवितुमुपकुर्वन्ति ते कण्ठाद्यङ्गानाम् उत्कर्षाधानद्वारेण शरीरिणोऽपि उपकारका हारादय इवालङ्काराः, यत्र तु नास्ति रसस्तत्रोक्तिवैचित्र्यमात्रपर्यवसायिनः, क्वचित् तु सन्तमपि नोपकुर्वन्ति; यथाक्रममुदाहरणानि—

आकारः शरीरमित्यर्थः । अविश्रान्तप्रतीतयः तत्त्वे अविश्रान्ता प्रतिपत्तिर् येषां ते, वाच्यजाना. अतत्त्वज्ञाः भ्रान्ता इति यावत् । रसपर्यन्तविश्रान्तप्रतीतिवन्ध्या रसपर्यन्ते (रसं प्राप्य) विश्रान्ता मवाव्यन्ते निश्चयरूपप्राप्त्या वा स्थिरीभूता या प्रतीतिः (प्रतिपत्तिः) तत्र वन्ध्या तादृशी प्रतिपत्तिं स्वान्ते उच्यितुमशक्यः । रसस्वभावानभिज्ञा इत्यर्थः । अथवा रसपर्यन्ते विश्रान्तानां रसे नियतरूपेण स्थितानां गुणानां जाने असमर्था इत्यर्थः । इदन्त्वत्र विवेक्तव्यं यद्—यद्यपि माधुर्यैः रसोन्मत्त्वानि गन्धगुणा अपि मन्ति, तथापि ते गन्धालङ्काररूपा एव न तु काव्यगुणरूपा, काव्यगुणरूपा माधुर्यादयस् तु यमकादेः शृङ्गारादौ अनुचितता क्वचिच्च उचितता तथैव मधुरगन्धशरीरस्यालङ्कारगम्य कुत्रचिदुचितता कुत्रचित् तु अनुचितता, एवमेव औजोवच्छब्दशरीरस्यापीत्यादि बोध्यम् ।

यद्यपि नायमलङ्कारनिरूपणावसरम् तथापि प्रकृतगुणालङ्कारभेदस्य ज्ञानाय गुणस्वरूपज्ञानेन सह अलङ्कारस्वभावज्ञानमपि आवश्यकमिति अत्रैव अलङ्कारस्वभावं निरूपयति—उपकुर्वन्ति न्यादिना । यदि यत्र अनुप्रासोपमादय मन्ति तत्र काव्ये रसोऽप्यस्ति चेत् तं रसं ये गन्धशोभाद्वारा अर्थशोभाद्वारा वा क्वचिद् उपकुर्वन्ति क्वचिच्च सन्तमपि त रसं नोपकुर्वन्ति, असति तु रसे (रसविद्वद्भाष्ये काव्याभासे चित्रे) कण्ठाद्यङ्गानामुत्कर्षाधानद्वारेण शरीरिणोऽपि उपकारका लौकिका हारादयोऽलङ्काराः शरीरिणा सहानियतेन सम्बन्धेन सम्बद्धास् तथैव रसेन सह अनियतेन सम्बन्धेन सम्बद्धास् ते अनुप्रासोपमादयः अलङ्कारा इति व्यवहियन्ते इत्यर्थः । यद्यप्यत्र सम्मटेन अलङ्कारसामान्यलक्षणं न प्रतिपिपादयिषितम्, किन्तु गुणव्यवच्छेदका अलङ्कारस्वभावा एव अत्र तेन प्रतिपिपादयिषितास्तथापि तन्मते अनुप्रासोपमादिषु सर्वत्र अनुगतम् अलङ्कारस्वभावत्वं तु 'गन्धार्थान्यतरनिष्ठं चमत्कृतिजनकत्वम् अलङ्कारत्वम्' इत्येव बोद्धव्यम् । एतेन ये वाचकवाच्येभ्योऽपि वृत्तिग्रन्थोऽपि व्याख्यातः ॥६६॥

अपसारय धनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः ।

अलमलनालि मृणालेरिति वदति दिवानिशं बाला ॥ उदा० ४१४ ॥

इत्यादौ वाचकमुखेन ।

मनोरागस् तीव्रं विषमिव विसर्पत्यविरतं

प्रमाथी निर्धूमं ज्वलति विधुतः पावक इव ।

हिनस्ति प्रत्यङ्गं ज्वर इव गरीयानित इतो

न मां त्रातुं तातः प्रभवति न चाम्त्रा न भवती ॥ उदा० ४१५ ॥

इत्यादौ वाच्यमुखेन अलङ्कारौ रसमुपकुरुतः ।

चित्ते चिहृददि न खुदृदि सा गुणेषु सेज्जाइ लोट्टदि विसर्पदि दिम्मुहेषु ।
बोलम्मि वट्टदि पवट्टदि कव्ववन्धे झाणे ण तुट्टदि चिरं तरुणी तरट्टो ॥ उदा० ४१६ ॥

वाचक(गद)हाराङ्गोत्कर्षद्वारेण मुख्यं रसमुपकुर्वन्तमलङ्कारमुदाहरति—अपसारये-
त्यादिना । दानेनान्नमृते कुट्टिनीमते विरहिण्या उक्तिरियम् (प० १०२) हे सखि,
कर्पूरम् अपनय, हारमपि दूरे कुरु, कमलैः अपि इदानीं किं कार्यम् ? शीतलैः विसैः
अपि अलम् अलम् इति काचिद् बाला सततं सखी ब्रूते इत्यर्थः अत्र । अमयु नरेफानुप्राण
गदमलङ्कुर्वन् विप्रलम्भशृङ्गारमुपकर्तेत्यभिप्रायेणाह—इत्यादौ वाचकमुखेनेति
॥ उदा० ४१४ ॥

वाच्यरूपाङ्गोत्कर्षद्वारेण मुख्यं रसमुपकुर्वन्तम् अलङ्कारमुदाहरति—मनोरागस् तीव्र-
मित्यादिना । मालतीमाधवे(२।१)मालत्या लवङ्गिकां प्रति उक्तिरियम् । हे सखि, इदानीं
मम माधवविषयकश् चित्तानुरागो निरन्तरं तीव्रं विषमिव विविधप्रकारेण सर्वतः
सञ्चरति; प्रकर्षेण गते नन्दनं लोभं चित्तानुरागो वातेन प्रज्वलितः पावक इव निर्धूमं
यथा स्यात् तथा ज्वलति; अयं दिनानुरागः अतिशयेन गुरुः (सास्त्रिपातिकः) ज्वर इव
प्रत्यङ्गं पीडयति; तस्माद् एतस्माद् मनोरागरूपाद् महत् आधेर् मां रक्षितुं वरान्तरानु-
सरणकारो मम पिता न प्रभवति, तदप्रतिषेधिनी माता च न प्रभवति, भवती अपि न
प्रभवतीत्यर्थः । अत्र निम्नोच्चेति उपमा विस्मयजन्येति तदर्थं बोधयन्ती विप्रलम्भमुत्कृष्टं
करोति ॥ उदा० ४१५ ॥

शब्दवैचित्र्यमात्रपर्यवसायाः अलङ्कारो यथा—स्वच्छन्दोच्छलदित्यादौ (उदा० ४)

अर्थवैचित्र्यमात्रपर्यवसायी अलङ्कारो यथा—विनिर्गतं मानदमित्यादौ (उदा० ५)

सत्यपि रसे तदनुपकारकं गदालङ्कारमुदाहरति—चित्ते चिहृददीत्यादिना । ‘चित्ते
तिष्ठति न क्षीयते सा गुणेषु शय्यायां लुठति विसर्पति दिङ्मुखेषु । वचने वर्तते प्रवर्तते
काव्यबन्धे ध्याने न व्रुध्यति चिरं तरुणी प्रगल्भा ।’ इति संस्कृतच्छाया । राजशेखरकृत-
कर्पूरमञ्जरीसदृकस्य द्वितीयजवनिकान्तरे सिद्धभैरवानन्देन योगबलादानीताया विदर्भा-
धिपस्य वल्लभराजस्य सुतायाः कर्पूरमञ्जरी दर्शनात् प्रभृति तस्यामनुरक्तस्य तामनु-

इत्यादौ वाचकमेव,

मित्रे क्वापि गते सरोरुहवने वद्वानने ताम्यति

क्रन्दत्सु भ्रमरेषु वीक्ष्य दयित सत्रं पुरः सारसम् ।

चक्राद्वन वियोगिना विसलता नास्वादिता नोज्झिता

कण्ठे केवलमर्गलेव निहिता जीवस्य निर्गच्छतः ॥४१॥

इत्यादौ वाच्यमेव, न तु रसम् । अत्र च विमलता जीवं रोद्धुं न श्रमेति प्रकृताननुगुणा उपमा ।

एष एव च गुणालङ्कारप्रविभागः । एवं च 'ममवायवृत्त्या गौर्यादयः, नयोगवृत्त्या तु हारादय इत्यस्तु गुणालङ्काराणां भेदः, ओजः प्रभृतीनाम् अनुप्रा-मादीनां चोभयेषामपि ममवायवृत्त्या स्थितिरिति गण्डविकारप्रवाहेऽप्येवं भेदः' इत्यभिधानमसत् ।

मन्थाय नन्मयीभूतस्य राजशू चन्द्रपालस्योक्तिरियम् । मा प्रगल्भा तरुणी मम चित्ने तिष्ठति, मा मौन्दर्यादिगुणेषु न श्रियते (यथा यथा चिन्त्यते तथा तथा अधिकतरमौन्द-र्यादिमती प्रतीयते), मम गव्याया मन्पाश्वे लुठतीव प्रतीयते, दिङ्मुखेषु विमर्षति (सर्वतः सैव दृश्यते), मम वचने (मम या कांचनापि प्रार्थनां स्वीकरोति), मद्बिषयके काव्यबन्धे प्रवर्तते, मम ध्याने न वृट्छति (मम मनसो नापमगति) इत्यर्थः । अत्र विप्र-लम्भशृङ्गारमेकलताप्रतिकूलत्वात् परुषटकारानुप्रासः सन्तमपि विप्रलम्भं नोपकरोति, केवलं शब्दमेवाङ्कुरोतीत्याह—अत्र वाचकमेवेति ॥ उदा० ४१६ ॥

सत्यपि रसे नस्याऽनुपकारकमर्थालङ्कारमुदाहरति—मित्रे क्वापीत्यादिना । प्रवर-सेनस्येदं पद्यमिति सम्भावयन्ति । मन्थयाकालस्थचक्रवाकवर्णनमिदम् । मूर्धे कुवापि गते सति, कमलवने मुद्रिते ग्लायति (शोकात् खिद्यमाने) च मति, भृङ्गेषु गुञ्जन्तु सत्सु, स्वस्य पुरतः दयिताम् अनुवर्तमानं सारसं पक्षिणं विलोक्य वियोगिना चक्रवाकेन मृणाल-वल्ली न भुक्ता न च त्यक्ता, किन्तु शरीराद् निर्गन्तुं वाञ्छतः स्वस्य जीवनस्य रोधाय अर्गला इव मा विषलता कण्ठे निहितेत्यर्थः । अत्र विप्रलम्भशृङ्गारे वियोगिनो मर्तु-मीहा समुचिता, न तु मरिष्यामि किमु इति जीवरोधाय कण्ठे अर्गलाया निधानमिति अर्गलेव इति उपमा प्रकृताननुगुणेति इयमुपमा सन्तमपि रसं नोपकरोति, केवलमर्थमेवो-पकरोतीत्याह—इत्यादौ वाच्यमेवेत्यादिना । अत्र वियोगिनो विसलतया जीव रोद्धुमीहा वर्ण्यमाना अनुचितेति प्रकृताननुगुणा उपमा इति वक्तव्ये अत्र च विसलतेत्यादिका वाक्य-रचना सम्मतस्य शैल्या दोषं प्रमाणयति क्षमा उचितेत्यर्थः ॥ ४१७ ॥

ननु उद्भट-वामनादिभिः काव्यशास्त्रगुरुभिर् गुणालङ्कारविचारेऽप्यथा कृतः कथं त्वयाऽप्यथा उच्यते इति संशयेनाक्रान्तः प्रत्याह—एष एवेत्यादि । “परो भूतेष्वनुक्रोशम् तत्त्वज्ञाने परा दया । येषां तेऽन्नमद्वदन्निहे निरता मतिः” इति शिष्टमर्यादामवलम्ब्य

यद् अपि उक्तम्—“काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणा, तदतिगद्यहेतवम् तु अलङ्काराः” इति (का० अ० सू० ३।१।१-२) तदपि न युक्तम्; यतः किं समस्तैर् गुणैः काव्यव्यवहार उत कतिपयैः ? यदि समस्तैः तत् कथमस्तमस्तु गौडी पाञ्चाली च रीतिः काव्यस्यात्मा ? अथ कतिपयैः, तत् तत् “अद्रावत्र प्रज्वल-
त्यग्निरुच्चैः प्राज्य प्रोद्यन्नुल्लसत्येष धूमः” (उदा० ४१८) इत्यादौ ओजः

गुणालङ्कारान्तत्त्वविषयेऽत्रादं निगृह्णाति—एवञ्चेत्यादिना । एवं च = अस्मदुक्तगुणाऽलङ्कारभेदव्यवस्थितौ सत्याम् । गुणालङ्कारः भेदवादिनामुद्भवादिनां मतं निरस्यति—समवायवृत्त्येत्यादिना । अपृथक्सिद्धानाम् आधाराधाररूपाणां तथात्वेन प्रत्यये हेतुः सम्बन्धः समवायः इति उच्यते, पृथक्सिद्धयोरप्राप्तयोः संयोगः । लौकिकाश्च शौर्यादयो गुणा आत्मारूढे सत्त्वे समवायसम्बन्धेन तिष्ठन्ति, द्वारादयोऽलङ्काराश्च सत्त्वाधिष्ठिते शरीरे संयोगसम्बन्धेन तिष्ठन्तीति लौकिकयोर् गुणालङ्कारयोर् भेदोऽस्तु नाम, काव्यगतयोर् गुणालङ्कारयोस्तु उभयोरपि सहितशब्दार्थरूपे काव्ये समवायसम्बन्धेनैव स्थितिरिति तयोर् नास्ति भेदः; तथापि पूर्वोच्यते—भेदेन प्रतिपादितौ तावति आस्माकीनैरपि भेदेनोल्लिखितौ केवलम्, वस्तुतस्तु अयं भेदो गड्डिरिकाद्वाहन्ययेनैवेति भामहविवरणादौ यद् भट्टोद्भवादिभिरुक्तं तदसदेव, गुणालङ्कारयोः भेदस्य प्रतिपादितत्वादित्यर्थः । यथा गड्डिरिका (मेषो) काचिदेका केनचित् निमित्तेन पुरोगच्छति, इतरास्तु विनैव निमित्तविचारं तानमगच्छन्ति अग्रिमायाः कृपादौ पाते जाते सति इतरा अपि वार्यमाणा अपि कृपादौ पतन्तीति प्रसिद्धिः, तथा केनाऽपि पूर्वाचार्येण कयाचिद् भ्रान्त्या किञ्चिदुक्ते सति विनैव विचारं तद् अनुकुर्वन्ति । तद्वदेव केनापि प्राक्तनेन अलङ्कारो कदाचिद् भ्रान्त्या भिन्नत्वेनोक्तो आधुनिकास्तु विनैव विचारं तदनुमरणेन तयोर्भेदं वदन्ति इति गौडी पाञ्चाली च रीतिः ।

इदानीं गुणालङ्कारभेदवादिनो वामनस्य मतमपि निरर्थक्यमिति—यदग्रन्थनि-
त्यादिना । काव्यशोभायाः कर्तार इति लौकिकवाच्यशब्दार्थयोर्विद्यमानं काव्यव्यवहार-
शब्दार्थयोर् विद्यमानो लोकमनोरञ्जक कश्चिद् विशेषः शोभा, तन्निष्पादका इत्यर्थः ।
तदतिगद्यहेतव इति गुणनिष्पादितशोभाप्रकर्षकरा इत्यर्थः । अत्र न गुण-
रहितमिति भावः । गुणानां समुदितानां काव्यशोभानिष्पादकत्वे स्वीकृते गौडी पाञ्चाली
च रीतिः काव्यस्य आत्मा न स्यात्, एकैकस्य गुणस्यापि काव्यशोभाकरत्वे अद्रावत्रेत्यादौ
अपि वामनाभिमतपु ओजःप्रभृतिषु गुणेषु सत्सु काव्यव्यवहारस्यादित्याह—यतः किं
समस्तैरित्यादिना । वामनमते गुणा न रसधर्मा इति अद्रावत्रेत्यादावपि तदभिमतगुणान-
मस्तित्वम् । न च मम्मटमतेनापि अत्र प्रातिभासिकस्यौजोगुणस्य अनुप्रासस्य अलङ्कारस्य
च सत्त्वाद् दोषस्य च कस्यचिदपि अभावात् काव्यत्वव्यवहारप्राप्तिं समानेति शङ्क्यम्,
तन्मतेऽत्र गुणव्यतिरिक्तस्य प्रव्यक्तस्य अलङ्कारस्य स्फुटस्य रसस्य वाऽप्यभावात् काव्यत्व-

प्रभृतिषु गुणेषु सत्सु काव्यव्यवहृन्प्राप्तिः । “स्वर्गप्राप्तिरनेनैव देहेन वर्णनी । अस्यारदच्छदरसो न्यक्करोतितरां सुधाम्” (उदा० ४१९) इत्यत्र च विशेषोक्तिर्व्यतिरेकौ गुणतिरपेक्षौ काव्यव्यवहारप्रवर्तका ।

इदानीं गुणानां भेदमाह—

(सू० ९०) माधुर्योजः प्रसादाख्यास् त्रयस् ते न पुनर् दश ।

एषां क्रमेण लक्षणमाह—

प्रमक्नेरभावात् । चित्रकाव्येऽपि सम्पद्यते न चित्रकव्येऽन्येरेव गुणप्रधानभावेन त्रिनेत्रादिव्यवहृन्प्राप्तिः, अत्र च शब्दालङ्कारे स्वीकृतेऽपि ननु दोषवत्त्वात् अलङ्कारस्याभावः । वामनाभिमतगुणानामपि काव्यत्वभावस्य प्रदर्शनेन तदीयगुणलक्षणे, अन्वयव्याभिचारं प्रदर्श्य न च भिन्नगुणतिरिक्तत्वात् अपि अलङ्कारस्य काव्यत्वनिष्पादकत्वं प्रदर्श्य तदीयगुणलक्षणे व्यतिरेकव्याभिचारं च दर्शयति—स्वर्गप्राप्तिरित्यादिना । उत्तमा अङ्गना पुंसः कृते अनेनैव मानुषेण देहेन वर्गसुखलाभः, अस्या उत्तमाया अङ्गनाया अधरस्य रसः सुधां नीचैः करोतीत्यर्थः । अत्र ‘एकगुणहानिकल्पनायां शेषगुणसाम्यदार्ढ्यकल्पना विशेषोक्तिः’ (४१३।२३) इति वामनोक्तविशेषोक्तिलक्षणस्य दिव्यदेहरूपैकगुणहानिकल्पनाया मुखदायकत्वादित्युपगुणानाम्प्रदार्ढ्यस्य कल्पितत्वात् सङ्गतिरिति विशेषोक्तिरलङ्कारोऽस्तिः अधररमस्योपमेयस्य उपमानत्वेन प्रनिद्धत्वात् तस्य च सुधारसाद् अधिक्यत्वं वर्णनाद् व्यतिरेकोऽलङ्कारः एतौ च वामनाभिमतं गुणनतपेक्षैवात्र काव्यत्वनिष्पादकौ इति वामनेन स्वीकर्तव्यम्, तन्मते रसस्य काव्यत्वनिष्पादकत्वेनानुलेखात् । ये च वामनमतसिद्धाः प्रसादादयः तेषु नाऽत्र सन्ति, तथाप्यत्र ननु व्यवहृन्प्राप्तिः काव्यत्वं वामनेनापि नापलपितुं शक्यम् । एवं च वामनाभिमतगुणानामपि काव्यबोभाया निष्पत्त्या काव्यबोभानिष्पादकत्वरूपं वामनोक्तं गुणस्वरूपमसदेव । गुणेन निष्पादिताया गोभाया उत्कर्षकोऽलङ्कार इति वामनोक्तमलङ्कारलक्षणमपि एतेनैव खण्डितं वेदितव्यम्, गुण गुणनिष्पादितां गोभां च अनपेक्षैव अलङ्कारोक्तयोः काव्यबोभानिष्पादकत्वस्य च स्वर्गप्राप्तिरित्यादौ वामनेन स्वीकर्तव्यत्वात् । एतावता च गुणालङ्कारयोर्भेदोऽस्ति, स च भेदो न वामनप्रतिपादितप्रकारकः किन्तु अस्मत्प्रतिपादितप्रकारक एवेति प्रतिपादित ग्रन्थकृता ॥ उदा० ४१८-४१९ ॥

एव गुणनिरूपणोचिनी प्रदर्श्य गुणसामान्यनिरूपणं च विधाय गुणभेदनिरूपणं प्रारभते—इदानीं गुणानां भेदमाहेत्यादिना । माधुर्यम्, ओजः, प्रसाद इति आख्यया वामनोक्तैः गुणैः समाना अपि स्वरूपतो वामनाभिमत-तत्-तद्-नामक गुणभ्योऽतीवभिन्ना-त्रय एव काव्यगुणा वेदितव्या न दश दश शब्दगता अर्थगताश्च गुणा इति सूत्रस्य भावः । (सू० ९०) ।

(सू० ९३) दीप्याऽऽत्मविस्तृतेर् हेतुरोजो वीररसस्थितिः ॥६८॥

चित्तस्य विस्ताररूपदीप्तत्वजनकत्वमोजः ।

(सू० ९४) बीभत्सरौद्ररसयोस् तस्याऽऽधिक्यं क्रमेण च ।

वीराद् बीभत्से ततो रौद्रे सान्निध्यमोजः ॥

(सू० ९५) शुष्केऽन्धनाग्निवन् स्वच्छजलवत् सहसैव यः ॥६९॥

व्याप्नोत्यन्यत् प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ।

अन्यदिति व्याप्यमिद् चित्तम् । सर्वत्रेति सर्वेषु रसेषु सर्वासु रचनासु च ।

प्रकर्षवत् । नन्वुर्ध्वानां यानि यतस्तत्राधिकं मनः" इति (२।८) । अग्निवत्त्वमप्यनु—
"मन्मथोऽग्नौ ज्ज्वलन् मधुरतरो विप्रलम्भः, ततोऽपि मधुरतमः कण्ठः" इत्याह तत्रैव
लोचने ॥

ओजो निरूपयति—दीप्यास्तेत्यादिना । वीररसे अनुभूयमाना द्वेष्यादिसम्बन्धजनिता
या दीप्तिरूपा चेतनो विस्तृतिः प्रज्वलनमदृशी तज्जनकत्वं वीरदीप्त्यस्य रौद्रेऽन्धनाग्नेः
आम्बादिविशेषात्मकं यत् तदोज इत्यर्थः । एतेन वृत्तिग्रन्थोऽपि व्याख्यातः ॥ ६८ ॥

ओजसो बीभत्सादौ आधिक्यं प्रतिपादयति—बीभत्सेत्यादिना । द्वेष्यविषयमम्पक्कं
चेतनो दीप्तेर् जनकत्वं हि ओजः; तच्च वीरे द्वेष्यविजिगीषामात्रमिति तत्र नातिमात्रम्,
बीभत्से तु जुगुप्सितविषयेऽत्यन्तमेव तीव्रा त्यागेच्छेति तत्रातिमात्रमोजः, रौद्रे त्वपकारिणि
चित्रवधावधिकः प्रयास इति तत्रातिमात्रतर्मोज इति ग्रन्थेन गोविन्दकुर-
नागोजिभट्ट-श्रीविद्याचक्रवर्तिप्रभृतयः । वयन्तु वीराद्बीभत्सेऽधिकतरम् ओजः न उप-
लभासहे ॥ (सू० ९४) ॥

प्रसादं निरूपयति—शुष्केऽन्धनाग्निवदित्यादिना । शुष्कमिन्धनं यस्य तादृशो वह्निर्
यथा स्वव्याप्यमिन्धनान्तरं सहसैव व्याप्नोति यथा वा स्वच्छं जलं स्वव्याप्यं स्वच्छ-
पटादिकं सहसैव व्याप्नोति तथैव यो रसनिष्ठो गुणः सद्दयप्रतिपत्तुचित्तवृत्तिमन्वादेन
महदयप्रतिपत्तुचित्तं सहसैव व्याप्नोति असौ चिन्वृत्त्यन्तरेण रूपकालुष्याभावहेतुत्वात्
सर्वरसनिष्ठो गुणः प्रसाद उच्यते इत्यर्थः । अन्यदित्यस्यार्थो दुर्वोध इति व्याचष्टे—
अन्यदित्यादिना । अन्यदितिपदेन इह प्रकृते दार्ष्टान्तिके व्याप्यं चित्तं बोद्धव्यमित्यर्थः ।
सर्वत्रेत्यादिना । मुख्यया वृत्त्या सर्वेषु स्थितः, गौण्या वृत्त्या च तत्-तद्-गन्विशेषानुकूल-
रचनासु स्थित इत्यर्थः । (सू० ९५) ।

यद्यपि रसादिनिरूपणादेव एतेषां गुणानां निरूपणं गतार्थमिव भवति तथापि
शृङ्गारादिषु तज्जातीयेषु रसाभासेषु च अनुगतम्, वीरादिषु तज्जातीयेषु रसाभासेषु
भावादिषु च अनुगतम्, तथा सर्वेषु रसेषु रसाभासभावभावाभासादिषु अनुगतं च धर्म-
विशेषं निर्दिश्य रसानामेव दृष्ट्यन्तरेण निरूपणं कर्तुमेव गुणानामप्युपन्यासः । अथवा
रसादिभ्योऽप्यगन्भूतानामपि गुणानां वाक्येभ्योऽप्यगन्भूतानामपि पदानामिव अपोद्धार-

(सू० ९६) गुणवृत्त्या पुनस् तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर् मता ॥७०॥

(सू० ९७) केचिदन्तर्भवन्त्येषु दोषत्यागात् परे श्रिताः ।

अन्ये भजन्ति दोषत्वं कुत्रचिन् न ततो दश ॥७१॥

गुणवृत्त्या उपचारेण, तेषां गुणानाम्, आकारे शौर्यस्येव ।

कुतस् त्रय एव न दशेत्याह—

बहूनामपि पदानाम् एकपदवद् भासनात्मा यः श्लेषः, यश्च आरोहावरोह-
क्रमरूप समाधिः, या च विकटत्वलक्षणा उदारता, यश्च ओजोमिश्रितशैथि-
ल्यात्मा प्रसादस् तेषामोजस्यन्तर्भावः । पृथक्पदत्वरूपं माधुर्यं भङ्ग्या साक्षादु-

न्यायेन पृथक् निरूपणं कृतं वेदितव्यम् । अन्ये तु शब्दार्थालङ्कारादिनमुदायस्य निरस्ता-
वयवावयवविभागस्य काव्यत्वमिति स्फुटं प्रतिपादयन्ति । आह हि कुन्तकः—“अल-
ङ्कृतिरलङ्कार्यमोद्घृत्य विविच्यते । तदुपायतया तत्त्वं सालङ्कारस्य काव्यता” इति
(का० अ० १।६) ॥

ननु गुणानां रसधर्मत्वे कथं शब्दार्थयोर् माधुर्यबुद्धिः आलङ्कारिकाणाम् ? कथं च
त्वयापि काव्यलक्षणे शब्दार्थौ मगुणौ इत्युक्तम् ? कथं वा प्रसादस्य सर्वासु रचनासु
स्थितिः प्रतिपाद्यते ? —गुणद्वन्द्वेत्यादि । तेषां गुणानां स्वव्यञ्जकतादिसम्बन्धेन
लक्षणया शब्दार्थयोः स्थितिर् व्यवहियते इत्यर्थः । आकारे शौर्यस्येव इति दृष्टान्तः
शब्दार्थयोः गुणस्य उपचारेण वृत्तेः स्फुटीकरणार्थः ॥ ७० ॥

न पुनर् दश इति प्रतिज्ञामुपपाद्य माधुर्यौजःप्रसादाख्यास् त्रय एव रसधर्मभूता गुणा
इति स्वमतं दृष्टीकर्तव्यम्—कुतस् त्रय एवेत्यादि । वामनोक्तेषु शब्दगतत्वेन अर्थगतत्वेन
चाऽभिमतेषु उभयेषु दशसु गुणेषु मध्ये केचिद् गुणाः एतेषु माधुर्यौजःप्रसादेषु अन्तर्-
भवन्ति, केचन गुणाः दोषन्यागाद् भङ्ग्यन्तरेण (दोषाभावरूपेण) अस्माभिरनुमता अपि
न गुणरूपाः किन्तु दोषाभावरूपाः, केचन तु कुत्रचित् स्थलविशेषेषु दोषत्वं प्राप्नुवन्ति
न गुणत्वमिति न हि शब्दगुणाः दश न वाऽर्थगुणा दश स्वीकर्तुं शक्या इत्यर्थः ॥७१॥

तत्र प्रथमं नवदशगुणान्मन्तर्भावदिप्रकारं दर्शयति—बहूनामपीत्यादिना । “यत्रैक-
पदवद्भावः पदानां भूयसामपि । अनालक्षितसन्धीनां स श्लेषः परमो गुणः” (का० अ०
सू० वृ० ३।१।२५) इति वामनलक्षितस्य श्लेषस्य, “आरोहन्त्यवरोहन्ति क्रमेण यतयो
हि यत् । समाधिर् नाम स गुणस् तेन पूता सरस्वती” इति वामनलक्षितस्य समाधेः,
“विकटत्वं हि बन्धस्य कथयन्ति ह्युदारताम् । वैचित्र्यं न प्रपद्यन्ते यया शून्याः पदक्रमाः”
इति वामनलक्षिताया उदारतायाः, “श्लेषत्वमोजसा मित्यं प्रसादं तु प्रचक्षते । अनेन न
विना सत्यं स्वदने काव्यपद्धतिः” इति वामनेन लक्षितस्य प्रसादस्य च ओजसि अर्थाद्
ओजोव्यञ्जकतया ओजोऽङ्गभूतायां रचनायामन्तर्भावः, ‘अङ्गाङ्गिनोरङ्गद्वयोपचारेण
ओजमीति वचनम्) : “बन्धे पृथक्पदत्वं च माधुर्यमुदितं बुधैः । अनेन हि पदन्यासाः

पात्तम् । असादेनाथव्यङ्गिभिर्हिता । मार्गभेदरूपा समता क्वचिद् दोषः, तथाहि 'मातङ्गा किमु वल्गितै' (उदा० ४२०) इत्यादौ सिद्धाभिधाने मन्वृणवर्णन्यागो गुणः । कष्टत्व-ग्राम्यत्वयोर् दुष्टत्व-भिधानान् तन्निराकरणेन अपारुष्यं सौकुमार्यं औज्ज्वल्यं कान्तिश्च स्वीकृते । एवं न दश गवद्गुणाः ।

“पदार्थे वक्त्रवचनं वाक्यार्थे च पदाभिधा । प्रौढिर् व्याम-समासौ च नाभिप्रायत्वमस्य च” (का० अ० सू० वृ० ३।१।२) इति या प्रौढिरोज इत्युक्तं नद् वैचित्र्यमात्रं न गुण, नद्भावेऽपि काव्यव्यवहारप्रवृत्ते । अमुष्टार्थत्वा-धिक-तन्वा-स्वीकृतत्वा-मङ्गलरूपाच्छील-ग्राम्याणां निराकरणेन नाभिप्रायत्वरूप-

कामं वाग-मन्त्र-वचनम्” इति वामनलक्षितं माधुर्यन्तु भङ्ग्यन्तरेण रमधर्मनया आह्लाद-त्वस्योपादानेन आह्लादक-वेषकान्तिरिति । अव्यङ्ग्यवद्विर्वा माधुर्यं घटना तथा इति असमस्तत्त्वस्योपादानेन च कण्ठरवेणैवोपात्तम्; “पश्चादिव गतिर् वाचः पुरस्तादिव वस्तुन । प्रत्ययव्यक्तिहेतुत्वान् मोर्त्यव्यक्ति-स्मृतो गुणः” इति वामनलक्षितं अर्थव्यक्ति-रपि रमधर्मत्वेन झटितिचित्तव्यापकत्वस्योपादानेन झटितिचित्तव्यापकत्वोपकारितया “श्रुतिमात्रेण गद्वान् तु येनार्थप्रत्ययो भवेत् । माधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो मतः” (सू० १००) इति स्फुटार्थकत्वस्योपादानेन च अस्माभिर् भङ्ग्यन्तरेणावतैव; “प्रतिपादं प्रनिष्ठे क्रमेकमार्ग-निष्ठम् । दुर्वन्धो दुर्विभावश्च समतेति मतो गुणः” इति वामनेन लक्षिता च मार्गभेदरूपा क्वचित् प्रागुदाहृते “मातङ्गा किमु वल्गितै” (उदा० ३६७) इत्यादौ स्थलविशेषे दोष एव भवति, तत्र प्रत्युत मार्गभेदरूपा असमता एव गुणो भवति, अतः सा न गुणः; “बन्धस्याजरठत्वं च मङ्गल्यमुदाहृत् । एतेन वज्रिता वाचो रूक्ष-त्वान् न श्रुतिक्षमाः” इति वामनेन लक्षितं सौकुमार्यं श्रुतिकटुत्वकण्ठत्वदोषाभावपम्, न गुण इति यद् दोषानावरुणत्वेनोपात्तम्, “औज्ज्वल्यं कान्तिरित्याहूर् गुणं गुण-विशारदा । पुराणचित्रस्थानीय तेन बन्धं कवेर् वचः” (का० अ० सू० वृ० ३।१।२५) इति वामनेन लक्षिता कान्तिरपि ग्राम्यत्वरूपदोषाभावरूपा न गुण इति सा दोषाभावरूपत्वे-नैवोपात्ता; एवं च वामनोक्तानां दशानां गवद्गुणानां मध्ये केषां चित् साक्षात् प्रकारान्तरेण वा माधुर्यादिपु त्रिष्वेवान्तर्भावान्, केषांचिद् दोषाभावरूपत्वाद्, अन्येषां च दोषरूपत्वाद् न दश गवद्गुणाः स्वीकर्तव्या इत्यर्थः । “बन्धस्यौज्ज्वलत्वं नाम यदसौ कान्तिरिति, यद्भावे पुराणच्छायेत्युच्यते” (का० अ० सू० वृ० ३।१।२५) इति स्फुटीकृतायाः कान्तेः कथं ग्राम्यत्वाभावरूपत्वमिति तु न विद्मः । औज्ज्वल्यं झालिकादिमाधारणद्विविधमवैपरीत्येन अलौकिकगोमाश-लिङ्गमिति झडकीकरादीनां व्याख्यानं तु अन्याय्यं उपनिर्दिष्टवामनस्य-ष्टीकरणविरोधात् । पदप्रयोगवैचित्र्याभावरूपानवीकृतत्वाभावरूपत्वं तु औज्ज्वल्यस्य वामनाभिमतस्य स्वीकर्तुं शक्यम् । एवं च कान्तेर् दोषाभावरूपताऽपि सुस्था । ‘बहूनामपि पदानामेकपदवद्भासनात्मा’ इति मम्मटप्रयोगोऽसमर्थसमास सत्वाद् दुष्टः, कारकाणां समानैकदेशेन अन्वये कथंचित् स्वीकर्तुमशक्यत्वात् । गोष्ठीप्रियाणां कवीनां काव्यमीमांस-

मोजः, अर्थवैमल्यात्मा प्रसादः, उक्तिवैचित्र्यरूपं माधुर्यम्, अपारुष्यरूपं सौकुमार्यम्, अग्राम्यत्ववपुरुदारता च स्वीकृतानि । अभिधास्यमानस्वभावोक्त्यलङ्कारेण रसध्वनिगुणीभनव्यङ्ग्याभ्यां च वस्तुस्वभावस्फुटत्वरूपार्थव्यक्ति, दीप्तरसन्वरूपा कान्तिश्च स्वीकृते । क्रम-कौटिल्या-ऽनुव्यङ्ग्योपपन्नियोग-स्फुटतान्त्र-श्लेषोऽपि विचित्रतामात्रम् । अवैषम्यरूपा समता गोपान्ताऽत्रात्रं न पुनर् गुणः । कः खलु अनुन्मत्तोऽन्यस्य प्रस्तावे अन्यद् अभिदध्यात् । अर्थदृष्टिरूपः समाधिः अपि न गुणः ।

(सू० ९८) तेन नार्थगुणा वाच्याः

वाच्याः वक्तव्याः ।

कानां च प्रयोगा धर्मप्रियाणां कृते न सर्वथाऽनुसरणीया इति तु चित्ते स्थापनीयं विवेकशीलैः ।

शब्दगुणानां वामनाभिमतानां स्वाभिमतगुणान्तर्भावादिकं प्रदर्श्य इदानीं वामनोक्तानां दशानामर्थगुणानामन्तर्भावादिकं प्रदर्शयति—पदार्थे वाक्यरचनमित्यादिना । वामनमते अर्थगुणानामपि नामानि तु श्लेष इत्यादीन्येव किन्तु तेषां लक्षणानि भिन्नानि । तत्र ‘अर्थस्य प्रौढिरोजः’ (का० अ० सू० ३।२।२) इति अर्थोजोलक्षणम् वामनकृतम् । प्रौढिश्च ‘अथ नयनसमुत्थं ज्योतिरत्रेः’ (रघु० ९।७५) इत्यादौ इव चन्द्रादौ पदार्थे प्रतिपादनीये ‘अत्रेर् नयनसमुत्थं ज्योतिः’ इत्यादेर् वाक्यस्य रचनम्, “कान्ताधिनी सती मङ्गलस्थानं गच्छन्ती” इत्यादौ वाक्यादौ वाक्यार्थे प्रतिपादनीये अभिसारिकेत्यादेः पदस्य प्रयोगः, एकस्य वाक्यस्यार्थस्य दहभिर् वाक्यैः प्रतिपादनम्; वहुनां वाक्यानामर्थस्य एकेन वाक्येन प्रतिपादनम्, पदानामभिप्रायविशेषगर्भत्वञ्चेति पञ्चधा । तत्र पूर्वेषां चतुर्णां प्रौढिप्रकाराणां वैचित्र्यमात्रत्वम्, न तु गुणत्वम्, वामनाभिमतगुणान्तर्भावोक्त्यलङ्कारेण स्फुटतान्त्रगुणत्वस्य तेषु अभावात्, तेषामभावेऽपि काव्यव्यवहारस्य प्रवृत्तेः, यच्च साभिप्रायत्वरूपमोजस् तदपि अपुटार्थत्वरूपदोषाभावरूपमिति भङ्ग्यन्तरेण कविसंरम्भविषयत्वेन स्वीकृतम्, प्रयोजकमात्रपदपरिग्रहजन्योऽर्थवैमल्यात्मा प्रसादोऽपि (का० अ० सू० ६।२।३) अधिकपदत्वदोषाभावरूप इति भङ्ग्यन्तरेण स्वीकृत एव, उक्तिवैचित्र्यरूपं माधुर्यमपि वामनोक्तम् (३।२।१०) अनवीकृतत्वाभावरूपमिति तदपि प्रकारान्तरेण गृहीतमेव; मृतः इत्यादौ परुषेऽप्यर्थे यशः शेष इत्यादेरपरुषस्यार्थस्य प्रयोगेण आगतम् अपारुष्य सौकुमार्यम् इति वामनोक्तं नैकुमार्यमपि अमङ्गलरूपाश्लीलत्वाभावरूपमेवेति तदपि यथातथं दोषाभावरूपतयैव स्वीकृतम्; अग्राम्यत्वमुदारता (३।२।१३) इति वामनोक्ता उदारताऽपि ग्राम्यत्वाभावरूपमेवेति तेनाऽपि स्वीकृतमेवेति साऽपि दोषाभावरूपतयैव स्वीकृता । स्वीकृतं च स्वीकृतश्च स्वीकृता च स्वीकृतानि, ननु ‘मकमन’ लङ्गेनैकवच्चा-न्यतरस्यामिति प्रामाण्यात् (अष्टा० १।२।६९) । ‘वस्तुस्वभावस्फुटत्वमर्थव्यक्तिः’ इति वामनेन परिभाषिता अर्थव्यवित्तश्च दशमे उल्लासे अभिधास्यमानेन स्वभावोक्त्यलङ्कारेण

गतायाः अलङ्काररूपैव च सा, नादृशीमर्थव्यक्तिं विनाऽपि काव्यव्यवहारवृत्तेः काव्यत्व-
प्रयोजकत्वेन निरूप्यते इत्येवमस्ति कृत्यस्य तत्राऽभावात्; 'दीप्तमस्त्वं कान्तिः'
(३।२।१५) इति वामनेनोक्ता कान्तिरपि रसमूलतया न गुणत्वेन ग्राह्या रसस्य गुणत्व-
म्यौचित्यादिनि अत्र ग्रन्थे प्रणिपादितेन रसध्वनिना, भावध्वनिना, रसाभासादिध्वनिना
अपराङ्मन्यव्यङ्ग्येन च यथौचित्यं यथायथं सङ्गृहीता । वामनोक्तं श्लेषाख्यमर्थगुणं
निराकर्तुं तदुक्तं इत्येवमस्ति—क्रमकौटिल्येन—क्रमः इदं कृत्वा इदं
कर्तव्यमिति परिपाटी, कौटिल्यम् लोकशास्त्रविलक्षणा वक्रता, कस्याप्यर्थस्य अन्यधिक्रमेणा-
नवभासनम् अनुब्रणत्वम्. कथम् एवंविधोऽर्थः सङ्गच्छेतेति अनुपपत्तिसमाधानौनयिकार्थ-
निवेशनमुपपत्तिः । एभिर् योजनम् अर्थस्य योगः, स एव घटनेन्युच्यते. नैव च श्लेष इति
वामनमनम् (३।२४) तदुदाहरणं च तेनैवोक्तम्—“दृष्टवैकाम्यसंस्थिते प्रियतमे पश्चा-
दुपेत्यादराद् एकस्या नयने पिधाय विहितक्रीडानुबन्धच्छलः । ईषद्वक्रितकन्दरः सपुलकः
प्रेमोल्लसन्मानसम् अन्तरङ्गमलसत्-कपोलकलकं धूर्तोऽपरां चुम्बति” इत्यमरकपद्यम् ।
अत्र च पश्चादुपेत्य एकस्याः स्वकीयायाः नयने पिधाय अपरा प्रच्छन्नातुरागः तत्सखी
चुम्बनीयेति क्रमः, लीलाच्छलेन एकस्या नयने पिधाय अपरस्याश्चुम्बनं कौटिल्यम्, एकस्या
नयनयोर् पिधानेन अपरस्याश्चुम्बनेन चोभयत्र लीलासंविभाग इव कृत इति धूर्तताया
अनुब्रणत्वम्, उक्तविधाया लीलाया अनुपपत्तेः समाधानाय 'एकामनसंस्थिते' इति,
'पश्चादुपेत्य' इति, 'नयने पिधाय' इति 'ईषद्वक्रितकन्दरः' इति चाऽर्थानां निवेशन-
मुपपत्तिरित्येतैः एतन्पद्यप्रतिपक्षद्वयस्य योगाद् अत्र श्लेषो गुण इति तस्याऽऽशयः ।
पद्यस्यार्थस्तु—धूर्तौ नायकः अतिप्रिये नायिके एकामनोपविष्टे दृष्ट्वा आदरात् ताम्या-
मलक्षितः सन् पृष्ठतः उपेत्य विहितेन निमोलनख्यक्रीडानुबन्धच्छलः सन् एकस्याः
स्वकीयाया नायिकाया नयने हस्ताभ्यामाच्छाद्य ईषन्नमिनशिरोधरः सञ्जानरोमाञ्चश्च
सन् अनुरागोल्लसन्मानसां स्मिन्मग्नोभिनयकोलाम् प्रच्छन्नानुरागाम् स्वकीयामखीनन्यां
नायिकां चुम्बति इति । अत्र उक्तविधघटनाविशेषरूपः श्लेषो न गुणः किन्तु विचित्रत्व-
मात्रमेव, अस्याऽभावेऽपि काव्यव्यवहारप्रवृत्तेः, एतादृशस्य विचित्रत्वस्य रसनिबन्धन-
यावचाऽभावाच्चेति मम्मटपक्षः । 'अवैषम्यं समता' इति वामनेन सूत्रिता (३।२।५)
'अवैषम्यं प्रक्रमाभेदः समता' इति वृत्त्या विवृता समताऽपि न गुणः. प्रक्रान्तविरुद्धोपाश-
नाभावरूपा सा दोषाभावरूपैवेति, "च्युतसुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वलसा द्रुमाः, मलय-
मरुतः सर्पन्तीमे वियुक्तधृतिच्छिदः । अथ च सविनुः शीतोल्लासं लुनन्ति मरीचयो न च
जरठतमालम्बन्ते क्लमोदयदायिनाम्” इत्यादौ (का० अ० सू० वृ० ३।२।५) ऋतुमन्धि-
प्रतिपादनप्रक्रमे “मलयमरुतः सर्पन्तीमे वियुक्तधृतिच्छिदः” इत्यादेर् वमन्मकुटलिङ्गाद्यु-
पादानम् उन्मत्तप्रलान्धितमिति “मनमि च गिरं वधन्तीमे किरन्ति न कोकिला”
इत्यादिना तत्परिहारो न गुणतामारोदृमीष्टे इति मम्मटस्याऽऽशयः । “सुगमत्वं समता”
(का० अ० सू० ३।२।६ द्र०) इति पक्षेऽपि नास्या गुणतोपपद्यते, प्रसादव्यञ्जकत्वे

(सूत्र ९९) प्रोक्ताः शब्दगुणास्तु ये ।

वर्णाः समासो रचना तेषां व्यञ्जकतामिता ॥७२॥

के कस्येत्याऽऽह—

(सूत्र १००) मूर्ध्नि वर्गान्त्यभाः स्पर्शा अटवर्णा रणौ लघू ।

अवृत्तिर् मध्यवृत्तिर् वा माधुर्यं घटना तथा ॥७३॥

ट-ठ-ड-ड-वर्जाः स्पर्शाः कादयो मान्ताः शिरसि निजवर्गान्त्ययुक्ताः, तथा रेफ-णकारौ ह्रस्वान्तरितौ इति वर्णाः; समासभावो मध्यः समासो वेति समासः; तथा माधुर्यवती पदान्तरयोगे च रचना माधुर्यस्य व्यञ्जिका ।

(द्र० सू० १०२) एव तस्या उपक्षीणत्वादिति बोध्यम् । वामनेन अर्थगुणत्वेनोक्तं समाधिं दूषयितुमाह—अर्थस्यायोनेरित्यादि । कविना आत्मनैव अवधानेन निरीक्षणाद् दृष्टस्य अर्थस्य स्वप्रतिभायोनित्वेऽपि अनन्ययोनित्वाद् अर्थोन्निन्दनेन रितस्य अन्यकाव्यच्छायानु-हरणेन कल्पितस्य अन्यच्छायायोनेर्वार्थस्य काव्ये उपलब्धः समाधिरिति “अर्थदृष्टिः समाधिः” (३।२।७) इत्यादेर् वक्तुर् वामनस्याऽभिप्रायः । अयोनिः अन्यच्छायायोनिर् वाऽर्थोऽपि काव्यस्य शरीरमेवेति न च शरीरमेव गुण इति वामनोक्तः समाधिरपि न गुण इति मम्मटस्याऽभिसन्धिः ।

वामनोक्तानां शब्दगुणानामर्थगुणानाञ्च स्वोक्तगुणान्तर्भावविवेकमुपरंहरति—तेन नाऽर्थगुणा वाच्या इति । वाच्या इत्यस्य वक्तुमर्हं इत्यर्थं इतिरुद्धोक्तोक्तिः—वाच्या वक्तव्या इति (सू० ९८) ।

वर्णादीनां लक्षणया मधुर्यादिनिवृत्त्यव्यवहारो न स्वत इति सिद्धान्तं वर्णादीनां माधुर्यादिभिर् वृत्तस्य लक्षणभावसम्बन्धस्य लक्षणाहेतोः प्रदर्शनेनैव गन्तव्यं—
प्रोक्ता शब्दगुणाः इत्यादि । यद्यपि उपराचाद् माधुर्यादीनां शब्दस्य चाऽर्थस्य च गुणत्वं स्वीकृतं तथापि अर्थस्य माधुर्यादिगुणव्यञ्जकता निरूपिता, वर्ण-समास-रचनानां तु रसव्यञ्जकताऽपि तत्राऽपि अनिरूपिताऽवशिष्टैव (द्रष्टव्यम्—सू० ६३; १४९ तमाद् उदाहरणान् परत्र वृत्तिग्रन्थश्च) इति सेदानीं निरूपणीयेति प्रयोजन-वशाद् औपचारिकान् शब्दगुणान्तेव परामुञ्चति—प्रोक्ता शब्दगुणास्तु ये इति । शब्दगतत्वे-नोपचरिता ये माधुर्यादयो गुणास् तेषां व्यञ्जकत्वं वर्णाः व्यञ्जनविशेषरूपाः, समासः अनेन प्रयोजनजन्यप्रातिपदिकरूप, रचना पदविशेषानुपूर्वीविशेषगुम्फरूपा च प्राप्ता भवन्तीत्यर्थः ॥७२॥

माधुर्यव्यञ्जकान् वर्णादीन् निर्दिशति—मूर्ध्नि वर्गान्त्यादिना । संयोगादौ स्थितेन स्व-स्ववर्गपञ्चमेन वर्णेन संयुक्ताः टवर्गीयवर्णभिन्नाः स्पर्शाः (कचतपवर्गीया वर्णाः), लघोः स्वरात् परौ लघोरेव स्वरात् पूर्वौ चेति उभयतो ह्रस्वेन स्वरेणान्तरितौ रेफ-णकारौ चेति वर्णाः, असमासानि द्वित्राणां पदानां समासेन वा निष्पन्नानि पदानीति सत्त्वेनाऽ-सत्त्वेन वाऽपेक्षणीयः समासः, ‘प्रतिमन् तदङ्गम्’ ‘तदङ्गम् भङ्गीभिः’ इत्यादाविव माधुर्य-

उदाहरणम्—

अनङ्गरङ्गप्रतिमन् तदङ्गम् भङ्गीभिर्भङ्गीकृतमानताङ्ग्याः ।

कुर्वन्ति यूनां सहसा यथैताः स्वान्तानि गान्तापरचिन्तितानि ॥ उदा० ४२१ ॥

(सूत्र १०१) योग आद्य-तृतीयाभ्यामन्त्ययो रेण तुल्ययोः ।

टादिः श-षौ वृत्तिर्द्वयं गुम्फ उद्धत ओजसि ॥ ७४ ॥

वर्गप्रथमतृतीयाभ्यां नद्वितीयचतुर्थयोः रेफेणाद्य उपरि उभयत्र वा यस्य कस्यचिन्, तुल्ययोस्तेन तस्यैव सम्बन्धः, टवर्गोऽर्थाद् णकारवर्जः, शकार-षकारौ; दीर्घः समासः; विकटा सङ्घटना ओजसः । उदाहरणम्—

मूर्ध्नामुद्वृत्तकृत्तेत्यादि ॥ उदा० ४२२ ॥

व्यञ्जकवर्णविकारवत्तया पदानां परस्परं सन्धिः (गुम्फो रचना वा) च माधुर्ये व्यञ्जक-
ताम् इता भवन्तीति पूर्वोणान्वयः । एतेन वृत्तिग्रन्थोऽपि व्याख्यातः । अत्रोक्तभिन्नानां
वर्णादीनां सकृदुपादानं भूयसे गुणाय, सकृदुपादानमदोपाय, असकृदुपादानं तु दोषा-
येति बोध्यम् । “स्वयं हाराकारा गलतिजलवारा कुवल्याद्” इत्यादौ दीर्घान्तरितस्यापि
रेफस्य माधुर्यव्यञ्जकतायः दर्शनाद् असंयुक्तौ रणौ इति व्याख्येयमिति केचित्, तत्र
कोमलत्वमात्रं न माधुर्यव्यञ्जकत्वमिति यथाश्रुतमेव साधु इत्यन्ये ॥ ७३ ॥

माधुर्यव्यञ्जकवर्णादीनुदाहरति—अनङ्गरङ्गेत्यादिना । मदनट्टदम्भानमदृशं तद्
अनुभवैकगोचरं रमण्या अङ्गं वगीकरणहेतु-नयन-नर्तन-वदन-वलन-गानन-विलम्बादिग-
विशेषरूपाभिर् भङ्गीभिस् तथा अङ्गीकृतं यथा एता रमण्यङ्गमाह्ला भङ्ग्यः युवकानां
चेतांसि सहसैव उपगान्तान्यविषयचिन्तनरूपवृत्त्यन्तराणि (वृत्त्यन्तररहितानि अर्थाद्
रमण्यङ्गभङ्ग्येकप्रवर्णानि) कुर्वन्तीत्यर्थः । अत्र संयोगादौ स्थितैः स्वस्ववर्गपञ्चमैः संयुक्ताः
गकारास् तकाराश् च वर्णाः, अन्यत्र समानाभावः ‘अनङ्गरङ्गप्रतिमम्’ इत्यत्र, ‘आनता-
ङ्ग्याः’ इत्यत्र, ‘गान्तापरचिन्तितानि’ इत्यत्र च द्वित्राणामेव पदानां समासः इत्येतादृशः
समासः, ‘प्रतिमन् तदङ्गम्’ इति ‘तदङ्गम् भङ्गीभिः’ इति च मधुरा पदघटना च माधुर्ये
व्यञ्जकतां गता बोध्याः ॥ उदा० ४२१ ॥

ओजोव्यञ्जकवर्णादीन् निर्दिशति—योग आद्येत्यादिना । स्व-स्ववर्गप्रथमतृतीयाभ्यां
वर्ग-द्वितीय-चतुर्थयोः संयोगेन युक्ता वर्णाः, रेफेण सह यस्य कस्यापि व्यञ्जनस्य संयोगेन
युक्ता वर्णाः, उद्वृत्तकृतादिव वर्गप्रथमयोः वर्गतृतीययोर्वा अन्ययोः तुल्ययोर्वा संयोगेन
युक्ता वर्णाः णकारवर्जः टवर्गः, शकार-षकारौ चेति वर्णाः; बहूनां पदानां समासः, ओजो-
व्यञ्जकपरुपवर्णसंयोगनिष्पादकवर्णविकारवत्तया परुपवर्णवत्त्वेन परम्परानुरूपतया च
विकटतां प्राप्तः पदानां परस्परं सन्धिः (गुम्फो रचना वा) च ओजसि व्यञ्जकतामिता
भवन्तीत्यर्थः । योग आद्येत्यादौ सूत्रेऽपि लिङ्गविपरिगन्नेन व्यञ्जकतामितानि भवन्तीति
पूर्वोणान्वयः ॥ ७४ ॥

ओजोव्यञ्जकवर्णादीनुदाहरति—मूर्ध्नामुद्वृत्तकृत्तेत्यादिना । व्याख्यातमिदं प्राक् सप्तमे

यद्यपि गुणपरतन्त्राः सङ्घटनादयम् तथाऽपि—

(सू० १०३) वक्तृ-वक्त्र-प्रबन्धानामौचित्येन ववचित् ववचित् ।

रचना-वृत्ति-वर्णनात्प्रवन्धानपेक्षया ॥ ७६ ॥

ववचिद् वक्तृ-प्रवन्धानपेक्षया वक्तृचित्यादेव रचनादयः, यथा—

मन्थयन्नामर्षिः सप्तपुत्रकुटुम्बलम्बन्धवन्धनधीः

कोणाघातेषु गर्जन्-प्रलय-वत-वटाज्योत्समङ्घट्टचण्डः ।

कृष्णारोहोऽग्रदूतः कुक्कुलनिधनोत्पातनिर्घातवान्

केनात्म्य-मिहनादप्रतिनिश्चिन्तितो दुन्दुभिम् ताडितोऽयम् ॥

॥ उदा० ४२४ ॥

अत्र हि न वाच्य क्रोधादिव्यञ्जकम्, अभिनेयार्थञ्च काव्यमिति नत्प्रतिकूला उद्धृता रचनादयः, वक्ता चाऽत्र भीमसेनः ।

रचना यथान्वयं उदानां प्रयोगैः कृता अकलिंटा वाक्यरचना च अटित्यर्थबोधनद्वारा प्रति-
पत्तुचेतः प्रतिपाद्यमप्रवर्णं कर्तुं सहायका भवन्तीति अत्र वर्णादीनां प्रमादव्यञ्जकत्वं
॥ उदा० ४२३ ॥

यदि त्वदुक्तो माधुर्यादिव्यञ्जकविभागो यथार्थोऽभविष्यत् तर्हि उद्धृतादयो
रचनादयः सर्वत्रैव माधुर्यादिर विरुद्धाः अभविष्यन्, न तु तथा हृदयाङ्कनां प्रतीतिः; अतो
रचनादीनां गुणव्यञ्जकतया गुणाङ्गत्वम्, गुणानां च रसधर्मत्वमेवेति च रिक्तं वचः
इत्याक्षेपं परिहर्तुं सत्यपि ववचित्के उक्तविवर्तिता-वृत्तिदिव्यञ्जकव्यङ्ग्यभावाऽभावे
न तावता प्रतिप्रमवेन उत्सर्गो निरवलम्बो भवति, न हि कतिपये अपवादा उत्सर्गान् अय-
थार्थान् कर्तुं प्रभवन्तीति हृदि निधाय वामनादीनां गुणानां सङ्घटनादीनां च ऐकात्म्य-
मिति पक्षस्य गुणानां सङ्घटनादीनां च अनियतं मन्वन्धं प्रदर्श्य खण्डनाय च आह—
यद्यपि गुणपरतन्त्रा इत्यादि । ववचिद् वक्तृचित्यादेव वाच्यमप्रवन्धानपेक्षया रचनावृत्ति-
वर्णानां गुणाऽपारतन्त्र्यम्, ववचिद् वाच्यौचित्यादेव वक्तृ-प्रवन्ध-रसानपेक्षया रचनादीनां
गुणाऽपारतन्त्र्यम्, ववचित् पुनः प्रवन्धौचित्यादेव वक्तृ-वाच्य-रसानपेक्षया रचनादीनां
गुणापारतन्त्र्यमपि इष्यते इति वक्तृ-वाच्येत्यादिकारिकाया अर्थः ॥ ७६ ॥

वक्तृचित्यादेव रचनादीनां गुणापारतन्त्र्यमुद्हरति—मन्थायस्तेत्यादिना ।
वेणीसंहारे (११२०) भीमस्योक्तिरियम् । मन्थनेन दूरं समन्ततः क्षिप्तं यत् समुद्रजलं
तेन व्याप्तानि कुहराणि यस्य तादृशस्य मन्थने चलतो मन्दरस्य ध्वनिरिव गम्भीरः, वाद-
नदण्डकृतेषु आघातेषु सत्सु गर्जन्तो ये प्रलयकालभवा मेघास्तेषां समूहानामन्योन्यसङ्घर्ष
इवातिनीत्रद्ववान्, कृष्णाया (द्रौपद्याः) क्रोधस्य अग्रदूत इव, दुर्योधनादेः कुक्कुलस्य
निधनस्य सूचकेन उत्पातरूपेण निर्घातेन (मेघशब्देन) युक्तो वात इव प्रतीयमानः,
अस्माकं मिहनादस्य प्रतिध्वनेः मखा (सदृशः) असौ दुन्दुभिः केन ताडितः ? इत्यर्थः ।
अत्र वक्तृचित्यादेव वाच्यप्रवन्धानपेक्षा उद्धृता रचनादयः प्रयुक्ताः । एते च वक्तुः

एवमन्यदपि औचित्यमनुसन्ध्यम् ॥

इति काव्यप्रकाशे गुणलङ्घनान्नेदित्यन्तर्निर्गते नाम अष्टम उल्लासः ॥८॥

खण्डयित्वा (१।२३-२७) “तत् कथाख्यायिकेत्येका जातिः सञ्ज्ञाद्वयाङ्किता । अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषलङ्घनान्तर्गतम्” (१।२८) इत्युक्तम् व्याकरणमहाभाष्यकारो “लुवाख्यायिकाभ्यो बहुलम्” (४।३।८७) इति वार्तिके “वामवन्”, सुमनोत्तरा, भैमरथी” इत्युदाहरणानि वररूपितञ्जली आख्यायिकायां सर्वा अपि आख्यानजातीरन्तर्भवयन्ताविव प्रनीयेते । अथवा आख्यायिकाम्य इति बहुवचनाद् आख्यायिकाप्रकारस्यः कथाप्रभृतिभ्य इत्यर्थोऽपि युज्यते एव । नन्वेतद्गुणलङ्घनान्नेदित्यन्तर्निर्गते “आख्यायिकोपलब्धार्था” (१।६।५) इति “प्रबन्धकल्पना कथा” (१।६।६) इति च वदन् प्रमाणान्तरेण ज्ञातस्य मत्स्यस्य वृत्तान्तस्य वर्णनया युक्तम् आख्यायिकाम्; उपदेश-रसास्वादादिनात्पर्येण कविना कल्पितस्य वृत्तान्तस्य वर्णनया युक्तां कथां मन्यते इति विज्ञायते । तत्र विकट-वन्धप्रधानाऽऽख्यायिकेति तत्र शृङ्गारेऽपि न कोमलवर्णादयः प्रयोक्तव्याः । कथा तु सुकुमाररचनाप्रायेति तत्र रौद्रेऽपि नातीवोद्धता वर्णादयः प्रयोक्तव्याः दीर्घमनामेन अर्थस्य प्रतिपत्तौ विलम्बस्य करणाद् अभिनयेन तस्यार्थस्य झटिति प्रत्यायनस्य चासम्भ-वित्वाद् नाटकादिषु रूपकेषु उपरूपकेषु च रौद्रेऽपि न दीर्घसमासादयः प्रयुज्यन्ते, न च प्रयोक्तव्याः कविभिरिति भावः ।

एवमेव मुद्रतक-मन्दान्तक-विशेषक-कलान-कुलद-पर्यायवन्ध-परिच्छा-हण्डकथा-मन्दलकथा-मगधवन्धा-ऽऽदिषु च यथायथमौचित्यमनुसन्ध्यम् इत्यत्र—एवमन्यदप्यौचित्यमित्यादि । एवं च गुणनैरपेक्ष्येणापि रचनादीनां स्थितेर् दर्शनाद् न गुणानां रचनादीनां च ऐकात्म्यम्, क्वचिद् व्यभिचारेऽपि रचनाविशेषाणां प्रायेण गुणविशेषव्यञ्जकतया गुणाङ्गत्वमेवेति च स्थितमिति भावः ॥

इति श्रीहिमवन्खण्डस्थनेपालदेशमद्ध्यवन्ति-त्तिरतुङ्गाचलाङ्कितजन-
पदान्तरगत-ताम्रकूट-नरनाभिजन-नाथिनाङ्गेय-कौण्डिल्या-
यना-ऽऽचार्य-शिवराजकृतौ हैमवत्यां काव्यप्रकाशविवृतौ
अष्टम उल्लासस् सम्पूर्णः ॥ ८ ॥

अथ नवम उल्लासः

गुणविवेचने कृते अलङ्काराः प्राप्तावसरा इति सम्प्रति शब्दालङ्कारानाह—

काव्यलक्षणोद्देशक्रमेणेदानीमलङ्कारा निरूपणीया इत्याह—गुणविवेचने इत्यादिना ‘उपकुर्वन्ति तं सन्तम्’ (सू० ९९) इत्यादिना अलङ्काराणां काव्ये उपलभ्याना स्थितानां मम्मटेन वर्णितत्वेऽपि सर्वालङ्कारानुगतं न सम्यक् प्रतिपादितम्, केवलं “वैचित्र्यञ्चालङ्कारः” इति तत् सूच्यते (स्वप्नेऽपि समरेषु तन्निर्वाहोद्देशात् इत्यु-
ख्याने, उदा० ४७४), “वैचित्र्यमलङ्कारः” इति च [शब्दश्लेषस्य अर्थश्लेषभिन्नतायाः प्रतिपादनस्यावसरे च (पृ० ३९१)] । तथापि तन्मतेन रसभावा-
दिभिन्नं शब्दार्थान्यतरनिर्वाहं बोध्यम् । अन्ये तु रसवादिनः ‘साक्षात्, परम्परया वा रसभावाद्युत्कर्षजनकत्वे सति विलक्षणवैचित्र्या-
धायक-काव्यधर्मत्वमलङ्कारत्वम्’ इति, ‘यत्र रसो नास्ति यत्र च सत्यपि रसादौ अल-
ङ्कारस्य रसाद्युपकारकत्वं नास्ति तत्र उक्तिवैचित्र्यमात्रप्रयोजकेषु अनुप्रासोऽपि
रसो गौण एव इत्याहुः ।

तत्र चिरन्तनालङ्कारिकमते इव मम्मटमतेऽपि अलङ्कृतिगलङ्कार इत्येव अल-
ङ्कारशब्दार्थः, न तु अलङ्करणम् अलङ्कार इति । एवञ्च मम्मटमते वैचित्र्यं सौन्दर्यं
वाऽलङ्कारः । स चाऽलङ्कारः क्वचित् कविभिः रसाद्युपकारकतया प्रयुज्यते,
क्वचित् च रसादिनिरेपेक्षतया । तत्र पूर्वस्मिन् कल्पे अलङ्कारस्य काव्याङ्गत्वमेव,
द्वितीये तु कल्पे अलङ्कारस्य न काव्याङ्गत्वमात्रम्, किन्तु चित्राख्यतृतीयकाव्यभेद-
प्राणत्वमेव । एव च मम्मटेन अलङ्काराः प्रकारद्वयेनैव निरूपणीयाः अलङ्कारस्व-
रूपाणि तु उभयोः पक्षयोः समानान्येवेति, चित्रकाव्यस्य संसृष्टिरूपत्वे सङ्कररूपत्वे
वाऽपि तस्य स्वरूपस्यावबोधः गलङ्कारप्रकारभेदेन संसृष्टि-सङ्करप्रकारद्वयप्रदर्शन-
सहितेनैव सुकर इति च यद्यपि उक्तयोः पक्षयोः अलङ्काराणां स्वरूपाणि न पृथक्
प्रदर्शनीयानि तथापि उदाहरणानि तु उभयप्रकाराणि प्रदर्शनीयान्येव; तथापि रसादि-
रहितत्वेन उदाह्रियमाणा अलङ्काराः प्रतिपत्तुं वैमुख्यमावहन्ति इति (द्र० १२७ सू०
वृत्त्यन्तिमभागः) । प्रयेण रसोपकारकत्वेन स्थितानेवालङ्कारानुदाहरिष्यति । अलङ्-
कारलक्षणेभ्यस्तु उभयेऽलङ्कारा बोद्धुं शक्या इति निरूपयति । अलङ्काराश्च शब्दालङ्काराः शब्दार्थोभयालङ्काराः अर्थालङ्कारा-
श्चेति त्रिधा । तत्र काव्ये शब्दो ह्यर्थस्यापि मूलमिति शब्दस्य प्राधान्यात् पूर्वं शब्दाल-
ङ्कारा निरूपणीयाः । शब्दालङ्कारश्च शब्दाश्रितोऽलङ्कारः । अर्थालङ्कारश्च अर्थ-
शब्दोभयव्यतिरेकपरीक्षणेन । एवं च शब्दान्वयव्यतिरेकानुविधायी अलङ्कारः शब्दा-
लङ्कार इति निष्कर्षः । अधिकं दशमे उल्लासे सङ्करालङ्कारनिरूपणान्ते वक्ष्यामः ।
रसोपकारकत्वस्यैवालङ्कारत्वे शब्दालङ्काराणामपि अर्थोपस्कारद्वारा रसोपकारकत्वम्
मम्मटानुयायिनोऽलङ्कारस्याभिप्रेतमिति भण तदुणीत्याद्युदाहरणस्थवृत्तिग्रन्थतो ज्ञायते ।

(सू० १०४) यदुक्तमन्यथा वाक्यमन्यथाऽन्येन योज्यते ।

श्लेषेण काक्वा वा ज्ञेया सा वक्रोक्तिस्तथा द्विधा ॥ ७३ ॥

तथेति श्लेषवक्रोक्तिः काकुवक्रोक्तिश्च ।

तत्र सभङ्गश्लेषेण यथा—

नारीणामनुकूलमाचरसि चेज् जानासि कश्चेतनां

वामानां प्रियमादधाति हितकृन् नैवावलानां भवान् ।

युक्तं किं हितकर्तनं ननु बलाभादप्रसिद्धात्मनः

सामर्थ्या भवतः पुनरुदरमतच्छेदं विधातुं कुत ॥ उदा० ८२६ ॥

शब्दालङ्कारास् तु मन्त्रोक्ता पदं । तदयं सङ्ग्रहः—‘वक्रोक्तिरनुप्रासो यमकं श्लेष-चित्रके । पुनरुक्तवदाभासः शब्दालङ्कृतयस्तु पद’ इति । पुनरुक्तवदाभासस्तु उभयालङ्काररूपोऽपीति बोध्यम् । शब्दालङ्कारेषु अनुप्रास-यमक-श्लेषाः वेदेष्वपि उपलभ्यन्ते ।

यद्यपि शब्दालङ्कारेषु अनुप्रास एव प्रथममुपादेयस्तस्याऽऽतिरिक्तव्यञ्जनादिनाम्ना आवालयनोदञ्जनकारित्वाच्च; वक्रोक्तिस्तु श्लेषवद्वर्त्ममुपादेयाः तथापि “वक्रोक्तिरनुप्रासो यमकं श्लेषस्तथा पर चित्रम्” इति आद्याजातिपरवशत्प्रोक्तिं एतानुरक्तिरन्यथावेन अनुसरन् वक्रोक्तिमेव प्रथमं निरूपयति—यदुक्तमन्यथादिना । “वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्” इति “सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाथो विभाव्यते । यत्नोऽस्यां कविना कार्यं श्लेषालङ्कारोऽनया विना” इति च परैः प्रतिपादितस्य अलङ्कारस्य शब्दालङ्कारविशेषमात्रतायाः प्रतिपादनाय वक्रोक्तेरिह प्रथममुपादानमिति सङ्कीर्णार्थः कथनं तु असङ्गतम्, परैः प्रतिपादिताया वक्रोक्तेः सम्मतोक्तायाश्च वक्रोक्तेः सुदूरं निम्नत्वात् । एकेन वक्त्रा एकमर्थमादाय उक्तं वाक्यं श्रोत्रा शब्दस्याजेकार्थतां काकुं वा निमित्तं कृत्वा अन्यस्मिन् अर्थे यद् योज्यते सा वक्रोक्तिरित्युच्यते; सा च श्लेषवक्रोक्तिः काकुवक्रोक्तिश्चेति द्वेधा भवतीत्यर्थः । अपह्नुती स्वीक्तेः स्वयमेवाऽन्यथाकरणाद् न निव्याप्तिरिति केचित् । अपह्नुतेर्यालङ्कारत्वादिना तु युक्तम् । यदित्वपह्नुतिरपि शब्दालङ्कारोऽस्ति तर्हि तु साऽन्यत्रापि निरूपिता स्याद्, न च निरूपिताऽस्ति । इयं खलु वक्रोक्तिः न वाकोवाक्ये (प्रश्नोत्तरवाक्ये) एव किन्तु स्वतोऽपि अन्येनोक्तन्यान्वया योजनेऽपि भवतीति गोविन्द-ठक्कुरः ॥ ७३ ॥

तत्रपदभङ्गश्लेषनिमित्तां वक्रोक्तिमुदाहरति—नारीणामन्यथादिना । नारीणाम् अनुकूलम् आचरसि चेत् त्वं लोकस्थितिं जानासीति वस्तुनिर्णायः, तत्र श्रीणां हितं नाचरसि चेत् त्वनभिज्ञोऽसि इत्यर्थमादाय आह इतरः—कः चेतनो जनः वामानां (स्वस्य प्रतिकूलानाम्) प्रियं करोति ? इति । तत्र वनितानां को हितं करोतीत्यर्थमुपादायऽहं प्रथमः—तर्हि किं भवान् अवलानां हितकृत् (हितकारी) न ? इति । तत्र किं भवान् अवलानां हितस्य कर्तको न ? इत्यर्थमादाय आह द्वितीयः—बलाभावेन प्रसिद्धं स्वरूपं

अभङ्गश्लेषेण यथा—

अहो केनेदृशी बुद्धिर् दारुणा तव निमता ।

त्रिगुणा श्रूयते बुद्धिर् न तु दारुमयी क्वचित् ॥ उदा० ४२७ ॥

काक्वा यथा—

गुरुजनपरतन्त्रतया दूरतरं देशमुद्यतो गन्तुम् ।

अलिकुलकोकिलललिते नैष्यति सखि सुरभिसमयेऽसौ ? ॥ उदा० ४२८ ॥

(सू० १०५) वर्णसाम्यमनुप्रासः

स्वरवैसादृश्येऽपि व्यञ्जनसदृशत्वं वर्णसाम्यम् । रसाद्यनुगतः प्रकृष्टो न्यासोऽनुप्रासः ।

यस्य तादृशस्य स्त्रीजनस्य हितस्य कर्तनं किमुचितम् ? इति । तत्र बलासुरनाशकतया प्रसिद्धं स्वरूपं यस्य तस्येन्द्रस्य हितस्य कर्तनं किमुच्चिनमित्यर्थादायाह प्रथमः— पुरन्दरस्य यद् मतम् (इष्टम्) तस्य नाशं कर्तुं भवतः सामर्थ्यमेव कुतः इति । सति सामर्थ्ये औचित्यानुसारं हितकर्तनं क्रियेत न वा, सामर्थ्यस्यैव अभावे तु सर्वथैव हितकर्तनं न कर्तुं शक्यते इति तदौचित्यानौचित्यविचारो वृथेति भावः । अत्र च लक्षण-सङ्गतिः स्फुटा । अत्र शब्दालङ्कारत्व च शब्दानां परिदृष्टत्वात् नान्यत्वात् । वैचित्र्यन्तु अर्थान्तरानुल्लेखः ॥ उदा० ४२६ ॥

पदाभङ्गश्लेषनिमित्ता वक्रोक्तिमुदाहरति—अहो केनेदृशीत्यादिना हे सखे, तव बुद्धिरेतादृशी दारुणा (क्रूरा) अहो केन निमित्तेति प्रथम आह; तत्र दान्तेत्यस्य काष्ठेनेत्यर्थमुपादायेतर आह—बुद्धिन् त्रिगुणात्मिकाया मायायाः कार्यत्वात् सत्त्वरजस्तमोरूप-गुणत्रयात्मिका भवतीति वेदान्ताचार्याणामुपदेशः श्रूयते; दारुघटिता बुद्धिरिति तु न कुत्रापि श्रूयते इति । अत्रापि लक्षणसङ्गतिः स्फुटा ॥ उदा० ४२७ ॥

काकुनिमित्ताः केनित्युदाहरति—गुरुजनेत्यादिना । अत्रिकाष्ठे—हे सखि, मान्यजन-परतन्त्रत्वेन दूरतरं देशं गन्तुमुद्यतोऽसौ मम प्रियो भ्रमरकुलैः कोकिलैश्च (शब्दायमानैः) रमणीये वसन्तसमये नागमिष्यतीति । सखी तदेव वाक्यं नायिकां प्रति काक्वा पठति—हे सखि, केवलं तस्मात् दूरतरं देशं गन्तुमुद्यतोऽसौ तव प्रियो भ्रमरकुलैः कोकिलैश्च रमणीये वसन्तसमये न आगमिष्यति ? (आगमिष्यत्येव) इत्यर्थः ॥ उदा० ४२८ ॥

अनुप्रासं निमित्ति—वर्णसाम्यमिति । वाक्ये व्यञ्जनाऽवृत्तिरनुप्रास इत्यर्थः । अनुप्रासं निर्वचि—रसाद्यनुगत इत्यादिना । चित्रे तु नेदं निर्वचनं सार्थकम् । तत्र सौन्दर्यानुगतः प्रकृष्टो न्यासोऽनुप्रास इति निर्वचनं कर्तव्यम् । वर्णसाम्यमिति व्यञ्जन-सदृशत्वमिति च पदे न सुसङ्गते तत्स्थाने वर्णावृत्तिः इति च व्यञ्जनावृत्तिरिति च सम्यक् । (सू० १०५) ।

(सू० १०६) छेकवृत्तिगतो द्विधा ।

छेका विदग्धाः, वृत्तिर् नियतवर्णगतो रमविषयो व्यापारः । गत इति छेकानुप्रासो वृत्त्यनुप्रासश्च ।

किं तयोः स्वरूपमित्याह—

(सू० १०७) सोऽनेकस्य सकृत् पूर्वः

अनेकस्य अर्थाद् व्यञ्जनस्य नकृदेकवारं सादृश्यं छेकानुप्रासः ।

उदाहरणम्—

ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतवपुः शशी ।

दध्रे कामपरिक्षामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥४२९॥

(सू० १०८) एकस्याऽप्यसकृत् परः ॥७८॥

एकस्य अपिच्छेदादनेकस्य व्यञ्जनस्य द्विर् बहुकृत्वो वा सादृश्यं वृत्त्यनुप्रासः ।

(सू० १०९) माधुर्यव्यञ्जकैर् वर्णैरुपनागरिकेष्यते ।

अनुप्रासभेदो द्विविधः—छेकवृत्तिगतो द्विवेति । विदग्धाः इति यथा विविध-प्रकारेण शोधकद्रव्योपलेपपूर्वकं दग्धं स्वर्णं परिष्कृतं भवति तथैव विविधैः श्रुतैः परिष्कृता जना विदग्धा इत्युच्यन्ते । विदग्धाः बहुश्रुता इत्यर्थः इति निष्कर्षः । तथा चाऽहः—
“लौकिके वैदिके चार्थे तथा सामयिकेऽपि च । मन्दव्यङ्ग्यमिदं द्विर्वैदग्ध्यमिति कीर्त्यते” इति । वृत्तिं निर्वचिन—वृत्तिर् नियतेत्यादिना । वर्णगतो रमविषयको व्यञ्जकताविशेषो वृत्तिरित्यर्थः । चित्रे तु नेत्रं निर्वचनं सार्थकम् । तत्र तु वृत्तिः वर्तनी मार्ग इति अर्थो बोध्यः । एवं च वैदग्ध्यमिदं द्विविधमनुप्रासः प्रकृष्टो व्यञ्जनन्यासो वृत्त्यनुप्रास इत्यर्थः । (सू० १०६) ।

छेकानुप्रासं निरूपयति—सोऽनेकस्येत्यादिना । अनेकेषां व्यञ्जनानाम् एकवारमा-वृत्तिश्छेकानुप्रास इत्यर्थः । उदाहरणं—ततोऽरुणपरिस्पन्देत्यादिना । वाल्मीकेः पद्यमिदमिति वदन्ति । अनिर्ज्ञाताकरमिदं पद्यं काव्यमीमांसनान्पुनराहन् । अरुणस्योदयेन मन्दीकृतं वपुर् यस्य तादृशश्चन्द्रः प्रोषितभर्तृविषयकेण कामेन परिक्षीणायाः कामिन्याः कपोलस्य पाण्डुतामिव पाण्डुतां धारयामासेत्यर्थः । स्पन्द-मन्दीत्यत्र नकारदकारयोः काम-कामिनी-त्यत्र ककार-मकारयोः गण्ड-पाण्डुतामित्यत्र णकारडकारयोरुपस्तेरत्र छेकानुप्रासता बोध्या ॥ उदा० ४२९॥

वृत्त्यनुप्रासलक्षणमाह—एकस्यापीत्यादिना । एकस्य द्वयोर् बहूनां वा व्यञ्जनानां द्विवारं बहुवारं वाऽपि आवृत्तिर् वृत्त्यनुप्रास उच्यते इत्यर्थः ।

सा चैयमनुप्रासवती वृत्तिर् माधुर्यव्यञ्जकैर् वर्णैर् युता चेद् उपनागरिकेऽप्युच्यते, ओजःप्रकाशकैर् वर्णैर् निर्वृता चेत् परुषेत्युच्यते इत्याह—माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैरित्यादिना । नागरिकया उपमिता उपनागरिका “अवादयः ऋष्टाद्यर्थे तृतीयया” इति सौनागवात्तिक-

(सू० ११०) ओजःप्रकाशकैस् तैस् तु परुषा

उभयत्राऽपि प्रानुदाहृतम् ।

(सू० १११) कोमला परैः ॥७९॥

परैः शेषैः । तामेव केचिद् ग्राम्येति वदन्ति ।

उदाहरणम्—

अपसारय घनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः ।

अलमलमालि मृणालैरिति वदति दिवानिशं बाला ॥उदा० ४३०॥

(सू० ११२) केषां चिदेता वैदर्भीप्रमुखा रीतयो मताः ।

एतास् तिस्रो वृत्तयो वामनादीनां मते वैदर्भी-गौडीया-पाञ्चाल्याख्या रीतय उच्यन्ते ।

(सू० ११३) शाब्दस् तु लाटानुप्रासो भेदे तात्पर्यमात्रतः ८०॥

शब्दगतोऽनुप्रासः शब्दार्थयोरभेदेऽपि अन्वयमात्रभेदात् । लाट-जन-वल्लभ-त्वाच्च च लाटानुप्रासः । एष पदानुप्रास इत्यन्ये ।

प्रामाण्यात् । उपनागरिकाया उदाहरणम् “अनङ्गरङ्गप्रतिमं तदङ्गम्” (उदा० ४२१) इत्यादिना माधुर्यद्वयः पञ्चवर्णादाहरणनैव दत्तम्, परुषाया उदाहरणमपि मूर्ध्निमुद्रित-कृत्तेत्यादिना (उदा० २२४, ४२२) ओजोव्यञ्जकवर्णाद्युदाहरणनैव दत्तमित्याह—उभयत्रा-पीत्यादिना । (सू० १०९) ।

सैव अनुप्रासवती वृत्तिर् माधुर्यवैजयन्तर-व्यञ्जक-व्यञ्जन-निरूपयति । व्यञ्जनैर् निर्वृता चेत् कोमलेत्युच्यते इत्याह—कोमलः परैरिति । इमामेव केचिद् ग्राम्यां वदन्ति । कोमलाया उदाहरणं चन्द्रनिरूपित-अपसारयेत्यादिना । व्याख्यातमिदं प्रागष्टमे उल्लासे (उदा० ४१४) । अत्र संयोगादौ स्थितेन स्वस्ववर्गपञ्चमेन संयुक्ता स्पर्शाः, उभयतो ह्रस्वेनान्तरितौ रेफणकारौ च नेति न उपनागरिकात्वम्; स्वस्ववर्गप्रामाण्यात्; मूर्ध्निमुद्रित-वर्ग-द्वितीय-चतुर्थयोः संयोगेन युक्तानि व्यञ्जनानि, रेफेण सह यस्य कस्यापि व्यञ्जनस्य संयोगेन युक्तानि व्यञ्जनानि, समानयोः व्यञ्जनयोः संयोगेन युक्तानि च व्यञ्जनानि च न सन्तीति नैव परुषात्वम्; किन्तु परुषात्वमेवेति मम्मटस्याशयः । अस्माकं तु आस्वाद-जनने उपनागरिकातः कोमलाया वैशिष्ट्यं नानुप्रासमागच्छति ॥उदा० ४३०॥

अन्येषां मते एता वृत्तयो वैदर्भी-गौडी-पाञ्चाल्यो रीतय उच्यन्ते इत्याह—केषाञ्चि-दित्यादिना । कुन्तकेन तु वैदर्भादयो मार्गाः प्रकारान्तरेण युनितयुक्ततरूपेण च व्यवस्था-पिताः (१।२४-५८) ।

लाटानुप्रासं निरूपयति—शब्दस्तु इत्यादिना । प्रतीतपदार्थध्वनिः शब्दः । तस्य आवृत्तिः शब्दोऽनुप्रासः । शब्दार्थयोरभेदेऽपि अन्वयमात्रभेदात् शब्दस्य आवृत्तौ शब्दोऽ-

(सू० ११४) पदानां सः ।

स इति लाटानुप्रासः ।

उदाहरणम्—

यस्य न सविधे दयिता दवदहनम् नुहिनदीधित्तिन् तस्य ।

यस्य च सविधे दयिता दवदहनम् नुहिनदीधित्तिन् तस्य ॥ ४३१ ॥

(सू० ११५) पदस्यापि ।

अपिचन्द्रेन स इति नमुच्चयने ।

उदाहरणम्—

वदनं वरवर्णिन्यान् तस्याः सत्यं मुधाकरः ।

मुधाकरः क्व नु पुनः कलङ्कुरहितः भवेत् ॥ उदा० ४३२ ॥

(सू० ११६) वृत्ताव्ययत्र तत्र वा ।

नाम्नः स वृत्त्यवृत्त्योश् च ।

एकस्मिन् समसे, भिन्ने वा समसे, समामानमानयोर् वा नाम्नः प्रातिपदिकस्य न तु पदस्य सारूप्यम् ।

नुप्रासो भवति । स च लाटदेगभवाना कवीनां प्रिय इति लाटानुप्रासः उच्यते । एतमेवान्ये केचन पदानुप्रासं भणन्ति इति कारिकावृत्त्योः पिण्डीकृतोऽर्थः ॥८०॥

स लाटानुप्रासः पदानामावृत्त्या भवतीत्याह—पदानां स इति । उदाहरति—यस्य न सविधे इत्यादिना । यस्य युवकस्य समीपे कान्ता न भवति तस्य चन्द्रो विरहोद्दीपकतया दावाग्निर्भवति, यस्य तु युवकस्य समीपे कान्ता भवति तस्य वनाग्निरपि चन्द्रो भवतीत्यर्थः । अत्र बहूनां पदानां तात्पर्यमात्रभेदेन आवृत्तिरिति लाटानुप्रासो बोध्यः । अत्र पूर्वार्धे नुहिनदीधित्तिर्द्विष्य दवदहनत्वं विधेयम्, उत्तरार्धे तु दवदहनत्वं नुहिनदीधितित्वं विधेयमिति अन्वयभेदात् तात्पर्यभेदो ज्ञेयः ॥ उदा० ४३१ ॥

एकस्यैव पदस्यापि अन्वयमात्रभेदेन आवृत्तौ लाटानुप्रासो भवतीत्याह—पदस्यापीति । स लाटानुप्रासः एकस्यापि पदस्य अन्वयमात्रभेदेन आवृत्तौ भवतीति सूत्रवृत्त्योः पिण्डीकृतोऽर्थः । उदाहरति—वदनं वरवर्णिन्या इत्यादिना । तस्या उत्तमाया योपाया वदनं चन्द्र एव, किन्तु चन्द्रः कलङ्कुरहितः क्व नु भवेत् ? न क्वापीत्यर्थः । एवं च चन्द्रस्य तस्या मुखे आरोपोऽनुचित इति भावः । अत्र एकस्यैव सुधाकरपदस्य अन्वयमात्रभेदेन आवृत्तिरिति एकपदगतो लाटानुप्रासो बोध्यः । अन्वयभेदश्च पूर्वस्य सुधाकरपदस्य विधेयपरत्वेन उत्तरस्य चोद्देश्यपरत्वेन बोध्यः ॥ उदा० ४३२ ॥

यद्ययं लाटानुप्रासो नाम (= प्रातिपदिकः) रूपैकजवदग्लो भवति तदाऽस्य तत्र एकस्मिन्नेव समस्ते पदे प्रातिपदिकस्य आवृत्त्या, एकस्मिन् समस्ते पदे उपात्तस्य प्रातिपदिकस्य अन्यत्र समस्तपदान्तरे आवृत्त्या, समस्तपदे उपात्तस्य प्रातिपदिकस्य असमस्ते पदे असमस्ते पदे उपात्तस्य प्रातिपदिकस्य समस्ते पदे वा आवृत्त्या चेति त्रयो

उदाहरणम्—

सितकरकरकनिविभा विभाकराकार धरणीधव कीर्तिः ।

पौरुषकमला कमला साऽपि तवैवास्ति नान्यस्य ॥ उदा० ४३३ ॥

(सू० ११७) तदेवं पञ्चधा मतः ॥ ८१ ॥

(सू० ११८) अर्थे सत्यर्थभिन्नानां वर्णानां सा पुनः श्रुतिः ।

यमकम्

‘समरसमरसोऽयम्’ (उदा० ४३४) इत्यादौ

भेदा भवन्ति—सूत्रस्य त्रैत्यादिना । न तु पदस्येति वामनादीनां लाटानुप्रासे पदानुप्रास इति व्यवहारोऽनुपपन्न इति सूचयति । अत्र वृत्तौ समासे इति सर्वासां कृदन्त-
‘हंसायते चारुगतेन कान्ता, कान्तायते स्पर्शमुखेन वारि’ इत्यादेरपि सङ्ग्रहो भवतीति वदन्ति । उदाहरति सितकरेत्यादिना । हे सूर्यगदृगप्रचण्डप्रताप नृप, चन्द्रकिरणतुल्य-
शोभनकान्तिः कीर्तिः, पराक्रमलक्ष्मीः, सा प्रसिद्धा लक्ष्मीः (सम्पत्तिः) च तव एव अस्ति, नान्यस्यास्ति । अत्र कर-करेति एकस्मिन्नेव समस्ते पदे प्रातिपदिकावृत्तिः, विभा विभेति भिन्नयोः समस्तयोः पदयोः प्रातिपदिकावृत्तिः, कमला-कमलेति असमस्ते पदे उपात्तस्य प्रातिपदिकस्य समस्ते पदे आवृत्तिरिति आवृत्तानां प्रातिपदिकानाम् अन्वयस्य यथायथं भेदाच्चमे उक्तविधा लाटानुप्रासा बोध्याः ॥ उदा० ४३३ ॥

लाटानुप्रास-विषयगुणानुप्रास-तदेवं पञ्चधा मत इति ॥ ८१ ॥

अत्र उदात्तानुप्रास-सुफटानुप्रास-सर्धानुप्रासादयोऽन्येऽपि अनुप्रासभेदाः सङ्ग्राह्याः । ते च प्रागन-कुण-ग-भेद-उ-द्वे-विद्व-ग-आदिग्रन्थेभ्यो वेदितव्याः ।

अथ यमकं निरूपयति—अर्थे सतीत्यादिना । अनर्थकानाम् अक्षराणाम् अथवा अर्थे सति तु भिन्नार्थकानाम् अक्षराणां तेनैव क्रमेण पुनः श्रुतिः यमकमुच्यते इत्यर्थः । भरता-दिभिर् यमके पुनः श्रुतानामक्षराणामर्थभेदोऽनादृतोऽपि भरतादिरूपितलाटानुप्रास-वृत्तये मम्मटेनाऽऽदृतः । ‘सव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्धो वाऽपि स्वरोऽक्षरम्’ इति (ऋ० प्रा० १८।३२) अक्षरलक्षणमत्रानुसन्धेयम् । यमके हि तैस्तैर् व्यञ्जनैर् युक्तानां तेषां तेषामेव स्वराणामावृत्तिर् भवतीति लक्षणे अक्षरशब्दस्यैव निवेदनमुच्यते । क्वचित् तु व्यञ्जनभेदेऽपि यमकनिर्वाहो भवति । तदुक्तम्—‘यमकादौ भवेदैक्यं डलयो रलयोर् वयोः । ... । सविन्दुकाऽविन्दुकयोः स्यादभेदप्रकल्पनम्’ इति । कालिदासोऽपि ‘भुजलतां जडतामवलाजन्’ (रघु० १।४६) इति यमकं प्रामुङ्कत । यमौ (यमलौ) इव यमकम्, ‘इवे प्रतिकृतौ’ (अष्टा० ५।३।९६) इति कन् इति केचित् । आवृत्त्या वर्णाः स्थाननियमेन यम्यन्ते इति यमकमित्यन्वयार्थं नाम इत्यपरे । यमकञ्च पदयमकमक्षरयमकं चेति द्वेधेति प्रतिपाद्य ऋषादृत्तेरपि यमकत्वं वामनेन प्रोक्तम्, विविध-धव-वनेत्यादि उदाहृतञ्च (४।१२) भट्टिनापि द्वयोरक्षरयोरवृत्तिरपि यमकत्वे-

भिन्नार्थानामिति न युज्यते वक्तुम् इति अर्थे सति इत्युक्तम् । सा इति सरो रस इत्यादि-वैलक्षण्येन तेनैव क्रमेण स्थिता ।

(सू० ११९) पाद-तद्विभागवृत्ति तद्व्याख्यनेकताम् ॥ ८२ ॥

प्रथमो द्वितीयादौ (२), द्वितीयम् तृतीयादौ (३), तृतीयम् चतुर्थे (४), प्रथ-
मम् त्रिष्वपीति (१) मत् । प्रथमो द्वितीये तृतीये चतुर्थे इति, प्रथमश्चतुर्थे द्वितीय-
स्तृतीये इति द्वे । तदेवं पदानां नवभेदत्वम् । अर्धावृत्तिः ऽन्धे कावृत्तिश्च द्वे ।

द्विधा विभक्ते पादे प्रयत्नादिष्वदन्तगः पूर्ववद् द्वित्रिज्यदिशब्दविभागेषु,
अन्तभागोऽन्तभागेषु इति विद्यतिर् भेदाः । श्लोकांतरे हि न भागावृत्तिः ।
त्रिखण्डे त्रिंशत् । चतुःखण्डे चत्वारिंशत् । प्रथमखण्डेनान्यत्र्यर्धविभागो

नोदावता (१०।१५) एवं च वरुणमिति दृष्ट्वन्मदम्भमिति वदन्ति । मम्मटेन तु अस्मिन् विषये नैर्ममदम्भमिति दृष्ट्वाऽप्युचितमेवेष्टं उक्त्वा ननु दुर्भागानि प्रदर्शितानीति, च बह्वक्षरावर्तमेव यमकत्वं स्वीकृतमिति प्रतिभाति ।

यमकप्रकारान् प्रदर्शयति—‘पादद्वन्द्वेन्द्वेन्द्वे’ इति । पादगतं पादभागगतं चेति यमकं प्रथमं द्वेधा । तत्र पादगतं यमकम् एकादशधा । तत्रापि प्रथमम् एकदा एकमात्रपादावृत्तेः एकदाऽनेकपादावृत्तेश्चेति पादगतं यमकं द्वित्र्यष्टादशम् । तत्र प्रथमे प्रकारे—यदि प्रथमः पादो द्वितीये पादे यम्यते तदा मुखं नाम यमकम्, यदि तृतीये यम्यते तदा सन्दंशो नाम यमकम्, यदि चतुर्थे यम्यते तदा आवृत्तिर्नाम यमकम्, यदि द्वितीयः पादस् तृतीये यम्यते तदा गर्भो नाम यमकम्, चतुर्थे चेत् स यम्यते तदा सन्दष्टकं नाम यमकम्, तृतीयः पादश्चतुर्थे चेद् यम्यते तदा पुच्छं नाम यमकम्; प्रथमः पादस् त्रिष्वपि द्वितीयादिषु पादे-यम्यते चेत् तदा पङ्क्तिर् नाम यमकं भवतीति शुद्धा एते सप्त पादयमकभेदाः (रुद्रट० ३।३-१२); मुखयमक-पुच्छयमकयोः सङ्करे युग्मकं नाम यमकम्, आवृत्तियमक-गर्भयमकयोः सङ्करे परिवृत्तिर् नाम यमकम् द्वितीये प्रकारे तु—श्लोकस्य द्वयोः पादयोः आवृत्ति-समुद्गो नाम यमकम्; श्लोकस्य चतुर्णां पादानाम् आवृत्तिर् महायमकं नाम यमकमिति सङ्कलने पादगतयमकभेदा एकादश (रुद्रट० ३।१३-१९) । एते च रुद्रटेन उदाहृताः । भट्टिकाव्ये दशमे सर्गे च एतेषु बहवो दृश्यन्ते ।

पादभागगतयमकप्रकारान् प्रतिपादयति—द्विषा विभक्ते पादे इत्यादिना । द्विषः विभक्तेषु प्रथमादिपादानामाद्यभागः पदावृत्तिरित्या अक्षरावृत्तिरित्या वा पूर्ववद् द्वितीयासु दिपादेषु आद्यभागेष्वेव यदि यम्यन्ते तदा मुखादिनामका एव दश भेदा भवन्ति; प्रथमा दिपादानामन्त्यभागे द्वितीयादिपादान्त्यभागेष्वेव यम्यन्ते तदा पूर्ववद् दश भेदा भवन्ति इत्थं द्विषण्डीकृतेषु पादेषु विंशतिरेव भेदा भवन्ति, एकस्य श्लोकस्य पादभागविशेषे उपात्तानामक्षराणां श्लोकान्तरस्य पादभागविशेषे आवृत्तिर्न चमत्कारकारिणीति श्लोकान्तरविषयतया नेमे भेदा भवन्तीति बोध्यम् । प्रतिनागानावृत्तेर् दशविधत्वात्

द्वितीयपादादिगते आद्यार्धदिभागे यम्यते इत्याद्यन्वर्थानुसारेणानेकभेदम् । अन्तादिकम्, आद्यन्तिकम् तत्समुच्चयः; मध्यादिकम्, आदिमध्यम्, अन्तमध्यम्, मध्यान्तकम्, तेषां समुच्चयः । तथा तस्मिन्नेव पादे आद्यादिभागानां मध्यादि-
भागेषु अनियते च स्थाने आवृत्तिरिति प्रभूततमभेदम् ।

त्रिखण्डीकृते पादे त्रिशद् भेदाः, चतुःखण्डीकृते पादे चत्वारिंशद् भेदा एवमेव बोध्याः । एवं पादस्याद्यो भागो पादान्तरस्य आद्ये एव अन्त्यो भागोऽन्त्ये एव भागे यम्यते इति सजातीयभागवृत्तिरूपान् पादभागयमकभेदान् उक्त्वा विजातीयभागवृत्तिरूपान् पाद-
भागयमकभेदान्—प्रथमपादादिगतान् आद्यार्धदिभाग इत्यादिना । प्रथमपादपादानामन्त्या-
दिका भागा द्वितीयादिपादानामाद्यादिकेषु भागेषु यम्यन्ते इति अन्वर्थनामानः अन्तादिका-
द्यः प्रभेदा भवन्ति; तथाहि—पादस्य द्विखण्डत्वे कल्पिते यदि प्रथमपादस्यान्त्यमर्धं
द्वितीयपादस्याद्ये अर्धे यम्यते तदा अन्तादिकं नाम यमकम्, यदि प्रथमपादस्याद्यमर्धं
द्वितीयपादस्यान्ते भागे यम्यते तदा आद्यन्तिकं नाम यमकम्; प्रथमपादस्य अन्त्याद्यौ भागौ
द्वितीयपादस्य आद्यन्तयोर् भागयोर् यम्यते चेत् तदा अन्तादिकाद्यन्तिकयोर् यमकयोः
समुच्चयः, पादस्य त्रिखण्डत्वे कल्पिते पूर्वपादस्य मध्यभागः उत्तरपादस्याद्ये भागे यदि
यम्यते तदा मध्यादिकम् नाम यमकम्, पूर्वपादस्य आद्यो भागः उत्तरपादस्य मध्ये भागे
यदि यम्यते तदा आदिमध्यकम् नाम यमकम्, पूर्वस्य पादस्य अन्त्यो भागः उत्तरस्य
पादस्य मध्ये भागे यम्यते चेत् तदा अन्तमध्यकम् नाम यमकम्, पूर्वस्य पादस्य मध्यो
भाग उत्तरस्य पादस्य अन्त्ये भागे यम्यते चेत् तदा मध्यान्तिकम् नाम यमकम्, पूर्वस्य
मध्याद्यौ भागौ उत्तरस्य आद्यमध्ययोर् भागयोर् यम्यते चेद् मध्यादिकाऽऽदिमध्ययोः
समुच्चयः, पूर्वस्य अन्त्यमध्यभागौ उत्तरस्य मध्यान्तभागयोश्चेद् यम्यते तदा अन्तमध्य-
मध्यान्तिकयोः समुच्चयः, अन्येषां प्रकाराणामपि यथायथं समुच्चयः, एवं च प्रथम-
द्वितीयपादगतत्वेन त्रिखण्डत्वेन चत्वारिंशद् भेदोऽस्ति चेत्त्येवमादिप्रकारेण बहवो नियतपादभाग-
विशेषगतयमकप्रभेदाः । एवमेव चतुःखण्डत्वेऽप्युक्तम् । पादस्य त्रिखण्डत्वे चतुःखण्डत्वे
वार्त्ति यद्यपि आद्यन्तिकम्, अन्तादिकमिति प्रभेदौ सम्भवतस्तथापि तौ पादस्य
द्विखण्डत्वे कल्पिताभ्यामेव ताम्यां प्रभेदाभ्यां गतार्थौ वेदितव्यौ । यथैव भिन्नपाद-
गततया आवृत्त्या आद्यन्तिकादयो यमकप्रभेदास्तथैव एकस्मिन्नेव पादेऽपि अनेकखण्ड-
तत्वेन कल्पिते आद्यस्य भागस्य मध्ये अन्त्ये च भागे, मध्यस्य अन्त्ये भागे यमनाद्
आदिमध्यम्, आद्यन्तम् मध्यान्तम् इति यमकप्रभेदा भवन्ति । आदिमध्यान्तलक्षणाद्
देशाद् अर्धत्रिभागादिलक्षणाद् देशाद्, अर्धत्रिभागादिलक्षणाद् अवयवाच्च च यद् विलक्षणं
तद् अनियतं स्थानं तत्र स्वेच्छाकृतत्वेन भूयस्तमभेदमिति अनियतस्थानगतयमकप्रभेद-
विवरणं सोमेव्वरकृतं मूलानुगतमेव प्रतीयते । रुद्रटोऽपि—“कमलिनीमलिनी दयितं
विना न सहते सह तेन निषेविताम् । यमधुना मधुना निहितं यदि स्मरति सा रतिसारमह-
निशम्” (३।५७) इति “कमलिनी सरसा सरसामियम्” (३।५८) इत्यादिना च अनियत-

तदेतत् काव्यन्तर्गुह्यमिति तास्य भेदलक्षणं कृतम् ।

दिङ्मात्र चोदाह्रियते—

सन्तारोभरणोऽमायस्यन्तत्त्वं विधुषेखरम् ।

सन्तारोभरणोऽमायस्यन्तत्त्वं पृथिवीं जय ॥ उदा० ४३५ ॥

विनायमेते तन्मृताः सुखादिना विना यमेनेत्यता सुखादिना ।

महाजनोदीयन् मानमादरं महाजनोदी यन्मानमादरम् ॥ उदा० ४३६ ॥

यमकमुदाहरणम् । अन्ये तु अनियतयमकं गद्यवन्धविषयकं मन्यन्ते । यमकविषयेऽधिकं जिज्ञासुभिः रुद्रटालङ्कारस्य नमिनाद्युदाहरणं नृनोद्योऽज्जः पठनीयः । नोमेददरकृत्काव्यदर्शनेऽङ्केतश्च पठनीयः । नत्र हि यमकभेदानां वाक्यैः मङ्केतैश्च माधु निरूपणं कृतमस्ति ।

यमकस्य रमानुगुणत्वं सन्वान्नाद्—तदेतद्विन्द्यादि । यथा कोमलेऽपि पुण्ड्रकेशु-
काण्डे ग्रन्थिश्चर्वणेन रसस्य चूपणे रसास्वादनव्यवधायकमनया मरसे काव्येऽपि यमकं
गूढार्थानुसन्धानव्यग्रताकण्ठाद् रसास्वादनव्यवधायकमिति यमकं ग्रन्थकारेणानेन काव्य-
गडुत्वमेवोक्तम् । लोचलटवचनं चोद्धृतं सोमेश्वरेण नमिनाद्युदा च—“यमकमुन्मे-
तदितरचक्रादिमिदा हि रसविरोधिन्यः । अभिधानसात्रमेतद् रङ्गिणोऽपि वा”
इति (रुद्रट ३१५९) । किन्तु एवं यमकमात्रेऽरोचकत्वं नाविष्करणीयम्, कालिदासादिभिः
रसाद्यविरोधेनापि यमकस्य निवृत्तत्वात् आलोचकसत्तमेन सहृदयसिन्धोऽपि आनन्द-
वर्धनेनाऽपि देवीशतके बहुशो यमकस्य प्रयुक्तत्वाच्च । नाऽपि यमकविषये सतृणाम्यव-
हारिन्स्वभावलम्बनीयम् । तस्माद् “इति यमकमशेषं मस्यगालोचयद्भिः सुखिभिरभि-
युक्तैर् वस्तु चौचित्यविदभिः । सुविहितरञ्जं नुप्रसिद्धाभिधानं तदनु विरचनीयं
सर्गबन्धेषु भूम्ना ।” इति रुद्रटोक्तम् (३१५९) एव उदाहरणं च कविभिर् मननीयं
च काव्यमीमांसिभिः । अथवा अनेनाऽपि ग्रन्थकारेण कष्टा यमकप्रभेदा एव निन्दिता न तु
सुविहितपद-ज्ञाः नुप्रसिद्धाभिधाना औचित्यानुगुणाः शक्तिमता कविना सुखेन सुबोधतया
च निबद्धा भेदा अपीति मामान्यलक्षणस्य कृतत्वाद् भेदलक्षणानामकृतत्वाच्चोन्नेयं
विवेकशीलैः ॥ ८२ ॥

प्रथमस्य पादस्य तृतीये पादे यमने निष्पन्न सन्दर्शाख्यं यमकमुदाहरति—
सन्तारोत्यादिना । रुद्रटालङ्कारे उदाहृतं पद्यमिदम् (३१४) । सतीर् नारीर् विभर्ति या
उमा तां याति यस् तं चन्द्रशेखरमाराध्य ततः त्वं सन्ता (मृताः) अरोणाम् इमा यत्र
तादृशो रणो यस्य तादृशो मायारहितश्च सन् पृथिवीं जयेत्यर्थः । अत्र यमकं दुष्टमेव
अप्रसिद्धाभिधानत्वात् ॥ उदा० ४३५ ॥

प्रथमस्य पादस्य द्वितीये पादे तृतीयस्य चतुर्थे यमनाज् जातं यमकं नाम यम-
मुदाहरति—विनायमनित्यादिना । महम् अजन्ति क्षिपन्तीति महाजाः दुर्जनास्तान् नृदात-
यः सः महाजनोदी मानं शङ्कगन्धिमन् सादयतीति मानमाच्च महाजनोऽयं विशिष्टो ना
(विना) एतः अपराधं विना [प्राणिनः स्वस्थानम्] नयता प्राणभक्षकेण ऊनयता हानि

सर्वदारणमानैषी दवानलसमस्थित ॥ का ॥

स त्वारं भरतोऽवश्यमवलब्धं विनारवम् ।

सर्वदा एव नैषीदवानलसमस्थित ॥ ख ॥ उदा० ४३७ ॥

अनन्तमहिमव्यामविश्वं वेधा न वेद याम् ।

या च मातेव भजते प्रणते मानवे दयाम् ॥ उदा० ४३८ ॥

कुर्वता सुखभक्षकेण (सुखनाशकेन) यमेन एतज्जीवनरक्षणाय यतमानानां साद राति ददातीति तादृशम् यथास्यात् तथा अदीयत अखण्डयतेत्यर्थः । मृतं जटायुषं दृष्ट्वा रामः अखण्डयत्यस्येति स्थितिः महेश्वर । अयं महाजनः एवमस्ति । रातीति तादृशं यथा स्यात् तथा महाक्षेपकक्षेपी विना पुरुषपक्षी जटायुः स्वपुरं नयता प्राणघातकेन सुखनाशकेन हीनं कुर्वता यमेन अपराधं विना एव मनसोऽमेव अखण्डयतेति च तेनोक्तोऽर्थः । रुद्रालङ्कारे एवोदाहृतमिदं पद्यमपि (३११४) । कष्टतरं खल्विदं यमकम् ॥ ४३६ ॥

श्लोकावृत्तौ नवमः—सत्त्वारमित्यादिना । सत्त्वेन कृत आरम्भः सात्त्विकं कर्म तत्र रतः, सर्वेषां दारणे यो मानस्तदैषी तदिच्छाशीलः, दावानलेन सम स्थितं स्थितिर् यस्य तथाभूतः अलसम् मन्दम् अवान् अगच्छन् अर्थात् शीघ्रं गच्छन्, [अस्थितः] ए विष्णो स्थितो विष्णुभक्तः स तु प्रकान्तस्तु राजा अवश्यम् अवदन्तिन् अवलम्बितं तारवं तरुसमूहो येन तादृशम् अवलं विततो विबुध आरवो हाहाशब्दो यस्य तद् आरं शत्रुसमूहं सर्वदा अवश्यमेव भरतः भरात् (अतिशयेन) रणम् आनैषीत् प्रापयामासेत्यर्थः । “अथाऽतिशयो भरः” इत्यमरः (१११६६) इदमप्युदाहरणं रुद्रप्रग्रन्थादेव सङ्गृहीतमिति विज्ञायते (३११८-१९) । कष्टमेवेदमपि यमकोदाहरणम् । महायमकोदाहरणं भट्टिप्रदर्शितम् (१०१२०-२१) दण्डिप्रदर्शितमपि (३१६८-६९) अनुवित्तिप्रदर्शितमिति महायमकस्यैव कष्टत्वं विज्ञायते न केवलमश्रोत्र-यैवोदाहरणस्य । “श्रव्यं नातिसमस्तार्थं काव्यं मन्त्रमिष्यते । आविद्वद् ज्ञानः प्रसीतार्थं प्रसादवत्” इति (२१३) काव्यस्य सरलनागम्यमिदं विवक्षितं भाग्येन तु—“प्रतीतशब्दमोजस्वि सुश्लिष्टपदसन्धि च । प्रसादि स्वाभिधानं च यमकं कृतिनां मतम् । नानाधात्वर्थगम्भीरा यमकव्यपदेशिनी । प्रहेलिका सा ह्युदिता रामशर्माऽप्युतोत्तरे । काव्यान्यपि यदीमानि व्याख्यागम्यानि शास्त्रवत् । उत्सवः सुधियामेव हन्त दुर्मेदसो हता” इति (२११८-२०) वदता एतादृशा यमकप्रभेदा नैव प्रतिपादिताः ॥ उदा० ४३७ ॥

पादानां द्विखण्डत्वे द्वितीयपादान्त्यभागस्य यमने सन्दष्टकं नाम यमकमुदाहरति—अनन्तमहिमेत्यादिना । आनन्दवर्धनकृते देवीशतके (श्लो० १) पद्यमिदम् । अनन्तेन महिम्ना व्याप्तं विश्वं यया तां यां देवीं ब्रह्मा अपि (तत्त्वतो) न जानाति, या च देवी प्रणते मानवे मातेव दयां कुरुते, ‘तमांसि ध्वंसमायान्ति यस्यास्

यदानतोऽयदाननोऽनयाऽन्यं न यात्ययम् ।
 शिवेहितां गिवे हितां स्मरामितां स्मरामि ताम् ॥ उदा० ४३९ ॥
 सरस्वति, प्रसादं मे स्थितिं चिन्सरस्वति ।
 सर स्वतिकुरु क्षेत्र-कुरुक्षेत्र-सरस्वति ॥ उदा० ४४० ॥
 ससार साकन् दर्पेण कन्दर्पेण ससारसा ।
 शरन् नवाना बिभ्राणा नाविभ्राणा शरन् नवा ॥ उदा० ४४१ ॥

मधुपराजि-पराजित-नानि-जन-मन् सुमनःसुरभिश्चिन्त ।

अनन्तान्निवारिजिज्जिज्जिज्जं स्फुटितानात्र-ननात्रजं जगत् ॥ उदा० ४४२ ॥

स्तुत्याऽऽदरेण व. । तस्या. निद्वयै धियां मातुः कल्पन्ता पादरेणवः' इति तत्रन्येन
 पञ्चमेन श्लोकेन सह अन्य. । कचिरमेवदं यमकम् ॥ उदा० ४३८ ॥

एकस्मिन्नेव द्विखण्डत्वेन कल्पिते पादे आद्यभागस्य अन्ये भागे यमने आद्यन्तिकं
 नाम यमकमुदाहरति—यवानत इत्यादिना । आनन्दवर्धनकृते देवीगतके पद्यमिदम्
 (श्लो० ४९.) । यस्यां देव्याम् आनन' अय जनः अनया एव देव्या अयस्य शुभस्य दाननो
 नयस्य नीतेः सन्मार्गस्य अत्ययमनिक्रमणं न याति, तां गिवेन ईहितां वाञ्छिता गिवे
 हिताम् अनुकूलां स्मरेण अमिताम् अपरिच्छन्ना वशे अकृता देवीं स्मरामीत्यर्थः । अत्राप्य-
 कष्टमेव यमकम् ॥ उदा० ४३९ ॥

प्रथमपादाद्यभागस्य द्वितीयपादान्यभागे यमनाद् आद्यन्तिकम्, द्वितीयपादान्य-
 भागस्य तृतीयपादाद्यभागे यमनाद् अन्तादिकम्, तृतीयपादान्यभागस्य चतुर्थपादाद्यभागे
 यमनाद् अन्तादिकम्-तृतीयपादाद्यभागस्य चतुर्थपादान्यभागे यमनाद् आद्यन्तिकञ्चे-
 त्येषां समुच्चयमुदाहरति—सरस्वतीत्यादिना । आनन्दवर्धनकृते देवीगतके पद्यमिदम् ।
 क्षेत्रं शरीरमेव कुरुक्षेत्रं तत्र सरस्वती नदीव स्थिते हे सरस्वति, प्रसादं सर गच्छ
 प्रसन्ना भव, मच्चित्तरूपे सरस्वति सागरे स्थितिं स्वति मुष्टु कुरु इत्यर्थः । नातिकष्ट-
 मिदं यमकम् ॥ उदा० ४४० ॥

द्वयोरप्यर्थयो. आद्यन्तिकान्तादिकयो. समुच्चयमुदाहरति—ससारसाकमिन्यादिना ।
 खटालङ्कारे उदाहृतं पद्यमिदम् (३१३५) । मारसेन पक्षिणा कमलेन वा सहिता, शरं
 काशं विभ्राणा नवभिः अनोभि' (शकटैः) युक्ता, न बीनां पक्षिणां भ्राणाः शब्दः, सोऽविद्य-
 मानो यस्यां सा अविभ्राणा पक्षिण्यैर्गन्त्या नवा शरत् कन्दर्पेण साकन् दर्पेण ससार
 प्रवृत्तवतीत्यर्थः । नाविभ्राणा इति पदं विहायाऽन्यत्र नाऽतिकष्टमिदमपि यमकम्
 ॥ उदा० ४४१ ॥

पादाद्यभागविस्थानादिनियमग्रहितम् अनियतं यमकमुदाहरति—मधुपराजीत्या-
 दिना । रत्नाकरकविकृते हरविजयकाव्ये (३१५७) वसन्तवर्णनमिदम् । मधुपानां राजभिः
 पराजितानि मानिनीजनमनानि याभिस्ताभिः सुमनोभिः सुरभिः सुगन्धिः, (तुषारपात-
 निवारणेन) वारितो वारिजानां कमलानां विप्लवो नाशो येन तत्, स्फुटितानि विकसि-

एवं वैचित्र्यसहस्रैः स्थितमुन्नेनयम् ।

(सू० १२०) वाच्यभेदेन भिन्ना यद् युगपद्भाषणस्पृश ।

श्लिष्यन्ति शब्दाः श्लेषोऽसावक्षरादिभिरष्टधा ॥ ८३ ॥

अर्थभेदेन शब्दभेद इति दर्शने काव्यमार्गे स्वरो न गण्यते इति च नये वाच्य-
भेदेन भिन्ना अपि शब्दा यद् युगपदुच्चारणेन श्लिष्यन्ति भिन्नं स्वरूपस्य अपह्नु-
वते स श्लेषः ।

स च वर्ण-पद-लिङ्ग-भाषा-प्रकृति-प्रत्यय-विभक्ति-वचनानां भेदाद् अष्टधा ।
क्रमेणोदाहरणम्—

(१) अलङ्कारः शङ्काकम्पनरूपालं परिजनो

विशीर्णो भृङ्गी वसु च वृष एको बहुवयाः ।

तानि (नवैः पल्लवैः) ताम्राणि ततानि च आम्रस्य वनानि यस्मिन् तत् तादृशं जगत्
श्रियं शोभाम् अभूत प्रापदित्यर्थः । इदमपि यमकं हृद्यमेव ॥ उदा० ४४२ ॥

एवमेव अन्येऽपि सम्भवन्तो यमकप्रभेदाः कविभिः प्रयुक्ता ग्रन्थान्तरेभ्यो बोध्याः,
अप्रयुक्ता अपि स्वयमूहनीयाः, अस्माभिस्तु यमकप्रभेदानां कष्टत्वात् त्रितपत्त्वैमुक्तमयाद्
ग्रन्थगौरवभयाच्च ते सर्वे न प्रदर्शयन्ते इत्यभिप्रायेणाऽऽह—एव वैचित्र्येत्यादि ॥

श्लेषः णि-—-रा-य-भेदेने-—- । सम्प्रत्ययानुपूर्वीभेदेऽपि “अर्थभेदेन
शब्दभेदः” इति सिद्धान्ताद् अर्थभेदेन भिन्नयोरपि शब्दयोः—-—-
युगपद् उच्चारणेन (तन्त्रेण प्रयोगात्) परस्परम् आत्यन्तिकात् शब्दात् साम्याद् द्वयोः
नगनाकार-परिमाणयोः परस्परम् एकैकानां श्वन्वावयवेन समाश्लिष्टयोः एकत्वेनाऽवभास-
मानयोः पत्रयोरिव एकत्वेनावभासमानयोर् मेलकः श्लेषः । एतेन वृत्तिग्रन्थोऽपि व्याख्यातः ।
यद्यपि वर्णानुपूर्वीभेदाभावेऽपि उदात्तादि स्वगानुपूर्वीभेदो भवतीति भिन्नार्थयोः शब्दयो-
स्तादृशो मेलकः क्वचिद् न सम्भवति अपि, यथा शब्दब्रह्मवाचिनो वेदशब्दात् कुशमुष्टि-
वाचको वेदशब्दः स्वरानुपूर्व्या भिन्नः, तथापि काव्यमार्गे स्वरस्यागणनाद् वर्णानुपूर्वी-
साम्ये भिन्नार्थयोः शब्दयोः श्लेषः काव्ये सर्वत्र भवत्येवेति सूत्रितम्—काव्यमार्गे
इत्यादिना ॥ ८३ ॥

स च सभङ्गरूपः श्लेषोऽष्टधा भवतीत्याह—स च वर्णेत्यादिना । तत्राऽयं विश्व-
नाथकृतः श्लोकः स्मृत्यनुग्राहकः—‘वर्ण-प्रत्यय-लिङ्गानां प्रकृत्योः पदयोरपि । श्लेषाद्
विभक्ति-वचन-भाषाणामष्टधा च सः’ इति ।

अत्र ग्रन्थकृता उपात्तेन क्रमेण दर्शयेत्तादीनामुदाहरणेत्याह—क्रमेणोदाहरणमिति ।
वर्णश्लेषलक्षणन्तु रुद्रटोक्तं यथा—‘यत्र विभक्ति-प्रत्यय-वर्ण-वशादैकरूप्यमापतति ।
वर्णानां विविधानां वर्णश्लेषः स विज्ञेयः’ (४।३) इति । (१) वर्णश्लेषोदाहरणं
प्रदर्शयति—अलङ्कार इत्यादिना । सुभाषितरत्नकोषे उद्धृतं पद्यमिदम् (श्लो० १३४४) ।
स्थाणोः अलङ्कारो भयजनकं मनुष्यशवशिरोऽस्थि अस्ति, तस्य अनुचरश्च गलिताङ्गो

- अवस्थेयं स्थाणोऽपि भवति सर्वामरगुरोर्
विधौ वक्रे मूर्ध्नि स्थितवति वयं के पुनरमी ॥ ४४३ ॥
(२) पृथुकान्तस्वर्गपात्रं भूपितनिष्पन्नप्रणयिनं देव ।
चिन्मन्करेणुगदन्तं सम्प्रति सममावयोः सदनम् ॥ उदा० ४४४ ॥
(३,८) भक्तिप्रवृत्तिर्योक्ताप्रणयिनी नीलोत्पलस्यार्धिनी
ध्यानालम्बनतां नमाधिनिरतैर् नीते हितप्राप्तये ।
लावण्यस्य महानिधी रसिकता लक्ष्मीद्वयोन् तन्वती
युष्माकं कुन्तां भवान्निष्पन्नं नेत्रे तनुर् वा हरेः ॥ उदा० ४४५ ॥

भृङ्गवत् कृष्णो न विद्येतेऽस्मिन्, तस्य धनं च एको जग्दगवोऽस्ति, सर्वेषु अमरेषु
श्रेष्ठस्य निर्विकारम्य महादेवस्याऽपि वक्रे विधौ (चन्द्रे) शिरमि स्थितवति सति इयम्
(पौराणिकैः कल्पिता) अवस्था भवति चेद् वक्रे विधौ (दैवे) शिरमि स्थितवति सति
वयं मनुष्यवराकाः के ? अस्माकं का का दुर्गवस्था न न्यादिन्यर्थः । अत्र विधौ इत्यत्र
विधु-विधि-शब्दयोः उकारेकारयोर् विभक्तिवर्णवशाद् औकारतां प्राप्तयोर् भेदेऽपि अभि-
न्नत्वेनाऽवभाममानयोः श्लेषाद् वर्णश्लेषो बोध्यः ॥ उदा० ४४३ ॥

(०) पदश्लेषमुदाहरति—पृथुकान्तस्वरेत्यादिना । पदश्लेषलक्षणं रुद्रटोक्तं यथा—
'यस्मिन् विभक्तियोगः समासयोगश्च जायते विविधः । पदभङ्गेऽपि विभक्तो विज्ञेयोऽसौ
पदश्लेषः' इति (४१५) पृथुकान्तस्वरेत्यादि कवे राजानं प्रति वाक्यम् । हे राजन्, विपुल-
सुवर्णवाक्यैर्युक्तम्, अलङ्कृतसर्वस्ववक्रजनं विलसन्तीभिः करेणुभिर् व्याप्तं तव सदनम्;
बालानामार्तक्रोशनस्य पात्रम्, भुवि उपिताः सर्वे परिजनाः क्लृप्तपुत्रादयो यत्र तत्
तादृशम् (व-वयोः श्लेषेऽभेदात्) विले छिद्रे सीदन्तीति विलसत्काः मूपकास्तेषां रेणुभिर्
व्याप्तं मम सदनं च सम्प्रति (त्वत्तो धनस्य लाभात् प्राक्) सममित्यर्थः । अत्रोक्तदोषयोः
बोधने पदभङ्गभेदात् पदश्लेषत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ४४४ ॥

(३,८) लिङ्गश्लेषं वचनश्लेषं चोदाहरति—भक्तिप्रवृत्त्यादिना । भक्त्यान्म्राणां
विलोकेन य. प्रणयः तद्युक्ते तद्युक्ता वा नीलोत्पलेन स्पर्धते तच्छीले, स्पर्धते तच्छीला
वा, समाधौ लग्नैः नाथकैर्हितप्राप्तये ईहितप्राप्तये वा ध्यानालम्बनतां नीते नीता वा,
सौन्दर्यस्य महानिधी अपरिमिताधारभूते महानिधिः अपरिमिताधारभूता वा लक्ष्म्या
नेत्रयोः रसिकतासादधाने आदधाना वा हरेर् नेत्रे तनुर् वा युष्माकं भवस्य पीडायाः
शमनं कुर्याताम् कुर्वीत वेत्यर्थः । अत्र प्रणयिनी इत्यादिषु द्विवचनैकवचनयोः स्त्रीलिङ्ग-
नपुंसकलिङ्गयोश्च रूपसाम्येन श्लेषः, महानिधी इत्यत्र प्रथमैकवचन-द्विवचनयोः, कुरुता-
मित्यत्र लोट्परस्मैपदद्विवचनान्नेपदैकवचनयोश्च श्लेषो बोध्यः । लिङ्गश्लेषलक्षणं च
रुद्रटोक्तं यथा—“स्त्रीषु नपुंसकानां शब्दानां भवति यत्र सारूप्यम् । लघुदीर्घत्वसमासैर्
लिङ्गश्लेषः स विज्ञेयः” (४१८) इति । एक-द्वि-बहुवचनानां मिथः सारूप्ये वचनश्लेषः
स्फुटः ॥ उदा० ४४५ ॥

एष वचनश्लेषोऽपि ।

(४) महदे सुरसन्ध मे तमव समासङ्गमागमाहरणे ।

हर बहुसरणं तं चित्तमोहमवसर उमे सहसा ॥उदा० ४४६॥

(५) अयं सर्वाणि शास्त्राणि हृदि ज्ञेषु च वक्ष्यति ।

सामर्थ्यकृदमित्राणां मित्राणां च नृपात्मजः ॥४४७॥

(६) रजनिरमणमौले पादपद्मावलोक-ध्वजगणनयनगन्तःपूर्वमपन्नहृन्मू ।

प्रथमनिवहमध्ये जातुचित् त्वत्प्रसादादहमुचितरुचिः

स्यान् नन्दिता सा तथा मे ॥उदा० ४४८॥

(४) (संस्कृत-प्राकृत-) भाषाश्लेषमुदाहरति—महदे सुरसन्धमित्यादिना । आनन्द-वर्धनकृते देवीशतके पद्यमिदमिति वदन्ति । वेवरसम्पादितायां गाथासप्तशत्यामपीदं पद्यम् (पं० १९१) उपलभ्यते महदे उत्सवदे हे उमे गौरि, सुरैः सन्धा (सन्धानं) यत्र तादृशम् आगमाहरणे आगमस्वीकारे तं समासङ्गम् आसक्तिम् अव रक्ष, बहु प्रभूतं सरणं प्रमरणं यस्य तच्च चित्तस्य मोहमज्ञानम् अवसरे समुचिते काले सहसा झटित्वेव हर निवारयेत्यर्थः । प्राकृतपक्षे तु पदच्छेदप्रकारः—‘मह देसु रसं धम्मे तमवसमासं गमागमाहरणे । हरवहु सरणं तं चित्तमोहमवसरउ मे सहसा’ इति । अस्य संश्रानच्छान्तु—‘मम देहि रसं धर्मे तमोवशाम् आशाम् गमागमाद् हर न । हरवधु, शरणं त्वं त्विमोहोऽपगरनु मे सहसा’ इति । अर्थस्तु—हे पार्वति, धर्मे मम रुचिम् उत्पादय, अस्माकम् अज्ञानरूपतमो-मूलाम् आशां संसाराद् हर, मम चेतसि स्थिता मोहस्त्वत्कृपया सहसा अपसरतु, त्वं हि मम शरण इमीति । अत्र संस्कृत-प्राकृतयोः श्लेषः सम्प्रति स्फुटः ॥उदा० ४४६॥

(५) अयं सर्वाणीत्यादिना । अयं विद्यासेवी जनः सर्वाणि शास्त्राणि स्वे हृदये धारयिष्यति, अभिज्ञेषु विषये तानि भणिष्यति च; अयं च विद्यासेवी जनो राजपुत्रः अस्ति इति मित्राणां सामर्थ्यस्य छेदकः मित्राणां सामर्थ्यस्य कारकश्च भविष्यतीत्यर्थः । अत्र वक्ष्यतीति वहिवच्योर् लृटि रूपं तुल्यमिति, सामर्थ्यकृदित्यर्थः कृन्तति-करोत्योः क्विपि रूपं तुल्यमिति च प्रकृत्योरेव भिन्नरूपतया प्रकृतिश्लेषो बोध्यौ ॥उदा० ४४७॥

(६) विभक्तिभिन्न-प्रत्ययश्लेषमुदाहरति—रजनिरमणेत्यादिना । चन्द्रमौलेः चरण-कमलावलोकनरूपोत्सवसमये एव सम्यग् आप्तम् अपूर्वसम्पत्सहस्रं यथा स्यात् तथा प्रथम-गणमध्ये कदाचित् त्वत्प्रसादाद् अहं समुचितकान्तिः सन् नन्दिता आनन्दभोक्ता स्या-मित्याशाः । तथा एवं सति सा गणमध्यगणनैव मम नन्दिता नन्दित्वं नन्दिनामकगणाधि-पत्वं भविष्यतीत्यर्थः । अत्र यद्यपि स्यान् इत्यत्र स्यात् स्यामिति प्रथमोत्तमपुरुषयोरपि श्लेषः तथापि विभक्तिश्लेषं पृथक् प्रतिपादयिष्यतीति अत्र नन्दितेत्यत्र तृच-तलोः कृतद्धितयोः श्लेष उदाहृतो बोध्यः ॥उदा० ४४८॥

(७) सर्वस्वं हर सर्वस्य त्वं भवच्छेदकम् ।

नयोपकारमाप्नुयमाप्सि तनुवर्तनम् ॥ उदा० ४४९ ॥

(सू० १२१) भेदाभावात् प्रकृत्यादेर् भेदोऽपि नवमो भवेत् ।

नवमोऽपीति अपिर् भिन्नक्रमः ।

उदाहरणम्—

योऽसकृत् परमोत्राणां पक्षच्छेदकजनः ।

शतकोटिदत्तां विभ्रद् विबुधेन्द्रः स राजते ॥ उदा० ४५० ॥

अत्र प्रकरणादिनियमाभावाद् द्वावप्यर्थौ वाच्यौ ।

तनु स्वर्गादि-गुणभेदाद् भिन्नप्रयत्नोच्चार्याणां नदभावादिभिन्नप्रयत्नोच्चार्याणां च शब्दानां वन्धे अलङ्कारान्तराभिन्नोत्पत्तिहेतुः शब्दच्छेदोऽर्थच्छेदश्चेति द्विविधोऽप्यर्थालङ्कारमध्ये नान्योत्पत्तिरिति कथमयं शब्दालङ्कार उच्यते ?

(७) मुप्-तिङ्-विभक्ति-श्लेषमुदाहरति—सर्वस्वं हरेत्यादिना । हरं प्रति भक्तस्य, सहचरं प्रति दम्पतेत्येवमुक्तिः । नत्र भक्ते-वित्तपक्षे—हे शम्भो, त्वं सर्वस्य लोकस्य सर्वस्वमसि, यतो हि त्वं जन्मादिसंसारदुःखच्छेदके तत्परोऽसि, अतो नयोपकारयोः साम्मुख्यं यस्मात् तादृशं शरीरावस्थानं भक्तानुग्रहाय आयासि प्राप्तोपीत्यर्थः । दस्युक्ति-पक्षे तु—हे सहचर, त्वं सर्वस्य जनस्य सर्वस्वं हिंसादिकं बलाद् अपहर, त्वं जनवतां कष्टच्छेदे तत्परो भव, उदाहरणमुदाहरणं नय अपनय, परायामदायकं वर्तनं जीविकां तनु विस्तारयेत्यर्थः । अथवा भक्तोक्तिपक्षे एव अन्या योजना—हे सर्वं विष्णो, त्वं सर्वस्य भक्तजनस्य लौकिकं स्वमपहर 'यस्यानुग्रहं स्मिच्छामि तस्य वित्तं हराम्यहम्' इति हि तव भक्तोदधरणोपायप्रयोग इति, त्वं भक्तसंसारदुःखच्छेदे तत्परो भव श्रेयोवर्गाग्रेणुदत्तः प्रति भक्तजनं नय प्रवर्तय, भक्तजनस्य आयासि कृच्छ्रतरोदुक्तां वर्तनं जीवितं तनु विस्तारयेत्यर्थः । अत्र हर-भव-नया-ऽज्यासि-तनु-पदानि एकत्र सुवन्तानि अन्यत्र तिङन्तानीति मुप्-तिङ्-विभक्तिश्लेषा अत्र बोध्याः ॥ उदा० ४४९ ॥

एवं सभेदं मन्त्रपदश्लेषं निरूप्य अभङ्गपदश्लेषं निरूपयति-भेदाभावादित्यादिना । वृणदिर् भेदस्याऽभावेन अभग्नानामेव पदानाम् एतद्वृत्तगतफलद्वयन्यायेन अर्थद्वयोपस्थापकत्वे श्लेषस्य नवमोऽपि अभङ्गश्लेषाख्यो भेदो भवतीत्यर्थः । (सू० १२१)

अभङ्गश्लेषोदाहरणं यथा—योऽसकृदित्यादि । योजनेकवारं शत्रुवंशानां पक्षस्य (सहायस्य) खण्डने क्षणेनैव समर्थः, शतकोटिना अयुधविशेषेण शत्रुच्छेदकत्वं विभ्रत् स पण्डितेषु श्रेष्ठो राजा विराजते इति राजपक्षेऽर्थः । इन्द्रपक्षे तु योजनेकवारं श्रेष्ठपर्वतानां पक्षाणां छेदे क्षणेनैव समर्थः, शतकोटिना दतीति शतकोटिदः तत्ता वज्रेण छेदकत्वं दवानः स विबुधानां देवानां राजा इन्द्रो राजते दीप्यते इत्यर्थः । अत्र प्रकरणादेरभावाद् अभिधाया अनियन्त्रणाद् द्वावप्यर्थौ वाच्यन्वेनैव पश्चिमी न्वतः इति अत्र श्लेषत्वमेव न द्वितीयस्याऽर्थस्य व्यङ्ग्यतेत्याशयेनऽहं—अत्र प्रकरणादनियमाभावादित्यादिः उदा० ४५० ॥

‘स्वयं च पल्लवानाञ्जम्बवन्-अरविगजिना’ (उदा० ४५१। का० मा० स०, उदा० ४१५) इत्यनङ्गश्लेषे प्रभातसन्ध्यापल्लवद्वयस्य (उदा० ४५२। का० सा० म०, उदा० ४१५) इति समङ्गश्लेषत्वेनैव द्वौपि शब्देकसमाश्रयादिति द्वयोरपि शब्दश्लेषत्वमुपपन्नम्, न त्वदङ्गस्वार्थश्लेषत्वम् ।

अर्थश्लेषस्य तु स विपरीतो यत्र शब्द-अर्थवर्तनेऽपि न श्लेषत्वखण्डनाः यथा—
‘स्तोकेनोन्नतिनाय’ इति स्तोकेनाद्यान्वयवर्तनम् ।

अहो सुसदृशी वृत्तिस्तुलाकोटेः खलस्य च ॥ उदा० ४५३॥

यद्यपि त्वन्तुविद्यमानोऽर्थवर्तनेनैव शब्दस्याप्यस्ते इत्यर्थः । तदङ्ग-अरविगजिना-
वासनादिमतेनैव, स्वमते गुणानां समर्थमत्वात् ।

उद्भटस्य ननु वाच्यः च यत्र अर्थश्लेषत्वमभिमतं तत्रापि श्लेषस्य शब्दविशेषान्वयव्यतिरेकानुविधानाच्च शब्दश्लेषत्वमेवेति प्रतिपादयति—**स्वयं च पल्लवद्वयजिना** । उद्भटकृते कुमारगम्भवकाव्ये पार्वतीवर्णनमिदम् । पार्वती न केवलं हिमालयेन महता सम्बन्धेनैव श्लाघ्या, किन्तु स्वयमपि, पल्लवैरिव आताम्रैः सूर्यकिरणैर्दिगजित् अस्वापो निद्रान्तरागमनस्य फलं स्नानमन्ध्यावन्दनादिकं तत्र लुब्धे जने हितप्रदा इष्टदात्री या प्रभातसन्ध्या मा इव, पल्लवो इव आताम्रो अरुणो भास्वन्तौ दीप्तिमन्तौ यो कर्णे ताभ्यां विराजिता, मुखेन प्राप्यते इति स्वापं न स्वापम् अस्वापं तस्मिन् फले मोक्षादिके ये लुब्धास्तेषाम् ईहितस्य प्रदा इष्टस्य दात्री अस्तीत्यर्थः । अत्र यद्यपि उद्भटप्रणीतारन्दुराजयोः श्लेषस्य अङ्गश्लेषत्वमभिमतं तथापि अत्र श्लेषो भास्वच्छब्दस्य आस्वापशब्दस्य च अन्वयव्यतिरेकाभ्याम् अनुविधानं करोतीति शब्दालङ्कार एव; अत्र रुद्रटन्त्रानुसारं (१०।१) पूर्वार्धे पदस्याभङ्गाद् अर्थश्लेषत्वम्, उत्तरार्धे पदस्य अङ्गाद् (रुद्रटन्त्रे ४।१) शब्दश्लेषत्वमपि न वक्तव्यम्, अन्वयव्यतिरेकाभ्यामुभयत्र श्लेषस्य चतुर्थादिकारण-यत्वस्य निश्चयादिति तन्त्रेणैवात्र उद्भटादेः रुद्रादेश्च मतयोः खण्डनं कृतं वेदितव्यम् । न चार्थप्रतीत्युत्तममेव शब्दयोर्भेदस्य ग्रहणे श्लेषत्वस्य ग्रहणार्थश्लेषत्वम्, अर्थप्रतीतेः प्राक् शब्दयोर्भेदस्य उद्भटप्रणीतारङ्गालङ्कारत्वमपि बोध्यम् ॥ उदा० ४५१-४५२ ॥

तर्हि त्वन्मते अर्थश्लेषो नास्त्येव ? इत्यन्वाह—**अर्थश्लेषस्य तु** इत्यादि । यत्र श्लेषोऽन्वयव्यतिरेकाभ्याम् शब्दं नाऽनुविदधाति, किन्तु अर्थमनुविदधाति तत्र अर्थश्लेषत्वं भवति; अस्य चार्थश्लेषस्य अस्मभिरङ्गश्लेषमध्ये एव गणना करिष्यते; किन्तु त्वदीय-तीव्रतरजिज्ञासान्तर्ये इदानीमप्युदाह्रियते इत्यभिप्रायेणोदाहरति—**स्तोकेनोन्नतिमि-**
त्यादि । तुलावण्डस्य अग्रम्, खलश्च अल्पेन ऊर्ध्वगमनं चेतःस्पृहति च, याति प्राप्नोति अल्पेनैव अधोगमनं चेतोऽवसादं च प्राप्नोति इति अहो । तुलाकोटेः खलस्य च वृत्तिर-
त्यन्तमेव सदृशी विद्यते इत्यर्थः । अत्र स्तोकादिपदनिवर्तनेन अल्पेनैवैकमाद्यतीत्यदौ कृतेऽपि न श्लेषो निवर्तते इति अत्र श्लेषस्यार्थालङ्कारत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ४५३ ॥

यच्च च भट्टोद्भटेन श्लेषत्वविशेषणमुच्यते—‘अलङ्कारान्तरगता प्रतिभां जनयत्

न चाऽऽमुपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेषः अपि तु श्लेषप्रतिभोत्पत्तिहेतुस्त्वम् । तथाहि—यथा ‘कमलमिव मुखं मनोज्ञमेतत् कचतितराम्’ (उदा० ४५४) इत्यादौ गुणसाम्ये, क्रियासाम्ये, उभयसाम्ये उपमा तथा “सकलकलं पुरमेतज्जातं सम्प्रति सुधांशुबिम्बमिव” (उदा० ४५५) इत्यादौ शब्दमात्रसाम्येऽपि सा युक्तैव, तथा ह्युक्तं रुद्रटेन—“रुद्रटन्मल्लङ्कारावेतावुपमासमुच्चयौ किन्तु । आश्रित्य शब्दमात्रं सामान्यमिहापि सम्भवतः” (४३२) इति ।

न च “कमलमिव मुखम्” (उदा० ४५६) इत्यादिः साधारणधर्मप्रयोगशून्य उपमाविषय इति वक्तुं युक्तम्, पूर्णोपमाया निर्विषयत्वापत्तेः ।

“देव त्वमेव पातालमाशानां त्वं निबन्धनम् । त्वञ्चामरमरुद्भूमिरेको लोकत्रयात्मकः” (उदा० ४५७) इत्यादिः श्लेषस्य चोपमात्रलङ्कारनिमित्तो विषय

पदैः” इति यदपि प्रतीहारेन्दुराजेनोक्तम्—“एवं च श्लिष्टं द्विविधमपि उपमाद्यलङ्कार-प्रतिभोत्पादनद्वारेण अलङ्कारतां प्रतिपद्यते” इति तदुभयमयदार्थमिति प्रतिपादयितुमाह—न चाऽऽमुपमेत्यादि । स्वयञ्च पल्लवाताम्रेत्यादौ यः श्लेषः स उपमाया य आभासः तस्योत्पत्तेर् हेतुरपि न, किन्तु इव शब्दाद् औपम्यज्ञानस्य अनन्तरमेव श्लेषस्याऽऽभासाद् उपमैव तत्र श्लेषप्रतिभोत्पत्तिहेतुरित्यर्थः । ननु स्वयञ्च पल्लवेत्यादौ गुणक्रिया-साम्याभावादुपमैव पदबन्ध (सुस्थिति) नाप्नोति, तत् कथं स्वयमलङ्कारत्वात्पद-संयोजनमित्यत्राह—तथाहीत्यादि । ‘कमलमिव सुन्दरमेतत् मुखं दीप्यतेतराम्’ इत्यादौ गुणसाम्ये क्रियासाम्ये उभयसाम्ये वा यथा उपमालङ्कारात्पदा भवति तथैव “एतत् पुरं सम्प्रति चन्द्रबिम्बमिव सकलकलम् (सकलकलायुक्तम्, कलकलशब्दयुक्तं च) जातम्” इत्यादौ शब्दमात्रसाम्येऽपि उपमा लङ्कारात्पदा भवत्येव; न केवलं मयेदमुच्यते, रुद्रटोऽपि—‘यद्यपि उपमा च समुच्चयश्च सत्यमेवार्थालङ्कारौ, तथापि शब्दमात्ररूपं साधारणं धर्ममाश्रित्यापि तौ लङ्कारात्पदौ सम्भवतः’ इत्याह; एवञ्च ‘स्वयं च पल्लवाताम्रा’ इत्यादौ अपि गुणसाम्ये क्रियासाम्ये वा अविद्यमानेऽपि पल्लवाताम्रेत्यादेः आस्वापफलेत्यादेशच शब्दस्यैव साम्यमाश्रित्यापि उपमा लङ्कारात्पदा भवत्येव; एवञ्चोपमायां लङ्कारात्पदायामेव श्लेषस्याभासो भवतीति अत्र उपमैव श्लेषप्रतिभोत्पत्तिहेतुः, न तु श्लेषः इत्यभिप्रायः ।

यच्च भट्टोद्भटाभिप्रायं प्रकाशयता इन्दुराजेनोक्तम्—“एतच्च श्लिष्टं द्विविधमपि उपमाद्यलङ्कारप्रतिभोत्पादनद्वारेणालङ्कारतां प्रतिपद्यते । अतोऽनेनाऽनवकाशितत्वात् स्वविषये अलङ्कारान्तराण्यपोद्यन्ते, तेषां विषयान्तरे सावकाशत्वाद्” इति यच्च स मन्यते साधारणधर्मप्रयोगे श्लिष्टशब्दमात्रसाम्ये च श्लेषस्य लङ्कारात्पदत्वात् स सर्वालङ्कारापावादस्य श्लेषस्यैव विषय इति “कमलमिव मुखम्” इत्यादिः साधारणधर्मप्रयोग-शून्य एव उपमा विषय इति तदिदमसङ्गतम्, तस्मिन् मते पूर्णोपमाया उच्छेदस्व-प्रसङ्गादित्याह—न च कमलमिवेत्यादिना ।

इति द्वयोर् योगे सङ्कर एव उपपत्तिपर्यालोचने तु उपमाया एवाज्यं युक्तो विषयः, अन्यथा विषयापहार एव पूर्णोपमायाः स्यात् ।

न च “अविन्दुमुन्दरी नित्यं गलल्लावण्यविन्दुका” (उदा० ८-५८) [का० सा० ००३४०८१३] इत्यादौ विरोधप्रतिपत्तिहेतुः श्लेषः अपितु श्लेषप्रति-
भोत्पत्तिहेतुर् विरोधः । न ह्यत्रार्थद्वयप्रतिपादकं शब्दश्लेषो द्वितीयाद्यस्य प्रति-
भानमात्रस्य प्रगोहाभावान् । न च विरोधाभास इव विरोधः श्लेषाभासः श्लेषः ।
तस्मादेवमात्रे श्लेषप्रतिभोत्पत्तिहेतुः अलङ्कारान्तरमेव ।

न च अलङ्कारान्तरविचित्रे नाज्यं (श्लेषस्य) विषयोऽस्ति देव त्वमेव पाताल-
मित्यादिः उपमाश्लेषाद्विचित्रस्य श्लेषविषयस्य मत्वात् इत्याह—देव त्वमेवेत्यदिना ।
हे विष्णो, त्वमेव अधोभुवनम्, त्वमेव आशाना दिशा निवन्धनम् (भूलोकं एव सूर्यस्य
गते, मत्वादिना नियमात् त्वं) भूलोक इत्यर्थः, त्वमेव पुनः अमराणां मरुता च भूमि-
स्वर्गलोकश्चासीति त्वमेकोऽपि मत् लोकत्रयान्मकोऽसीति विष्णुपक्षे ऽर्थः । राजपक्षे तु हे
देव राजन्, त्वमेव अलमन्वर्थं पाना रक्षिता, त्वं याचकानामाशाना निवन्धनं कारणम्,
त्वं चामराणां चमरमृगपुच्छाना ये मरुता तेषां भूमिः, एवं च एकोऽपि जनत्रयान्मकोऽसी-
त्यर्थः । केचन राजानो रक्षितार एव केचन दातार एव, केचन मुखिन एव; अयन्तु
त्रिरूपतया जनत्रयान्मकः इति भावः । अत्र श्लेषः गलल्लावण्य इति अस्त्येव श्लेषस्यालङ्का-
रान्तरविचित्रो विषय इति भावः । एवञ्च लुप्तोपमायाः श्लेषविचित्रस्य विषयस्य मत्वात्
श्लेषस्य चोपमाविचित्रस्य विषयस्य सत्त्वात् परस्परं निरपेक्षयोः सादृश्यमेतदु-
क्तयोस्तयोर् योगे सादृश्यमेव स्वीकर्तुं नृचिन्मिथ्याह—इत्यादिः श्लेषस्य चेत्यादि ।
वन्तुतस्तु स्वयञ्च पल्लवाताम्रेत्यादौ श्लेषस्य उपमानिर्वाहकत्वेन उपमाङ्गत्वाद्
अङ्गिन्या उपमाया एव प्राधान्यात्, प्रधानेन व्यपदेशा भवन्तीति न्यायाद्, उपमानिर्वाह-
कस्यापि श्लेषस्य पृथग् गणने पूर्णोपमाया असङ्कीर्णस्य विषयस्यैवामम्भवाच्चैवम्प्रकारेण
उपपत्तेः पर्यालोचने तु स्वयञ्च पल्लवेत्यादिः उपमाया एव विषय इति स्वीकरणीयम्
इत्याह—उपपत्तिपर्यालोचने तु इत्यादिना ।

“अलङ्कारान्तराणां प्रतिभां जनयत् पदैः” (८।१०) इति भट्टेऽभट्टेभ्यो विरो-
धम् “अपारिजातवार्ताऽपि नन्दनश्रीर् भुविस्थिता । अविन्दुमुन्दरी नित्यं गलल्लावण्य
विन्दुका” (उदा० ४।१७) इति तदुक्तं श्लेषोदाहरणञ्च व्याचक्षणेन कौङ्कणेन इन्दुराजेन
पूर्वार्धे श्लेषस्य लक्षणप्रतिभोत्पत्तिहेतुत्वम्, उत्तरार्धश्लेषस्य विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुत्वञ्च
भट्टेऽभट्टाभिरनेन उदाहरणम् तद्व्यमङ्गतमेवेति सूचनम्याह—न च अविन्दुमुन्दरी-
त्यादि । या च पार्वती उदकमव्यवर्तितया योऽसौ अप्सु प्रतिविम्बित इन्दुः स इव सुन्दरी,
नित्यञ्च गलल्लावण्यविन्दुप्रवाहा अस्त्येत्यर्थः । अविन्दुमुन्दरीन्यत्र विन्दुभिर् यस्याः
सौन्दर्यं नास्ति तस्याः कथं लावण्यविन्दवः प्रसरयुरिति विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष

तथा च “सद्वंश-मुक्तामणिः” (उदा० ४५९), “नाल्पः कविरिव स्वल्प-श्लोको देव महान् भवान्” (उदा० ४६०), “अनुरागवती सन्ध्या दिवसस् तत्-पुरस्सरः । अहो दैवगतिश् चित्रा तथापि न समागम” (उदा० ४६१) “आदाय चापमचलं कृत्वाऽहीनं गुणं विषयदृष्टिः । यश् चित्रमच्युतशरो लक्ष्यमभाङ्क्षीन् नमस्तस्मै” (उदा० ४६२) इत्यादौ एकदेशविवर्तिरूपक-व्यतिरेक-समा-सोक्ति विरोधत्वम् उचितम्, न तु श्लेषत्वम् ।

इति इन्दुराजः । मम्मटस्तु—एतादृशेषु स्थलेषु श्लेषो न विरोधप्रतिभासोत्पत्ति-हेतुः, किन्तु विरोध एव मुख्यः सन् श्लेषप्रतिभासोत्पत्तिहेतुर् भवति, यतो हि यत्र सम-कक्षयोरु द्वयोरर्थयोः अन्वययोग्ययोः प्रतिपादकः शब्दो भवति, तत्रैव श्लेषः प्रधानं भवति; अत्र तु ‘विन्दुभिः यस्याः सौन्दर्यं नास्ति तस्याः कथं लावण्यविन्दवः प्रसरेयुरि-त्यस्य द्वितीयस्यार्थस्य प्रतिभातमात्रस्य प्ररोहाभावात्’ (शाब्दबोधविषयत्वेनोद्गमस्या-भावात्), द्वितीयस्याप्यर्थस्य तात्त्विकत्वेनैव शाब्दबोधविषयत्वे तु विरोधस्यापि वास्त-विकत्वात्पातान्, तस्य च दोषत्वाद् दोषहेतुः श्लेषोऽपि अलङ्कारो न स्यादिति नैव श्लेषः प्रधानम्, किन्तु विरोध एव प्रधानम्, श्लेषस्य तु प्रतिभास एवाऽत्र इति मन्यते । यदि श्लेषस्य तात्त्विकत्वे द्वितीयस्याप्यर्थस्य तन्विद्वान्वाया आपातेन विरोधस्यापि तात्त्विकत्वं दोषत्वं च स्यादिति श्लेषस्याप्यतान्विकत्वं न हि स्वीकर्तुं शक्यम्, श्लेष-स्याऽतात्त्विकत्वे तस्य वैचित्र्यानाधायकत्वात् तस्याऽलङ्कारमया एवाऽपायाद्, विरोधस्य तु तात्त्विकत्वे दोषत्वाद् विरोधाभासस्यैव विरोधालङ्कारत्वं स्वीक्रियते इत्याह—न च विरोधाभास इत्यादिना । तस्मादेतादृशेषु स्थलेषु अलङ्कारान्तरमेव प्रधानम्, श्लेषस्तु प्रातिभासिकः ।

एवमेव अन्यत्राऽपि यत्र यत्र अलङ्कारान्तरनिर्वर्तकतया श्लेषस्य अङ्गता भवति तत्र तत्र अङ्गभिरेवासलङ्कारान्तरैर् व्यपदेशो न्याय्यो न तु “अनेन (श्लेषेण) अनवकाशत्वात् स्वविषये अलङ्कारान्तराणि अपोद्यन्ते तेषां विषयान्तरे सावकाशत्वाद्” इति इन्दुराज-जल्पितमात्रावष्टम्भेन श्लेषेण व्यपदेश इत्यभिप्रेत्य—तथा चेत्यादि । ‘सद्वंश-मुक्तामणिः’ इत्यस्य ‘अयं सद्वंशः सत्कुलमेव सद्वेषुस् तत्र मुक्तामणिरित्यर्थः । तत्र च एकदेशविवर्तिनि परैरुच्यमाने पञ्चमस्तिलद्वयेन रूपकमेव प्रधानं वंशशब्दे श्लेषस्तु वेषु-कुलरूपकोपयोगितया राज्ञि मुक्तामणित्वारोपे उपयागितया च रूपकाङ्गम्, अतोऽत्र रूपकेणैव व्यपदेशो न्याय्यो न तु श्लेषेणेति बोध्यम् । नाल्पः कविरिवेत्यादेः ‘हे राजन्, महान्, भवान् स्वल्पश्लोकः’ (स्वल्पपद्यः) क्षुद्रः कविरिव स्वल्पश्लोकः (स्वल्पयशाः) नास्तीत्यर्थः । अत्र राज्ञः क्षुद्रकवितो व्यतिरेके श्लोकशब्दश्लेष उपयोगीति श्लेषमूलक-व्यतिरेकालङ्कारोऽयम्; श्लेषस्तु व्यतिरेकाङ्गत्वेन अप्रधानमिति न तेनाऽत्र व्यपदेशो युक्त इति भावः । अनुरागवतीत्यादेः ‘सन्ध्या अनुरागवती अस्ति, दिवसश्च तस्याः पुरस्सरो-ऽस्ति, अहो दैवगतिर् चित्रा वर्तते, तथाऽपि तयोः समागमो न भवतीत्यर्थः । अत्र सन्ध्याख्या नायिका प्रेमवती अस्ति, दिवसाख्यो नायकम् तन्मन्मुखोऽस्ति, तथाहि तयोः

शब्दश्लेष इति च उच्यते अर्थालङ्कारमध्ये च लक्ष्यते इति कोऽयं नयः ? किञ्च वैचित्र्यमलङ्कार इति य एव कविप्रतिभासं सम्भवेच्चरन्तरे विचित्रता इति सैवालङ्कारभूमिः । अर्थमुखप्रेक्षित्वमेपां शब्दानामिति चेद्, अनुपपत्ति-
नामपि न्यायमेवेति तेष्वर्थालङ्काराः किं नोच्यन्ते ? न्यायिच्छासम्भवे-
वाच्यवितोषसम्भवेऽस्त्वे हि अनुपपत्तिरिति मलङ्कारता । शब्दालङ्कार-
विशेषोऽयम्

इति मन्त्रानुसृतं सङ्गमो न प्रतीत्यर्थोऽपि प्रतीयते । किन्तु प्रकरणान् प्रथमेऽर्थेऽभि-
धादित्यन्तराद् न श्लेषोऽत्र प्रधानम्, किन्तु श्लिष्टविशेषणमस्मिन् द्वितीयादौ नान्य-
वृत्तान्तप्रतीतिमात्रम् भवति, स च नायवृत्तान्तोऽत्र प्रतीयमानोऽपि वाच्यार्थोपस्कारक-
त्वेनैव तिष्ठति, न तु स्वप्रधानेन ध्वनितां गुणैर्भूतशब्दस्यता वा भजने इति समानो-
क्तिरेव शब्दालङ्कार इति भावः । आदाय चापमचलमिन्द्रादौ विषमा लक्ष्यान्वयं निहिता
दृष्टिर् येन तादृशो यो धन्वी अचलं निष्क्रियं धनुर्गदाय हीनं निकृष्टं गुणं ज्यां कृत्वा
अच्युतोऽनिर्गतं गगो यस्य तादृशः सन्नपि आश्चर्यं यथा स्यात् तथा लक्ष्यं विव्याधेति
विरोधस्याभासः । तत्र मन्त्रेऽर्थस्तु—यः त्रिलोचनः अचलं मन्दरपर्वतं धनुः कृत्वा
अहीनं मर्पप्रभं वामुकिं ज्यां कृत्वा अच्युतो विष्णुः गगो यस्य तादृशः सन् लक्ष्यं त्रिपुरा-
मुरूपं शक्यम् आश्चर्यं यथा स्यात् तथा अभाङ्क्षीदिति । अत्र विरुद्धस्यार्थस्य आभास-
मात्रत्वेन तुल्यकक्ष्योऽर्थयोः प्रतिपत्तेरभावाद् न स्वप्रधानोऽत्र श्लेषः, किन्तु विरोधा-
भासाङ्गभूत एव स इति विरोधान्मेवैव व्यपदेशो युक्त इति भावः ।

“एकप्रयत्नोच्चार्याणां तच्छायां चैव विभ्रताम् । स्वरितादिगुणैर् भिन्नैर् वन्धः
श्लिष्टनिर्हायने । अलङ्कारान्तरात् प्रतीभां जनयत् पदैः । द्विद्वैतशब्दोक्तिविशिष्टं
तत् प्रतीयताम्” इति वदता (४।१०।११) भट्टोद्भटेन श्लेषविशेषस्य ‘मलङ्कार-
शब्दश्लेष इति नाम क्रियते किन्तु तस्यापि अर्थालङ्कारमध्ये एव गणना पाठश्च क्रियत
इति कोऽयं न्याय इत्यहं—शब्दश्लेष इत्यादिना । प्रभातमन्त्रेवेत्यादौ मलङ्कारश्लेष-
शब्दश्लेषस्यापि अर्थालङ्कारत्वमिति वदतो भवतो वचनं व्याहृतम्; शब्दानाश्रितत्वे
शब्दश्लेषत्वेन व्यपदेशोऽन्याय्य इति च भावः । ये शब्दाः नेषामेवैकप्रयत्नोच्चार्याणां
शब्दानां छायां सादृश्यं विभ्रति तदुपनिबन्धे च शब्दश्लिष्टम्; शब्दान्तरे उच्चार्यमाणे
सादृश्यवशेन अनुच्चरितस्यापि शब्दान्तरस्य श्लिष्टत्वादिति च शब्दश्लिष्टमिति चे-
अतो न शब्दालङ्कारतया शब्दश्लेष इति व्यपदेशः, किन्तु चिजानीयोः शब्दयोः परस्परं
संश्लिष्टत्वात् तथा व्यपदेशः, अर्थप्रतीत्युत्तरं शब्दयोर् भेदस्य ग्रहे श्लिष्टत्वस्य ग्राहार्था-
लङ्कारत्वम् इति किमुपपन्नमित्यत्राऽहं—किञ्चेत्यादि । वैचित्र्यमलङ्कार इति, यस्य
निष्पादने कवेः प्रतिभाया व्यग्रतया व्यापारः तत्रैव च वैचित्र्यमिति, उक्तोभयविष-
यश्लेषस्थले च शब्दविशेषममांशेन एव कविप्रतिभाया व्यग्रतया व्यापार इति शब्दस्वैव
वैचित्र्याद् उक्तविधयोः सभङ्गासभङ्गयोः श्लेषयोः शब्दालङ्कारत्वमेवोचितमिति भावः ।
ननु निरर्थकानां शब्दानां श्लेषस्य असम्भवाद्, अर्थप्रतीत्युत्तरं शब्दयोर् भेदस्य ग्रहे एव

पेक्षयैव गुणदोषता । शब्दगुणत्वोपपत्तौ शब्दापेक्षयैव स्थितिरिति तेऽपि शब्दगुणत्वोच्यन्तान् । ‘विधौ वक्रो मूर्ध्नि’ (उदा० ४६३) इत्यादौ च वर्णादि-
श्लेषे एकप्रयत्नोच्चार्यत्वेऽर्थश्लेषत्वं शब्दभेदेऽपि स्तजतीत्येवमादि स्वयं विचार्यम् ।

श्लिष्टत्वस्य ग्रहात् श्लेषस्य अर्थालङ्कारत्वमेवोचितमिति पूर्वपक्षे अह—अर्थमुखप्रेक्षित्व-
मित्यादि । यदि श्लेषशब्दानामर्थमुखप्रेक्षित्वेन श्लेषस्याऽर्थालङ्कारत्वं स्यात् तर्हि अनु-
प्राणादीनामपि अर्थमुखप्रेक्षित्वस्य तुल्यत्वात् तेऽपि अर्थालङ्कारा एव स्युः, कथं भट्टोद्-
भटेन नवम्यादिभिश्च अनुप्रामादीनां शब्दालङ्कारत्व स्वीक्रियते ? इत्यर्थः । अनुप्रामा-
दीनामर्थमुखप्रेक्षित्वं न स्वीकृत्य—रसनिर्देशश्चेति । अत्र—‘सव्यपेक्षत्वेऽपि ह्यनु-
प्रासादीनामशब्दालङ्कारता’ इति पारिखेन सम्पादितस्य मूलपाठस्य सङ्गतिर् विद्वद्भिः
पर्यालोचनीया । रसभावादिविशेषव्यञ्जकं यद् उच्चार्यत्वादिसर्वत्र यश्च रसभाव-
विशेषव्यञ्जको वाच्यविशेषः तदनुकूलत्वे हि अनुप्रासादीनामलङ्कारतात्वेत्यर्थं प्रतिभाति ।
अत्रेदन्तु विचार्यम्—गुणालङ्कारविवेकप्रसङ्गे ननु तदनुप्रासादीनां प्रदर्शयता मम्मटेन
“यत्र तु नास्ति रसस्तत्रोक्तिर्वैचित्र्यमात्रपर्यवसायिनः, क्वचित् तु सन्तमपि नोपकुर्वन्ति”
इत्युक्त्वा (सू० ८९, वृत्तौ) ‘चित्ते चिहुदृदि’ इत्यादौ वाचक (शब्द) मात्रोपकारकत्वे-
नाऽपि अनुप्रासो मम्मटेनाऽपि उदाहृत इति मम्मटस्याऽयं सम्भिन्नालापः प्रतीयते इति ।
अलङ्कारशब्दोऽनुप्रासो भट्टोद्भटस्य मते तु अनुप्रासादीनां रसविशेष-
वाच्यनिर्देशगुणपेक्षित्वमिति कथमिति न जानीमहे । अथवा सारासारनिर्णयकुशलस्याऽपि
मम्मटस्य अलङ्कारस्वरूपविषये विवेकशक्तिरेव दोलायिता प्रतीयते । यदि अर्थमुखप्रेक्षि-
तया अर्थश्लेषत्वमप्यत्र अर्थविशिष्टत्वेन व्यपदेशो न्याय्यः स्यात् तर्हि ये गुणा दोषाश्च
शब्दगुणत्वोच्यन्तान् शब्दगुणत्वोच्यन्तान् शब्दगुणत्वोच्यन्तान् शब्दगुणत्वोच्यन्तान् शब्दगुणत्वोच्यन्तान्
अर्थगतत्वेनैव वाच्याः स्युरित्याह—शब्दगुणेत्यादिना । यदि तन्मुखापेक्षित्वं तद्गतत्व-
मिति व्यवस्था स्यात् तर्हि ये गुणदोषालङ्कारा यथायथं वामनादिभिः उद्भटादिभिश्च
अर्थगतत्वेन प्रतिपादिता तेऽपि शब्दाभावे खपुष्पायिता एव स्युरिति शब्दमुखप्रेक्षितया
शब्दगतत्वेनैव किमिति नोच्यन्ते ? इत्यभिप्रेत्य आह—अर्थगुणेत्यादि । यद्यपि ‘गड्ड-
रिकाप्रवाहेणैव गुणालङ्कारभेदः’ इति वदता भट्टोद्भटेन गुणाः न स्वीकृताः, दोषा अपि
काव्यालङ्कारसारसङ्ग्रहे नोक्ताः तथापि तदुक्तं ननु शब्दगुणत्वोच्यन्तान् शब्दगुणत्वोच्यन्तान्
तिस्तु तन्मतेऽपि भवत्येवेति बोध्यम् । वस्तुतस्तु भट्टोद्भटमत्तखण्डने तदुक्तावेव अनुपपत्तिः
प्रदर्शनीया । तथाऽपि अभङ्गश्लेषमर्थालङ्कारं मन्यमानस्य रुद्रटस्य (१०१) मतमपि
अत्र खण्ड्यते इति तदुक्तावप्यपत्तेः प्रदर्शनमुचितमेव । गुणास्तु रुद्रटेनाऽपि नैवोक्ता इति
अत्र तदुपादानं चिन्त्यम् । स्ववर्णान्तिपूर्वभेदानां तन्त्रेणोच्चार्याणाम् अभङ्गानां
शब्दानां श्लेषोऽर्थश्लेषः, स्वरादिभेदेऽपि तदनादरणाद् एकप्रयत्नोच्चार्यताभापन्नानां
सभङ्गानां शब्दानां श्लेषः शब्दश्लेषः इति भट्टोद्भट-रुद्रटादिकथनमप्यसङ्गतमेव, ‘विधौ
वक्रो मूर्ध्नि’ इत्यादौ (उदा० ४४३) विधु-विधिप्रभृतीनां शब्दानां भेदे सति उद्भटादीनां

उदाहरणम्—

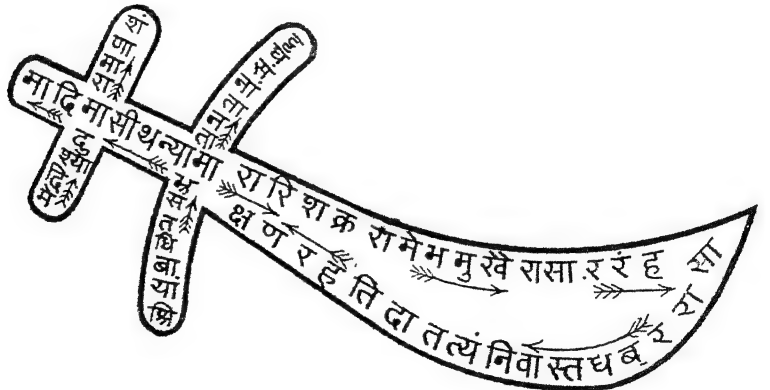
मारारिशक्ररामेभमुखैरासाररंहसा ।
 सारारब्धस्तवा नित्यं नर्दातिहरणक्षमा ॥क॥
 माता नतानां सङ्घट्टः श्रियां बाधितसम्भ्रमा ।
 मान्याऽथ सीमा रामाणां यम् मे दिव्यादुसाऽऽदिना ॥ख॥
 उदा० ४६४॥

खड्गबन्धः ।

सरलावहलारम्भतरलालिबलारवा ।
 वारलावहलमन्दकगलाऽवहलामला ॥ उदा० ४३५ ॥

मुरजबन्धः ।

इभमुखो गणेशः, एतैः आसारस्य वर्षधारासम्पातस्य रंहेणाऽविच्छेदेन सार नान्तर्या
 उत्कृष्टं यथा स्यात् तथा आरब्धः स्तवो यस्यास्तथा भूता, नित्यमेव तेषां माराग्रिप्रभृती-
 नाम् आर्तेः पीडाया हरणे समर्था; प्रणताना मातेव माता, श्रियां सङ्घट्टः सम्मेलनस्थानम्,
 बाधितः सम्भ्रम उद्वेगो यया सा, निविशेषतया मर्वैः मान्या, अथ रामाणा सीमा परा
 काष्ठा, आदिमा च उमा मह्यं कल्याणं दिव्याद् ददातु इत्यर्थः । अत्र उपमान्पकाद्यर्था-
 लङ्कारलेखयोगेन शब्दचित्रकाव्यत्वं निर्वहणीयं भवति । खड्गबन्धाकारो यथा—



मुरजबन्धमुदाहरति—सरला बहलेत्यादि । रुद्रटेनैवोदाहृतम् इदमपि पद्यम्(५११९)।
 सरलः एकविधो दीर्घः आसमन्ताद् बहलेन आरम्भेण तरलानाम् अलिबलानां भ्रमरसैन्या-
 नामारवः शब्दो यस्या सा, वारलाभिर् हंसीभिर् बहला, अमन्वा उद्योगिनः । करलाः
 राजकरग्राहिणो यस्यां सा, बहलमत्यर्थमेवाऽमला शरद् वर्तते इत्यर्थः । अत्राऽपि स्वभा-
 वोक्तिलेशयोगेन चित्रकाव्यत्वं निर्वहणीयं भवति । मुरजबन्धाकारो यथा—

चकासत्यङ्गनारामाः कौतुकाऽऽनन्दहेतवः ।

तस्य राज्ञः सुमनसो विबुधाः पार्श्ववर्तिनः ॥उदा० ४६९॥

(सू० १२५) तथा शब्दार्थयोरयम् ॥८५॥

उदाहरणम्—

तनुवपुरण्यन्योऽसौ करि-कुञ्जर-रुधिर-रक्त-खरन्तखरः ।

तेजो-धाम महःपृथु-मनसामिन्द्रो हरिर् जिष्णुः ॥उदा० ४७०॥

अत्रैकस्मिन् पदे परिवर्तिते नाञ्जङ्कार इति शब्दाश्रयः, अपरस्मिन्स्तु परिवर्तितेऽपि स न होयते इति अर्थनिष्ठ इति उभयान्ङ्कारेणैव ।

इति काव्यप्रकाशे शब्दालङ्कारनिर्णयो नाम नवम उल्लासः ॥ ९ ॥

अभङ्गशब्दनिष्ठं पुनरुक्तवदाभासमुदाहरति—चकासत्यङ्गनेत्यादिना । अङ्गनासु आसमन्ताद् रमन्ते इति अङ्गनारामाः विरहगूण्याः कौतुकेन नृत्यगीतादिना य आनन्दस्तस्य हेतवः, सुष्ठु मनो येषां ते सुमनसः विबुधाः पण्डिताश्च तस्य राज्ञः पार्श्ववर्तिनश्चकासति शोभन्ते इत्यर्थः । अत्र अङ्गना-रामाशब्दयोः स्वर्थकत्वेन अवभासनात्, कौतुका-ऽऽनन्दशब्दयोरु मनोविनोदार्थकतया, नुमनो-निबृण्मन्त्रेः देवार्थकतया चाऽवभासनात् पुनरुक्तवदाभासत्वं बोध्यम् । अत्र उभयेषाम् अभङ्गानाम् अङ्गनादिशब्दानां पर्यायपरिवृत्यसहत्वाद् अभङ्गशब्दमात्रनिष्ठता पुनरुक्तवदाभासस्य बोध्या । न चाऽङ्गनाशब्दस्य पर्यायपरिवृत्तिसहत्वं शङ्क्यं स्त्रीविशेषवाचकस्याऽस्य पर्यायस्यैवाभावादिति वदन्ति । अङ्गना-शब्दो स्त्रीविशेषवाचकत्वात्स्त्रीश्रेण्येति पुनरुक्तवदाभासो नापयानीति चिन्त्यमिदम् । आनन्दशब्दस्याऽपि निर्विशेषानन्दार्थकतादिकल्पनेन पर्यायाभावं मन्यन्ते टीका-कृतः । पर्यायपरिवृत्तिर्वास्तु पर्यायसङ्गतिरिति चेन्न अत्राऽपि शब्दः परिवृत्ति सहते इति एतदंशे पुनरुक्तवदाभासस्य शब्दमात्रनिष्ठत्वं चिन्त्यम् ॥ उदा० ४६९॥

पुनरुक्तवदाभासः शब्दार्थोभयनिष्ठोऽपि भवतीत्याह—तथा शब्दार्थयोरयमिति ।
उभयनिष्ठता च उभयान्वयव्यतिरेकात्तद्विधायित्वान्मिति बोध्यम् ॥ ८५ ॥

गन्धार्थोभयनिष्ठं पुनरुक्तवदाभासमुदाहरति—तनुवपुरित्यादिना । मिश्रवर्णनमिदम् ।
 असौ हरिः सिंहः तनुवपुरिषि अल्पशरीरोऽपि बले अन्यः अनल्पशरीरः, हरिः कुञ्जजानां
 श्रेष्ठगजानां रुधिराण्य रक्ताः खरा नखरा यस्य तादृशः, तेजसां धाम आश्रयः, महसा
 तेजसा पृथु महद् मनः सत्त्वं येषां तेषाम् इन्द्रः प्रभुः जिष्णुः जयनशीलश्चास्तीत्यर्थः ।
 आर्या जातिः । अत्र तनु-वपुश्शब्दयोः शरीरार्थकतया, करि-कुञ्जरशब्दयोर् गजार्थकतया
 रुधिर-रक्तशब्दयोः क्षतजार्थकतया, तेजो-धाम-महश्शब्दानां तेजो-धाम, इन्द्र-हरि-
 जिष्णु-गजानां देवराज्यार्थकतया चावभासनात् पुनरुक्तवदाभासत्वम् । अत्र तनु-कुञ्जर-
 रक्त-धाम-हरि-जिष्णुशब्दः पर्यायपरिवृत्तिं न सहन्ते, वपुः-करि-रुधिर-इन्द्रशब्दास्तु पर्याय-
 परिवृत्तिं सहन्ते इति पुनरुक्तवदाभासस्य शब्दार्थोभयनिष्ठत्वं बोध्यमित्याशयेनाऽऽह—

अत्रैकस्मिन्निष्ठः । "भुजङ्गकुण्डली च्छन्दःसिद्धिर्लभः" । जगन्मयि सदापायाद-
व्याचष्टेनेह । विवः" इति अष्टाङ्गसिद्धिस्तुतिः । (१०३, उदा०)
अर्थमात्रगतत्वमपि बोध्यम् ।

यद्यपि भोजेन कृत्रिमवस्तुविषयः शब्दालङ्काराः (सं० क० आ०
२।३-५) प्रदर्शितास्तथापि तेषु केषाञ्चिद् दोषाभावमात्रत्वम्, केपांचिदुक्तोपलभ्यमानैर्वि
कैषां चित्तं तु रसप्रकाशावरणत्वमेवेति तानुपेक्ष्य, मन्त्रादिबहुव्युत्पन्नकटिकाः प्रहेलिकास्व
रूपेण नूतनादिमन्त्राणां सम्मतः पञ्चैव शब्दालङ्काराः स्वरूपपर्याय इति बोध्यम् ॥

इति श्रीहिमवत-व-इन्द्रादेः लवेणामद्वयवृत्तिनिर्गम-कृत्तलङ्कितप्रपद-

नृत्तगत-ताम्बरकृत-मरुतभिजन-नृत्तादि-नाद्वेद्य-वैशिष्ट्या-

नन्तः अग्य-विजराजकृतौ है-वन्त्या इव्यत्रक-

विवृती नवम उल्लासः ॥९॥

अथ दशम उल्लासः

अर्थालङ्कारानाह—

(सू० १२६) साधर्म्यमुपमा भेदे—

उपमानोपमेययोरेव न तु कार्यकारणादिकयोः साधर्म्यं भवतीति तयोरेव समानेन धर्मेण सम्बन्ध उपमा । भेदग्रहणमनन्वयव्यवच्छेदाय ।

एव साधर्म्यं न निरूप्य अलङ्कारनिर्वाणं प्रारभते— अर्थालङ्कारनिर्वाणं—
अर्थाश्रितोऽलङ्कारः अर्थालङ्कारः । अर्थालङ्कारनिर्वाणं चाऽन्वयव्यतिरेकपरीक्षणेन कार्यम् । अर्थालङ्कारेषु उपमा-रूपके वेदेष्वपि बाहुल्येनोपलभ्यते । आचार्ययास्कोऽपि—
उपमां बहुधा प्रतिपादयति (३।४।१८) । नाट्यशास्त्राचार्यो भरतोऽपि उपमा-रूपक-दीप-
कान् (१।७।४३) अलङ्कारत्वेनैव गोभो (श्लेषो)-ऽदाहरण-(अर्थान्तरन्यास)-हेतु-मन्त्र-
दृष्टान्त-ऽभिप्राय(उत्प्रेक्षा)-प्रति-विच-न-दु-भे-दष्ट(स्वभावोक्ति)-गुणातिशय(व्यति-
रेक)-विशेषोक्ति(व्यतिरेक)-सारूप्यादीन्(भ्रान्तिमदादीन्) लक्षणत्वेन चेति बहून् आधु-
निकान् अर्थालङ्कारान् प्रत्यपीपदन् (१।७।१-५) । भामहदण्डिवामनोदभट्टरुद्रादयश्च अल-
ङ्कारान् स्व-स्वमनीषयाऽपि विकल्पितवन्तः । उक्तं च दण्डिना—“काव्यगोभाकरान् धर्मा-
नलङ्कारान् प्रचक्षते । ते चाद्यापि विकल्प्यन्ते कस्तान् कार्त्स्न्येन वक्ष्यति” इति (२।१) । तत्र
रुद्रटोऽर्थालङ्कारवीजानि इमानि अमंस्त—“अर्थस्याऽलङ्कारा वस्तवमौपम्यमतिशय-
श्लेषः । एषामेव विशेषा—” (७।९) । सादृश्यबीजकान् अलङ्कारान् पूर्वं प्रतिपादयति । रुच्यको हि-सादृश्य-विरोध-शृङ्खलादन्ध-
तर्कान्-सादृश्य-मूल-गूढा-मिह-मूल-क्रमेण प्रत्यपीपदत् ।
मम्मटेन तु अलङ्कारानुक्रमे युक्तियुक्ता सङ्गतिः सार्वत्रिकतया नाऽऽश्रिता । तथापि अत्राऽपि
सादृश्यमूलका एव अलङ्काराः प्रथमं प्रतिपाद्यन्ते । तत्राऽपि उपमैव कविवंशमाता इति
तामेव प्रथमं लक्षयति—साधर्म्यमुपमा भेदे इति । तद्धर्मवत्तया प्रसिद्ध उदाहृत्यमाणः
पदार्थ उपमानम्, तद्धर्मवत्तया वर्णनीयो मुख्यः पदार्थ उपमेयम्, तयोर् भेदे सति समानेन
धर्मेण सम्बन्ध उपमा । ननु सूत्रे उपमानोपमेययोरग्रहणात् कथं तयोर् बोध इत्यत्राऽऽह—
उपमानोपमेययोरेवेत्यादि । यद्यपि वैशेषिकादिभिः कार्यकारणादिकयोरपि साधर्म्यं स्वी-
क्रियते, तथापि अत्र साधर्म्यशब्दस्य सादृश्यहेतुसाधर्म्यपरतया वृत्तिसङ्गतिर् बोध्या ।
भेदग्रहणमिष्टा-माह-भेदग्रहणमित्यादिना । केन चिद् उप समीपे मीयते परिच्छिद्यते
किञ्चिद् अनया इति उपमा, ‘आतश्चोपसर्गे (अ. ३।३।१०६) इति प्रामाण्यात् । (सू० १२६)

(सू० १२७) पूर्णा लुप्ता च सा— ।

उपमानोपमेययोरेकवचनान्वयः पूर्णा, एकस्य द्वयोः त्रयाणां वा लोपे लुप्ता ।

(सू० १२८) अग्रिमा ।

श्रौत्यार्थो च भवेद् वाक्ये समासे तद्धिते तथा ॥८६॥

अग्रिमा पूर्णा ।

यथेवादिशब्दा यत्परां नस्यैवोपमानताप्रतीतिः इति यद्यपि उपमानविशेषणानि एते तथापि यथेवादिशब्दानां श्रुत्यैव पठ्यमानं प्रतिपादयन्ति इति ननु स्यात् तत्र श्रौता उपमा । नर्थक्यं “तत्र तस्यैव” (अष्टा० ५।१।१६) इत्यनेन इवार्थे विहितस्य वनेः उपादाने ।

‘तेन तुल्यं मुखम्’ (उदा० ४७१) इत्यादौ उपमेये एव, ‘तत् तुल्यमस्य’ (उदा० ४७२) इत्यादौ च उपमाने एव ‘इदं च तच्च च तुल्यम्’ (उदा० ४७३)

उपमाया उभयान्वयत्वात् तत्र उपमानम्, उपमेयम्, उभयानुगतः (साधारणधर्मः), तद्वाचकं पदं चेति चतुष्टयमपेक्षितं भवतीति जायते, तत्र एतेषां चतुर्णामपि पदार्थानां शब्देनैवोपादाने उपमा पूर्णा, एकस्य द्वयोः त्रयाणां वाऽनुपादाने लुप्ता इत्युच्यते इत्याह—
पूर्णं लुप्ता च सेति । एतेन वृत्तिप्रसङ्गेऽपि व्याख्यातः । भेदप्रदर्शनम् एभिः प्रकारैः उपमा काव्यशोभायै प्रयोक्तुं शक्यते प्रयुज्यते च कविभिरिति कविवृत्तुषु शिष्यैः । एवमेवऽन्येष्वप्यलङ्कारेषु बोध्यम् । (सू० १२७) ।

पूर्णोपमा श्रौती आर्थी चेति प्रथमं द्वेधा. ततः श्रौती पूर्णोपमा वाक्यगा, समासगा, तद्धितगा चेति त्रिधा, आर्थी पूर्णोपमाऽपि वाक्यगा, समासगा, तद्धितगा चेति त्रिधैवेति पूर्णोपमा षड्विधा भवतीत्याह—अग्रिमा श्रौत्यार्थीत्यादिना ।

उपमा कीदृशे स्थले श्रौती भवतीत्याह—यथेवादिशब्दा इत्यादिना । यद्यस्य धर्मविशेषं प्रतिपादयति इति वस्तुस्थितिः यथेवादिशब्दानां येनाश्वयः तस्योपमानताप्रतीतिरिति यथेवादिशब्दा यद्यपि उपमानविशेषणानि तथापि यथा रामस्य पुस्तकमित्यत्र रामशब्दे संश्लिष्टा रामस्यैव स्वामित्वं प्रतिपादयन्ती अपि पठ्यमाना एव राम-पुस्तकयोः सम्बन्धं प्रतिपादयति तथैव यद्वदशक्तिविशेषस्वभावाद् यथेवादिशब्दा अपि उपमानोपमेययोः साधर्म्यं सम्बन्धं प्रतिपादयन्तीति यथेवादिशब्देणोपादाने इवार्थे वृत्तिप्रसङ्गः स्यात्तद्वैपादाने च उपमा श्रौती भवतीत्यर्थः । एवं वाक्यगा तद्धितगा च श्रौती उपमा स्पष्टीकृता । ‘श्रौत्यार्थो च भवेद् वाक्ये समासे तद्धिते तथा’ (सू० १२८) इति सूत्रेणोपात्तं क्रमं किमिति नानुगच्छतीति न जानीमहे । सूत्रानुसारं हि तद्धितगातः पूर्वं समासगा निरूपणीया ।

उपमा कीदृशे स्थले आर्थी भवतीत्याह—‘तेन तुल्यं मुखम्’ इत्यादिना । तेन तुल्यं मुखमित्यादौ तुल्यशब्देन उपमेये एव समानविभक्त्यन्ते विश्रान्तिरिति शब्दाद् उपमेयगतस्तुल्यशब्देन धर्मविशेष एव बुध्यते न उपमानोपमेययोः सम्बन्धः तत् तुल्यम्

इति उभयत्रापि तुल्यादिशब्दानां विश्रान्तिरिति साम्यपर्यालोचनया तुल्यता-
प्रतीतिरिति साधर्म्यस्य आर्थत्वात् तुल्यादिशब्देनादाने आर्थी, तद्वत् "तेन
तुल्यं क्रिया चेद वतिः" (अष्टा० ५।१।११५) इत्यनेन विहितस्य वतेः स्थितौ ।

“इवेन विभक्त्यलोपः कूर्पद-कृत्स्न-त्वं च” (अष्टा० २।१।४ वा०) इति नित्यसमासे इवशब्दयोगे समासगा ।

क्रमेणोदाहरणम्—

स्वप्नेऽपि सलरेषु त्वां विजयश्रीर् न मुञ्चति ।

प्रभावप्रभवं कान्त स्वाधीनपतिका यथा ॥उदा० ४७४॥

अस्य इत्यादौ उपमाने एव समानविभक्त्यन्ते तुल्यद्वन्द्वस्य विश्रान्तिरिति शब्दाद् उपमान-
गतस्तुल्यतारूपो धर्मविशेष एव बुध्यते न तु उपमानोपमेययोः सम्बन्धः, इदञ्च तच्च च
तुल्यम् इत्यादौ उपमानोपमेययोर् द्वयोरपि समानविभक्त्यन्तद्वन्द्वस्य विश्रान्तिरिति
शब्दाद् उभयत्राऽपि तुल्यतारूपो धर्मविशेषः प्रतीयते, न तु उपमानोपमेययोः साधर्म्यरूपः
सम्बन्ध इति एवमादौ शब्दाद् बोधात् पश्चात् प्रतीयमानस्य साधर्म्यस्य आर्थत्वात् उपमा
आर्थी भवतीत्यर्थः । एवमेव तुल्यार्थकवतिप्रत्ययान्तपदोपादानेऽपि उपमा आर्थी एव
भवतीति बोध्यम् । एवम् वाक्यगा तद्धितगा च आर्थी उपमा स्पष्टीकृता ।

समासगं श्रौतीमुपमां निरूपयति—इवेन विभक्त्यलोप इत्यादिना । “इवेन विभक्त्यलोपः पूर्वप्रकृतिस्वरत्वं च” इति (अष्टा० २।१।४ वा०, २।२।१८ वा०) कात्यायनवाक्तिकम् “इवेन सह समासो विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च वक्तव्यम्” इति पतञ्जलिवाक्यम् । अतोऽत्र नित्यसमासग्रहणमनाकरम् । ‘नित्यसमासे’ इति मम्मटवचनमपि अप्रामाणिकम् । तथापि इवेन समासे इवशब्दे श्रूयमाणे सति श्रौती समासगा उपमा सम्भवतीत्यर्थो बोध्यः ।

समासगा आर्थी उपमाऽपि अत्र पूर्वत्रैव वाऽपि श्रौत्याः समासगाया उपमायाः पश्चात् समनन्तरमेव निर्वक्तव्या, अन्यथा ऋणोदाहरणम् इत्यस्या असङ्कतिः स्यात्, तथाऽपि सा किमिति वृत्तिकारणेणोक्षितेति न विद्मः । उपमानवाचकपदेन सह तुल्य-सम-सदृक्-गुणैर्गुणैश्च तेषां विषयानामुपमानविषयत्वनिमित्ततया समासे आर्थी समासगा उपमा सम्भवतीति बोध्यम् ।

वाक्यगां श्रौतीं पूर्णाम् उपमाम् उदाहरति—स्वप्नेऽपीत्यादिना । हे राजन्, यथा स्वाभिप्रायानुकूलपतिक्रिया नायिका प्रकृष्टस्य भावस्य अनुरागस्य प्रभवं मूलं कान्तं न मुञ्चति तथा विजयश्रीर् युद्धेषु प्रतापमूलं त्वां स्वप्नेऽपि न मुञ्चतीत्यर्थः । अत्र स्वाधीन-पतिका उपमानम्, विजयश्रीः उपमेया, सम्बन्धभेदाद् विजयश्रीः साधारणोऽ-परित्यागः साधारणधर्मः, यथाशब्दो द्योतक इति उपमानादीनां चतुर्णामेव शब्देनैवो-पादानात् पूर्णा, यथाशब्दप्रयोगात् श्रौती, वाक्यगा चाऽन्योपमा बोध्या अत्र यद्धर्मवती स्वाधीनपतिका तद्धर्मवती विजयश्रीरिति साधर्म्यस्य बोधात् सादृश्यं प्रतीयते ॥ उदा० ४७४ ॥

चक्षित-हरिण-लोचनोद्धारणम् । क्रुधित-रुग्ण-उत्तरा-हरिण-कान्तिम् ।
 सरसिजमिदमानन् च तस्याः सममिति चेतमि सम्मदं विद्यते ॥ उदा० ४७५ ॥
 अत्यायनैर् नियमकारिभिरुद्धतानां दिव्यैः प्रभाभिरनपायमयैरुपायैः ।
 शौरिर् भुजैरिव चतुर्भिरदः सदा यो लक्ष्मीविलासभवनैर् भुवनं वभा ॥
 ॥ उदा० ४७६ ॥

अवित्यमनोरथ-प्रथ-प्रथनेषु प्रगुण-गरिमगीतश्रीः ।

मुरनरुमदृशः स भवानभिलपणीय क्षितीश्वर न कस्य ॥ उदा० ४७७ ॥

वाक्यगाम् आर्थी पूर्णाम् उपमाम् उदाहरति—चक्षितहरिणोद्धारणम् । नायिका-
 प्रियसखी प्रति काचिद् नायिकान्तर्भावनात्—मन्त्रगतद्विगम्य लोचने इव लोले लोचने
 यस्यास्तस्या अस्यान्तव प्रियसख्याः नायिकायाः प्रणयकोपे मनि तरुणस्य सूर्यसारथेः
 उत्कटा मनोहारिणी च कान्तिरिव कान्तिर् यस्य तादृशं मुखम् इदं नायकेन सरसि
 दृश्यमानं रक्तोत्पलं च समानम् इति एष विचारे न नायकस्य चेतमि सम्मदं करोतीत्यर्थः ।
 अत्र सरसिजमुपमानम्, नायिकान्तर्भावमेवम्, तरुणारुणतारकान्तित्वं साधारणो धर्मः,
 समशब्द उपमाप्रतिपादक इति उपमानादीनां चतुर्णामेव शब्देनैवोपादानात् पूर्णा,
 समशब्दप्रयोगाद् आर्थी, मन्त्र-मन्त्रित-मन्त्रि-विन्द-वाक्यगा चाऽत्र उपमा बोध्या
 ॥ उदा० ४७५ ॥

समासगां श्रौती पूर्णाम् उपमान्दाहरति—अत्यायनैरित्यादिना । काश्मीरक-शिव-
 स्वामिद्वये कपिणाम्युदये (१।३९) पद्यमिदम् । यः प्रकृतो राजा मृदुवर्ज-उद्धतानां
 नियमं कर्तुभिः प्रभाभिरुपलक्षितैः दिव्यैः अपायाभावप्रचुरैः लक्ष्म्या विलासस्य भवनैरिव
 स्थितैः साम-दान-भेद-दण्डरूपैः चतुर्भिरुपायैः, कृष्णः अत्यन्तदीर्घः उद्धतानां दैत्यदानवानां
 नियमं कर्तुभिः प्रभाभिरुपलक्षितैः दिव्यैः लक्ष्मीविलासाधारभूतैश्च चतुर्भिर् भुजैरिव अदो
 भुवनं पालयामासेत्यर्थः । अत्र भुजैरित्युपमानम्, उपायैरित्युपमेयम्, अत्यायतत्वादिः
 साधारणो धर्मः, इवशब्द उपमाप्रतिपादक इत्येतेषां शब्देनैवोपादानाद् भुजैरिवेत्यत्र
 विभक्त्यलोपिसमासाच्च चात्र पूर्णा श्रौती समासगा च उपमा बोध्या ॥ उदा० ४७६ ॥

समासगाम् आर्थीम् पूर्णाम् उपमाम् उदाहरति—अवित्यमनोरथेनादिना । हे
 राजन्, जनानां ये सफला मनोरथास्तेषां विस्तारेषु विषये प्रकृष्टानां गुणानां गरिम्या
 लोकैर् गीता श्रीः सम्पत्तिर् यस्य तथाभूतः कल्पवृक्षतुल्यः स भवान् कस्य न अभिलप-
 णीयः ? सर्वस्यैवाभिलपणीय इत्यर्थः । अत्र सुरतरुः उपमानम्, भवानित्युपमेयम्, अवि-
 त्यमनोरथपथप्रयनविषय-मन्त्र-मन्त्रित-मन्त्रि-विन्द-वाक्यम् अभिलपणीयत्वं वा साधारणो धर्मः,
 मृदुशब्द उपमाप्रतिपादक इति उपमानादीनां चतुर्णामेव शब्देनैवोपादानात् पूर्णा, मृदुश-
 शब्दप्रयोगाद् आर्थी, मृदुशब्दश्च समासान्तर्गत इति समासगा चाऽत्र उपमा
 बोध्या ॥४७७॥

गाम्भीर्यगरिमा तस्य सत्यङ्गमुज्ज्वलम् । (उदा० ४७८)

दुरालोकः स समरे निदाघाम्बररत्नवत् ॥ उदा० ४७९ ॥

स्वाधीनपतिका कान्तं भजमाना यथा लोकोत्तरचमत्कारभूस् तथा जयश्रीम्
त्वदासेवनेनेत्यादिना प्रतीयमानेन विना यद्यपि न उक्तेर् वैचित्र्यम्, वैचित्र्यञ्चाऽ-
लङ्कारः, तथापि न ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यव्यवहारः । न खलु व्यङ्ग्यसंस्पर्श-
परामर्शादत्र चारुताप्रतीतिः, अपि तु वाच्यवैचित्र्यप्रतिभाभादेव ।

रसादिस् तु व्यङ्ग्योऽलङ्कारान्तरं च सर्वत्राव्यभिचारीति अगणयित्वेव
तद् अलङ्कारा उदाहृताः । तदरहितत्वेन तु विरसतामावहन्तीति
पूर्वापरविरुद्धाभिधानमिति न चोदनीयम् ।

तद्वितगा श्रौतीं पूर्णाम् उपमा तद्वितगाम् आर्थीं पूर्णाम् उपमां च एकेनैव पद्येनोदा-
हरति—गाम्भीर्यगरिमेत्यादिना । तस्य राज्ञो गाम्भीर्यस्य गरिमा (शान्तनुपत्त्याः) गङ्गाया
उपपत्तेः समुद्रस्येव अस्ति; स हि राजा युद्धे निदाघसमयस्य सूर्य इव दुःखेनालोकयितुं
शक्योऽस्तीत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे गङ्गानुज्ज्वल उपमानम्, तस्येत्युपमेयम्, गाम्भीर्यगरिमा
साधारणो धर्मः, तत्र तस्येवेत्यर्थेऽनुशिष्टो वतिप्रत्यय उपमाप्रतिपादक इति पूर्णा श्रौती
तद्वितगा उपमा; उत्तरार्धे निदाघसूर्य उपमानम्, राजा उपमेयः, दुरालोकत्वं साधारणो
धर्मः, “तेन तुल्य क्रिया चेद् वति.” इत्यनुशिष्टो वतिप्रत्यय उपमाप्रतिपादक इति पूर्णा
आर्थी तद्वितगा चोपमा बोध्या ॥४७८॥

ननु त्वदुक्तस्य “वैचित्र्यमलङ्कारः” इति अलङ्कारसामान्यव्यङ्ग्यस्य ध्वनिगुणीभूत-
व्यङ्ग्यजन्यवैचित्र्यवत्त्वं वैचित्र्यमलङ्कार इति तात्पर्यं स्वीकर्तव्यम्, अन्यथा ध्वनिपु-
नुगीभूतव्यङ्ग्येषु अलङ्कारतायाः प्रसक्तेः, एवं च सति स्वप्नेऽपि समरेऽप्यन्यादौ
“स्वाधीनपतिका कान्तं भजमाना यथा लोकोत्तरचमत्कारमनुभवति” इत्यादिना व्यङ्ग्येन विना उक्तेर् वैचित्र्यं न भवतीति
एवमादौ कथमलङ्कारव्यवहारः ? अत्र त्वदुक्तस्य “वैचित्र्यमलङ्कारः” इति वाच्यवैचित्र्यस्यैव
इत्याशङ्का स्यात् तथापि स्वप्नेऽपि समरेऽप्यन्यादौ प्राथमिकी उत्कटा चारुत्वप्रतीतिर् न
व्यङ्ग्यसंस्पर्शस्य पाश्चात्यात् परामर्शात् किन्तु वाच्यवैचित्र्यस्यैव प्राथमिकाद् उत्कटा-
भासादेवेति एवमादौ न ध्वनित्वेन न वा गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेन व्यपदेशः किन्तु उपमाद्य-
लङ्कारत्वेनैव व्यपदेशः, प्रधानतो व्यपदेशा भवन्तीति न्यायाद् इत्यभिप्रायेणाऽह—
स्वाधीनपतिकेत्यादि ।

‘व्यङ्ग्यन् त्ववरं स्मृतम्’ (सू० ६) इति प्रथमे उल्लासे चित्रस्य अव्यङ्ग्यत्व-
मुक्तम्, षष्ठे उल्लासे च “अत्र च (शब्दचित्रार्थचित्रयोः काव्ययोः) गन्दाधालङ्कारभेदाद्
बहवो भेदाः (भवन्ति), ते च अलङ्कारनिर्णये निर्णेष्यन्ते” इति उक्तम्; अत्र तु अलङ्का-
रोदाहरणेषु ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यान्यतरमुक्तानि उदाहरणानि उदहरन्तीति, न चेमानि
चित्रोदाहरणानि भवितुमर्हन्ति इति व्याहृता तवोक्तिः, पश्चान्निरूपणीययोः संसृष्टि-

(सू० १२९) तद्वद् धर्मस्य लोपे स्यात् न श्रौती तद्धिते पुनः ।
धर्मः साधारणः । तद्धिते कल्पवादी तु आर्थी एव, तेन पञ्च ।

उदाहरणम्—

धर्मलुप्तोपादानान्धर्मसौजन्योक्तार्थेति ।

करणीयं वचश् चेतः सत्यं तस्याऽमृतं यथा ॥ उदा० ४८० ॥

मङ्गुरयोश्च प्रभावप्रभवमित्यादौ अनुप्रासादेरपि नत्वाद् अत्रापि प्रसङ्ग इति, एवमादौ उपमादिग्लङ्कारः, एवमादौ एव च मन्दृष्टि-मङ्गुरौ अलङ्कारौ इति च तद्वैचित्र्येण वेद्यत्राऽ—रसादिस्तु इत्यादि । रस-मन्त्र-दिद्वन्द्वित्यादि न बहुव्ययोगः काव्येषु कियताऽप्येते सर्वत्र भवति, अलङ्काराणां व्यतिकरोऽपि काव्येषु प्रायः सर्वत्रैव भवति इति नद्वित्रिभ्योदाहरणान्वयेनेति प्रयासो न कृतः, किन्तु अत्र प्रकरणेनिरूपणीयान् प्रस्तुतेषु उदाहरणेषु वर्तमानानपि रसभावादीन् अलङ्काराणां प्रस्तुतेषु उदाहरणेषु उत्कटतया वर्तमाना अत्र प्रकरणे निरूपणीयाश्च उपमादयोऽलङ्कारा एवाऽत्र उदाहृता बोध्याः, पुनश्च रसभावादिहितत्वेन उदाह्रियमाणाः 'चन्द्रधवल, पट,' इत्यादयः उपमाद्यलङ्कारास्तु विनयेवैमुख्यं कुर्युरिति च रसभावानुसृत एवमलङ्कारा अत्र उदाहृताः, अतः पूर्वापरविरुद्धमभिधानमिति नाऽऽयङ्कनीयमित्यर्थः । अन्तदलङ्कारलक्षणेभ्यस् ते ते चित्रकाव्यभेदा उदाहरणाऽप्रदर्शनेऽपि स्वरूपतां निर्णीता भवन्त्येवेति च नास्त्येवाऽनिर्णीतताप्रसङ्गश्चित्रकाव्यानाम्नेति भावः । यत् तु शङ्कीकरादिभिः रसाद्यनुपस्कारकस्य अनलङ्कारत्वं मम्मटस्याभिप्रेतमिति व्याख्यातम् तद् न, मम्मटमते वैचित्र्यमलङ्कार इत्येतावन् एव अलङ्कारलक्षणत्वाद्, रसाद्यनुपस्कारकत्वस्य लक्षणे प्रवेशस्याऽभावात् ।

एवं षड्विधां पूर्णोपमां निरूप्य लुप्तोपमाभेदान् त्रिद्वन्द्विषुम् तावद् धर्मलुप्ताभेदानाह—तद्वद् धर्मस्येत्यादिना । साधारणधर्मस्य धर्मेनानुदाशनेऽपि उपमायाः पूर्णोपमाया इवैव भेदाः स्युः, किन्तु लुप्तधर्मिकायां तस्या तद्धितगा श्रौती न भवतीति पञ्चैव लुप्तधर्मिकोपमाभेदा इत्यर्थः । साधारणधर्मोपादानं विना इवार्थकवतिप्रत्ययस्याऽसम्भवात् कल्पव-देश्य-देशीय-वहुच-लुप्तु तु धर्मविशेषसम्बन्धं विना धर्मव्यवहाराभावस्याऽसम्भवाद् नोपमायाः श्रौतीत्वमित्याद्येनाह—तद्धिते कल्पवादादित्यादि ।

वाक्यगां श्रौती धर्मलुप्तामुपमां उदाहृति—धर्मस्येत्यादिना । हे चेतः, अनन्यसामान्येन सौजन्योत्कर्षेण शोभमानस्य धनार्हस्य तस्य महाजनस्य अमृतमिव वचनं सत्यमेव अनुपालयितुं योग्यमित्यर्थः । अत्रामृतवचसोः उपमानोपमेययोः साधुर्यहितकारित्वादिः प्रतीयमानोऽपि साधारणो धर्मः धर्मेनानुदाशने इति (करणीयत्वस्य तु अमृते वाधितत्वाद् न साधारण्यम्), यथायवस्याऽसम्भूतत्वमिति च धर्मलुप्ता श्रौती वाक्यगा उपमाऽत्र बोध्या ॥ उदा० ४८० ॥

आकृष्टकरवालोऽनी साम्पराये परिभ्रमन् ।

प्रत्यथिसेनया दृष्टः कृतान्तेन समः प्रभुः ॥उदा० ४८१॥

करवाल इवाचारस् तस्य (उदा० ४८२)

वागमृतोपमा (उदा० ४८३) ।

विषकल्पं मनो वेत्सि यदि जीवसि तत् सखे ॥उदा० ४८४॥

(सू० १३०) उपमानानुपादाने वाक्यगाऽथ समासगा ॥८७॥

[उदाहरणम्—]

सञ्जल-करण-पर-वीर्याम-गिरि-विअरणं ण सरसकव्वस्स ।

वाक्यगाम् आर्थीम् धर्मलुप्तामुपमाम् उदाहरति—
खड्गो युद्धे परिभ्रमन् असौ राजा शत्रुसेनया यमेन तुल्यो दृष्ट इत्यर्थः । अत्र राज-यमयोः
उपमेयोपमानयोः प्रतीयमानः क्रूरत्वादिः साधारणो धर्मः शब्देन नोपात्त इति समशब्दोऽ-
समस्त इति च धर्मलुप्ता आर्थी वाक्यगा उपमाऽत्र बोध्या ॥उदा० ४८१॥

समासगां श्रौतीं धर्मलुप्ताम् उपमाम्, समासगाम् आर्थीं धर्मलुप्ताम् उपमाम्, तद्धित-
गाम् आर्थीं धर्मलुप्ताम् उपमां च एकेनैव पद्येनोदाहरति—**करवाल इवेत्यादिना** । हे
सखे, तस्य दुष्टस्य आचारः खड्ग इव अस्ति, तस्य वाग् अमृतोपमा अस्ति, तस्य मनः
विषाद् ईषद् एव न्यूनं (विषसदृशम्) अस्ति इति यदि जानासि तर्हि जीविष्यसि अन्यथा
तुर्जनयन्त्यस्य त्वं तद्दुहयगतविषोपहतो मरिष्यसीत्यर्थः । अत्र **करवाल इवाचार**
इत्यत्र करवालोऽऽचारयोः प्रतीयमानमपि धातुकत्वरूपं साधर्म्यं शब्देन नोपात्तम् इति,
इवेन सह **करवालशब्दस्य** समास इति च धर्मलुप्ता श्रौती समासगा उपमा । **वागमृतो-**
पमा इत्यत्र वागमृतयोः प्रतीयमानमपि मधुरत्वरूपं साधर्म्यं शब्देन नोपात्तम् इति, उप-
मानवाचकेन अमृतशब्देन सह नादृश्यवाचकोगन्तव्यस्य समास इति च धर्मलुप्ता आर्थी
समासगा उपमा । **विषकल्पं मनः** इत्यत्र विषमनसोः प्रतीयमानोऽपि अत्यन्ताहितकरत्व-
रूपः साधारणो धर्मः शब्देन नोपात्त इति, ईषदसमाप्ता स्मर्यमाणस्य तद्धितप्रत्ययस्य
कल्पः सादृश्ये पर्यवसानमिति धर्मलुप्ता आर्थी तद्धितगा उपमाऽत्र बोध्या । अनिर्ज्ञाता-
करस्य इलोकस्याऽस्य श्रुतिः श्रुतिभिन्नत्वात्—“**करवाल इवाचारस्तस्य वागमृतोपमा ।**
विषकल्पं मन इति वेत्सि चेज् जीवसि ध्रुवम्” इति स्फुटार्थकत्वेनाऽयं पठनीयः । यदि
इदं न वेत्सि तर्हि तव जीवितमपि तद्विश्वासात् संशयितमेव स्यादिति चाऽत्र विवक्षितोऽ-
र्थो बोद्धव्यः ॥उदा० ४८२-४८४॥

उपमानलुप्तोपमाभेदौ आह—**उपमानानुपादाने** इत्यादिना । उपमानवाचकपदानुपादाने
आर्थी वाक्यगा आर्थी समासगा इति द्विविधा उपमा भवतीत्यर्थः । उपमानानुपादाने
श्रौती आर्थी वा काऽपि तद्धितगा तु न सम्भवतीति बोध्यम् ॥८७॥

वाक्यगाम् आर्थीम् उपमानलुप्ताम् उपमामुदाहरति—**सञ्जल-करणेत्यादिना** । ‘सकल-
करण-पर-विश्राम-श्री-वितरणं न सरसकाव्यस्य । दृश्यतेऽयवा निशम्यते सदृशमंशांशमात्रेण’

दीप्त इह व निमग्ना सरिसं अंसम-मेत्तेण ॥ उदा० ४८५ ॥

कव्वसेत्यत्र कव्वमनमिति सरिसमित्यत्र गूणमिति पाठे एवैव समानगा ।

(मू० १३१) वादेर् लोपे समासे सा कर्माधारक्यचि वयडि ।

कर्मकर्त्रोर् णमुलि ।

वा शब्द उपमाद्योतक इति वादेरुपमाप्रतिपादकस्य लोपे पट्—समासेन कर्मकर्त्रोर् विवरणार्थेन चेत्यत्र क्यचा, कर्तुः क्यडा, कर्मकर्त्रोर् उपपदयोर् णमुला च भवेत् ।

उदाहरणम्—

ततः कुमुदनाथेन कामिनीगण्डपाण्डुना ।

नेत्रानन्देन चन्द्रेण माहेन्द्री दिग्लङ्कुना ॥ उदा० ४८६ ॥

इति संस्कृतच्छाया । मरमस्य काव्यस्य अंशानाम् अंशमात्रेणापि (लेशतोऽपि) मदृशं सर्वस्य इन्द्रियस्यः परम-विश्रम-मम्पत्तेर् दायकं लोके न दृश्यते न च श्रूयते इत्यर्थः । अत्र वर्णनीयं काव्यमुपमेयम्, उपमानं तु नोपात्तमिति, मरम-परम-विश्रम-मम्पत्तेर् दायकं माधारणो धर्मः, मदृशपदम् उपमाप्रतिपादकमिति उपमानलुप्ता आर्थी वाक्यगा उपमाऽत्र बोध्या । अत्र काव्यमेवोपमानम् उपमेयन्तु नोपात्तमिति उपमेयलुप्ता आर्थी उपमेयदेति प्रतीयते । अत्र काव्यस्य वर्णनीयतया उपमेयतैव विवक्षितेति अन्ये समादधति ॥ उदा० ४८५ ॥

समासगाम् आर्थीम् उपमानलुप्तान् उपमां निदिशति—कव्वसेत्यत्रेत्यादिना । ‘सञ्जल-करण-पर-वीसाम-सिरि-विअरणं ण सरसकव्वसस्सु । दीप्त इह व निमग्ना सरिसं अंसम-मेत्तेण’ इति वृत्तिमुच्चितपाठान्तरयुक्ता गाथा । अंशमात्रेणापि मरम-परम-विश्रम-मम्पत्तेर् दायकं लोके न दृश्यते नैव च श्रूयते इत्यर्थः । अत्र काव्यमुपमेयम् उपमानं नोपात्तम्, मरम-परम-विश्रम-मम्पत्तेर् दायकं माधारणो धर्मः, मदृश-पदम् उपमाप्रतिपादकम्, तच्च समासान्तर्गतमिति उपमानलुप्ता आर्थी समासगा उपमा बोध्या ॥ ४८६ ॥

उपमाप्रतिपादकलुप्तोपमां निरूपयति—वादेर् लोपे इत्यादिना । वादेरुपमाद्योतकस्य पदस्य लोपे सति समासगा आर्थी, कर्मव्यञ्जविपदा आर्थी, अन्धकारव्यञ्जविपदा आर्थी, कर्तृव्यञ्जविपदा आर्थी, कर्मणमुल्लविपदा आर्थी, कर्मणमुल्लविपदा आर्थी चेति पञ्चविधा उपमा भवतीत्यर्थः । (मू० १३१) ।

उपमाप्रतिपादकलुप्तान् आर्थी समासगाम् उपमानमुदहरति—ततः कुमुदेत्यादिना । सहाभावेन क्रोडमणि (१८४।४६) चन्द्रोदयवर्णनमिदम् । ततः सितकमलाना नाथेन कामिनीकपोलेनेव पाण्डुना लोकस्य नेत्राणामानन्दस्य जनकेन चन्द्रेण ऐन्द्री (प्राची) दिक् शोभितेत्यर्थः । अत्र कामिनीगण्ड इव पाण्डुरिति विग्रहे “उपमानानि सामान्यवचनैः” (अष्टा० २।१।५५) इति उपमान-साधारणधर्मवचकम् । समासे कामिनीगण्डपदार्थस्य तत्सदृशपरतया इवार्थस्य कामिनीगण्डपदार्थान्तर्गततया इवशब्दस्याऽप्रयोगाद् उपमाप्रति-पादकलुप्ता आर्थी समासगाऽत्र उपमा ॥ उदा० ४८७ ॥

तथा—

असितभुजगभीषणासिपत्रो रुहुरुहिकाऽऽहितचित्ततूर्णचारः ।

पुनरुक्तिस्तन्मृगशब्देन प्रतिभटविक्रमदर्शनेऽयमासीत् ॥ उदा० ४८७ ॥

[कर्मक्यचि, आधारक्यचि, क्यडि च उपमाप्रतिपादकलुप्तोपमा यथा—]

पौरं सुतीयति जनं (उदा० ४८८) समरान्तरेऽसा-

नन् पुनरिति विचित्रचरित्रचुञ्चु (उदा० ४८९) ।

नारीयते समरसीम्नि मृगशब्दे-

रालोक्य तस्य लसितानि सपत्नसेना ॥ उदा० ४९० ॥

उपमानोपमेयान्धारणधर्मोपमाप्रतिपादकानाम् एकसमानानुप्रवेशेन सर्वसमामोपमाख्यां प्राप्तामुपमामपि अत्रैवोदाहरति—अस्मिन्भुजगोत्थादिना । अयं वीरः प्रसिद्धवृणां विक्रमस्य दर्शने सति कृष्णसर्प इव भयङ्करः खड्गो यस्य तादृशः, तीव्रया प्रतिचिकीर्षोद्गत्या व्याप्तेन चित्तेन त्वरितः सञ्चारो यस्य तादृशः, रोमाञ्चितशरीरः, क्रोधोत्प्लवित-
नौहित्यकोलकान्तिश्च आसीदित्यर्थः । अत्र कृष्णसर्प उपमानम्, भीषणत्वं साधारणो धर्मः, अग्निः उपमेयः, असितभुजगपदस्य तत्सदृशपरतया इवार्थस्य असितभुजगपदार्था-
न्तर्गतत्वेन इव शब्दस्याऽप्रयोगाद् उपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमाप्रतिपादकानाम् एकसमा-
सानुप्रविष्टत्वाच्च उपमाप्रतिपादकलुप्तार्थी समासगा सर्वसमामोपमाख्या उपमाऽत्र बोद्धव्या ॥ उदा० ४८८ ॥

कर्मक्यज्विषयाम् आधारक्यज्विषयां कर्तृक्यङ् विषयां च आर्थीम् उपमाप्रतिपादक-
लुप्ताम् उपमाम् एकेनैव मृगशब्देनोदाहरति—पौरं सुतीयतीत्यादिना । विचित्रैश्चरितैर्विदि-
तोऽसौ राजा स्वपुरवासिनं जनं सुतमिव आचरति, समरमध्ये अन्तःपुरे इव आचरति,
खड्गपणेरमुष्ण राज्ञः समरे विलसितानि विलोक्य शत्रुसेना युद्धभूमौ नारी इव आचरती-
त्यर्थः । अत्र पौरं सुतीयति इत्यस्य पौरं जनं सुतमिव स्नेहेन परिपालयतीत्यर्थः ।
अतोऽत्र पौरः उपमेयः, सुत उपमानम्, स्नेहेन परिपालनं साधारणो धर्मः ।
सुतशब्दस्य मृगशब्दपरतया नुनपदार्थान्तर्गतस्य सादृश्यस्य द्योतकः उपमाप्रति-
पादक इवशब्दश्च वृत्तौ न प्रयुक्त इति उपमाप्रतिपादकलुप्ता आर्थी कर्मक्यज्विषया
उपमाऽत्र बोध्या । समरान्तरे अन्तःपुरीयति इत्यस्य समरमध्ये अन्तःपुरे इव स्वच्छन्दं
गच्छतीत्यर्थः । अतोऽत्र समरमध्यम् उपमेयम्, अन्तःपुरमुपमानम् स्वच्छन्दगमनं साधा-
रणो धर्मः, मनाद्यन्तर्धानुवृत्तित एव उपमायाः प्रतीतिः उपमाप्रतिपादक इवशब्दो न
प्रयुक्त इति उपमाप्रतिपादकलुप्ता आर्थी आधारक्यज्विषया उपमाऽत्र बोध्या । सपत्नसेना
नारीयते इत्यस्य शत्रुसेना नारी इति श्रुतिमिताशब्दा वशीभवतीत्यर्थः । अतोऽत्र शत्रुसेना

[कर्मोपपदकणमुल्लिखयाम कर्तृपपदकणमुल्लिखयाम च उपमाप्रतिपादकणमुल्लिखयाम
यथा—]

मृधे निदाघे-वर्त्मनिदुर्गं पश्यन्ति तं परे । उदा० ४९१)

म पुनः पार्थसञ्चारं सञ्चरन्तस्त्वदीदृशि ॥ उदा० ४९२॥

(सू० १३२)..... एतद्-द्विलोपे द्विद्-वर्त्मना ॥८८॥

एतयोर् धर्म-वाद्यो

उदाहरणम्—

सविता विधुवति विधुरपि सवितरति तथा दिनन्ति यामिन्यः ।

यानिनयन्ति दिनानि च मुखदुःखवज्रोद्धते मनसि ॥ उदा० ४९३ ॥

उपमेया, तारी उपमानम्, वशीभवतं साधारणो धर्मः, कृदन्तवृत्तैव साधर्म्यस्य प्रतीतेः
मायाः प्रतीतेः उपमाप्रतिपादक इवशब्दो न प्रयुज्यते इति उपमाप्रतिपादकलुप्तार्थो
कर्तृक्यङ्गिषया उपमाञ्च बोध्या ॥ उदा० ४८८-९०॥

उपमाप्रतिपादकलुप्तान् आर्थी कर्मोपपदकणमुल्लिखयाम कर्तृपपदकणमुल्लिखयाम च एके-
नैव उदाहरणोदाहरणम्—मृधे निदाघेत्यादिना । युद्धे शत्रुवर्त्मं ग्रीष्ममूर्त्यं यथा पश्यन्ति तथा
पश्यन्ति, म तु राजा युद्धे अर्जुनो यथा सञ्चरति तथा सञ्चरतीत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे
ग्रीष्ममूर्त्यं उपमानम्, राजा उपमेयः, दर्शनं साधारणो धर्मः, कृदन्तवृत्तैव साधर्म्यस्य प्रतीतेः
उपमाप्रतिपादकशब्दस्य अनुपादानमिति कर्मोपपदकणमुल्लिखयाम आर्थी उपमाप्रतिपादकलुप्तार्था
उपमा । उत्तरार्धे तु पार्थ उपमानम्, राजा उपमेयः, सञ्चारः साधारणो धर्मः, कृदन्त-
वृत्तैव साधर्म्यस्य प्रतीतेः उपमाप्रतिपादकशब्दस्य अनुपादानमिति कर्तृपपदकणमुल्लिखयाम
आर्थी उपमाप्रतिपादकलुप्तार्था उपमा ॥ उदा० ४९१-९२॥

एवम् उपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमाप्रतिपादकान् एकतमस्य लोपे त्रयोदशविधां
लुप्तोपमां प्रदर्श्य तेषां मध्ये कयोश्चिद् द्वयोर्लोपे तां प्रदर्शयति—एतद्-द्विलोपे इत्यादिना ।
तत्र प्रथमं साधारणधर्म-वाद्योर् लोपे द्विलुप्तोपमाया भेदी अहं—एतद्-द्विलोपे क्विप्-
समासेति । एतयोः साधारणधर्म-वाद्योः द्वयोर् लोपे उपमा क्विवृगता आर्थी चेति द्विधा
भवतीत्यर्थः । धर्मवाद्योर् लोपे वाक्यगा तद्धितगा श्रौती वा उपमा न सम्भवतीति बोध्यम् ।

क्विवृगताम् आर्थी धर्मवादिदुःखानुपमानं उदाहरणमिति निदर्शयतीत्यादिना ।
मनसि सुखेन दुःखेन वा आक्रान्ते मति यथाक्रमं सविता विधुर्विव आचरति, विधुः अपि
सविता इव आचरति, तथा रात्रयो दिनानि इव आचरन्ति, दिनानि च यामिन्य इव
आचरन्ति इत्यर्थः । अत्र क्रमेण विधुः, सविता, दिनानि, रात्रय उपमानानि; सविता,
विधुः, रात्रयः, दिनानि उपमेयानि; क्विवर्थ आचारः साधारणो धर्मः, क्विप् च लुप्त
इति तदर्थोऽपि लुप्त इत्युपचारः, इवार्थस्य वृत्तौ प्रविष्टत्वाद् इव-शब्दस्याऽपि अनुपा-
दानम्; एवं चाञ्च क्विवृगता आर्थी धर्मवादिदुःखानुपमा बोध्या ॥ उदा० ४९३ ॥

पणिमिन्मन्ने नः उद्यमैः निति दुराक्रमः ।

साधारणप्रवृत्तेऽसौ राजते राजकुञ्जरः ॥ उदा० ४९४ ॥

(सू० १३३) धर्मोपमानयोर् लोपे वृत्तौ वाक्ये च दृश्यते ।

[उदाहरणम्—]

दुण्डुणन्तो मरीहसि कण्ठक-कलिआइँ केअइ-वणाइँ

भमर भमन्तो न पाविहसि ॥ उदा० ४९५ ॥

‘कुसुमेण समं’ इति पाठे वाक्यगा ।

समासगताम् आर्थीं धर्म-वाऽदिलुप्ताम् उपमासमासगताम्—परिपन्थी इति । युद्धे प्रवृत्तः सन् शत्रूणां सत्तादिरङ्गगतैः हि आक्रमितुमशक्योऽसौ कुञ्जर इव राजा राजते इत्यर्थः । अत्र उपमानं कुञ्जरः, उपमेयो राजा, प्रतीयमानोऽपि तन्नेत्यादिवाक्यव्यादिना साधारणो धर्मः शब्देन नात्र उपात्त इति, उपमाप्रतिपत्तिरपि समासवृत्तेरेवेति इवादेर-प्रयोग इति च समासगता आर्थीं धर्म-वाऽदिलुप्ता उपमासमासगता बोध्या इति मम्मटस्याऽऽशयः । अत्र मनोरथार्थे मनोराज इवमप्रयुक्तमिति केचित् । यद्यपि ‘वृन्तारान्तःसुकुञ्जरैः पूज्यमानम्’ (अष्टा० २।१।६२) इत्यत्र ‘उपमितं व्याघ्रादिभिः सागान्याऽप्रयोगे’ (अष्टा० २।१।५६) इत्यनुवर्तते इति उपमाप्रतीतिरत्रोचिता, तथापि ‘राजकुञ्जरः’ इत्यस्य राज-श्रेष्ठ इत्येव अर्थबोधो लोके, तथा च अमरोऽपि—“स्युर्गुणरूपे व्याघ्रपुङ्गवर्षभकुञ्जरः । मिहणाईलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थगोचराः” इति (३।१।५९); एवं च नात्रोपमाप्रतीतिरिति तत्रमुपमादाहरणत्वेन त्रेति विभावनीयं बुधैः ॥ उदा० ४९४ ॥

द्वयोलोपे धर्मोपमानयोलोपेन युक्तौ उपमाभेदौ दर्शयति—धर्मोपमानयोरित्यादिना । साधारणधर्मोपमानयोर् लोपे उपमा समासरूपवृत्तिविषया (समासगा) आर्थी, वाक्यगा आर्थी चेति द्वेधा भवतीत्यर्थः । एतेन च साधारणधर्मोपमानयोर् लोपे तद्वित्तगा श्रौती चोपमा न सम्भवतीति फलितम् ।

समासगताम् आर्थीं धर्मोपमानलुप्ताम् उपमामुदाहरति—दुण्डुणन्तो इत्यादिना । ‘दुण्डुणन् मरिष्यसि कण्ठक-कलितानि केतकीवनानि । मालतीकुसुमसदृशं भ्रमर भ्रमन् न प्राप्स्यसि’ इति संस्कृतच्छाया । क्रीडोद्याने प्रियेण सह विहरन्त्याः कस्याश्चिद् नायिकायाः समये समये नायिकान्तरं प्रति गतवन्तं प्रियमुद्दिश्य स्वगुणाद्यभिमानवशाद् अन्यापदेशेन सोपालम्भगर्वोक्तिरियम् । भ्रमर, कण्ठकाचितानि केतकीवनानि अन्विच्छन् भ्रमन् त्वं मरिष्यसि अपि, किन्तु मालतीकुसुमनदृग्मन् अन्यत् कुसुमान्तरं नैव प्राप्स्यसीत्यर्थः । अत्र मालतीकुसुमम् उपमेयम्, उपमानं तु नोपात्तम्, सौरभादिकः साधारणो धर्मोऽपि नोक्तः इति ‘मालइ-कुसुम-मरिच्छं’ इति समासे स्थितेयमिति च समासगा आर्थी धर्मोपमानलुप्ता उपमासमासगता बोध्या ॥ उदा० ४९५ ॥

वाक्यगताम् आर्थीं धर्मोपमानलुप्ताम् उपमाम् उदाहरणनिर्देशेन सूचयति—कुसुमेण समं इत्यादिना । “दुण्डुणन्तो मरीहसि कण्ठक-कलिआइँ के अइवणाइँ । मालइ-कुसुमेण

(सू० १३४) क्यचि वाद्युपमेयाऽऽसे ।

आसे = निरासे ।

[उदाहरणम्—]

अरातिविक्रमालोच-विक्रमविलोचनः ।

कृपाणोदप्रदोदण्ड सहस्राक्षयुधैः ॥ उदा० ४९६ ॥

अत्रात्मा उपमेयः ।

(सू० १३५) त्रिलोपे च समासगा ॥ ८९ ॥

त्रयाणां वादिधर्मोपमानाताम् ।

उदाहरणम्—

तरुणिमनि कृतावलोकना ललितविलासवितीर्णदिग्रहा ।

स्मरश्चरविमराऽऽचितान्नरा मृगनयना हरते मुनेर् मनः ॥ उदा० ४९७ ॥

समं भमर भमन्तो ण पाविसिहि” इति पाठे मन्त्रिकृष्णेन समम् इत्यत्र वाक्यगा आर्थी धर्मोपमानलुप्ता उपमा लब्धास्पदा भवतीत्यर्थः ।

द्व्यल्लोपे वादेर् उपमाप्रतिपादकस्य उपमेयस्य च अनुपादानेन निष्पन्नम् उपमाभेदं निदिशति—क्यचि वाद्युपमेयासे इति । वादेः उपमाप्रतिपादकस्य उपमेयस्य च अनुपादाने क्यज्विषया आर्थी वाद्युपमानलुप्ता उपमा भवतीत्यर्थः । वाद्युपमानलोपे काऽपि श्रौती वाक्यगा तद्धितादिगा चोपमा न सम्भवतीति बोध्यम् ।

क्यज्विषयाम् आर्थी वाद्युपमानलुप्ताम् उपमाम् उदाहरति—अरातिविक्रमेत्यादिना । शत्रूणां विक्रमस्य आलोकेन विक्रमनशीले लोचने यस्य तादृशः, खड्गेन भीषणो बाहुदण्डो यस्य तादृशो वीरो युद्धे आत्मानं सहस्राक्षस्य इन्द्रस्य आयुध प्रहरणं वज्रमिव आचरतीत्यर्थः । अयं श्रीधरनन्तपाठानुगारी अर्थः । स मन्त्रायुधैः ॥ पाठे तु ‘स वीरो युद्धे आत्मानं सहस्रायुधं कार्तवीर्यमिव आचरति’ इत्यर्थः । अत्र नन्तपाठानुगारे प्रविष्ट आत्मा उपमेयः, उपात्तो वज्रः सहस्रायुधो वा उपमानम्, दुर्जनानिन्वम् आचार-विशेषरूपं क्यचप्रत्ययोक्तं साधारणो धर्मः, इवार्थोऽपि मन्त्रायुधप्रहरणे सहस्रायुध-सदृशपरे वा सहस्राक्षयुधशब्दे मन्त्रायुधशब्दे वाऽनुप्रविष्ट इति वाद्युपमेयलुप्ता आर्थी क्यज्विषयाऽत्र उपमा बोधयेति भावः ॥ उदा० ४९६ ॥

त्रिलोपामुपमां निदिशति—त्रिलोपे चेत्यादिना । उपमाप्रतिपादकानां वाऽदिशब्दानां साधारणधर्मवाचकशब्दानाम् उपमानवाचकशब्दानां उदात्तानुपादाने सति आर्थी समासगा उपमा सम्भवतीत्यर्थः । एतेन त्रिलोपे काऽपि श्रौती वाक्यगा तद्धितागा चोपमा न सम्भवतीति च सूचितं बोध्यम् ॥ ८१ ॥

समासगां त्रिलुप्तामुपमां मुदाहरति—तरुणिमनीत्यादिना । तरुणिमनि यौवनविषये कृतदृष्टिपाता न तु पूर्णं यौवनं प्राप्ता, ललिताय विलासाय वितीर्णो देहो यया सा, कामबाणसमूहव्याप्तहृदया हरिणाक्षी सा किशोरी मुनेर् मनो हरते इत्यर्थः । मृगनयने

अत्र “सप्तम्युपमान०” (अ० २।२।२३ वा०) इत्यादिना यदा समासलोपो ।

क्रूरस्य आचारस्य अयदशूलतयाऽध्वजगत्याद् अयदशूलेन विजयं कर्तुं आय-
शूलिक इति अतिशयोक्तिर् न तु क्रूराचारोऽनेनैवैवमर्थ-वादीनां लोपे
त्रिलोपेयमुपमा ।

एवम् एकोनविंशतिर् लुप्ताः, पूर्णाभिः सह पञ्चविंशतिः ।

‘अनयेनेव राज्यश्चीर् दैन्येनेव मनस्विता । मम्लौ साऽथ विषादेन पद्मिनीव
हिमाम्भसा’ (उदा० ४९८) इति अभिन्ने साधारणे धर्मे, ‘ज्योत्स्नेन नयनाऽऽ-
नन्दः सुरेव मदकारणम् । प्रभुतेव समाकृष्टसर्वलोका नितम्बिनी’ (उदा० ४९९)

इव नयने यस्याः सा मृगनयना इति ममासे दीर्घायाङ्गत्व-सञ्चत्व-वृष्णतार-मन्वादेः
साधारणधर्मस्य, उपमाप्रतिपादकस्य इवशब्दस्य उपमानवाचकस्य नयनशब्दस्य च लोपात्
त्रिलोपे ममानमेयमुपमा । यदा तु मृगपदं तल्लोचने लाक्षणिकमिति शर्ववर्ममताश्रयणं
तदा नेदम् उदाहरणं भवतीति विचार्य कव्यायानमनानुसारिदमदाङ्गमिदमि-
प्रेन्याऽऽह—अत्र सप्तम्युपमानेत्यादि । शर्ववर्ममतेऽपि अद्यानेपि उपमानोपमाद्वयं लोचन-
शब्दस्यानुपादानाद् यथोक्तमदाहणत्वं सम्भवतीति बोध्यम् । “कवयस्तु तरुणिमा
इतीमनिचं प्रयुञ्जते । नाऽस्य लक्षणमस्ति” इति तृधातुवृत्तौ माधवीयधातुवृत्तिकारः
(१।६८७) ॥ उदा० ४९७ ॥

त्रिलोपे उपमानमात्रोपादाने तद्विधितगाऽपि सम्भवतीति शङ्कां निरस्यन् आह—
क्रूरस्य आचारस्येत्यादि । अयं शूलेनाऽन्विच्छति—आयःशूलिकः (अ० ३।२।७६) इत्यत्र
अर्थार्जुनोपायः कश्चिदतिदारुण उपमेयः, तैक्ष्ण्यदिः साधारणो धर्मः, इवादिः उपमाप्रति-
पादकः, एषां त्रयाणां लोपात् त्रिलोपोपमेयमिति केचिद् मन्यन्ते; किन्तु तत्र क्रूरस्याऽऽ-
चारस्य अयदशूलतयाऽध्वजगत्याद् अयदशूलेन विजयं कर्तुं आय- अतिशयोक्तिरेव तत्र बोध्या, न तु त्रिलोपोपमेयार्थः ।
क्रूराचारश्चासौ उपमेयः तस्य, तैक्ष्ण्यरूपस्य साधारणधर्मस्य, वादेऽच लोपे या त्रिलोपो-
पमा सा नैवेत्यन्वयः ।

उपमाया मुख्यान् भेदानुपसंहरति—एवम् एकोनविंशतिरित्यादिना ।

यद्यपि अन्येऽपि उपमाप्रभेदविशेषा कविप्रतिभाप्रसूता दृश्यन्ते, अदृष्टा अपि प्रभेद-
विशेषा अनन्तानां कविवराणाम् अप्रतर्क्यशक्तिभिः प्रतिभाभिः प्रसोतुं शक्यन्ते, तथापि
दिक्प्रदर्शनन्यायेन कविशिक्षां भावकहृदयपरिष्कार वा चिकीर्षुभिरस्माभिर् न ते
सम्भवन्तः सर्वे प्रभेदविशेषा निरूपणीया निरूपयितुं शक्या इति निश्चयः । अतएव—अनयेनेव-
ेत्यादि । अनयेनेवेत्यादौ साधारणे धर्मे अभिन्ने सति एकस्यैवोपमेयस्य बहूनामुपमानानाम्
उपादाने, ज्योत्स्नेवेत्यादौ साधारणे धर्मे भिन्ने सति एकस्यैवोपमेयस्य बहूनामुपमानानाम्
उपादाने या मालोपमा; या च अनवरतेत्यादौ साधारणे धर्मे अभिन्ने सति मतिरिवेत्यादौ
साधारणे धर्मे भिन्ने सति बहुषु उपमानोपमेयेषु उपमेयस्य यथोत्तरम् उपमानत्वे रसनो-

इति भिन्ने च तस्मिन् एकस्यैव वृत्पन्नानोपादाने मालोपमा; यथोत्तरम् उपमेयस्य उपमानत्वे पूर्ववदभिन्नधर्मत्वे 'अनवरत-कनक-वितरण-जल-लव-भूत-कर-तरङ्गिताथितते' । भणितिरिव मतिर् मतिरिव चेष्टा चेष्टेव कीर्तिरति-विमला' (उदा० ५००) 'मतिरिव मूर्तिर् मधुरा मूर्तिरिव सभा प्रभावचिन्ता । तस्य सभेव जयश्री शक्या जेतुं नृपस्य न परेषाम्' (उदा० ५०१) इत्यादिका रसनोपमा च न लक्षिता, एवंविधवैचित्र्यमङ्गलमम्भवाद् उक्तभेदानतिक्रमाच्च ।

(सू० १३६) उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवैकवाक्ये ।

अनन्वयः ।

पमा रुद्रादिभिर् लक्षिता माऽस्माभिरुपेक्षिता कविकल्पनाद्रूपानाम् एवंविधातां वैचित्र्यविशेषाणाम् आनन्त्याद् एतेषामपि पूर्वोक्तभेदविशेषेभ्योऽस्मात्प्राक्चेत्यर्थः । उक्तप्रभेदप्रदर्शनैव कविशिक्षाया निर्वाह्यादिनि भावः ।

अनयेनेवेत्यादेरर्थस्तु—अनेन्या राज्यलक्ष्मीरिव, दारिद्र्येण अभिमानित्वमिव, हिमोदकेन कमलिनीव मा नायिका विपादेन म्लाना वभूवेति । अत्र म्लानिरेव साधारणो धर्म इति साधारणे धर्मे अभिन्ने सति मालोपमेयम् ॥ उदा० ४९८ ॥

ज्योत्स्नेवेत्यादेरर्थस्तु—इयं नितम्बिनी कान्ता चन्द्रिका इव नयनानन्दजनिका, सुरा इव मदस्य कारणम्, प्रभुता इव वशीकृतसकलजना अस्ति इति । अत्र नन्दनन्दजनकत्वमदकारणत्ववशीकृतसकलजनत्वानां साधारणधर्मिणां नानात्वात् साधारणे धर्मे भिन्ने सति मालोपमेयम् ॥ उदा० ४९९ ॥

अनवरत-कनकेत्यादेरर्थस्तु—निरन्तरं स्वर्णदानाय जल-विन्दु-पूर्णं हस्ते तरङ्गिता श्रेणीभूय प्राप्ता याचकपङ्क्तिर् यस्य तस्य उदारस्य पुरुषस्य भणितिरिव अतिविमला मतिरस्ति, मतिरिव अनिविमला चेष्टा अस्ति, चेष्टा इव अनिविमला कीर्तिरस्ति इति । अत्र अनिविमलत्वमेकमेव सर्वान् उपमानु साधारणो धर्म इति साधारणे धर्मे अभिन्ने सति रसनोपमेयम् ॥ उदा० ५०० ॥

मतिरिव मूर्तिरित्यादेरर्थस्तु—तस्य नृपस्य मतिरिव मधुरा तनुरस्ति, तनुरिव प्रभावपूर्णा सभा अस्ति, सभा इव परेषां जेतुम् अशक्या जयश्रीः अस्ति इति । अत्र मधुरत्व-प्रभावपूर्णत्व जेतुमशक्यत्ववस्त्वर्थानां साधारणधर्मिणां नानात्वात् साधारणधर्मे भिन्ने सति रसनोपमेयम् ॥ उदा० ५०१ ॥

यद्यपि पदार्थयोर् भेदे साधर्म्यं चाऽस्ति उपमानोपमेयभावो न सम्भवति, तथापि यदा कविना कस्यचिद् वस्तुनः सदृशम् अन्यद् नास्ति इति तात्पर्येण एकस्यैव उपमानोपमेयभावः परिकल्प्यते तदा अनन्वयाख्यो वस्तुतः अशक्यमङ्गलमम्भवाद् अन्वर्थनामा अलङ्कारो भवतीति उपमानिरूपणान्तरम् उपमाविशेषस्य अनन्वयालङ्कारं निरूपयति—उपमानोपमेयत्वे इत्यादिना । एकस्मिन्नेव वाक्ये प्रतिपादितः उपमानान्तर-

उपमानान्तरसम्बन्धाभावोऽनन्वयः ।

उदाहरणम्—

न केवलं भाति नितान्तकान्तिर् नितम्बिनी सैव नितम्बिनीव ।

यावद् विलासायुधलास्यवासास् ते तद्विलासा इव यद्विलासाः॥उदा० ५०२॥

(सू० १३७) विपर्यास उपमेयोपमा तयोः ॥९०॥

तयोः उपमानोपमेयोः; विपर्यासः परिवृत्तिः, अर्थाद् वाक्यद्वये इतरोपमान-
व्यवच्छेदपरा । उपमेयेनोपमा उपमेयोपमा ।

उदाहरणम्—

कमलेव मतिर् मतिरिव कमला तनुरिव विभा विभेव तनुः ।

धरणीव धृतिर् धृतिरिव धरणी सततं विभाति बत यस्य ॥उदा० ५०३॥

सम्बन्धाभावमूलकः एकस्यैव वस्तुनः उपमानोपमेयभाव अनन्वयोऽलङ्कारो
भवतीत्यर्थः ॥ १ ॥

अनन्वयः—उपमानान्तरसम्बन्धः । अनन्वयः सम्बन्धः, अविद्यमानः
उपमानान्तरसम्बन्धो यस्य सः अनन्वय इति अन्वर्थमिदं नामेत्यभिप्रायः ।

अनन्वयमुदाहरति—न केवलमित्यादिना । केवलम् अतिशयितकान्तिः सा नितम्बिनी
एव सैव नितम्बिनी इव शोभते इति न, यावद् अपि तु विलासायुधस्य कामस्य लास्यानां
वासाः ते तस्याः विलासा अपि तस्याः विलासा इवैव शोभन्ते इत्यर्थः । यावद् इति
समुच्चयार्थकमव्ययम् । अत्र स्वेनैव नितम्बिन्यादिरूपेण वस्तुना स्वस्योपमेति अनन्वयोऽ-
लङ्कारो बोध्यः ॥उदा० ५०२॥ (२)

उपमाविशेषरूपम् उपमेयोपमालङ्कारं निरूपयति—विपर्यास इत्यादिना । उपमा-
नोपमेयोः इतरोपमानाऽभावप्रतिपादनतात्पर्येण विपर्यासः परिवृत्तिः, अर्थात् पूर्ववाक्ये
उपमेयतया उपात्तस्य उत्तरवाक्ये उपमानतयोपादानम्, पूर्ववाक्ये उपमानतयोपात्तस्य
उत्तरवाक्ये उपमेयतयोपादानम् उपमेयोपमेत्यर्थः । एवं च 'उपमेयेन उपमानतां प्राप्तेन
कारणात्मना उपमानस्योपनेयताया आपादने उपमेयोपमा नाम अलङ्कारो भवति' इत्यर्थः
फलितः ॥९०॥

उपमेयोपमाम् उदाहरति—कमलेव मतिरित्यादिना । यस्य खलु नृपस्य सदा बुद्धिः
लक्ष्मीः इव विभाति, लक्ष्मीश्च बुद्धिरिव विभाति; तनूरिव कान्तिर् विभाति, कान्तिरिव
तनूर् विभाति; धृतिर् धरणीव विभाति, धरणी च धृतिरिव विभाति इत्यर्थः । अत्र
स्पृहणीयत्व-प्रचित्तत्व-विस्तृतत्वानि साधारणा धर्माः । अत्र प्रथमवाक्यस्थयोः उपमानोप-
मेयोः द्वितीये वाक्ये परिवृत्त्या तत्-तृतीयसदृशव्यवच्छेदपराः परस्परसादृश्यमूलकोऽ-
न्योन्योत्कर्षः प्रतिपाद्यते इत्युपमेयोपमाऽत्र बोध्या ॥उदा० ५०३॥ (३)

मुख्येन अमुख्येन च प्रकारेण म्रियतामुपमां निरूप्य औपम्याश्रितान् अलङ्कारान्

(सू० १३८) सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत् ।

समेन उपमानेन ।

उदाहरणम्—

[क] उन्मेषं यो मम न सहते जानवैरा निशाया-
मिन्दोर्गिन्दिवरदलदृशा तस्य सौन्दर्यदर्पः ।
नीतः शान्तिं प्रनम्य मनया वक्त्रकान्त्येति हर्षाल्
लग्ना मन्ये ललिततनु ते पादयोः पद्मलक्ष्मीः ॥ उदा० ५०४ ॥

[ख] लिम्पतीव तमोऽङ्गानि दर्पनीवाञ्जनं नभः ।
अमन्-पुरुष-मेवेव दृष्टिर् विफलितां गता ॥ उदा० ५०५ ॥

प्रतिपिपादयिषुः उत्प्रेक्षां निष्ठादिना—सम्भावननिष्ठादिना । प्रकृतस्य उपमेयस्य समेन उपमानेन एकरूपतया यत् सम्भावनं सा उत्प्रेक्षेत्यर्थः । वस्तुतस्तु अलौकिकी (आहार्या) सम्भावनैवोत्प्रेक्षेति बोध्यम् । सम्भावनाप्रतिपादकत्वाच्च—‘मन्ये गङ्गे ध्रुवं प्रायो नून-मित्येवमादिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिव-शब्दोऽपि तादृगः’ इति दण्डयुक्ता वेदितव्याः ।

सम्भवन्तीषु विविधामु उत्प्रेक्षामु उन्मेषं प्रेक्षापदगृह्णति—उन्मेषं यो ममेत्यादिना । नायिकां प्रति च दृष्टिरियम् । हे ललिततनु, यः सहजगत्र रात्रौ मम (पद्मलक्ष्म्या) विकासं न सहते तस्य इन्दोः सौन्दर्यदर्पः इन्दोःवरदलदृशेन मन्ये मनया नायिकया मुख-कान्त्या हठात् शान्तिं नीत इति हर्षाद् मन्ये पद्मलक्ष्मीः तव पादयोः लग्ना इत्यर्थः । अत्र उपमेयभूता या स्वाभाविकी पादशोभा सा हर्षात् पादयोः पतितता उग्माननूतपद्म-शोभा इति सम्भाव्यते इत्युत्प्रेक्षालङ्कारो बोध्य इति वदन्ति । वस्तुतस्तु हर्षस्य पद्म-शोभायाः पादगतनहेतुत्वेन लोकेऽप्रसिद्धेन सम्भावनाद् अत्र उत्प्रेक्षा बोध्या ॥ उदा० ५०४ ॥

क्रियोत्प्रेक्षामुदाहरति—लिम्पतीवेत्यादिना । चारुदत्ते मृच्छकटिके च वार्षिकगाढा-न्धकारवर्णनमिदम् । अन्धकारः शरीरावयवान् लिम्पतीव, आकाशः कज्जलं वर्षतीव, (एतादृशोऽन्धकारोऽस्ति, अतः) दृष्टिः असतः पुरुषस्य सेवा इव विफलितां प्राप्ताऽस्ती-त्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे क्रियोत्प्रेक्षैव, त्रिदन्तमन्त्रिणाहनेदशवदस्य सम्भावनाप्रत्यापकत्वात्, तथा च महाभाष्यम् “न वै तिङन्तेनोपमानमस्ति” इति (३।१।७), कैयटश्च—“किन्तु तत्र सम्भावनार्थक इवशब्दः” इति । एवं चाऽत्र अचेतनस्य तमसो व्यापनं लेपनत्वेन सम्भावितम्, कृष्णस्य मेघस्य प्रवृत्तमधोऽवः प्रसरणं नभःकर्तृकाञ्जनवर्षत्वेन सम्भा-वितम् । उभयत्र विषयभेदात्पुनरास्तु साध्यवसानया लक्षणया क्रमेण उपमेयभूतं व्यापनं प्रसरणं च उपस्थितं भवति । एवञ्च तमः-कर्तृकाङ्गकर्मकं व्यापनमुपमेयं सकलवस्तु-नललीकरणत्वादिना नाधारजधर्मेण निमित्तभूतेन उपमानभूतलेपनतया सम्भावितम्;

इत्यत्र व्यापनादि लेपनादिरूपतया सम्भावितम् ।

(सू० १३९) ससन्देहस्य तु भेदोक्तौ तदनुक्तौ च संशयः ॥९१॥

भेदोक्तौ यथा—

अयं मार्तण्डः किं स खलु तुरगैः सप्तभिरितः

कृशानु किं सर्वाः प्रसरति दिशो नैष नियतम् ।

कृतान्तः किं साक्षान् महिषवहनोऽसाविति चिरं

समालोकयाजौ त्वां विदधति विकल्पान् प्रतिभटाः ॥ उदा० ५०६ ॥

भेदोक्तवित्यनेन न केवलमयं निश्चयगर्भो यावत् निश्चयान्तोऽपि सन्देहः, स्वीकृतः, यथा—‘इन्द्रः किं क्व कलङ्कः सरसिजमेतत् किमम्बु कुत्र गतम् ।

नभोऽपादानककृष्णमेघाधःप्रसरणम् उपमेयरूपम् अश्वोऽग्न्यादिना साधारणधर्मेण निमित्त-
भूतेन उपमानभूतनभःकृत् काञ्जनकर्मकवर्षणरूपतया सम्भावितमिति उत्प्रेक्षाऽत्र बोध्ये-
त्यभिप्रायेणाऽऽह—इत्यत्र व्यापनादीत्यादि ॥ ५०५ ॥ (४)

उपमानकोटिक उत्कटः सन्देहः उत्प्रेक्षेति केचिन् मन्यन्ते, किन्तु उत्प्रेक्षा न
सन्देहः, प्रकृतस्य उपमानेन सह सदृशताया ज्ञानेन जायमानः सन्देहः ससन्देहाख्योऽन्य
एवालङ्कारो भवतीत्याह—ससन्देहस्त्वित्यादिना । स च ससन्देहः उपमानोपमेययोर्
भेदस्य उक्तौ अनुक्तौ चेति द्वेधा भवतीति सूचयति—भेदोक्तौ तदनुक्तौ चेति । तदनुक्ता-
वित्यत्र तच्छब्देन समानैकदेशस्य भेदस्य कथं परामर्श इति मम्मट एव जानातु । भेदोक्तौ
तदभावे च संशय इति पाठो युक्तः । भेदस्योक्तौ निश्चयगर्भो निश्चयान्तश्चेति द्वेधा
ससन्देहः, भेदस्याऽनुक्तौ तु संशयपर्यवसानः शुद्धः संशयो भवतीति सूचयिष्यति
ग्रन्थकृत् ॥ ९१ ॥

भेदस्योक्तौ सत्यां ससन्देहमुदाहरति—अयं मार्तण्डः किमित्यादिना । हे वीर, युद्धे
त्वां विलोक्य प्रतियोगिद्वारः—अयं सूर्यः किम्, (किन्तु) स सूर्यः सप्तभिरश्वैर्बुक्तो गतो
वा भवति, (अयन्तु अनेकैरश्वैर्गत, अतो नाऽयं सूर्यः); तर्हि अयम् अग्निः किम् ?
(किन्तु) एष अग्निः सर्वा दिशो नियतरूपेण न प्रसरति, (अनुकूलवातां दिशमेव प्रसरति);
(अयं तु नियतरूपेण सर्वा दिशः प्रसरति, अतो नाऽयमग्निः); तर्हि अयं साक्षाद् यमः
किम्, (किन्तु) असौ यमो महिषवाहनो भवति (अयं तु न महिषवाहनः, अतो नाऽयं यमः)
इत्येवं प्रकारेण विकल्पान् कुर्वते इत्यर्थः । अत्र अयं मार्तण्डः तदन्यो वेत्यादिः उपमेयोप-
मानयोः संशयः तत्तावत्तद्गमूहसम्बन्धादिरूपमेवे वीरे नास्तीति भेदे उक्ते सति पुनः
आकारभेदेन संशयः, पुनः प्रकारान्तरेण निश्चयः, पुनः संशय इति निश्चयगर्भः ससन्दे-
होऽयं वेदितव्य ॥ उदा० ५०६ ॥

दृढनिश्चयपर्यवसानोऽपि ससन्देहो भेदोक्ति-ससन्देहत्वेन स्वीक्रियते इत्याह—भेदोक्ता-
वित्यनेनेत्यादिना । निश्चयान्तं ससन्देहमुदाहरति—इन्द्रः किमित्यादिना । नायिकां

ललित-सविलास-वचनैर् मुखमिति हरिणाक्षि निश्चितं परतः' (उदा० ५०७)
[इति]. किन्तु निश्चयगर्भे इव नात्र निश्चय प्रतीयमान इति उपेक्षितो
भट्टोद्भटेन ।

तदनुक्तौ (भेदानुक्तौ) यथा—

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्च चन्द्रो नु कान्तिप्रदः ।

शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनी मासो नु पुष्पाकरः ।

वेदाभ्यासजडः कथं नु त्रिपयव्यावृत्तकोतुहलो

निर्मातुं प्रभवेत् मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥ उदा० ५०८ ॥

(सू० १४०) तद् रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः ।

अतिसाम्याद् अपह्नुतभेदयोरभेदः ।

प्रति चाटुवितरियम् । हे मृगनयने, एतत् (तव मुखम्) चन्द्रः किम्, किन्तु कलङ्कः क्व ?
अतो न चन्द्रः; तर्हि एतत् (तव मुखम्) कमलं किम्, किन्तु जलं तर्हि कुत्र गतम् ? अतो
न कमलम् इत्येवंप्रकारे विकल्पे जाने सति परतः पश्चात् ललितैः सविलासैश्च वचनैरेतद्
मुखमिति निश्चितमित्यर्थः । अत्र मुखत्वेन जाते दृढे निश्चये पर्यवसानमिति निश्चयान्तो-
ऽत्र ससन्देहालङ्कारः । यदि दृढनिश्चयान्तोऽपि ससन्देहमिदं कथमयं भेदो भट्टोद्भटेन
उपेक्षित इत्यत्राह—किन्तु निश्चयेत्यादि । निश्चयगर्भे निश्चयस्य प्रतीयमानत्वात् तत्र
चमत्कारः, निश्चयान्ते तु निश्चयस्य वाच्यत्वात् प्रस्फुटत्वाद् न चमत्कार इति मन्यमानेन
भट्टोद्भटेन निश्चयान्तः ससन्देह उपेक्षित इत्यर्थः । प्रतीयमानस्य निश्चयस्य वाच्यस्य
तस्य च चमत्कारे सत्यपि तारतम्ये वाच्येऽपि निश्चये चमत्कारोऽस्त्येवेति तत्राऽप्य-
लङ्कारत्वमस्माभिः स्वीक्रियते इति भावः ॥ उदा० ५०७ ॥

सन्दिह्यमानयोः उपमेयोपमानयोर् भेदस्य अनुक्तौ ससन्देहमुदाहरति—अस्याः सर्ग-
विधावित्यादिना । विक्रमोर्वशीये उर्वशीमुद्दिश्य प्रयुक्ता पुरुरवस उक्तिरियम् । अस्याः
उर्वश्याः सृष्टेर्विधाने ब्रह्मा कान्तिदायकश्चन्द्रोऽभूद् नु, अथवा ब्रह्मा अस्याः सर्गविधौ
शृङ्गारैकरसः स्वयं मदनीऽभूद् नु, अथवा ब्रह्मा अस्याः सर्गविधौ ब्रह्मा मधुमासोऽभूद् नु;
यतो हि सतनवेदाभ्यासोऽह्वप्रतिभो वनितादित्रिपददर्शनाद्येऽनुपः पुराणो मुनिर् ब्रह्मा
स्वरूपस्थः सन् मनोहरमिदमुर्वश्या रूपं निर्मातुं कथं शक्नुवदित्यर्थः । अत्र उपमेयभूताद्
ब्रह्मण उपमानभूतानां चन्द्रादीनां भेदो (वैधर्म्यम्) न प्रतिपादितमिति भेदानुक्तौ ससन्देहा-
लङ्कारोऽत्र बोध्यः ॥ उदा० ५०८ ॥ (५) ।

उपमेये संगयात्मिकाम् उपमानबुद्धिम् उपजीवति ससन्देहे निरूपिते, उपमेये आरो-
पात्मिकाम् उपमानबुद्धिमुपजीवद् रूपकं निरूपयति—तद् रूपकमित्यादिना । अतिसाम्या-
ऽपह्नुतभेदयोः उपमानोपमेययोः आरोप्यमाणो योऽभेदः तद् रूपकमित्यर्थः ।

(सू० १४१) समस्तवस्तुविषयं श्रौत आरोपितो यदा ॥९२॥

आरोपविषय इव आरोप्यमाणो यदा शब्दोपात्तस्तदा समस्तानि वस्तूनि विषयोऽस्येति समस्तवस्तुविषयम् ।

यथा—

ज्योत्स्नाभस्मच्छुरणधवला बिभ्रती तारकास्थी-
न्यन्नधनिव्यसनरसिका रात्रिकापालिकीयम् ।

द्वीपाद् द्वीपं भ्रमति दधती चन्द्रमुद्राकपाले
न्यस्तं सिद्धाञ्जनपरिमलं लाञ्छनस्यच्छलेन ॥उदा० ५०९॥

अत्र पादत्रये अन्तर्धानव्यसन-स्तिकत्वमारोपितधर्म एवेति रूपकपरिग्रहे साधकमस्तीति तत्-सङ्कराऽऽज्ञा न कार्या ।

(सू० १४२) श्रौता आर्थाश्च ते यस्मिन् एकदेशविवर्ति तत् ।

रूपकभेदान् प्रतिपादयिषुः आह—समस्तवस्तुविषयमित्यादि । यत्र उपमेये उपमानानामारोपः क्रियते ते आरोपविषया यथा शब्दोपात्ता भवन्ति यानि उपमानानि उपमेये आरोप्यन्ते ते आरोप्यमाणाः सर्वेऽपि शब्दोपात्ता भवन्ति चेत् तदा रूपकं समस्तवस्तु-विषयम् इत्युच्यते इत्यर्थः । सकलानि आरोप्यमाणानि शब्दप्रतिपाद्यतया विषयो यत्र तन् समस्तवस्तुविषयम् इत्याह—समस्तानीत्यादिना । परीखसंस्करणे “श्रौत आरोपितो यदा” इति पाठः कारिकाया इति, “आरोपिता इति बहुवचनमविवक्षितम्” इति वृत्ति-पाठोऽन्यथा न तु पल्लवः चेति बोध्यम् ॥ ९२ ॥

समस्तवस्तुविषयकं रूपकमुदाहरति—ज्योत्स्नाभस्मेत्यादिना । ज्योत्स्नारूपस्य भस्मनो लेपेन धवला, तारकारूपाणि अस्थीनि बिभ्रती, निरोभावच्छुरणधवला रसिका इयं रात्रिरूपा कापालिकी योगिनी चन्द्ररूपे सिद्धाञ्जनकपाले कलङ्कस्य च्छलेन स्थापितं सिद्धाञ्जनचूर्णम् आविर्भावतिरोभावसाधनं धारयन्ती सती एकस्माद् द्वीपाद् अन्यं द्वीपं वारंवारं यातीत्यर्थः । अत्र रात्रिरुपमेया कापालिकी उपमानम्; रात्रिरेव कापालिकीत्यादौ सर्वत्र मयूरव्यसकादिः समासः, “रूपकसमासो मयूरव्यसका-दिषु ज्ञेयः” इति, “अध्वित्तच्छुरणधवला मयूरव्यसकादिषु द्रष्टव्यः” (काशिका २।१।७२) इति च वचनात् । भस्मादीनां सर्वेषाम् आरोप्याणां शब्देनोपादानात् पादत्रये रूपकमलङ्कारः । चतुर्थे तु च्छलग्दस्योपादानाद् अपहृत्यतिरेवेति बोध्यम् । अत्र अन्तर्धान-व्यसनरसिकत्वमारोपितस्यैव कापालिकीपदार्थस्य धर्मी न तु आरोपविषयस्य रात्रेरधर्मः इति आरोपितप्राधान्यावगमात् पादत्रये रूपकमेव न तु पदितमनाश्रयणोपादानं न वा रूपकोपमयोः सन्देहसङ्कर इत्याह—अत्र पादत्रये इत्यादिना ॥ उदा० ५०९ ॥

अथ एकदेशविवर्ति रूपकं निरूपयति—श्रौता आर्थाश्चेत्यादिना । यत्र आरोप्य-माणेषु मध्ये केचन शब्देनैवोपात्ता भवन्ति केचन पुनः शब्देन अनुपात्ता अपि अर्थवशाद्

केचिदारोप्यमाणा शब्दोपाना केचिदर्थान्तरादिवर्तते इति एकदेशे विशेषेण वर्तनाद् एकदेशविवर्ति ।

यथा—

जस्स रणन्तेउरए करे कुणन्तस्स मण्डलग-लअम् ।

रससम्मुखी वि सहसा परम्मुही होइ रिउन्नेणा ॥ उदा० ५१० ॥

अत्र रणस्थान्तःपुरत्वमारोप्यमाणं शब्दोपानात्, मण्डलाग्रलताया नायिकात्वं रिपुसेनायाश्च प्रतिनायिकात्वम् अर्थमानर्थ्यादिवर्तनेत्यमिति एकदेशे विशेषेण वर्तनाद् एकदेशविवर्ति ।

(सू० १४३) साङ्गमेतद् ।

उक्तद्विभेदं सावयवम् ।

(सू० १४४) निरङ्गन् तु शुद्धम् ।

यथा—

कुरङ्गीवाङ्गाति स्तिमित्तिणि रीनध्वनिटु यत्

सखी कान्तोदन्तं श्रुतमपि पुनः प्रश्नयति यत् ।

आरोपितत्वेन निश्चिता भवन्ति तद् रूपकम् आरोप्यमाणप्रतिपक्षकत्वे एकदेशे विशेषेण वर्तनाद् एकदेशविवर्तीत्युच्यते इति प्रसिद्धवृत्त्यर्थः ।

एकदेशविवर्ति रूपकम् उदाहरति—जस्स रणेत्यादिना । ‘यस्य रणान्तःपुरे करे कुर्वन्तो मण्डलाग्रलताम् । रससम्मखाऽपि सहसा पराङ्मुखी भवति रिपुसेना’ इति संस्कृतच्छन्दः । गाथासप्तशत्यां वेवरमस्यादितायां पद्यमिदम् (१८०) । यस्य राज्ञो रणरूपे स्थगारे खड्गलतारूपां नायिकां करे कुर्वन्तः सतः रसाविष्टाऽपि रिपुसेनारूपा प्रतिनायिका जटिति पराङ्मुखी भवतीत्यर्थः । अत्र रूपकस्यैकदेशविवर्तित्वं स्फुटीकरोति—अत्र रणस्थेत्यादिना । रणे अन्तःपुरत्वमारोपस्य सामर्थ्याद् मण्डलाग्रलतायां नायिकात्वस्य रिपुसेनायां प्रतिनायिकात्वस्य च आरोपोऽर्थाद् निश्चीयते, अन्यथा रणे अन्तःपुरत्वस्यारोपो अनिरुद्धः स्यादिति बोध्यम् ॥ उदा० ५१० ॥

पुनः प्रकारान्तरेण रूपकभेदौ निरूपयति—साङ्गमेतदित्यादिना । तत्र एतद् अनुपदं निरूपिते रूपकस्य भेदद्वये साङ्गरूपकत्वं वेदितव्यमित्यर्थः । यत्र प्रधानतया वर्णनीये तदुपकरणे च तत्तदुपमानारोपस्य रूपकस्य साङ्गत्वं बोध्यम् ।

निरङ्गेषु रूपकेषु शुद्धं निरङ्गं रूपकं निरूपयति—निरङ्गन्तु शुद्धमिति । यत्र केवले प्रधानतया वर्णनीये तदुपकारकेष्वपि तत्तदुपमानारोपः तत्र रूपकस्य निरङ्गत्वं बोध्यम् । तत्र च एकस्मिन् उपमेये एकस्यैवोपमानस्याऽऽरोपे शुद्धत्वं भवति ।

शुद्धं निरङ्गं रूपकमुदाहरति—कुरङ्गीवाङ्गान्तरादिना । उदाहरणोक्त्येव कस्याऽपि कवेः श्लोकेनैव प्रतीकनामैवोपानादि पद्यम् (३।३७) । सखी नायिकावृत्तान्तं काञ्चित् प्रति वर्णयति—हे सखि इयं नवयौवना नायिका यस्मात् कारणाद् गीतशब्देपु

अनिद्रं यच्च चाञ्स्तः स्वपिति तदहो वेद्म्यभिनवां
प्रवृत्तोऽस्याः सेक्तुं हृदि मनसिजः प्रेमलतिकाम् ॥उदा० ५११॥

(सू० १४५).... ..माला तु पूर्ववत् ॥१३॥

मालोपमन्वानिवैकस्मिन् बहव आरोपिताः । यथा—

सौन्दर्यस्य तरङ्गिणी तरुणिमोत्कर्षस्य हर्षोद्गमः

कान्तेः कर्मणकर्म नर्मरह्णानुल्लासनावासभूः ।

विद्या वक्रगिरां विधेरन्वधिप्रदोषसाध्यास्त्रिया

प्राणाः पञ्चशिलीमुखस्य ललनचूडामणि सा प्रिया ॥उदा० ५१२॥

(सू० १४६) नियतारोपणोपायः स्यादारोपः परस्य यः ।

मृगीव अङ्गानि स्तिमितानि भावावेशातिशयवशाद् आर्द्राणि अप्पन्नि स्तब्धानि विषयान्तर-
ग्रहणविमुखानि च करोति, श्रुतामपि प्रियस्य वार्ता पुनः प्रष्टुं यस्मात् कारणात् सखीं
प्रेरयति यस्माच्च कारणाद् निद्रायामनागतायामपि अन्तःकरणे अविद्यमाना निद्रा
यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा स्वपिति शय्यायां लुठति नेत्रमुद्रणं करोति तस्मात् कारणाद्
अहं वेद्मि यद्—अहो मदनोऽस्या नायिकाया हृदि उद्गताम् अभिनवा प्रेमरूपां लतिकां
सेक्तुं प्रवृत्त इति । अत्र मुख्ये वर्णनीये प्रेम्णि एव लतिकाया आरोपः कृतः, तदुपकारके
अन्यस्मिन् कुत्रापि किमपि नाऽऽरोपितमिति रूपकस्य शुद्धत्वं बोध्यम् ॥उदा० ५११॥

निरङ्गस्य रूपकस्य मालारूपकाख्यं द्वितीयं भेदं प्रतिपादयति—माला तु पूर्व-
वदिति । मालोपमायां वृत्तौ पूर्वं प्रतिपादितायां यथा एकस्य उपमेयस्य बहूनामप्रस्तुतानाम्
आरोपः क्रियते चेत् तद् मालारूपकमुच्यते इति सूत्रवृत्त्यर्थः ॥ १३ ॥

निरङ्गेषु रूपकेषु मालारूपकमुदाहरति—सौन्दर्यस्य तरङ्गिणीत्यादिना । कश्चिद्
विधुरः प्रियां प्रशंसति—सा मदनुभूता प्रिया सौन्दर्यस्य नदी (सौन्दर्यस्य ललितमिता) ।
तारुण्योत्कर्षस्य (ममुचितस्त्रानलःजज्जन्त्य) आनन्दाविर्भावः, अङ्गशोभायाः वशीकरण-
क्रिया, परिहासरहस्यानाम् उल्लासनाया वासभूमिः, वक्राणां साकूतानां गिरां विद्या
सुसङ्घटिता ज्ञानशृङ्खला तत्त्वज्ञानं वा, ब्रह्मणो निस्सीमस्य निर्माणकौशलस्य सक्षात्कारः,
मदनस्य (आत्मलभाधारभूतत्वात्) प्राणाः, ललनानां चूडामणिश्चेत्यर्थः । अत्रैकस्या-
मुपमेयभूतायां सौन्दर्यतरङ्गिण्यादीनामारोपः मालारूपकत्वं बोध्यम् । नायिकायामेव
सौन्दर्यतरङ्गिण्यादीनामारोपो न तु नायिकाङ्गभूतेष्वन्यत्र क्वचित् कस्यचित् आरोप इति
रूपकस्य शुद्धता बोध्या, 'कवयस्तु तरुणिमेतीमनिचं प्रयुज्जते, नास्य लक्षणमस्ति' इति
तूधातुव्याख्याने सायणः (१।६।८७) ॥उदा० ५१२॥

परम्परितरूपकं निरूपयति—नियतारोपणेत्यादिना । यत्र नियते मुख्ये वर्णनीये
अप्रस्तुतारोपस्य साधारणधर्मसम्पादकत्वेन उपपादकतया परत्र तदुपमानाद्यप्रस्तुतारोप

तत् परम्परितं श्लिष्टे वाचके भेदभाजि वा ॥९४॥

श्लिष्टे यथा —

विद्वद्-मानस-हंस वैरि-कमला-सङ्कोच-वैश्वानर-दुते
दुर्गामार्गणनीललोहित समित्-स्वीकार-वैश्वानर ।
सत्यप्रीतिविधानदक्ष विजयप्रारम्भावर्धन प्रभो,

साम्राज्यं वरवीर वत्सरगतं वैरिञ्चमुच्चैः क्रियाः ॥ उदा० ५१३॥

अत्र मानसमेव मानसम् कमलायाः सङ्कोच एव कमलानामसङ्कोचः,
दुर्गामार्गणमेव दुर्गाया मार्गणम्, समितां स्वीकार एव समितां स्वीकारः,
इत्ये प्रीतिरेव सत्यामप्रीतिः, विजयः परपराभव एव विजयः अर्जुनः, एवमारोपण-
नमित्तो हंसादेवारोपः ।

यद्यपि शब्दार्थालङ्कारोऽयमिच्छुक्तम्, वक्ष्यते च, तथापि उन्मिदध्यन्तुर्गन्ध-
शोक्तः, एकदेशविवर्ति हीदमन्यैरभिधीयते ।

क्रयने तत्र रूपकं परम्परितमुच्यते तच्च परम्परित रूपकम् आरोप्यानेपविषययोर्-
वाचके शब्दे श्लिष्टे सति आरोप्यारोपविषययोर् वाचके शब्दे भेदभाजि भिन्ने वा सति
भवतीति द्विविधां भवतीत्यर्थः । इदं च द्विविधमपि परम्परितरूपकं प्रत्येकं शुद्धं
(केवलम्) मालारूपं च भवतीति परम्परितरूपकं चतुर्धा बोध्यम् ॥ ९४ ॥

तत्र आरोप्यारोपविषयवाचकपदयोः श्लिष्टयोः सतोः मालारूपं परम्परितरूपकमुदा-
हरन्—विद्वद्-मानसेत्यादिना । राजानं प्रति कवेश्चाट्टक्तिरियम् । विदुषां मानसमेव
मानसं सरः तत्र हंसरूप, वैरिकमलान्ङ्कोच एव कमलाऽपङ्कोचः तत्र सूर्यरूप, (दुर्गायां
कोट्टानाम् अमार्गणम् अतन्वेषणम्) दुर्गामार्गणमेव (दुर्गाया मार्गणम्) दुर्गामार्गणं तत्र
नीलकण्ठरूप, समित्स्वीकार (युद्धस्वीकारः) एव समित्स्वीकारः (समिधामित्स्वनानां
खादनम्) तत्र वैश्वानररूप, सत्यप्रीतिविधानम् (तथ्यप्रीतिकरणम्) एव सत्यप्रीतिविधानम्
(सत्याम् अप्रीतिकरणम्) तत्र दक्ष-प्रजापतिरूप, विजयस्य परपराभवस्य प्रागभाव (कार-
णता) एव विजयाद् अर्जुनात् प्राग् भावो जन्म तत्र भीमसेनरूप हे श्रेष्ठवीर प्रभो, त्वं
ब्राह्मं वत्सरगतम् उच्चैः साम्राज्यं चक्रवर्तित्वं कुरु इत्यर्थः । अत्र मानसादिपदश्लेषबलाद्
विहितो मनःप्रभृतिषु सरोविशेषत्वाद्यारोपो राज्ञि हंसदाहान्नेने निमित्तमिति श्लिष्टे
वाचके परम्परितं रूपकमिदं बोध्यम् । एकस्मिन् सूत्रे बहूनां पुष्पाणामिव एकस्मिन् राज-
रूपे प्रकृत्यर्थे हंसादीनां बहूनाम् आरोपाद् अत्र रूपकस्य मालारूपत्वं च बोध्यम् । अत्र
श्लेषः श्लिष्ट इति श्लेषविश्लेषणपूर्वकं परम्परितरूपकत्वं स्फुटीकरोति—अत्र मानस-
मेवेत्यादिना ॥ उदा० ५१३॥

श्लिष्टपरम्परितरूपके श्लिष्टानां मानसादिपदानां परिवृत्त्यन्वहत्वाद् हंसादिपदानां च
परिवृत्तिमहत्वात् केषाञ्चित् शब्दानां परिवृत्त्यन्वहत्वं केषाञ्चित् च परिवृत्तिमहत्त्वमिति
श्लिष्टपरम्परितरूपकं शब्दार्थालङ्कार एवेति अस्मान्निरणि नवमे श्लेषविवेके सूचितम्,

कौतुकप्रपञ्चम् । प्रथम इह भवान् स कर्ममूर्तिर् जयति चतुर्दशलोकादल्लोकम् ।
(उदा० ५१६) इति च अमालारूपकम् परम्परितं द्रष्टव्यम् ।

‘किसलयकरैर् लतानां करकमलैः कामिनां मनो जयति । नलिनीनां कमल-
मुखैर् मुखेन्दुभिर् योषितां मदनः’ (उदा० ५१७) इत्यादि रत्नानुरूपं न वैचित्र्य-
वदिति न लक्षितम् ।

(सू० १४७) प्रकृतं यन् निषिध्याऽन्यत् साध्यते सा त्वपह्नुतिः ।

उपमेयमसत्यं कृत्वोपमानं सत्यतया यत् स्थाप्यते नाऽऽह्नुतिः ।

उदाहरणम्—

अवाप्तः प्रागल्भ्यं पणिनस्तत्र शैलतनये

कलङ्को नैवाऽयं विलसति गगनाङ्कस्य वपुषि ।

दिना । यस्य अवधिरहितम् आश्रयरहितं च अतएव अनिवर्तिताश्चर्यप्रसरं स्थितम्
अस्ति, अर्थाद् यस्य देशकालपरिच्छेदरहिता अद्भुता स्थितिरस्ति स इह आद्यः कर्ममूर्तिः
भूर्भुवस्वर्गादिचतुर्दशलोकादल्लोकम् अमलां प्रगोहतीत्युक्तं भवान् जयतीत्यर्थः, अत्र आरोप-
विषयागोप्ययोर् लोकवल्लयोर वाचकयोः पदयोः पृथक् पृथगेव ग्रहणात् तयोरेकैक्येन
लोके वलित्वस्याऽऽरोपो कूर्माकृतौ विष्णौ कन्दत्वस्याऽऽरोपो निमित्तम् इति, न च कमठा-
कृतौ विष्णौ बहूनामारोप्यानामारोप इति च श्लेषरहितं परम्परितम् अमालारूपं रूपक-
मिदं बोध्यम् ॥ उदा० ५१५-१६ ॥

रत्नानुरूपकमुदाहृत्य तत्र वैचित्र्यविशेषभावात् तस्योपेक्षणीयत्वं प्रतिपादयति—
किसलयकरैरित्यादिना । मदनो लतानां कमलयुतैः करैः, योषितां कररूपैः कमलैः,
कमलनीनां कमलपुष्परूपैर् मुखैः योषितां मुखरूपैरिन्दुभिश्च कामिनां मनो जयती-
त्यर्थः । अत्र किसलये करत्वम्, करे कमलत्वम्, कमले मुखत्वम्, मुखे इन्दुत्वमारोपित-
मिति पूर्वपूर्वपामारोप्यमाणाणां परपरत्र आरोपविषयत्वाद् रत्नानुरूपकत्वं बोध्यम् । इदं
च रत्नानुरूपकोदाहणं सूत्रेण (८५०) प्रतिपादितम् । किन्तु एतादृशेषु स्थलेषु उपमेयो-
त्कर्षप्रतिपादनाय उपमानाकृतानां पुरुरूपमेयीकरणे उपमेयोत्कर्षस्य स्थगनाद् न वैचित्र्य-
विशेषवत्त्वमिति बोध्यम् ॥ उदा० ५१७ ॥ (६)

औपम्यमूलकमेव अपह्नुतिनामकमलङ्कारमाह—प्रकृतं यन् निषिध्येत्यादिना । उप-
मेयम् असत्यतया यद् व्यवस्थाप्यते उपमानं च यद् आहार्यनिश्चयविषयीक्रियते सा
अपह्नुतिः इति सूत्रवृत्त्योः पिण्डीकृतोऽर्थः । वस्तुतस्तु किञ्चिदपह्नुत्य कस्यचित्
प्रदर्शनमपह्नुतिरित्येवाऽपह्नुतिलक्षण युक्तमिन्द्राहुः । तथा च दण्डी—“अपह्नुतिरप-
ह्नुत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम्” (२।३०४) इति ।

यत्र शब्देनैव असत्यत्वं प्रतिपाद्यते तां शब्दीमपह्नुतिमुदाहरति—अवाप्तः प्रागल्भ्य-
मित्यादिना । शैलतनयां प्रति गिरीशम्योक्तिरियम् । हे शैलतनये, परिणतस्तुः (परि-

अमुष्येयं मन्ये त्रिगलदमृतस्यन्दगिशिरे
रतिश्रान्ता शेते रजनिरमणी गाढमुरसि ॥ उदा० ५१८ ॥

इत्थं वा—

वत सखि कियदेतत् पश्य वैरं स्मरस्य
प्रियविरहकृशोऽस्मिन् रागिलोके तथाहि ।

उपवनसहकारोद्भासिभृङ्गच्छलेन

प्रतिविगिष्वमनेनोदटङ्गितं कालकूटम् ॥ उदा० ५१९ ॥

अत्र हि न सभृङ्गाणि सहकागाणि, अपि तु सकालकूटाः शरा इति प्रतीतिः ।

एवं वा—

अमुष्मिल् लावण्यामृतसरसि नूनं मृगदृशः

स्मरः शर्वप्लुष्ट पृथुजघनभागे निपतितः ।

नदद्गङ्गाणां प्रशमपिङ्गुना नाभिकुहरे

शिखा धूमस्येयं गणिमति रोमावलिबपुः ॥ उदा० ५२० ॥

अत्र न रोमावलिः, अपि तु धूमशिखेति प्रतीतिः । एवमियं भङ्ग्यन्तरैर-
प्यूह्या ।

पूर्णस्य) चन्द्रस्य वपुषि प्रागल्भ्यं समुत्कटत्वं प्राप्तः अयम् पदार्थः कलङ्को नैव भवति,
किन्तु इयं निशाभिधा चन्द्रकामिनी अमुष्य चन्द्रस्य विगलतः अमृतस्य स्रवणेन शीतले
उषसि रतिश्रान्ता सती गाढं निश्चेष्टं यथा स्यात् तथा शेते इत्यर्थः । अत्र कलङ्कमसत्यं
कृत्वा रात्रिः सत्यतया व्यवस्थापितेति अपह्नुतिरलङ्कारः । निषेधस्य तैवायमिति शब्देनैव
प्रतिपादनात् शाब्दी अपह्नुतिः ॥ उदा० ५१८ ॥

आर्थीम् अपह्नुतिमुदाहरति—वत सखीत्यादिना । सखी प्रति विरहिणी वदति—हे
सखि, प्रियविरहेण कृशोऽस्मिन् मादृशे कामिजने स्मरस्य कियदपरिमितं वैरमस्ति, तत्
पश्य; तथाहि अनेन स्मरेण उपवनसहकारेषु शोभमाना ये भृङ्गास् तेषां छलेन सहकार-
पुष्परूपे बाणे कालकूटमग्रे निहितमित्यर्थः । अत्र भृङ्गान् असत्यान् कृत्वा कालकूटं
सत्यतया व्यवस्थापितमित्यपह्नुतिरलङ्कारः । अत्र च शाब्दस्य निषेधस्याऽभावान् तस्य
छलशब्दादर्थाल् लभ्यत्वाद् आर्थी अपह्नुतिर् बोध्या ॥ उदा० ५१९ ॥

क्वचिद् निषेधेन अपह्नुतः, क्वचिच् छलछद्मादिशब्दैरपह्नुतः, क्वचिच् च पुनर्
वस्त्वन्तरूपताविधायिशब्दनिबन्धनोऽपह्नुत इत्येवम्प्रकारेणाऽस्याऽलङ्कारस्य बहुविधा
बन्धविशेषशोभेति प्रदर्शयितुं पुनरप्युदाहरणान्तरमाह—अमुष्मिल् लावण्यामृतस्येत्यादि । काचन
गणिकादूती कामिनमुत्तेजयितुं गणिकामन्निहितं तं प्रति गणिकां प्रशंसति—हे नागरक,
हरेण दम्बः कामदेवोऽस्याः हरिणाध्याः अमुष्मिन् लावण्यामृतसररूपे पीने कटिपुरोभागे
(तापशान्त्यै) नूनं निपतितः, यस्य कामस्य अङ्गाङ्गाराणां प्रशमस्य सूचिका इयं धूमशिखा
अस्याः नाभिकुहरे रोमावलिरूपा परिणमतीत्यर्थः । अत्रापह्नुतिं प्रदर्शयति अत्र न

(सू० १४८) श्लेषः स वाक्ये एकस्मिन् यत्राऽनेकार्यता भवेत् ॥९५॥

एकार्थप्रतिपादकानामेव शब्दानां यत्राऽनेकोऽर्थः स श्लेषः ।

उदाहरणम्—

उदयमयते दिङ्मालिन्यं निराकुस्तेतरां

नयति निधनं निद्रामुद्रां प्रवर्तयति क्रियाः ।

रचयतितरां स्वैराचारप्रवर्तनकर्तृन्

वत वत लसन्-तेजःपुञ्जो विभाति विभाकरः ॥ उदा० ५२१ ॥

अत्र अभिधाया अनियन्त्रणाद् द्वौ अपि अर्क-भूपौ वाच्यौ ।

(सू० १४९) परोक्तिर् भेदकैः श्लिष्टैः समासोक्तिः ।

प्रकृतार्थप्रतिपादकवाक्येन विच्छेदविशेषणनाहान्म्याद्, न तु विशेष्यनाम्न्यार्थ-
दपि यदप्रकृतस्यार्थस्याभिधानं सा समासेन संश्लेषार्थद्वयकथनात् सम्यग्मेति ।

उदाहरणम्—

लहिरुण तुज्ज बाहु-ष्पमं जीए स को वि उल्लासो ।

जलच्छी तुह विरहे ण हूज्जउ दुब्बला णं सा ॥ उदा० ५२२ ॥

रोमावलिग्न्यादिना । अन्येऽपि प्रकारभेदा अपह्नूते मन्मथनीत्याह-एवमिदमिति ।
॥ उदा० ५२० ॥ (७)

अधुना विशेषण-विशेष्यविच्छिन्नत्वात् अन्यैषम्यानुप्राणितमलङ्कारम् अर्थश्लेषं
निरूपयति—श्लेषः स वाक्ये एकस्मिन्नित्यादिना । यत्रैकवृत्तगतफलद्वयन्यायेन अर्थयोः
श्लेषः शब्दानां परिवृत्तिमहत्वं च तत्राऽर्थश्लेषेऽलङ्कारो बोध्यः ॥ ९५ ॥

अर्थश्लेषमुदाहरति—उदयमिन्द्रादिना । विभाकरः सूर्यो विभाकराख्यो राजा च
उदयं पूर्वाचलम् उन्नतिं च गच्छति, दिशा दिश्यजनानां च मालिन्यम् अन्धकारावरणं
दारिद्र्यजं कुवशत्वं च निराकुस्तेतराम्, निद्रामुद्रां निद्राजन्यां नेत्रमुद्रां निरुन्महतां च
नागं नयति, क्रियाः उद्योगान् नित्यादिकर्माणि च प्रवर्तयति, स्वैराचारप्रवर्तनस्य अभि-
नारादिवृत्तेः निषिद्धाचरणप्रवृत्तेश्च करोति; अहो अहो, लसन्-तेजःपुञ्जो विभाकरो
विभातीत्यर्थः । हृग्णिवृत्तम् । अत्र शब्दानामभिधायाः संयोगाद्यैः प्रकरणेन चाऽनियन्त्र-
णाद् उभयोरर्थयोर् वाच्यतया शब्दानां पर्यायपरिवृत्तिमहता च अर्थश्लेषो बोध्य
इत्यभिप्रायेणाह—अत्राभिधाया इत्यादि ॥ उदा० ५२१ ॥ (८)

विशेषणविच्छिन्नत्वात् अन्यैषम्यानुप्राणितं मन्मथनीत्याह-एवमिति—परोक्तिर्भेदकैः
त्यादि । सूत्रार्थो वृत्तौ प्रस्फुटः ।

सम्यग्मेतिमुदाहरति—लहिरुण तुज्जेत्यादिना । 'लब्ध्वा तव बाहुस्पर्शं यस्याः स
कोऽप्युल्लासः । जयलक्ष्मीस्तव विरहे न भवतु दुर्बला ननु सा' इति संस्कृतच्छाया । समरे
पतितं राजानं प्रति कस्यचिदुक्तिः । हे वीर, तव बाहुस्पर्शं लब्ध्वा यस्याः स कोऽपि
अनिर्वचनीयो हर्षोल्लासोभूत् सा जयलक्ष्मीस्तव विरहे कथं दुर्बला न भवतु ? इत्यर्थः ।

अत्र जयलक्ष्मीशब्दस्य केवलं कान्तावाचकत्वं नास्ति ।

(सू० १५०) निदर्शना ।

अभवन् वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पक ॥९६॥

निदर्शनं दृष्टान्तकरणम् ।

उदाहरणम्—

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाऽल्पविषया मतिः ।

तितीर्षुर् दुस्तरं मोहाद्बुद्धेनाऽस्मि सागरम् ॥ उदा० ५२३॥

अत्र उडुपेन सागरतरणमिव मन्मत्या सूर्यचन्द्रवर्णनगित्युपमा पर्यवस्यति ।

यथा वा—

उदयति विततोऽर्ध्वरश्मिरज्जःवह्निमकरे हिमधाम्नि याति चास्तम् ।

वहति गिरिरयं विलम्बिघण्टाद्वयपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् ॥ उदा० ५२४॥

‘प्रदत्तावधारणाऽनुज्ञानुनयामन्त्रणे ननु’ इत्यमरः । अत्र यद्यपि जयलक्ष्मीरिति पदं केवल-
प्रस्तुतार्थाभिधायि किन्तु तद् विहाय अन्यानि सर्वाणि पदानि साधारणानि, अर्थाद्
लब्ध्वा तवेत्यादि वाक्यात्मकं विशेषणं जयलक्ष्म्याः कान्तायाश्च साधारणमिति जयलक्ष्म्याः
कान्ताव्यवहारप्रतीतिरिति समासोक्तिरत्र द्रष्टव्या इत्यभिप्रायेणाऽऽह—अत्र जयलक्ष्मीशब्द-
स्येत्यादि । समासोक्तेर् न गणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यकोटौ प्रवेश इति प्राक् (उदा० १६४)
प्रतिपादितं न विस्मर्तव्यम् ॥ उदा० ५२२(९)॥

अधुना औपम्यपर्यवस्यितं निदर्शनं लङ्कारम्—निदर्शनैत्यादिना । यत्र अनुपपद्य-
मानः पदार्थरूपयोर् वाक्यार्थस्योर् वा वस्तुनोरन्वयः तयोर् वस्तुनोः परस्परमौपम्यं
कल्पयित्वा उपपन्नो भवति सा निदर्शना अलङ्कार इत्यर्थः । एवं च यत्र परस्परं निर-
पेक्षयोर् वाक्ययोर् विम्बप्रतिविम्बभावस्तत्र दृष्टान्तालङ्कारः यत्र तु प्रकृतवाक्यार्थे वाक्या-
र्थान्तरं प्रकृतपदार्थे पदार्थान्तरं चारोप्यते साऽऽनाधिकरण्येन तत्र सम्बन्धानुपपत्तिमूला
निदर्शनैवेति वदन्ति ॥९६॥

प्रथमं वाक्यार्थनिदर्शनामुदाहरति—क्व सूर्यप्रभव इत्यादिना । रघुवंशे पद्यमिदम्
(११२) सूर्यमूलो रघुवंशः क्व, अल्पज्ञाना मम बुद्धिः क्व, (तथापि यदहं सूर्यवंशं वर्ण-
यितुमिच्छुरस्मि तद्) दुस्तरं सागरम् अज्ञानात् प्लवेन तर्तुमिच्छुरस्मीत्यर्थः । अत्र निद-
र्शनां स्फुटीकरोति—अत्रोडुपेनेत्यादिना ॥ उदा० ५२३॥

पदार्थनिदर्शनामुदाहरति—उदयति विततेत्यादिना । शिदुपायवधे (४१२०) रैवतकवर्ण-
नमिदम् । पूर्णिमायां सूर्यचन्द्रयोरुदयास्तयोः, वितता ऊर्ध्वं प्रसृताः किरणा एव रज्जवो यस्य
तादृशे सूर्ये उदयति सति, विततोऽर्ध्वरश्मिरज्जः चन्द्रे अस्तं गच्छति च सति अयं रैवतको
गिरिः विशेषेण लम्बमानेन घण्टाद्वयेन परिवारितस्य वारणेन्द्रस्य शोभां वहतीत्यर्थः । अत्र
गिरिवहनीयायाः शोभायाः वारणेन्द्रशोभायाश्च अनुपपन्नमानं तादात्म्यसम्बन्धस्तयोः
उपमां कल्पयतीति निदर्शना बोध्येत्यभिप्रायेणाऽऽह—अत्र कथमन्यस्येत्यादि । अत्र अन्य-
लीलाया अन्यत्रारोपस् तल्लीलासदृशीं लीला वहतीत्युपमां गमयतीति बोध्यम् ॥ उदा० ५२४॥

अत्र कथमन्यस्य लीलामन्यो बहतीति नानद्वयमित्युक्तं पर्यवमानम् ।
 'दोभ्यां' तितीर्षति तरङ्गवतीभुजङ्गनादनुमिच्छति करे हरिणङ्कुबिम्बम् ।
 मेहं लिलङ्घयिषति ध्रुवमेष देव यस्ते गुणान् गदितुमुद्यममादधाति ॥
 (उदा० ५२५) इत्यादौ मालारूपाऽप्येषा द्रष्टव्या ।

(सू० १५१) स्वस्वहेत्वन्वयस्येति क्रिययैव च साऽपरा ।

क्रिययैव स्वस्वत्त्वं स्वकारणयोः सम्बन्धो यदवगम्यते साऽपरा निदर्शना ।

यथा—

उन्नतं पदमवाप्य यो लघुर्हेलयैव स पतेदिति ब्रुवन् ।

शैलशेखरागतो दृष्ट-कणो चारुमारुतधुतः पतत्यधः ॥ उदा० ५२६ ॥

अत्र पातक्रियया पतनस्य लाघवे सति उन्नतपदप्राप्तिरूपस्य च सम्बन्धः
 ख्याप्यते ।

(सू० १२२) अस्तुतप्रशंसा या सा सैव प्रस्तुताश्च या ॥ २७ ॥

मालारूपाऽपि निदर्शना भवतीत्याह—दोभ्यां तितीर्षतीत्यादिना । हे राजन्, यस्तव
 शौर्य-दया-दाक्षिण्यदीन् गुणान् गदितुमुद्यमं करोति स एष ध्रुवं भुजाभ्यां समुद्रं तितीर्षति,
 हस्ते चन्द्रमण्डलम् आदातुमिच्छति, सुमेरुपर्वतं च लङ्घयितुं वाञ्छति इत्यर्थः ।
 अत्र 'यः तव गुणगणान् गदितुम् उद्यममादधाति' इति एको वाक्यार्थः 'एष तरङ्गवतीभु-
 जङ्गं दोभ्यां तितीर्षति' इत्यादयोऽन्ये वाक्यार्थाः, तेषां च सम्बन्धोऽनुपपन्नः त्वद्गुणग-
 णानां निरक्षेपेण वर्णनं भुजाभ्यां सागरतरणं च तुल्यम्, एवमेव करे चन्द्रमण्डलद्वारादि-
 कम्पीति औपम्यं कल्पयति इति वाक्यार्थनिर्देशनम् । दोभ्यां सागरतरणमिव करे
 चन्द्रमण्डलादानमिव, मेरुलङ्घनमिव च चन्द्रगुणगणनमिव चन्द्रमण्डलमिति अनेकौपम्यकल्पा-
 दत्र मालारूपकनिर्देशना बोध्या ॥ उदा० ५२५ ॥

निदर्शनायाः प्रकारान्तरं भामहप्रतिपादनं (२।२५) निरूपयति—स्वहेत्वन्वयस्ये-
 त्यादिना । क्रियया एव स्वस्य क्रियारूपस्य कार्यस्य स्वहेतोः क्रियाहेतोरेव अन्वयस्य कार्य-
 कारणभावरूपस्य सम्बन्धस्य प्रतिपादनम् अन्या सा निदर्शनेति सूत्रवृत्त्योः पिण्डीकृतोऽर्थः ।

क्रियामूला निदर्शनामुदहरति—उन्नतं पदमितिदिना । उन्नतं पदं प्राप्यापि यो
 लघुर् स अल्पेनैव हेतुना पतेदिति स्वदृष्टान्तेन प्रतिपादयन् शैलशिखरं प्राप्तो दृष्ट-कणो
 मन्वेन अनुकूलस्य शैलमारुतेन धुतः सन् अधः पततीत्यर्थः । अत्र पततीति क्रियया पतेदिति
 प्रतिपाद्यस्य पतनक्रियारूपस्य कार्यस्य तदहेतोः उन्नतपदप्राप्तस्याऽपि वस्तुनो लघुत्वस्य च
 कार्य-कारणभावरूपः सम्बन्धः प्रख्याप्यते इति, उन्नतपदप्राप्तस्यापि लाघवं पाते हेतुर्
 यथा दृष्टकणस्येति दृष्टान्तेऽत्र पर्यवमानं भवतीति चाऽत्र निदर्शना बोध्या ॥ उदा० ५२६ ॥

अस्तुतप्रशंसा विरोधस्य नादृश्यमूलकस्य नादृश्यमूलकलङ्कारप्रसङ्गऽस्तुत-
 प्रशंसनाह—अस्तुतप्रशंसेत्यादिना । अस्तुतस्य वर्णनया (स्वस्यामेवाविधानेन)
 प्रस्तुतस्य आक्षेपः (प्रतिपादनम्) अस्तुतप्रशंसामेति सूत्रवृत्त्येन । स्वस्याम् अविश्रान्तत्वेन

अप्राकरणिकस्याऽभिधानेन प्रान्तगणिकस्यऽऽक्षेपेऽप्रस्तुतप्रशंसा । सा च—
(सू० १५३) कार्ये निमित्ते सामान्ये विशेषे प्रस्तुते सति ।

तदन्यस्य वचस् तुल्ये तुल्यस्येति च पञ्चधा ॥९८॥

तदन्यस्य कारणादेः ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(१) याताः किं न मिलन्ति सुन्दरि पुनश्चिन्ता त्वया मत्-कृते
नो कार्या नितरां कृशाऽसि कथयत्येवं सवाष्पे मयि ।

अत्रान्वये निपतत्-पीताश्रुणा चक्षुषा

दृष्ट्वा मां हसितेन भाविमरणोत्माहम् तथा सूचितः ॥ उदा० ५२७ ॥

अप्रस्तुतप्रशंसया विश्रान्तत्वात् प्रस्तुताश्रया या अप्रस्तुतस्य प्रशंसा प्रकृतानिप्राययुतः
वर्णना सा सैव अप्रस्तुतप्रशंसैव उच्यते इति सूत्रपदयोजना ॥ ९७ ॥

अप्रस्तुतप्रशंसायां प्रस्तुताऽप्रस्तुतयोः सम्बन्धं सूचयन् अप्रस्तुतप्रशंसामेव प्रदर्शयति—कार्ये निमित्ते इत्यादिना । कार्ये प्रस्तुते तदन्यस्य कारणस्य, कारणे प्रस्तुते तदन्यस्य कार्यस्य, सामान्ये प्रस्तुते तदन्यस्य विशेषस्य, विशेषे प्रस्तुते तदन्यस्य सामान्यस्य, तुल्ये कस्मिंश्चित् प्रस्तुते तदन्यस्य तुल्यस्य वचनमिति पञ्चधा अप्रस्तुतप्रशंसा भवतीत्यर्थः । एवं च अप्रस्तुतेन प्रस्तुतस्य आक्षेपे करणीये सामान्य-विशेषभावः, सादृश्यञ्च सम्बन्धो भवतीति चोक्तं भवति ॥ ९८ ॥

(१) तत्र कार्ये प्रस्तुते सति कारणस्य वर्णनेन निष्पत्ताम् अस्तु—सुन्दरि—याताः किं न मिलन्तीत्यादिना । अमरुशतके पद्यमिदम् । प्रस्थानाद् निवृत्तोऽसि किम् इति मित्रेण पृष्ठे कश्चित् प्रश्नः—देगन्नरं गता आगत्य पुनर् न मिलन्ति किम् ? मिलन्त्येव, अतस्त्वया प्रस्थितस्य मम कृते चिन्ता न कार्या; चिन्तया त्वं नितरां कृशाऽसि इत्येवं साश्रुनयने मयि कथयति सति तथा लज्जास्तब्धतारकेण निपतद् एव पीताम् अश्रु येन तादृशेन चक्षुषा मां विलोक्य (वियोगेऽपि यदि प्रिया जीवति तर्हि याता अपि पुनर् मिलन्ति, अहन् तु वियोगे कथमपि न जीविष्यामीति ज्ञात्वाऽपि एवं प्रतारयतीति भावाद् जातेन) हास्येन भाविमरणोत्माह सूचित इत्यर्थः । अत्र प्रस्थानाद् निवृत्तोऽसि किम् इति पृष्ठे प्रस्थाननिवृत्तिरूपे कार्ये प्रस्तुते प्रस्थाननिवृत्तेः कारणस्य प्रियायाः विवरणं त्माह-रूपस्य अभिधानमिति, तस्य च प्रस्थाननिवृत्तिरूपे कार्ये एव तदुपपादकतया विश्रान्तिरिति अप्रस्तुतप्रशंसा बोध्या । 'अत्र प्रस्थानान् निवृत्तोऽसि किम् इति कार्ये पृष्ठे कारणमभिहितम्' इति वक्तव्ये वृत्तौ अन्यथापाठः ग्रन्थकृतो लिपिकरस्य वा प्रमादाज् जातो बोध्यः, यथाश्रुतपाठे तु कारणविषयक एव प्रश्न इति कारणमप्रस्तुतं न स्यात् । वस्तुतस्तु नाऽस्मिन् अप्रस्तुतप्रशंसा विशेषे चमत्कार इति नास्यालङ्कारत्वं युक्तं पश्यामः ॥ उदा० ५२७ ॥

अत्र प्रस्थानात् किमिति निवृत्तोऽनीनि कार्ये पृष्ठे कान्यगन्भिहितम् ।

(२) राजन् राजसुता न पाठयति मां देव्योऽपि तूष्णीं स्थिता
कुब्जे भोजय मां कुमारश्चिद्वैर् नाद्यापि किं भुज्यते ।
इत्थं राजशुकम् तवारिभवने मुक्तोऽध्वगः पञ्जराच्च
चित्रस्थानवलोक्य शृङ्गालः प्रवेक्ष्यमानः ॥ उदा० ५२८ ॥

अत्र प्रस्थानोद्यतं भवन्तं ज्ञात्वा सहसैव त्वदग्यः पलाय्य गता इति कारणे
प्रस्तुते कार्यमुक्तम् ।

(३) एतत् तस्य मुखात् कियत् कमलिनीपत्रे कण वारिणो
यन् मुक्तान् गच्छन्ति स जडः शृण्वन्त्यदस्मादपि ।
अङ्गुल्यङ्गुलधृक्क्रियप्रविलयित्वादीयमाने गतैः
कुत्रोड्डीय गतो ममेत्यनुदिनं निद्राति नान्तः शुचा ॥ उदा० ५२९ ॥

(२) कारणे प्रस्तुते मति कार्यस्य वर्णनेन निष्पन्नाम् अप्रस्तुतप्रशंसानिबन्धनम्—
राजन् राजसुतेत्यादिना । कंचिद् राजानं प्रति कस्यचिच्च चाटुकिरिच्छम् । हे राजन्,
त्वदागमनभियां त्वदरीणां पलायनात् शून्ये तव शत्रोर् भवने पान्थैः पञ्जराद् मुक्तो
राजशुकः शून्यायां वलभी (शुद्धान्ते) चित्रे अपितान् राजादीन् अवलोक्य 'हे राजन्,
राजसुता मां न पाठयति, देव्योऽपि तूष्णीः स्थिता.' 'हे कुब्जे, मां भोजय, किम् एतर्ह्यपि
कुमारैस्तद्वयम्यैश्च न भोजनं क्रियते ?' इत्येवंप्रकारेण राजादिकम् एकैकं भणतीत्यर्थः ।
'शुद्धान्ते वलभी चन्द्रगाले सौधोर्व्ववेश्मनि' इति अभिसपालः । अत्र शुकमुक्तशुक-
भाषणरूपकार्यस्य कारणे शत्रुनृपपलायनत्वे प्रस्तुते सति शत्रुनृपपलायनजं शुकमोचन-
शुकाभाषणादिकं कार्यं वर्णितं सन् कारणं स्वत एव आश्लिष्य तत्र विश्राम्यतीति
अप्रस्तुतप्रशंसा बोध्या । अयमपि अप्रस्तुतप्रशंसानिबन्धनम् नैव हृद्यः ॥ उदा० ५२८ ॥

(३) सामान्ये प्रस्तुते सति विशेषस्य वर्णनेन निष्पन्नामप्रस्तुतप्रशंसानिबन्धनम्—
एतत् तस्येत्यादिना । कस्यचिज् जडस्य कंचिद् वार्तां कुतश्चिच्छ्रुत्वा विस्मितं कञ्चित्
प्रति तस्य जडस्यऽधिष्ठतरां वार्तां जानतः कस्यचिद्वृत्तिरियं भल्लटशतके । स मूर्खः
कमलिनीपत्रे स्थितं वारिणः कणं मुक्तामणिममंस्त इति यत् तस्य मूर्खस्य विषये कथयतः
पुरुषस्य मुखान् श्रुतं त्वया, एतत् कियत् ? (किमविकम् ? इदं तु अल्पमेव), अस्मादन्य-
दपि यत् तस्य मूर्खस्य आचरितं तत् शृणु, स जडः तस्मिन् कमलिनीग्रगते जलकणे
मुक्तामणिबुद्ध्याः तेन जडेन गनैरादीयमाने अङ्गुल्यङ्गुल्योर्यां लघ्वी स्पर्शरूपा क्रिया तया
प्रविलयिनि (अङ्गुलिलगने) सति मम मुक्तामणिः कुत्र उड्डीय गत इति शोकेन राज्ञौ
कृतेऽपि बलान्तेवनिमीलने अन्तर् मनसा न निद्रातीत्यर्थः । अत्र अप्रस्तुतो जडममता-
विशेषो वर्णितः प्रस्तुताम् अस्थाने जडैः क्रियमाणां ममत्वसम्भावनां प्रत्यायतीति अप्रस्तुत-
प्रशंसा बोध्या । अयमपि अप्रस्तुतप्रशंसानिबन्धनम् नैव हृद्यः ॥ उदा० ५२९ ॥

अत्र अस्थाने जडानां ममत्वसम्भावना भवतीति सामान्ये प्रस्तुते विशेषः कथितः ।

(४) सुहृद्वधूवाष्पजलप्रमार्जनं करोति वैरप्रनिवर्तनेन यः ।

स एव पूज्यः स पुमान् स नीतिमान् सुजीवितं तस्य स भाजनं श्रियः ॥

॥उदा० ५३०॥

अत्र कृष्णं निहत्य नरकासुरवधूनां यदि दुःखं शमयिष्यति तत् त्वमेव श्लाघ्य इति विशेषे प्रस्तुते सामान्येनोक्तिः ।

(५) तुल्ये प्रस्तुते तुल्याभिधाने त्रयः प्रकाराः, श्लेषच्छाया, ममामोक्ति सादृश्यमात्रं वा तुल्यात् तुल्यान्तरस्याक्षेपे हेतुः ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(५-क) पुंस्त्वादपि प्रविचलेद् यदि यद्यधोऽपि

यायाद् यदि प्रणयने न महानपि स्यात् ।

(४) विशेषे प्रस्तुते सति सामान्यस्य वर्णनेन निष्पन्नम् अप्रस्तुतप्रशंसामुदाहरति—
सुहृद्वधूवाष्पेत्यादिना । अनिर्ज्ञाताकरं पद्यमिदं श्रीकृष्णेन नरकामुरे हते सति तन्मित्रं शाल्वं प्रति मन्त्रिण उक्तिरिति टीकाकाराः । यः कृतापकारस्य वैरिणः प्रत्यपकारेण मित्रवधूनाम् अश्रूणां प्रोञ्छनं करोति स एव पूज्यः, स एव पुरुषेषु गण्ये स एव च ममोचीननीतियुक्तः, तस्यैव जीवितं सुजीवितम्, स एव च श्रियः पात्रमित्यर्थः अत्र वर्ण्यमानम् अप्रस्तुतकल्पं सामान्यं 'कृष्णं निहत्य नरकासुरवधूनां यदि दुःखं शमयिष्यति तदा त्वं श्लाघ्यः' इत्यर्थं विशेषरूपमाक्षिप्येव विश्राम्यतीति अप्रस्तुतप्रशंसाप्रकारो नातिहृद्यः ॥ उदा० ५३० ॥

(५) इदानीं विचित्रतमस्य पञ्चमस्य अप्रस्तुतप्रशंसाप्रकारस्य निरूपणं करोति—तुल्ये प्रस्तुते इत्यादिना । श्लेषच्छाया श्लेषस्य अप्रस्तुतप्रशंसापृष्ठभूमित्वेन वर्तमानस्य छाया शोभा विच्छित्तिर्वा, समासोवितरूपं विशेष्येऽश्लिष्टेऽपि विशेषणानां श्लिष्टत्वम्, प्रतीयमानेनापि केनचिद् धर्मेण अनुगम्यमानं सादृश्यमिति च त्रयः प्रत्येकं तुल्यात् तुल्यान्तरस्य आक्षेपे हेतवो भवन्तीत्यर्थः ।

(५क) तत्र पुंस्त्वादपि प्रविचलेद् यदि यद्यधोऽपि—पुंस्त्वादप्युत्पादिना । भल्लट-शतके (७९) पद्यमिदम् । शत्रुणास्पृहृतं राज्यं प्रत्यावर्तयितुं कञ्चिन्नृपं प्रोत्साहयतो मन्त्रिण उक्तिरियम् । यदि पुरुषत्वादपि च्युतो भवेत्, यदि अधः पाताललोकमपि प्राप्नुयात्, यदि याच्नाप्रणयने लघुरपि स्यात् तथापि विश्वमुद्धरेदेवेति ईदृशी इयं विक्रान्तिरिति केनापि पुरुषोत्तमेन (मोहिनीरूपाङ्गीकारेण, कूर्ममूर्ति धृत्वा पातालं प्रति गमनेन, वामनरूपस्वीकारेण च) प्रख्यापितेत्यर्थः । अत्र अप्रस्तुतस्य पुरुषोत्तमस्य वर्णनं विशेषण-विशेष्यश्लेषच्छायायामुपजीव्य प्रस्तुतस्य नीतिवित्पुरुषोत्तमस्य तत्सदृशं नीतिमूलकं

अभ्युदधरेत् तदपि विव्वमिनीदृशीयं

केनाऽपि दिक् प्रकटिता पुरुषोत्तमेन ॥ उदा० ५३१ ॥

(५-ख) येनास्यभ्युदितेन चन्द्र गमितः क्लान्ति रवौ तत्र ते

युज्येत प्रतिकर्तुमेव न पुनस्तस्यैव वादग्रहः ।

क्षीणेनैतदनुष्ठितं यदि ततः किं लज्जसे नो मना-

गस्त्वैवं जडधामना नु भवतो यद् व्योम्नि विस्फूर्जसे ॥ उदा० ५३२ ॥

(५-ग) आदाय वारि पग्निः सरितां मुखेभ्यः

किं नाम साधितमनेन दुर्णवेन ।

चरित्रमाक्षिपति, भवताऽपि तादृश्यैव पद्धत्या त्वराज्यमुदधिगन्तुमिति भावं च व्यन-
कतीति अप्रस्तुतप्रशंसा बोध्या । न चाऽत्र शब्दश्लेषः प्रकरणेन अभिधाया नियन्त्रणात् ।
न च ध्वनिः प्रस्तुतादर्थोऽपि अप्रस्तुतस्य प्रतीतावेव ध्वनित्वस्य स्वीकारात् ॥ उदा० ५३१ ॥

(५-ख) नमामोक्तिहेतुतः अप्रस्तुतप्रशंसामुदाहरति—येनाऽस्यभ्युदितेनेन्द्रादिना ।

क्षीणवित्तः कश्चिद् कृतापकारं मघनं कञ्चन उपजीवनार्थं शरणीकुर्वन् अथ च लज्जा-
मननुभवन् केन चिदुच्यते पारोक्ष्येण । हे चन्द्र उदयं प्राप्तेन येन रविणा त्वं तेजोहीनता
प्रापितः अमि, तस्मिन् रवौ ते प्रत्यपकरणमेव उचितं भवति, पुनस्तस्यैव रवे. किं गणानां
ग्रहणं नैव उचितं भवति; यदि क्षीणकलेन त्वया एतन् रविकिङ्कणग्रहणं कृतं चेत् ततोऽपि
किम् किञ्चिदपि न लज्जसे ? यदि ततोऽपि नैव लज्जसे तर्हि एवमपि अस्तु, किन्तु
आकाशे यद् सगर्वमुदेषि मा तु भवति जडतैव (शीतप्रभतैव) इत्यर्थः । अत्र अप्रस्तुतस्य
चन्द्रस्य उपालम्भः 'येन रविनामकेन समुद्वेन पुरुषेण त्वं ग्लानिं प्रापितोऽसि तस्य त्वया
प्रतिकर्तुं योग्यम्, न तु तस्य पादोपसङ्ग्रहणम्; यदि क्षीणधनेन त्वयाऽपि निन्दितेनैव
कृतमिति मन्यसे चेत् ततोऽपि त्वया लज्जा धार्या, यदि लज्जामपि न धारयसि चेत् तथा
अस्त्वपि, गर्वेण शिरस उन्नमनं तु त्वया नैव कार्यम् नद् यत् कुरुषे मा तु तव मूढतैव'
इति प्रस्तुतमर्थं विरोध्यवाचकस्य चन्द्रपदस्य अश्लिष्टत्वेऽपि विशेषणानां श्लिष्टत्वेन
आधिपतीति अप्रस्तुतप्रशंसा नमामोक्तिमाह्वय बोध्या । नमामोक्तौ प्रकृतेन अप्रकृ-
तस्याऽभिधानम् अत्र तु तद्वैपरीन्यं बोध्यम् ॥ उदा० ५३२ ॥

सादृश्यमात्रमूलात् अप्रस्तुतप्रशंसामुदाहरति—आदाय वारीन्यादिना । औचित्य-
विचारचर्चायां क्षेमेन्द्रेण घृतं नन्देन्दुराजस्य पद्यमिदम् । कस्यचित् किराज्ञो दुर्व्यवहारेण
प्रक्षुभितः कविराह—अनेन दुष्टेन लवणममुद्रेण सर्वतो नदीनां मुखेभ्यो वारि आदाय
किं नाम साधितम् ? कुतस्तमेव कार्यं कृतमित्यर्थः । तथाहि—नदीमुखेभ्य आतं स्वादु
अपि वारि तेन लवणीकृतम्, वडवान्नेमुखे हुतम्, पातालकुक्षिकुहरे च विनिवेशित-
मित्यर्थः । अत्र अप्रस्तुतो लवणममुद्रेण वण्यमानः सादृश्यात् प्रस्तुतम् 'अनेन प्रजा-
विन्याधत्त-रक्षणमरणादिकं पात्रदान-यज्ञाह्वनादिकं चाऽकुर्वता किराज्ञा श्रमशीलेभ्यः

वन्तः शून्यकरो निपेव्यत इति भ्रातः क एष ग्रहः ॥ उदा० ५३६ ॥

(५-ग-३) तृतीया विध मुदाऽस्ति—सोऽपूर्वं इत्यादिना । भल्लटगतके (१८) पद्य-
मिदम् । दुराराचं धनिनं धनाशया मेवमानं प्रति कश्चिदन्योक्त्या आह—हे भ्रमर, यस्य
वारणस्य स अपूर्वो गजानाम् अपि नान्यत् (महाभा० १३।८५।३५-३६) जिह्वाग्रस्य
कण्ठाभिमुखं स्थिततया जिह्वाविषयस्य विधिः, कर्णयोः नत् चापलम्, नन्विष्म-
निज-परमार्गा सा च दृष्टिः, अथवा भूयसा उक्तेन किम्, एतन् सर्वं त्वं सम्यङ् निश्चित-
वान् असि वारणस्य सततमेवया, तथापि अद्यापि मुषिगतया अन्तःशून्यः गुण्डादण्डो
यस्य स वारणो यत् त्वया निषेव्यते अयं हे भ्रात, भ्रमर, कस्तव आग्रह इत्यर्थः । सोऽय-
मप्रस्तुतोऽर्थः 'अस्य धनिनोऽपूर्वम् अव्यवस्थितं वचनम्, वैश्वदेवस्य कर्णम्, मदेन निज-
परविवेकान् प्रच्युता दृष्टिः, एतन् सर्वं तस्मैतस्य सततमेवया त्वं सम्यङ् निश्चितवानसि,
तथापि अद्यापि अदातृतया शून्यकरः नन्विष्टितेभ्यो देयं स्यादिति नन्विष्टितान् वारयिता
अपि असौ त्वया निषेव्यते, अयं कस्तव दुराग्रहः' इति प्रस्तुतमर्थः । अत्रान्वयः—
बोध्या । अत्र अंगेष्वेवाध्यारोप आवश्यक इति विभागं प्रदर्शयति—अत्र रसनेत्यादिना ।
रसनाविपर्यायः शून्यकरत्वं च भ्रमरस्य गजासेवने न हेतुरिति तत्र प्रतीयमानाध्यारोप
आवश्यक, कर्णचापलं च भ्रमरस्य गजासेवने हेतुरेवेति तत्र प्रतीयमानाध्यारोपो नाऽव-
श्यक, मदस्तु भ्रमरस्य गजस्य मेवने एव निमित्तमिति तत्र प्रतीयमानाध्यारोप अत्याव-
श्यक एवेति अत्रोदाहरणे अप्रस्तुते प्रस्तुतस्य अंगेनैवाध्यारोपाद् वाक्यार्थविभक्तिरिति
सादृश्यमालायाः अप्रस्तुतदर्शनायाः इयं तृतीया विधा बोध्या ॥ उदा० ५३६ ॥

(२) यच्च तदेवाऽन्यन्वेनाऽध्यवसीयते साऽपरा, यथा—

अण्णं लडहत्तणअं अण्णा विअ का वि वत्तणच्छाआ ।

सामा सामण्ण-पआवइणो रेहच्चिअ ण होई ॥ उदा० ५३८ ॥

(३) यद्यर्थस्य यदिशब्देन चेच्छब्देन वोक्तौ यत् कल्पनम्, अर्थाद् असम्भ-
विनोऽर्थस्य, सा तृतीया; यथा—

राकायामकलङ्कं चेदमृतांगोर् भवेद् वपुः ।

तस्या मुखं तदा साम्यपराभवमवाप्नुयात् ॥ उदा० ५३९ ॥

(४) कारणस्य गीघ्रकारितां वक्तुं कार्यस्य पूर्वमुक्तौ चतुर्थी, यथा—

हृदयमधिष्ठितमादौ मालत्याः कुमुमचापेन बाणेन ।

चरमं रमणीवल्लभ, लोचनविषयं त्वया भजता ॥ उदा० ५४० ॥

(सू० १५५) प्रतिवस्तूपमा तु सा ॥ १०० ॥

सामान्यस्य द्विरेकस्य यत्र वाक्यद्वये स्थितिः ।

(२) द्वितीयाम् अतिशयोक्तिमुदाहरति—अण्णं लडहत्तणअं इत्यादिना “अन्यल्-
लटभत्वसन्धेव काऽपि वर्तमानच्छाया । श्यामा सामान्यप्रजापते रेखं न भवति” इति
संस्कृतच्छाया । बमालगगाख्ये ग्रन्थे गायामप्लव्यां च (१६९) पद्यमिदम् । नायकं प्रति
नायिकासखी द्वती आह—मम सख्या मनोज्ञत्वमन्यदेव, तस्याः काऽपि अनिर्वचनीय-
प्रवृत्तिशोभाऽपि अन्यैव, सेयं श्यामा मम सखी मामान्यस्य प्रजापतेः आलेख्यरेखा (रचना)
एव न भवतीत्यर्थः । अत्रलटभत्वादीनाम् अन्यत्राऽपि उपलभ्यमानानामेव सातिशयत्वेन
भेदः प्रतिपादित इति द्वितीयाऽतिशयोक्तिर् बोध्या ॥ उदा० ५३८ ॥

तृतीयामतिशयोक्तिमुदाहरति—राकायामकलङ्कमित्यादिना । पौर्णमास्यां रात्रौ
चन्द्रस्य मण्डलं यदि कलङ्करहितं स्यात् तदा तस्याः सुन्दर्या मुखं साम्यजन्यं पराभवं
प्राप्नुयादित्यर्थः । अत्र लक्षणसमन्वयः स्फुटः । एवमेव ‘यदि स्यात् मण्डले सक्तमिन्दो-
रिन्दीवरद्वयम् । तदोपमीयेतैतस्या वदनं लोललोचनम्’ इत्यादावपि बोध्यम्
॥ उदा० ५३९ ॥

चतुर्थीमतिशयोक्तिमुदाहरति—हृदयमधिष्ठितमित्यादिना । दामोदरमुत्कृते कुट्टिनी-
मते (९६) पद्यमिदम् । कुट्टिनी नायकं प्रतिवदति—हे रमणशीलानां वनितानां वल्लभ,
मालत्या हृदयं प्रथमं मदनेन अचिष्ठितम् । तस्या दर्शनगोचरं गतवता त्वया पश्चात् तस्या
हृदयमधिष्ठितमितिर्वर्थः । अत्र कारणस्य रमणीवल्लभाविष्टानस्य गीघ्रकारित्वं वक्तुं
कार्यस्य मदनोद्गमस्य प्राथम्यं प्रतिपादितमिति कार्यकारणव्यत्यासरूपा चतुर्थी अति-
शयोक्तिरित्यम् । अयं प्रकारः कार्यकारणयोः सहभावे—“सममेव समाक्रान्तं द्वयं द्विरद-
गामिना । तेन सिंहासनं पित्र्यं मण्डलं च नहीभृतम्” इत्यादावपि बोध्यः ॥ उदा०
५४० (१२) ॥

प्रतीयमानोपम्यं प्रतिवस्तूपमालङ्कारं प्रतिपादयति—प्रतिवस्तूपमा तु सेत्यादिना ।

साधारणो धर्म उपमेयवाक्ये उपमानवाक्ये च कथितपदस्य दृष्टतयाऽभिहित-
त्वाच् शब्दभेदेन यद् उपादीयते सा वस्तुनो वाच्यार्थस्य उपमानत्वात् प्रति-
वस्तूपमा; यथा—

देवीभाव गमिता परिवारपद कथं भजत्येषा ।

न खलु परिभोगयोग्यं दैवतरूपाङ्कितं रत्नम् ॥ उदा० ५४१ ॥

‘यदि दहत्यनलोऽत्र किमद्भुतं यदि च गौरवमद्रिषु किं ततः । लवणमम्बु
सदैव महोदधेः प्रकृतिरेष सतामविषादिता’ (उदा० ५४२) इत्यादिर् मालाप्रति-
वस्तूपमा द्रष्टव्या । एवमन्यत्राऽप्यनुसर्तव्यम् ।

साधारणधर्मस्य समानत्वेऽपि शब्दभेदेन प्रतिपादिताभ्यां साधारणधर्माभ्यां युक्तयोः
इवादिपदप्रयोगाभावात् पृथग्वाक्यत्वेन स्थितयोः । न खलु दैवतप्रतिमारूपं रत्नं
वाक्यानां वा गम्यमानमौपम्यं प्रतिवस्तूपमेत्यर्थः । अथवा वृत्त्यनुरोधाद् ‘वाक्यार्थयोर्वा-
क्यार्थानां वा उपमासम्पादकस्य एकस्यैव धर्मस्य भिन्नशब्दोपात्तत्वं प्रतिवस्तूपमेत्यर्थः ।’
उपमानोपमेयव्यवस्था च प्रायः । न खलु दैवतप्रतिमारूपं रत्नं । प्रतिवस्तु प्रति-
वाक्यार्थम् उपमा साधारणधर्मो यस्या सा प्रतिवस्तूपमेति नामनिर्वचनम् । वाक्यार्थोप-
मायां इवादिशब्दप्रयोगाद् एकत्वं वाक्यस्य अत्र तु नेति ततोऽस्य भेदोऽवगन्तव्यः ।

प्रतिवस्तूपमाद्वारति—देवीभावमित्यादिना । (का० अ० सू० वृ० ४।२।४)
राजानं प्रति महिषीसख्या उक्तिरियम् । हे राजन्, कृतः भिषेकराज्जीत्वं प्रापिता इयं
भोगिनीरूपतां कथं भजतु; न हि खलु दैवतप्रतिमारूपं रत्नं भूषणादिरूपेणोपभोगाय योग्यं
भवतीत्यर्थः । अत्र दिव्यत्वं साधारणो धर्मः पूर्ववाक्ये देवीभावमितिपदेन उत्तरवाक्ये
दैवतरूपाङ्कितमिति पदेन उपात्त इति श्रीधरः । अन्ये तु परिवारपदेन परिभोगयोग्यपदेन
च प्रतिपादितस्यैव स्वरूपायां साधारणधर्मत्वं मन्यते । वस्तुतस्तु ‘कथं भजतु’ इत्यनेन
‘न खलु योग्यम्’ इत्यनेन च प्रतिपादितम् अनौचित्यमेव साधारणो धर्मः, तत्र वाक्यार्थ-
गतसादृश्यरूपतायाः सत्त्वात् । एवञ्च दैवतरूपाङ्कितस्य यथा परिभोगानर्हत्वं तथा देव्या
भोगिनीरूपत्वमिति औपम्ये पर्यवसानं बोध्यम् ॥ उदा० ५४१ ॥

मालाप्रतिवस्तूपमाऽपि न भवतीत्याह—यदि दहतोत्यादिना । यदि अग्निर्दहति तद्
(दहनम्) अग्नेः स्वभावेनैव सिद्धमिति तत्र किमद्भुतम्; यदि पर्वतेषु गौरवमस्ति तर्हि
तदपि पर्वतानां स्वभावेनैव सिद्धमिति ततः किमाश्चर्यं स्यात्; समुद्रस्य जलमपि स्वभावा-
देव सदैव लवणं भवति तदपि नाऽनित्यमित्यनाश्चर्यकरम्, अविषादिताऽपि अन्येषु
दुर्लभाऽपि सतां प्रकृतिरेवेति सत्सु तस्या उपलम्भेऽपि न विस्मयो भवतीत्यर्थः । अत्र
स्वाभाविकवस्तुदर्शनस्य विस्मयाजनकत्वं साधारणो धर्मः, ‘किमद्भुतम्’ ‘किं ततः’ ‘सदैव’
‘प्रकृतिरेव’ इतिशब्दैः प्रतिपाद्यते इति बहुषु वाक्येषु विभिन्नैः पदैः तस्यैव साधारण-
धर्मस्य प्रतिपादनाद् मालारूपा प्रतिवस्तूपमाऽत्र बोध्या । एवमन्यत्रापीत्यादिना ‘चकोर्य

(सू० १५६) दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ॥ १०१ ॥

एतेषां नाधारणधर्मादीनाम् । दृष्टोऽन्तो निश्चयो यत्रेति दृष्टान्तः ।

यथा—

त्वयि दृष्ट एव तस्या निर्वाति मनो मनोभवज्वलितम् ।

आलोके हि हिमांशोर् विकसति कुमुदं कुमुदवत्याः ॥ उदा० ५४३ ॥

एष साधर्म्येण ।

एव निपुणाश्चन्द्रिकापानकर्मणि । विनाऽवन्तीर् न निपुणा मुदुगो रननर्मणि' इत्यादौ
वैधर्म्येऽपि प्रतिबस्तूपमा 'हृन्वन् न विषमदृष्टिर्' इत्यादौ मालाव्यतिरेकादयोऽपि सूचिता
इत्याहुः ॥ उदा० ५४० ॥ (१३)

सम्यमानवाक्योपम्यं दृष्टान्तालङ्कारं निश्चयनि—दृष्टान्तः पुनरित्यादिना । एक-
स्मिन् वाक्ये उपात्तानां व्यञ्जयिष्यमानान्यनुमानम् उपमानेऽप्येवमन्वयानुसन्दिधात-
मापत्त्यमानपदार्थानाम् अन्यस्मिन् वाक्ये उपात्तैः तेनैव प्रकारेण उपमानोपमेयमाधारण-
धर्मादिभावमापत्त्यमानैः पदार्थैः प्रतिबिम्बनं वाक्यार्थोपमन्त्रकं दृष्टान्तोऽलङ्कार इत्यर्थः ।
प्रतिबस्तूपमायां नाधारणधर्मस्यैक्यम्, अत्र तु भिन्नत्वम् इति ततोऽस्य भेदः, अर्थान्तरन्यासे
वाक्यार्थयोः सामान्यविशेषभावस्याऽऽवश्यकाद् अत्र तदभावान् ततोऽप्यस्य भेदः, निदर्श-
नायाम् औपम्यकल्पनस्य असम्भवमूलकत्वाद् अत्र तु तस्य बिम्बप्रतिबिम्बनमूलकत्वात्
ततोऽप्यस्य भेदो बोध्यः । यत्र द्वितीयेन वाक्येन प्रथमस्य वाक्यस्य अर्थनिश्चये प्रामाण्यं
स्फुटीक्रियते स दृष्टान्तोऽलङ्कार इति अन्वर्थनामा अयमलङ्कार इत्याहुः—दृष्टोऽन्त
इत्यादिना ॥ १०१ ॥

अयं चालङ्कारो बिम्बप्रतिबिम्बयोः साधर्म्यं वैधर्म्यं वोपादाय सम्भवतीति सूचयन्
प्रथमं नाधर्म्यमूलकं दृष्टान्तमुदाहरति—त्वयि दृष्ट एवेत्यादिना । हेनायक, त्वयि दृष्ट-
मात्रे तस्या नायिकाया मनोभवेनाभिज्वलितं मनः गान्तं (प्रसन्नं) भवति; (अन्यत्राऽपि
एतादृशोऽर्थो दृश्यते इति अयं निश्चित एवार्थः) तथाहि चन्द्रस्य आलोके जातमात्रे
(चन्द्रे दृष्टमात्रे) कमलिन्याः कुसुमं विकसतीत्यर्थः । त्वयीति सप्तम्यन्तस्य निर्देशं कृत्वा
हिमांशोरिति पष्ठ्यन्तरस्य निर्देशाद् मनोभवज्वलितप्रतिबिम्बस्य रविकिरणज्वलितन्वस्य
अनुक्त्या विसंस्थुलमिदं पद्यम् । अत्र नायक-चन्द्रयोः, नायिका-कुमुदवन्द्योश्च सम्बन्धि-
पदार्थयोः, मनःकुसुमयोः उपमेयोपमानयोः, एतेभ्यो ज्वलित-सूक्ष्मज्वलितन्वयो-
सम्बन्धिपदार्थयोः, निर्वाण-विकामयोश्च अभावभावरूपयोः साधारणधर्मयोश्च बिम्बप्रति-
बिम्बभाव इति अत्र दृष्टान्तोऽलङ्कारो बोध्यः । दृष्टान्तस्थले कुमुदवत्याः कुसुमस्य
हिमांशुदर्शने विकास इव, तस्या मनसम् त्वदर्शने विकास इत्येवमादौ प्रतीयमानायाम्
उपमाया बिम्बप्रतिबिम्बभावमापन्नयोः पदार्थयोर्यथायथम् उपमेयोपमानादिकन्वं
बोध्यम् ॥ उदा० ५४३ ॥

वैधर्म्येण तु—

तवाऽऽह्वे साहसार्जुन्यं करं ।

भटाः परेषां विशारुतामगुरं दधत्यवाते स्थिरतां हि पांसवः ॥ उदा० ५४४ ॥

(सू० १५७) सकृद् वृत्तिस् तु धर्मस्य प्रकृता प्रकृतात्मनाम् ।

सैव क्रियासु बह्वीषु कारकस्येति दीपकम् ॥ १०२ ॥

अर्थाद् उपमानोपमेयानां धर्मः क्रियादिरैक-
वारमेव यदुपादीयते तदेकस्थस्यैव समस्तवाक्यदीपनाद् दीपकम्, यथा—

किवणाणं धणं णावाणं फणमणी केसराइ सीहाणं ।

कुलबालिआणं थणआ केत्तो घेप्पन्ति अमुआणं ॥ उदा० ५४५ ॥

कारकस्य च बह्वीषु क्रियासु सकृद् वृत्तिर् दीपकम्; यथा—

स्विद्यति कूणति वेल्लति विचलति निनिपति विलोकयति तिर्यक् ।

अन्तरं नन्दति चुम्बितुमिच्छति नवपरिणया वधूः शयने ॥ उदा० ५४६ ॥

वैधर्म्यमूलकं तद्वृत्तिरिति—तवाऽऽह्वे इत्यादिना । हे राजन् युद्धे साहसस्य
कर्म एव बर्म यस्य तादृशस्य, पाणिं खड्गसमीपम् आनेतुमिच्छतः तव शत्रूणां भटा
विशीर्णताम् (पलथमानानाम्) प्रापुः (अन्यत्राऽपीदृशोऽर्थो दृश्यते इति अयं निश्चित
एवार्थः) तथाहि धूलयो वातेऽप्रवृत्ते सति हि स्थिरतां दधति, (वाते प्रवृत्ते तु धूलयो
दिक्षु विशीर्यन्ते एव) इत्यर्थः । अत्र वैधर्म्यविपर्यये भट-पांसवोः
बिम्बप्रतिबिम्बभाव इति दृष्टान्तत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ५४४ ॥ (१४)

दीपकविशेषस्य औपम्यमूलकालङ्कारप्रस्तावे एव दीपकं
निर्दिष्टम्—सकृदिदमादिना । बहूनाम् उपमानोपमेयानां क्रियारूपस्य गुणरूपस्य वाऽपि
धर्मस्य वाक्ये सकृदेव उपस्थितिर् दीपकमिति प्रथमस्य दीपकप्रकारस्य लक्षणम्;
तदेवाऽऽह—प्राकरिणिकेत्यादिना । प्रथमं क्रियादीपकम्—किवणाणेत्यादिना ।
'कृपणानां धनं नागानां फणमणिः केसराः सिंहानाम् । कुलबालिकानां स्तनाः कुतो गृह्यन्ते
अमृतानाम्' इति संस्कृतच्छाया । छिप्पन्ति इति पाठे छुप्यन्ते इति संस्कृतम् । अत्र प्रकृता-
नाम् उपमेयभूतानां कुलवधूस्तनानाम् अप्रकृतानाम् उपमानभूतानां कृपणधनादीनां च
दुर्ग्रहस्वरूपस्य दुःस्पर्शस्वरूपस्य वा धर्मस्य वाक्ये 'कुतो गृह्यन्ते' इति 'कुतश्छुप्यन्ते' इति
वा एकवारमेवोपस्थितिरिति दीपकत्वमत्र बोध्यम् ॥ उदा० ५४५ ॥

बह्वीनां क्रियाणां कारकत्वेन एकस्यैव क्रियादीपकमिति द्वितीयस्य
दीपकप्रकारस्य लक्षणम्, तदेवाऽऽह—कारकस्य चेत्यादिना । द्वितीयं दीपकप्रकारमनु-
हरति—स्विद्यति कूणतीत्यादिना । नवोढा वधूः (भर्तुः पत्यङ्के) स्वेदं प्राप्नोति, (दयिते-
परिरन्भोज्यते) सङ्कुचिता भवति, (ततोऽपि प्रियेऽनिवर्तिनि सति) विपरिवर्तते, (ततो)
विवलिता भवति, (ततो लज्जया) निमीलति, (ततस्तानुयेन) कटाक्षेण विलोकयति,
मनसि तु हृष्टा भवति, (ततश्च रागान्धा सति) चुम्बितुमिच्छति चेत्यर्थः । अत्र अनेकासु
क्रियासु वधूरिति एकस्यैव कर्तृकारकस्य उपस्थितिरिति दीपकत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ५४६ ॥

अमृतममृतं रश्मिरम्बुजन्म प्रनिहतमेकपदे त्वदाननस्य ॥ उदा० ५४९ ॥

(सू० १६०) उपमानाद् यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः ।

अन्यस्योपमेयस्य, व्यतिरेक आधिक्यम् । 'क्षोणः क्षीणोऽपि शशी भूयो भूयो-
ऽभिवर्धते नित्यम् । विरम प्रसोद मुन्दरि यौवनमनिवर्ति यातं तु' (उदा० ५५०)
इत्यादौ उपमानस्योपमेयादाधिक्यमिति यत् केनचिदुक्तं तदयुक्तम् । अत्र यौवन-
गताऽर्थाऽप्येतस्याऽर्थाच्च न हि विवक्षितम् ।

(सू० १६१) हेत्वोरुक्तावनुक्तोनां त्रये साम्ये निवेदिते ॥ १०४ ॥

शब्दार्थाभ्यामयाक्षिप्ते श्लिष्टे तद्वत् त्रिरष्ट तत् ।

व्यतिरेकस्य हेतुद्वयमेव गतः तुल्यनिमित्तम्, उपमानगतं निकर्षकारणं च,
तयोर् द्वयोरुक्तिः; एकतरस्य द्वयोर् वाऽनुक्तिरित्यनुक्तित्रयम् । एतद् भेद-
चतुष्टयम् उक्तं तत्रैव शब्देन प्रतिपादितम् । अर्थेन क्रमेणोक्तं चत्वार एव

ललितविलासयुक्तयोस् तव नयनयोः पुरः श्वेतकमलानां रक्तारविन्दानां नीलोत्पलानां च
पङ्क्तिः का नाम ? (प्रसन्नायाः प्रणयकोपवत्याः प्रकृतिस्थायाश्च तव नयनयोः शोभा
श्वेतकमलादितिरस्करिणी अस्तीत्यर्थः); पुनश्च तव आननस्य पुरतः पीयूषम्, चन्द्रः, पद्मं
च युगपदेव निजितमित्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे नायिकानयनोपमानत्वेन अप्रकृतानामेव कुमुदा-
दीना धर्मतया प्रतिपादितं, उत्तरार्धे च नायिकामनोपमानत्वेन अप्रकृतानाम्
अमृतादीनां धर्मत्वेन प्रतिपादितं, उभयत्र तुल्ययोगिता बोध्या । कुमुदा-
दीनां कुत्सितत्वेन परस्परं साम्ये प्रतीते अमृतादीनां प्रतिहृतत्वेन च परस्परं साम्ये
प्रतीतेऽपि तस्य एकधर्मस्त्वयुक्तवचनकारणोपकृत्यैव स्थितिरिति नोपमाप्रसङ्ग इति च
विवेकव्यम् ॥ उदा० ५४९ ॥ (१६) ।

औपम्यमूलकमेव व्यतिरेकालङ्कारं प्रतिपादयति—उपमानादुपमेयस्य
आधिक्यं व्यतिरेकोऽलङ्कारो बोध्यः । ननु उपमानस्य उपमेयादाधिक्येऽपि
व्यतिरेकः कैश्चिद्विद्यते, तत्र क्षीणः क्षीणोऽपीत्यादि च उदाह्रियते, कथं त्वया उपमाना-
दुपमेयस्येवाधिक्ये व्यतिरेकः प्रतिपाद्यते—क्षीण क्षीणोऽपीत्यादि । क्षीणः
क्षीणोऽपीत्यादौ अपि न उपमानादधिक्यं, किन्तु चन्द्रक्षय-यौवनक्षययोरेवेति तत्र
उपमानाच्च चन्द्रक्षयाद् उपमेयस्य यौवनक्षयस्य अनिवर्तित्वेन आधिक्यात् तत्राऽपि उपमे-
याधिक्यमूलक एव व्यतिरेक इति 'उपमानाद् उपमेयस्य आधिक्यं व्यतिरेकः' इत्येव
व्यतिरेकलक्षणमित्याशयः ।

व्यतिरेकभेदं प्रतिपादयति—हेत्वोरुक्तावनुक्तादिति । उपमेयगतोत्कर्षनिमित्तस्य
उपमानगतनिकर्षनिमित्तस्य च उक्तो (१), उपमेयगतोत्कर्षनिमित्तस्याऽनुक्त-
उपमानगतनिकर्षनिमित्तस्याऽनुक्तो (२), उपमेयगतोत्कर्षनिमित्तस्य उपमानगतनिकर्ष-
निमित्तस्य चाऽनुक्तौ चेति प्रथमं चत्वारो भेदाः । श्रौत्याम् उपमायाम्, आध्याम् उपमायाम्,

भेदाः । आक्षिप्ते चौपम्ये तावन्त एव । एवं द्वादश । एते च श्लेषेऽपि भवन्तीति चतुर्विंशतिर् भेदा ।

क्रमेणोदाहरणम्—

अमिमात्रमहायस्य प्रभूतारिपराभवे ।

अन्यतुच्छजनस्येव न स्मयोऽस्य महाधृतः ॥ उदा० ५५१ ॥

अत्रैव तुच्छेति महाधृतेरित्यनयो. पर्यायेण युगपद् वाऽनुपादानेऽन्यद् भेदत्रयम् । एवमन्येष्वपि द्रष्टव्यम् । अत्र इव-शब्दस्य सद्भावाच्चाब्दमौपम्यम् ।

अमिमात्रसहायोऽपि प्रभूतान्पराभवे ।

नैवान्यतुच्छजनवत् सर्वोऽयं धृतेर् निधिः ॥ उदा० ५५२ ॥

तुल्यार्थेऽत्र व्यतिरिति आर्थमौपम्यम् ।

इयं सुनयना दासीकृत-तामरसश्रिया ।

आननेनाकलङ्केन जयतीन्दुं कलङ्किनम् ॥ उदा० ५५३ ॥

आक्षिप्तायामुपमायां च प्रत्येकम् उक्ताश्चत्वारो भेदा इति द्वादश भेदाः । एते च द्वादशाऽपि भेदाः श्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायाम् उपमायाम्, अश्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायामुपमायां चेति सङ्कलने चतुर्विंशतिश्च व्यतिरेको बोध्यः । अत्र श्लेषोपमामूलके व्यतिरेके उभयानुपादानमूलका भेदा न सम्भवन्ति वैधर्म्यानुपादाने श्लेषस्य निरवलम्बनतायाः प्रसङ्गाद् इति रसगङ्गाधरकारप्रभृतयः ।

अश्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायाम् उपमायां हेत्वोरुक्तौ व्यतिरेकमुदाहरति—अमिमात्रेऽन्यदिना । महत्या धृत्या युक्तस्य खड्गमात्रमहायस्य अन्य वीरस्य राज्ञः प्रभूतानाम् अग्नेणां पराजये जाते मति अन्यस्य तुच्छस्य जनस्येव गर्वो न भवनीत्यर्थः । अत्र राजा उपमेयः, अन्यजन उपमानम्, प्रभूतारिपराभवोऽश्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणो धर्मः, उपमेये महाधृतित्वम्, उपमाने तुच्छत्वं च क्रमेण उत्कर्षस्य अपकर्षस्य च हेतु उपमात्ताविति उदाहरणवतरणिकयस्मन्मदीन्द्रासुक्तो व्यतिरेको बोध्यः ॥ उदा० ५५१ ॥

अश्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायां शब्दयाम् उपमायां अन्यानि व्यतिरेकोदाहरणानि सूचयति—अत्रैव तुच्छेत्यादिना ।

अश्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायाम् उपमायां हेत्वोरुक्तौ व्यतिरेकमुदाहरति—अमिमात्रसहायोऽपीत्यदिना । श्लोकार्थः पूर्ववद् बोध्यः । अत्राऽपि पूर्ववद् अन्यान्युदाहरणानि बोद्धव्यानि ॥ उदा० ५५२ ॥

अश्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायाम् आक्षिप्तायाम् उपमायां हेत्वोरुक्तौ व्यतिरेकमुदाहरति—इयं सुनयनेत्यादिना । इयं सुनयना नायिका निर्जितपद्मशोभने निर्दोषेण आननेन कलङ्किनम् इन्दुं जयतीत्यर्थः । अत्र श्लेषाभावः, आननमुपमेयम्, इन्दु-

अत्रेवादितुल्यादिपदविरहेणाऽऽक्षिप्तैवोपमा ।

जितेन्द्रियत्वा सम्यग् विज्ञातृत्वेति चेत् ।

अतिगाढगुणस्याऽस्य नाब्जवद् भङ्गुरा गुणाः ॥ उदा० ५५४ ॥

अत्रेवार्थे वतिः, गुणशब्दः श्लिष्टः ।

अखण्डमण्डलः श्रीमान् पर्येष पृथिवीपतिः ।

न निशाकरवज् जातु कलावैकल्यमागतः ॥ उदा० ५५५ ॥

अत्र तुल्यार्थे वतिः, कलाशब्दः श्लिष्टः ।

रूपमानम्, उपमानोपमेययोः कलङ्कित्वाऽकलङ्कित्वे उत्कर्षापकर्षहेतु उपान्तौ, इवादपिदा-
भावेऽपि जयतिपदबलाद् औपम्यप्रतीतिरिति । अस्मदीययाम्
निर्दिष्टो व्यतिरेको बोध्यः ॥ उदा० ५५३ ॥

पूर्वोक्ते एवोदाहरणे पूर्ववद् उत्कर्षापकर्षहेत्वो पर्यायेण युगपद् वा अनुपादानेन
'आननेन मनोज्ञेन जयतीन्तुं कलङ्कितम्' इति पाठे उपमेयगतोत्कर्षहेतोरनुक्तौ उदाह-
रणम्, 'आननेन मनोज्ञेन जयत्यमृतदीधितिम्' इति पाठे द्वयोरपि हेत्वोरनुक्तौ उदा-
हरणम्, 'आननेन मनोज्ञेन जयत्यमृतदीधितिम्' इति पाठे द्वयोरपि हेत्वोरनुक्तौ उदा-
हरणं बोध्यम् ।

एवं द्वादशविधान् अश्लेषोपमाव्यतिरेकान् मंक्षेपेणोदाहृत्य श्लेषोपमाव्यतिरेकान्
उदाहरति । तत्र जितेन्द्रियत्वेऽपि नाब्जवद् भङ्गुरा गुणाः । शाब्द्याम् उपमायां हेत्वोक्तौ
व्यतिरेकमुदाहरति—जितेन्द्रियतयेत्यादिना । जितेन्द्रियत्वं सम्पाद्य विद्यावृद्धान् निषेवितुः
दिरोधिगतैरप्यनच्छेदैरतिगाढैर् धैर्यादिभिर् गुणैर्युक्तस्य अस्य राज्ञो गुणाः कमलस्यैव
भङ्गुरा न सन्तीत्यर्थः । अत्रोदाहरणसङ्गतिं सूचयति—अत्रेवार्थे इत्यादिना
॥ उदा० ५५४ ॥

पूर्वोक्ते उदाहरणे एव पूर्ववद् उत्कर्षापकर्षहेत्वो पर्यायेण युगपद् वा अनुपादानेन
'सत्कर्मनिरतस्याऽस्य नाब्जवद् भङ्गुरा गुणाः' इति पाठे उपमेयगतोत्कर्षहेतोरनुक्तौ
उदाहरणम्, 'सत्कर्मनिरतस्याऽस्य न तामरसवद् गुणाः' इति पाठे द्वयोरपि हेत्वोरनुक्तौ
उदाहरणम् बोध्यम् ।

श्लिष्टशब्दोपस्थापितसाधारणधर्मिकायाम् आध्याम् उपमायां हेत्वोरनुक्तौ व्यतिरेक-
मुदाहरति—अखण्डमण्डलेत्यादिना । अखण्डं समृद्धं मण्डलं राजचक्रं यस्य स श्रीमान् एष
राजा कदाचिदपि निशाकरेण तुल्यं यथा स्यात् तथा कलानां गीत-वाद्य-नृत्या-ऽऽलेख्यादि-
कौशलानां षोडशभागानां च विकलत्वं (नाशं) न प्राप्त इत्यर्थः । अत्र उदाहरणसङ्गतिं
सूचयति—अत्र तुल्यार्थे वतिरित्यादिना ॥ उदा० ५५५ ॥

पूर्वोक्ते एवोदाहरणे पूर्ववद् उत्कर्षापकर्षहेत्वो पर्यायेण युगपद् वा अनुपादानेन
'बहुलारिगतोऽप्येष श्रीमानुद्धतविक्रमः' इति पाठे उपमेयगतोत्कर्षहेतोरनुक्तौ उदाहरणम्;

नित्योदितप्रतापेन त्रियामामिलितप्रभः ।

भास्वताऽनेन भूपेन भास्वानेप विनिर्जितः ॥ उदा० ५५६ ॥

अत्र आक्षिप्तैवोपमा, भास्वतेति श्लिष्टः ।

यथा वा—

स्वच्छात्मतागुणान्मुल्लङ्घित्विन्द्रियं त्रिस्वप्रभाधरमकृत्रिमद्वयानन्दम् ।

यूनामतीव पिवतां रजनीषु यत्र तृष्णां जहार मधुना ननमङ्गानानाम्

॥ उदा० ५५७ ॥

‘न निशाकरवज् जातु दृश्यतां वसुधाधिपः’ इति पाठे उपमानगतोत्कर्षहेतोरनुक्तौ उदाहरणम्, एवं पाठे अखण्डमण्डलशब्दः श्लिष्टः; ‘बहुलाग्निरनेन्द्रेण श्रीमानुद्धतविक्रमः । न निशाकरवज्जातु दृश्यतां वसुधाधिपः’ इति पाठे द्वयोरपि हेतोरनुक्तौ उदाहरणम् । एवं पाठे बहुलशब्दः श्लिष्टः ।

श्लिष्टशब्दोपमापि नान्यथाप्युक्तव्यम् आक्षिप्तायाम् उपमायां हेतोरनुक्तौ व्यतिरेकमुदाहरति—नित्योदितप्रतापेनेत्यदिना । नित्यम् उदितः प्रभावो यस्य तेन भास्वता कान्तिमता रविरूपेण च अनेन भूपेन रात्रौ निमोलिता प्रभा यस्य स एष सूर्यो विनिर्जित इत्यर्थः । अत्र भास्वतेति शब्दः श्लिष्टः, भूप उपमेयः, सूर्यम् उपमानम्, नित्योदितप्रतापत्वं रात्रौ प्रभारहितत्वं च उपमेयोपमानयोः उत्कर्षापकर्षहेतू उपात्तौ, इवादिशब्दाभावेऽपि विनिर्जितपदेन औपम्यमाक्षिप्तमिति उदाहरणावतरणिकोक्तौ व्यतिरेको बोध्यः ॥ उदा० ५५६ ॥

अस्मिन्नेवोदाहरणे पूर्ववद् उत्कर्षापकर्षहेतवो पर्यायेण युगपद् दातुपादानेन ‘समरासक्तमनसा त्रियामामीलितप्रभः’ इति पाठे उपमेयगतोत्कर्षहेतोरनुक्तौ उदाहरणम्, ‘नित्योदितप्रतापेन पङ्कजावलिनन्दनः’ इति पाठे उपमानगतापकर्षहेतोरनुक्तौ उदाहरणम्, ‘समरासक्तमनसा पङ्कजावलिनन्दनः’ इति पाठे द्वयोरपि हेतोरनुक्तौ उदाहरणम् बोध्यम् ।

निर्जितादिशब्दाभावेऽपि श्लिष्टविशेषगमत्रिम्नैवोपम्याऽपेक्षाऽपि व्यतिरेकः सम्भवतीति वैचित्र्यदिकप्रदर्शनाय उदाहरणान्तरमाह—स्वच्छात्मतेत्यादि । इदं श्रीधरेणापठितमपि परीखपाठेऽस्ति । यत्र वसन्ते रात्रिषु अतीव मधु पिवताम् अङ्गनानां मुखं च चुम्बतां यूनां तृष्णां (मधुपानेच्छाम्) निर्मलस्वरूपत्वेन गुणेन प्रतिबिम्बितं चन्द्रबिम्बं यत्र तादृशं बिम्बफलस्य प्रभाया धरम्, अकृत्रिमेण हृद्येन गन्धेन युक्तं मधु जहार, किन्तु तादृशमेव अङ्गनानामाननं तृष्णां (बिम्बाधरपानेच्छां) न जहारेत्यर्थः । अत्र स्वच्छात्मतेत्यादिभिः श्लिष्टविशेषगैर्मधुनाऽङ्गनानामाननस्य च साम्ये आक्षिप्तेऽपि मधु तृष्णां जहार अङ्गनानामाननं तृष्णां न जहारेति उपमानाद् मधुनः उपमेयस्य अङ्गनानामाननस्य स्पृहणीयत्वाधिक्याद् व्यतिरेको बोध्यः; तादृशस्य मधुनः उपमानस्य सर्वलोकसुलभत्वं तृष्णाहारित्वरूपापकर्षनिमित्तम्, तादृशस्य अङ्गनानामाननस्य उपमेयस्य पुण्यचयैकलभ्यत्वं तृष्णाऽह-

अत्र इवादीनां तुल्यादीनां च पदानामभावेऽपि श्लिष्टविशेषणैराश्रित्यैवोपमा प्रतीयते ।

एवञ्जातीयकाः श्लिष्टोक्तियोग्यस्य पदस्य पृथगुपादानेऽप्येव भेदाः सम्भवन्ति । तेऽन्यैव दिशा द्रष्टव्याः ।

(मालाप्रतिवस्तूपमावद् मालाव्यतिरेकोऽपि सम्भवति, तस्याऽपि भेदा एव-
मूह्याः; दिग्भेदादप्युच्यते, यथा—

हरवन् न विषमदृष्टिर् हरिवद् न विभो विभूतविततनूपः ।

रविवन् न चातिदुःखः सति न कदाचिदसि ॥ उदा० ५५८ ॥

अत्र तुल्यार्थे वतिः, विषमादयश्च शब्दाः श्लिष्टाः ।

रणत्वरूपोत्कर्षनिमित्तं च अत्र नोक्तमिति चेत्... उदाहरणमेव स्फुटीकरेति—अत्रेवादीनामित्यादिना ॥ उदा० ५५७ ॥

एवमेवाऽप्येवमपि व्यतिरेकवैचित्र्यप्रकाराः सम्भवन्तीत्याह—**एवञ्जातीयका** इत्यादिना । ‘या शशिश्री श्रीस्तपसा मासेनैकेन विश्रुता । तपसा ता मुदीर्घेण दूराद् विदधती-
मघः’ इत्यत्र उद्भटकृतकुमारसम्भवे गौरीवर्णने तपसा श्लिष्टोक्तियोग्ये पदे पृथगुपात्ते
उत्मानापकर्षोपमेयोत्कर्षहेतोरुक्तः आक्षिप्ते औपम्ये व्यतिरेको बोध्यः । अत्र एकत्र
तपाः शिशिरस्य प्रथमो मासः अन्यत्र **तपः** कृच्छ्रचान्द्रायणादि उभयत्रापि तृतीयैवचने
तपसेत्येव । एवमन्येऽपि व्यतिरेकवैचित्र्यप्रकाराः सम्भवन्तीति बोध्यम् ।

अत्र श्री... केषुचित् काव्यप्रकाशादर्शेषु उपलभ्यमानं परीखेणाऽपि
अस्थाने रूपान्तरेण च मूलपाठे पठितं **मालाप्रतिवस्तूपमावदित्यादि** मालाव्यतिरेकप्रति-
पादनं व्यतिरेकनिरूपणान्ते निवेश्य व्याख्यायते ।

मालाप्रतिवस्तूपमानादित्यादिना ‘एवमन्त्राऽन्यनुसर्तव्यम्’ इति अलङ्काराणामन्येषामपि
यत्र मालारूपता सम्भवति तत्र मालारूपताऽपि योजनीयेति यत् सूचितमभूत् तस्य चरितार्थ-
त्वायाऽऽह—**मालाप्रतिवस्तूपमावदित्यादि** ।

आर्या श्लेषोपमायां हेतोर हेत्वोरेव बोक्तौ मालारूपं व्यतिरेकमुदाहरति—**हरवन्-
न विषमे**त्यादिना । हे राजन्, त्वं हर इव असमदृष्टिर् नाऽसि, श्रीकृष्णवत् प्रतिक्षिप्त-
महावृषश्च नाऽसि, सूर्य इव अतिदुःसहं करैस्तापिता भूर् येन तादृशश्च कदाचिदपि
नाऽसीत्यर्थः । अत्र आर्या श्लेषोपमायाम् अपकर्षहेतोरुक्तौ व्यतिरेको बोध्यः; स च
एकस्यैवोपमेयस्य वर्णनान्तरः आधिक्यस्य वर्णनाद् मालारूपो बोध्यः । अत्र **विषम-
दृष्टित्वाभावेन** समदृष्टित्वमाक्षिप्यते इति उत्कर्षहेतुरपि उक्त एवेति केचित् । एतत्पक्षे
हेत्वोरुक्तावेव इदमुदाहरणम् ॥ उदा० ४५८ ॥ (१७) ।

अन्यतुच्छजनस्येव न स्मयोऽस्य महाधृतेरित्यादिषु व्यतिरेकोऽप्युदाहरणेषु उपमेये
उपमाने वा कस्यचिद् धर्मस्य निषेधस्योक्तत्वाद् व्यतिरेकस्य निषेधरूपत्वेन निषेधप्रसङ्गाद्

(सू० १६२) निषेधो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषाभिधित्तया ॥ १०५ ॥

वक्ष्यमाणोक्तविषयः स आक्षेपो द्विधा मतः ।

विवक्षितस्य प्राकरणिकत्वाद् अनुपसर्जनीयकार्यस्य अशक्यवक्तव्यत्वम्, अतिप्रसिद्धत्वं वा विशेषं वक्तुं निषेध इव निषेधो यः स वक्ष्यमाणविषयः उक्त-विषयश्चेति द्विविध आक्षेपः ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(क) ए एहि किं वि कीए वि कएण णिविकव भणामि अलमह्वा ।

अविचारिअ-कज्जाऽऽरम्भ-आरिण मरउ ण भणिस्सं ॥ उदा० ५५९ ॥

(ख) ज्योत्स्नामौक्तिकदाम चन्दनरसः॥ जीतांशुकान्तद्रव

कर्पूरं कदली मृणालवलयान्यम्भोजिनीपल्लवा ।

अन्तर्मानसमास्त्वया प्रभवता तस्याः स्फुलिङ्गोत्कर-

व्यापाराय भवन्ति हन्त किमनेनोक्तेन न ब्रूमहे ॥ उदा० ५६० ॥

आक्षेपालङ्कारमाह—निषेधो वक्तुमित्यादिना । विवक्षितस्य अप्रधानीकर्तुमनर्हस्यार्थस्य अशक्यवक्तव्यत्वरूपं विशेषं प्रतिपादयितुं क्रियमाणः वक्ष्यमाणविषयो निषेधः, तथाविधस्यैव विवक्षितस्यार्थस्य अतिप्रसिद्धत्वरूपं विशेषं प्रतिपादयितुं क्रियमाणः उक्तविषयो निषेधश्च आक्षेपोऽलङ्कार इति सूत्रवृत्त्योः पिण्डीकृतोऽर्थः । अभिधित्सा-विवक्षा । निषेध इव निषेधः=निषेध इव प्रयुज्यमानोऽस्तात्त्विको निषेधः ।

अत्रानुदाहरणम्—ए एहो त्यादिना । 'ए एहि किमपि कस्या अपि कृते निष्कृष्य भणामि अलमथवा । अविचारितकार्यारम्भकारिणि प्रियतां न भणिष्यामि' इति संस्कृतच्छाया । नायकं प्रति नायिकासखी आह—अरे निष्कृष्य, त्वम् आयाहि, कस्या अपि कृते किमपि तत्प्रतिपादयितुं भणामि; अथवा अलम्, मातापित्रोः सम्मतिं तव प्रेम्णः स्थैर्यगाम्भीर्यादिकं किमप्यविचार्य त्वत्सम्पर्करूपकार्यारम्भकारिणी सा प्रियताम्, किमपि न भणिष्यामीत्यर्थः । अलमित्युक्तस्यार्थस्य न भणिष्यामि इति पुनरुक्तिः खेदातिशयश्रोतनाय । अत्र नायिकासन्तापातिशयो वक्तुमिष्टो न चासौ विशेषेण वक्तुं शक्य इति व्यञ्जयितुं वक्ष्यमाणाया मरणावस्थाया अलमित्यादिना निषेधःकृत इत्याक्षेपालङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ५५९ ॥

उक्तविषयनिषेधरूपमाक्षेपमुदाहरति—ज्योत्स्नामौक्तिकेत्यादिना नायकं प्रति नायिकासखी आह—चन्द्रिका, मुक्ताहारः, चन्दनरसः, चन्द्रकान्तमणिजलम्, कर्पूरम्, कदली, मृणालवलयानि, कमलिनीपल्लवाश्च तस्या मानसे प्रकर्षेण दाहकरणसमर्थत्वेन वर्तमानेन त्वया हेतुभूतेन तस्या नायिकायाः कृते अग्निस्फुलिङ्गमूहस्य कार्याय (दाहोत्पादनाय) भवन्ति; आः, हन्त, अनेन उक्तेन किम् ? अतो न ब्रूमहे इत्यर्थः । 'आस्तु स्यात् कोपपीडयोः' इति (३।३।२४०), 'हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयोः' इति (३।३।२४४) च अमरः । अत्र वियोगिनीनां ज्योत्स्नादिकं स्फुलिङ्गायते इत्यस्य अति-

(सू० १६३) क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर् विभावना ॥ १०६ ॥

हेतुश्चक्रियाया निषेधेऽपि तत्-फलप्रकाशनं विभावना ।

यथा—

कुमुमित-लताभिरहताऽप्यञ्जत रुजमलिकुलैरदष्टाऽपि ।

परिवर्तते स्म विचित्राणि चित्राणि सा ॥ उदा० ५६१ ॥

(सू० १६४) विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः ।

मिलितेष्वपि कारणेषु विशेषोक्तिः ; (सा च) अनुक्तनिमित्ता, उक्तनिमित्ता, अचिन्तनिमित्ता च ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(क) निद्रानिवृत्तादुद्दिने द्युरत्ने सखीजने द्वारपदं परापते ।

श्लथीकृताश्लेषरसे भुजङ्गो चचाल नाऽलिङ्गनतोऽङ्गना सा ॥ उदा० ५६२ ॥

प्रगिद्धत्वरूपं विशेषं प्रतिपादयितुं ज्योत्स्नादीनां स्फुलिङ्गोत्करत्वमुक्त्वा तन्निषेधः कृत इत्याक्षेपालङ्कारः । अत्र आक्षेपोदाहरणयोः अशक्यवक्तव्यत्वादिकं व्यङ्ग्यं वाच्योपस्कारकत्वेनैव स्थितमिति न गृहीतव्यम् । शङ्क्याः ॥ उदा० ५६० ॥ (१८)

निषेधप्रसङ्गाद् हेतुः क्रियायाः विभावनामाह—क्रियायाः प्रतिषेधेऽपीत्यादिना । कारिकावृत्त्यर्थः स्फुटः । वैयाकरणा क्रियाया एव हेतुतां स्वीकुर्वते इति 'हेतोः प्रतिषेधेऽपि' इति वक्तव्ये 'क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि' इति वचनम् । विभावयति प्रसिद्धकारणनिषेधेन कारणान्तरं कल्पयतीति व्युत्पत्त्या विभावनेति नाम्नः सार्थकता बोध्या ॥ १०५ ॥

विभावनामुदाहरति—कुमुमितलताभिरित्यादिना । नायिकाया विरहावस्थाया वर्णनमिदम् । सा पुष्पिताभिः लताभिः अहताऽपि पीडाम् अन्वभूत्, भ्रमरकुलैः अदष्टाऽपि विपरिवर्तते स्म, नलीनीयुक्ताभिर् जललहरीभिरपि अलोलिताऽपि घूर्णते स्मेत्यर्थः । अत्र प्रसिद्धकारणनिषेधेऽपि कविनिकायप्रसिद्धस्य हेतोर् विभावनात् फलव्यक्तिसमर्थनेन विभावनाऽङ्गकारः ॥ उदा० ५६१ ॥ (१९) ।

विभावनाविपर्ययात्मकत्वाद् विशेषोक्तेस् तां प्रतिपादयति—विशेषोक्तिरखण्डेष्वित्यादिना । कञ्चिद् विशेषं वक्तुं प्रसिद्धेषु कारणेषु सत्स्वपि कार्याभावस्य प्रतिपादनं विशेषोक्तिरिति सूत्रवृत्त्यर्थः । सा च त्रिधेति मम्मटः, अचिन्तनिमित्ताऽपि अनुक्तनिमित्तैवेति द्वैधैवेति श्रीधरः । अनुक्तनिमित्ता पुनर्द्वेधा अनुक्तस्य च श्रीधरस्य मतम् ॥ १०५ ॥

अनुक्तनिमित्तां विशेषोक्तिमुदाहरति—निद्रानिवृत्तादित्यादिना । निद्रानिवृत्तौ सत्यामपि, सूर्ये उदितेऽपि, सर्वाजने द्वारस्थानं प्राप्ते सत्यपि रमणे शिथिलीकृताश्लेषरसे सत्यपि सा अङ्गना आलिङ्गनाद् न विचचालेत्यर्थः । 'भुजङ्गो गणिकापतिः' इति हेमचन्द्रः । अत्र मन्मथोन्माथो निमित्तम्, स च नोक्त इति, निद्रानिवृत्त्याद्यालिङ्गनविचलनहेतौ

(ख) कर्पूर इव दग्धोऽपि शक्तिमान् यो जनं जने ।

नमोऽस्त्वव्यव्ययीय तस्मै मकरकेतवे ॥उदा० ५६३॥

स एकस्त्रीणि जयति जगन्ति कुमुतायुधः ।

हरताऽपि तनुं यस्य शम्भुना न हृतम् बलम् ॥उदा० ५६४॥

(सू० १६५) यथासङ्ख्यं क्रमेणैव क्रमिकाणां समन्वयः ॥१०७॥

यथा—

एकस् त्रिधा वससि चेतसि चित्रमत्र

देव द्विषां च विदुषां च मृगादृशां च ।

सत्यपि अलिङ्गनविचलनाभाः प्रतिपादित इति अनुवृत्तिनिमित्तञ्च विशेषोक्तिर्जेयः ।
अत्र निमित्तं व्यङ्ग्यं प्रकरणमामर्थ्यात् प्रतीतिपथमवतीर्णमपि न चास्तवनिष्पादकमिति
न हि गुणीभूतव्यङ्ग्यवत्प्रतिपत्तिं प्राप्नोतीति बोध्यम् । चास्ताया व्यङ्ग्यस्य स्वानन्त्ये
सत्येव गुणीभूतव्यङ्ग्यता सम्भवति न तु वाच्य-रिक्त-कलाभा इत्यादिदितमेव (२०,
छ० लो० १४) ॥उदा० ५६२॥

उक्तनिमित्तां विशेषोक्तिमुदाहरति—कर्पूर इवेत्यादिना । बालरामायणे (३११)
पद्यमिदम् । यः कामः कर्पूर इव दग्धोऽपि चित्ताकर्षकतया सर्वेषु जनेषु अचिन्तयन्ति,
तस्मै अकुण्ठितशक्तये कामाय नमोऽस्तु इत्यर्थः । अत्र शक्तिनाशकारणे शरीरदाहे
सत्यपि अचिन्तयन्ति-प्रतिपत्तिं प्रतिपादित इति विशेषोक्तिर्जेया । कार्याभावे निमित्तम्
अव्यव्ययीत्वमुक्तमिति सा चाऽत्रोक्तनिमित्ता जेया ॥उदा० ५६३॥

अचिन्त्यनिमित्तां विशेषोक्तिमुदाहरति—स एक इत्यादिना । नमहेतुदाहृतं पद्यमे-
तत् (३१२४) । यस्य तनुं हरताऽपि शम्भुना बलं न हृतम्, सः अमहायोऽपि कामस् त्रीणि
जगन्ति जयतीत्यर्थः । अत्र बलहरणकारणे तनुहरणे सत्यपि बलहर्ण-कारण-
प्रतिपादित इति विशेषोक्तिर् जेया । तनुं हरताऽपि शम्भुना बलं कथं न हृतमिति बला-
हरणे निमित्तमचिन्त्यं शास्त्रमात्रैकगम्यत्वाद् इति अचिन्त्यनिमित्तेन विशेषोक्तिः
॥उदा० ५६४॥ (२०) ।

विशेषोक्तौ कारणसत्त्व-कार्याभावयोः क्रमस्य सम्बन्धोऽस्तीति तत्सङ्गत्या क्रममूलकं
यथासङ्ख्यालङ्कारमाह—यथासङ्ख्यमित्यदिना । येन क्रमेण यत्कालादुक्तं ये
पदार्थाः प्रथममुद्दिष्टास्तेषां तेनैव क्रमेण पश्चादुक्तैस्नावन्तङ्ख्याकैः पदार्थैः सम्बन्धो
विचित्रः सन् यथासङ्ख्यालङ्कारो भवति इत्यर्थः । इदञ्च द्विगुणत्रिगुणदिमेवाद्वैचि-
त्र्यमावहति । यथासङ्ख्यं क्वचिदार्थं च भवति ॥१०७॥

यथासङ्ख्यमुदाहरति—एकस्त्रिभ्येत्यादिना । हे राजन्, अत्र लोके त्वम् एकः सन्
अपि शत्रूणां विदुषां प्रमदानां च चेतसि त्रिभिः प्रकारैर् वससि; कथं त्रिरूप इत्यत्राह—
क्रमेण तापं प्रमोदरसं रतिं च वर्धयन् त्रिरूपो वससीत्यर्थः । कैः साधनैः त्रिरूपतां प्राप्तिं

तापं च सम्मदरसं च रतिं च पुष्णन्

शौर्योष्मणा च विजयेन च लीलया च ॥उदा० ५६५॥

(सू० १६६) सामान्यं वा विशेषो वा तदन्त्येन समर्थ्यते ।

यत् तु सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणेतरेण वा ॥१०८॥

साधर्म्येण वैधर्म्येण वा सामान्यं विशेषेण यत् समर्थ्यते विशेषो वा सामान्येन सोऽर्थान्तरन्यासः । क्रमेणोदाहरणम्—

(क) निजदोषावृत्तं तेषाम् अतिसुन्दरमेव भाति विपरीतम् ।

पश्यति पित्तोपहतः शशिशुभ्रं शङ्खमपि पीतम् ॥उदा० ५६६॥

(ख) सुसितवसन्तालङ्कारायां कदाचन कौमुदी-

महसि सुदृशि स्वैरं यान्त्यां गतोऽस्तमभूद् विधुः ।

तदनु भवतः कीर्तिः केनाऽप्यगीयत येन सा

प्रियगृहमगान् मुक्ताशङ्का वव नाऽसि शुभप्रदः ॥उदा० ५६७॥

इत्यत्राह—क्रमेण शौर्योष्मणा, अभिविनीततया, लीलया चेति । अत्र प्रथममुपात्तानां त्रयाणाम् अन्तर्गतः द्विषां चेतसि शौर्योष्मणा तापं पुष्णन्, विदुषां चेतसि विनयेन सम्मदरसं पुष्णन् मृगीदृशां चेतदि लीलया रतिं पुष्णन् इत्यन्वयाद् यथासङ्ख्यं बोध्यम् ॥उदा० ५६५॥ (२१) ।

सामान्यक्रममूलके यथासङ्ख्ये उक्ते तत्-प्रसङ्गान् सामान्यविशेषादिक्रममूलकम् अर्थान्तरन्यासं लक्षयति—सामान्यं वेत्यादिना । सामान्यस्य विशेषेण साधर्म्यात् समर्थनम्, सामान्यस्य विशेषेण वैधर्म्यात् समर्थनम्, विशेषस्य सामान्येन साधर्म्यात् समर्थनम्, विशेषेण सामान्येन वैधर्म्यात् समर्थनं वा अर्थान्तरन्यास इति सूत्रवृत्त्योः स्फुटोऽर्थः ॥१०८॥

सामान्यस्य विशेषेण साधर्म्यात् समर्थनमुदाहरति—निजदोषेत्यादिना । येषां मनो निजदोषेणावृत्तं तेषाम् अतिसुन्दरमेव असुन्दरं भाति; तथा हि कामलारूपपित्तविकारोपहतनयनो मुमूर्षुः पुरुषः शशिनमिव शुभ्रं शङ्खमपि पीतं पश्यतीत्यर्थः । अत्र निजदोषेत्यादेः सामान्यस्य पित्तोपहतत्वादिना विशेषेण विपरीतदर्शित्वरूपं साधर्म्यमादाय समर्थनाद् अर्थान्तरन्यासो बोध्यः ॥उदा० ५६६॥

विशेषस्य सामान्येन साधर्म्यात् समर्थनमुदाहरति—सुसितवसनेत्यादिना । कञ्चन राजानं प्रति कस्यचन कवेश्वाद्भूत्स्त्रियम् । हे राजन्, कदाचन उद्योत्सनाप्रकाशे सति सुस्वेतवस्त्रालङ्काराणां सुदृशि अभिसारिकायां स्वच्छन्द प्रियगृहं यान्त्यां सत्यां चन्द्रोऽस्तं गतोऽभूत्, ततः पश्चात् केनाऽपि भवतः कीर्तिर् अगीयत, येन निजदोषेण हेतुना (कीर्तिव्याप्त्या औज्ज्वल्ये जाते) सा निःशङ्का प्रियगृहमगात्, अतस् त्वं वव शुभप्रदो नाऽसि, सर्वत्रैव शुभप्रदोऽसीत्यर्थः । अत्र सुसितेत्याद्युक्तस्य विशेषस्य 'वव नाऽसि शुभप्रदः' इति सामान्येन उपकारित्वरूपं साधर्म्यमादाय समर्थनादर्थान्तरन्यासो बोध्यः ॥उदा० ५६७॥

(ग) गुणानामेव दौरात्स्याद् धुरि धुर्यो नियुज्यते ।

असञ्जातकिणस्कन्धः सुखं स्वपिति गौर गडिः (लिः, ॥उदा० ५६८॥

(घ) अहो हि मे वल्लपराद्धमायुषा यदप्रियं वाच्यमिदं मयेदृशम् ।

त एव धन्याः सुहृदां पराभवं जगत्यदृष्ट्वा हि ये क्षय गताः ॥ उदा० ५६९ ॥

(सू० १६७) विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद् वचः ।

वस्तुवृत्तेनाऽविरोधेऽपि विरुद्धयोरिव यदभिधानं स विरोधः ।

(सू० १६८) जातिश् चतुर्भिर् जात्याद्यैर् विरुद्धा स्याद् गुणैस् त्रिभिः ॥१०९॥

क्रिया द्वाभ्यामथ द्रव्यं द्रव्येणैवेति ते दश ।

सामान्यस्य विशेषेण वैधर्म्यात् समर्थनमुदाहृति—गुणानामेवेत्यादिना । कार्यभार-
वहनसमर्थः पुरुषो गुणानां दोषात् कार्यभारे नियुज्यते, अतः स सदैव कार्यभारपीडितो
भवति; तथाहि गडिः (कर्मण्यकुशलोऽत्यन्तमलमः) गौः अमञ्जानदुष्कृतः स्कन्धो यस्य
तादृशः सन् सुखेन स्वपिति न तु धूर्वहनरूपकार्यभारे नियुज्यते इत्यर्थः । अत्र गुणानामि-
त्यादिना प्रतिपादितं नियोगरूपं सामान्यम् असञ्जातेत्यादिना प्रतिपादितेन धूर्वहनरूपनि-
योगविशेषाभावेन वैधर्म्यमुपादाय समर्थ्यते इत्यर्थान्तरन्यासो बोध्यः ॥उदा० ५६८॥

विशेषस्य सामान्येन वैधर्म्यात् समर्थनमुदाहृति—अहो हीत्यादिना । सुहृदं प्रति
अहो मम कठोरमप्रियं वाक्यं वक्तुं प्रवृत्तस्य कस्यचिदुक्तिरियम् । अहो मम
दीर्घेणायुषा बहु हि अपराद्धम्, यतो हि मया परिस्थितिपरवशेन ईदृशम् इदम् अप्रिय-
मपि वस्तु वाच्यं जातम् । आयुषा अपराद्धमित्येव वैधर्म्येण समर्थयने—त एव जना धन्या
ये जगति सुहृदां पराभवम् अदृष्ट्वा हि (तान् प्रति अप्रियं कठोरं वाक्यमप्रयुज्यैव) आयुषः
क्षयं प्राप्ता इत्यर्थः । अत्र अहो हीत्यादिना प्रतिपादितस्य 'बहु अपराद्धम्' इत्यात्मकस्य
सामान्यस्य त एव धन्या इत्यादिना प्रतिपादितेन 'त एव धन्याः' इत्यात्मकेन विशेषेण
वैधर्म्यमुपादाय समर्थ्यते इत्यर्थान्तरन्यासो बोध्यः ॥उदा० ५६९॥ (२२) ।

समर्थनं विरोधमूलकानुपपत्तिसम्भावनाहेतुकम् इति तत्-प्रसङ्गाद् विरोधालङ्कारं
निरूपयति—विरोधः, स इत्यादिना । वस्तुतो विरोधस्य अभावेऽपि विरोधाभिधानाय-
विरुद्धत्वेन यद् वचनं स विरोध इति सूत्रवृत्त्योरर्थः । विरोधाभास इत्येवास्य समुचितं
नाम ।

विरोधाभासभेदान् प्रतिपादयति—जातिश् चतुर्भिरित्यादिना । जातिर् जात्या
विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स प्रथमो विरोधः, जातिर् गुणेन विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स
द्वितीयः, जातिः क्रियया विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स तृतीयः, जातिर् द्रव्येण विरुद्धत्वेन
यद् उच्यते स चतुर्थः, गुणो गुणेन विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स पञ्चमः, गुणः क्रियया
विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स षष्ठः, गुणो द्रव्येण विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स सप्तमः, क्रिया
क्रियया विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स अष्टमः, क्रिया द्रव्येण विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स

क्रमेणोदाहरणम्—

(क) अभिनव-नलिनी-विमलय-नृग-ल-दलयादि दवदहनराशि ।

सुभग कुरङ्गदृशोऽस्या विधिवशतस् त्वद्-वियोग-पवि-पाते ॥ उदा० ५७० ॥

(ग) गिरयोऽप्यनुन्नतियुजो मरुदप्यबलोऽब्धयोऽप्यगम्भीराः ।

विश्वम्भराऽप्यतिलघुर् नरनाथ तवान्तिके नियतम् ॥ उदा० ५७१ ॥

(ग) येषां कण्ठ-रज्जु-हृप्रणयितां सम्प्राप्य धाराधरस्

तीक्ष्णस् सोऽप्यनुरज्यते च कमपि स्नेहं प्राप्नोति च ।

तेषां सङ्गर-रङ्ग-सक्त-मनसां राज्ञां त्वया भूपते,

पांशूनां पटलैः प्रसाधनविधिर् निर्वर्त्यते कौतुकम् ॥ उदा० ५७२ ॥

नवमः, द्रव्यं द्रव्येण विरुद्धत्वेन यद् उच्यते स **दशम** इति दशधा विरोधाभासो ज्ञेय इत्यर्थः ।

(क) जातेर् जात्या विरोधस्य अवभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—**अभिनव-नलिनी-**त्यादिना । कस्याश्चिद् दूत्याः कंचिद् नायकं प्रति वचनमिदम् । हे सुभग, दैववशात् त्वद्वियोगरूपस्य वज्रस्य पाते जाते सति अस्याः कुरङ्गदृशः कृते अभिनवं नलिनीपल्लवम् मृणालस्य वलयम्, चन्द्रचन्दनादि च दावाग्ने राशिर् भवतीत्यर्थः । अत्र नलिन्यादिषु विरहोद्दीपकतया दवदहनत्वोपचारः कृते इति वस्तुतो विरोधस्य अभावेऽपि नलिनीत्वादीनां जातीनां दहनत्वेन जात्या विरोध आमुखे भासते इति प्रथमो विरोधो (विरोधाभासो) बोध्यः ॥ उदा० ५७० ॥

(ख) जातेर् गुणेन विरोधस्याऽवभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—**गिरयोऽपी-**त्यादिना । कञ्चिद् राजानं प्रति कवेश्चाटूक्तिरियम् । हे राजन्, तव समीपे पर्वता अपि अनुन्नताः, वायुरपि अबलः, समुद्रा अपि अगम्भीराः, पृथिवी अपि अतिलघ्वी इति नियतमस्तीत्यर्थः । वर्णनीयराजगतौन्नत्याद्यतिशयविवक्षया पर्वतादिषु अनुन्नत्यादय आरोपिता इति वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि पर्वतत्वादीनां जातीनाम् अनुन्नत्यादिभिर् गुणैर् विरोध आमुखे भासते इति अत्र द्वितीयो विरोधो बोध्यः ॥ उदा० ५७१ ॥

(ग) जातेः क्रियया सह विरोधस्याऽवभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—**येषां कण्ठे-**त्यादिना । हे भूपते, यस्तीक्ष्णः सोऽपि खड्गो येषां प्रतिनृपाणां कण्ठानां समाङ्गिङ्गने प्रणयितां प्राप्य अनुरक्तो भवति कमपि स्नेहं प्राप्नोति च तेषां चित्तानां राज्ञां त्वया धूलीनां पटलैः प्रसाधनविधिः क्रियते (तेषां धूलिपटलैर् धूसरत्वं खरस्पर्शत्वञ्च क्रियते) इति महदाश्चर्यमस्तीत्यर्थः । खड्गो रुधिरसम्पककृतस्य लौहित्यस्य चिकणत्वस्य विवक्षितत्वाद् वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि खड्गत्वजातेरनुगागस्नेहप्राप्ति-क्रियाभ्यां विरोध आमुखे भासते इति तृतीयोऽत्र विरोधो (विरोधाभासो) बोध्यः । पांशूनां पटलैः प्रसाधनविधिर् निर्वर्त्यते कौतुकम् इत्याद्यापि धूलिधूसरत्वं क्रियते इत्यत्रैव

- (घ) सृजति च जगदिदमवति च संहरति च हेल्यैव यो नियतम् ।
 अवसरवशात् शफरो जनार्दनः सोऽपि चित्रमिदम् ॥ उदा० ५७३ ॥
- (ङ) सतत-मुमलाऽऽसङ्गाद् बहुतरङ्गहृकर्मघटनया नृपते ।
 द्विजपत्नीनां कठिनाः सति भवति करा सरोजमुकुमराः ॥ उदा० ५७४ ॥
- (च) पेशलमपि खलवचनं दहति तारां मानसं सतत्त्वविदाम् ।
 परुषमपि सुजनवाक्यं मलयजरसवत् प्रमोदयति ॥ उदा० ५७५ ॥

तात्पर्याद् वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि तामुन्वज्ज्ञानेः अलङ्काराद्विरोध आमुखे भासते इति तृतीयो विरोधो बोध्यः ॥ उदा० ५७२ ॥

(घ) जातेर् द्रव्येण सह विरोधस्याऽऽभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—सृजति चेत्यादिना । य इदं जगद् अनायासेनैव नियतं यथा स्यात् तथा सृजति, रक्षति, नाशयति च सोऽपि जनार्दनः अवसरवशात् शफराकारो रोहितमत्स्यो जान इति इदं विचित्रमस्तीत्यर्थः । अत्र परमेश्वरस्य मायया किं न सम्भवतीति तात्पर्येण परमेश्वरस्य मत्स्यरूपेणावतारस्य वर्णने वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि मत्स्यत्वजातेर् जनार्दनपदप्रतिपादितपरमात्मरूपद्रव्येण सह आमुखे विरोधो भासते इति चतुर्थो विरोधोऽत्र बोध्य इति मम्मटस्याशयः । मत्स्यावतारे हरेः 'अतो हरी रेहितमत्स्यराज' इति रेहितमत्स्यत्वं हृदयबोधे प्रोक्तमिति महेश्वरभट्टाचार्य । अत्र परमात्मनो द्रव्यत्वमिति लोकायतदृष्टिप्रधानानां कणादगोतमादीनां मतेन उदाहरणमङ्गतिः । वस्तुतस्तु परमात्मनो द्रव्यत्वस्य अश्रौतत्वाद् उदाहरणान्तरमेव देयम्; जात्यादिव्यवहारस्य श्रौतैः व्यवहारेऽवलम्बनीयत्वेऽपि परमात्मनो द्रव्यत्वस्यातथात्वाद् ॥ उदा० ५७३ ॥

(ङ) गुणस्य गुणेन सह विरोधस्य आभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—सततमुमलाऽऽसङ्गादित्यादिना । किं चन राजानं प्रति कवेऽच्चाटूक्तिरियम् । हे राजन्, सततं मुमलेषु आसङ्गाद् अन्येषां बहुतराणां गृहकर्मणां सम्पादनेन च कठिनीभूताः द्विजपत्नीनां कराः त्वयि दातरि सति कमलवत् कोमला अभूवन्त्यर्थः । अत्र कठिनीभूतानां कराणां राज्ञो दानाद् मुसलासङ्गादिनिवृत्त्या कालान्तरे कोमलत्वस्य प्राप्तौ वस्तुतो विरोधस्य वस्तुगत्या विरोधस्याभावेऽपि आमुखे अद्वय-कटिनत्व-कोमलत्वयोर् गुणयोः परस्परं विरोध आभासते इति पञ्चमो विरोधाभासो बोध्यः ॥ उदा० ५७४ ॥

(च) गुणस्य क्रियया सह विरोधस्य आभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—पेशलमपीत्यादिना । कोमलमपि खलानां वचनं तत्-तत्त्वज्ञाना मनोऽतिशयेन दहति, कठोरमपि सुजनस्य वाक्यं तत्-तत्त्वज्ञानां मनश् चन्दनद्रव इव प्रमुदित करोतीत्यर्थः । अत्र खलसुजनयोर् वाक्ययोः कोमल-कठोरयोरपि दाहप्रमोदनक्रियाभ्यां खल-सुजनत्व-प्रमोद-त्वाद् वस्तुतो विरोधस्य आभावेऽपि आपाततो विरोध आभासते इति षष्ठो विरोधो (विरोधाभासो) बोध्यः ॥ उदा० ५७५ ॥

- (छ) क्रीञ्चाद्रिरुद्धामदृषद्दृढोऽयं यन्मार्गणानर्गलशातपाते ।
अभून् नवाम्भोजदलाभिजातः स भार्गवः सत्यमपूर्वसर्ग ॥ उदा० ५७६ ॥
- (ज) परिच्छेदातीतः सकलवचनानामविषय
पुनर् जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथं यो न गतवान् ।
द्विवेकप्रध्वंसादुपचितमहामोहगहनो
विकारः कोऽप्यन्तर् जडयति च तापं च कुरुते ॥ उदा० ५७७ ॥
- (झ) अयं वारामेको निलय इति रत्नाकर इति
श्रितोऽस्माभिस् तृष्णातरलितमनोभिर् जलनिधिः ।
क एवं जानीते निजकरपुट्टीकोटरगतं
क्षणादेनं नान्यन्-निमि-निकरमाणास्यति मुनिः ॥ उदा० ५७८ ॥

(छ) गुणस्य द्रव्येण सह विरोधस्य आभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—क्रीञ्चाद्रिरित्यादिना । यस्य भार्गवस्य बाणानाम् अप्रतिहते तीक्ष्णे पाते सति महतीभिः शिलाभिर् दृढोऽप्यसौ क्रीञ्चपर्वतः प्रत्यग्रकमलपत्रवत् कोमलोऽभूत् स भार्गवः सत्यमेव अद्भुतोऽवतार इत्यर्थः । अत्र दृढस्यापि क्रीञ्चपर्वतस्य भार्गवपराक्रमातिशयात् कोमलत्वेन वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि क्रीञ्चपर्वतरूपद्रव्येण सह कोमलत्वगुणस्य अपाततो विरोधो भासते इति सप्तमो विरोधो (विरोधाभासो) ऽत्र बोध्यः ॥ उदा० ५७६ ॥

(ज) क्रियायाः क्रियया सह विरोधस्य आभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—परिच्छेदातीत इत्यादिना । मालतीमाधवप्रकरणे प्रथमेऽङ्के मकरन्दं प्रति माधवस्य स्वावस्थान् कथनमिदम् । इयत्तामतिक्रान्तो वाचक-लाक्षणिक-व्यञ्जकादिवचनैः प्रतिपादयितुमशक्य इतः पूर्वं कदापि अस्मिन् जन्मनि अनुभूतिविषयमप्राप्तो गुणदोषविवेकस्य आत्यन्तिकाद् नाशाद् उपचितेन म्हामोहेनाऽतिगभीरः (अतएव दुर्लङ्घ्यः) कोऽपि चेतोविकारो मम अन्तःकरणं मोहयति, मम सन्तापं च करोतीत्यर्थः । अत्र विरहावस्थायै चित्र्यस्वभावाद् आन्तरेण विकारेण क्षणे जडीकरणे अनन्तरेक्षणान्तरे च तापकरणेऽपि वस्तुतः तयोः क्रियोः विरोधस्य अभावेऽपि अपाततस्तयोर् विरोधो भासते इति सप्तमो विरोधोऽत्र बोध्यः ॥ उदा० ५७७ ॥

(झ) क्रियाया द्रव्येण सह विरोधस्य आभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—अयं वारामित्यादिना । आश्रयनूपच्छन्नभङ्गे जाते आश्रितस्य कवेः पद्यमिदं प्रतीयते भल्लटशतके (१०८) अयं समुद्रो जलानां मुख्य आश्रय इति रत्नानाम् आकर इति च तृष्णायुतमनोभिरस्माभि आश्रितः, (कथं नु नशिष्यन्नयं समुद्र आश्रित इत्यत्राऽऽह—) अगस्त्यो मुनिः स्वकरसम्पुट-गर्तकगतं (चुलुकगतं) ग्लायत्-तिमिगतस्य समूहम् एवं समुद्रं क्षणादेव अनेन प्रकारेण पास्यति इति को जानीते इत्यर्थः । अत्र अगस्त्यस्य अलौकिकशक्तिमाहात्म्याद् महाराशेः समुद्ररूपस्य जलस्याऽपि पानक्रियाया वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि समुद्रस्याऽपि

(अ) समद-मतङ्गज-मदजल-निप्यन्द-तरङ्गिणी-परिवृङ्गान् ।

क्षितितिलक त्वयि तटजुषि शङ्करजूटापगाऽपि कालिन्दी ॥ उदा० ५७९ ॥

(सू० १६२) स्वभावोक्तिं तु डिम्भादेः स्वक्रियाहपवर्णनम् ॥ ११० ॥

स्वयोस्तदेकाश्रययोः, रूपं वर्णः संस्थानं च ।

उदाहरणम्—

पश्चादंघ्री प्रसार्य त्रिकनतिविततं द्राघयित्वाऽङ्गमुच्चं-

रासज्याऽभुग्नकण्ठो मुखमुरसि सटां धूलिधूम्रां विधूय ।

धामग्रामाभिलाषादनवरत-चलत्-प्रोथ-तुण्डम् तुरङ्गो

मन्दं शब्दायमानो विलिखति शयनादुत्थितः क्षमां खुरेण ॥ उदा० ५८० ॥

कथं पानमिति विरोध आमुखे भासते इति नवमांश्र विरोधो (विरोधाभासो) बोध्यः

॥ उदा० ५७८ ॥

(अ) द्रव्यस्य द्रव्येण सह विरोधस्य आभासेन युक्तं विरोधमुदाहरति—समद-मतङ्गजेत्यादिना । कवे राजानं प्रति चाटूक्तरियम् । हे राजन्, त्वयि नट प्राप्ते मति समदानां गजानां मदजलस्य निस्यन्दरूपा या नदी तस्याः सम्बन्धाद् गङ्गाऽपि यमना भवतीत्यर्थः । अत्र कालिन्दीपदं श्यामाभामात्रपगमिति वस्तुतो विरोधस्याऽभावेऽपि गङ्गारूपं जलमपि कथं कालिन्दीरूपं जलं स्यादिति आपाततो विरोधो भासते इति दशमोऽऽ विरोधो (विरोधाभासो) बोध्यः ॥ उदा० ५७९ ॥ (२३) ।

वस्तुस्वभावविरोधप्रतिभासरूपे विरोधाभासे निरूपिते वस्तुस्वभावानुसङ्गकत्वम् इत्यत्र स्वभावोक्तिं प्रतिपादयति—स्वभावोक्तिस्त्विति । बालादीनां पदार्थानां तत्-तत्पदार्थ-मात्रगत-प्रकृतिसिद्ध-क्रिया-वर्णा-ऽङ्गप्रत्यङ्गविन्यासविरोध-विरोध-विरोध-कविप्रतिभाविरोध-मात्रविषयं स्वभावोक्तिरिति लक्षणवाक्यतात्पर्यार्थः । वर्णः शुक्लादिः, संस्थानम् अङ्गप्रत्यङ्ग-सन्निवेशविशेष-आकारो वा । जातिः इत्यस्यैवालङ्कारस्य नामान्तरं प्राचीनैर् व्यवहृतम् ॥ ११० ॥

स्वभावोक्तिमुदाहरति—पश्चादंघ्री इत्यादिना । हर्षचरिते (३।५) पद्यमिदम् । शयनाद् उत्थितो घोटकः पश्चिमपादौ प्रसार्य, पृष्ठवंशान्त्यभागस्याविस्तृतम् अङ्गम् अतिशयेन दीर्घं कृत्वा, वक्रितकन्धरः सन् मुखमुरसि संयोज्य, धूलिभिः मलिनां कन्धरा-केसरावलिं विधूय, बालतृणग्रासवाञ्छया अनवरतं चलत् घोणाग्रं मुखं च यस्य तादृशः सन् मन्दं मन्दं शब्दायमानश्च सन् खुरेण भूमिं लिखतीत्यर्थः । अत्र कविप्रतिभासमुन्मी-लितवैशिष्ट्ययोर् घोटकक्रिया-रूपयोर् वर्णनात् स्वभावोक्तिर्बोद्ध्या । सञ्चारिणी दीप-शिखेवेत्यादिना (रघुः ६।६७) पद्येन कालिदासो यथा दीपशिखाकालिदास इति प्रख्या-पितः, यथा च उदयति विततोर्ध्वेत्यादिना पद्येन (४।२०) माघो घण्टामाघ इति तथैवा-नेन पद्येन बाणस् तुरङ्गबाण इति ॥ उदा० ५८० ॥

(सू० १७०) व्याजस्तुतिर् मुखे निन्दा स्तुतिर् वा रुढिरन्यथा ।

व्याजरूपा, व्याजेन वा स्तुतिः । क्रमेणोदाहरणम् —

(क) हित्वा त्वामुपरोधवन्ध्यमनसां मन्ये न मौलिः परो

लज्जावर्जनमन्तरेण न रमामन्यत्र सन्दृश्यते ।

यस्त्यागं तनुतेतरां तु न तैरेव श्रितः । श्रियः

प्राप्य त्यागकृतावमाननमपि त्वय्येव यस्याः स्थितिः ॥ उदा० ५८१ ॥

(ख) हे हेलाजितबोधिसत्त्व, वचसां किं विस्तरैस् तोयधे,

नास्ति त्वत्-सदृशः परः । परहितेनान्ते गृहीतव्रतः ।

तृष्यन्-पान्थजनोपकार-यन्-सन्धै-मुत्पन्न-मनस-ये-

भारप्रोद्वहने करोषि कृपया साहायकं यन् मरोः ॥ उदा० ५८२ ॥

(सू० १७१) सा सहोक्तिः सहार्थस्य बलादेकं द्विवाचकम् ॥ १११ ॥

स्वभावोक्तौ उक्तायां तत्प्रसङ्गेन स्वभाववैपरीत्योपजीविवर्णनात्मिकां व्याजस्तुतिः—यत्र आमुखे प्रतीयमानाऽपि निन्दा प्रमाणान्तराद् बाधिता सती स्तुतिन्वमानेहति सा व्याजेन स्तुतिरित्येका व्याजस्तुतिः; यत्र आपाततः प्रतिपाद्यमानत्वेन प्रतीताऽपि प्रशंसा प्रमाणान्तरबाधिता सती निन्दा-व्यमारे इति साऽपि व्याजरूपा (असत्यरूपा) स्तुतिरिति कृत्वाऽन्या व्याजस्तुतिरिति सूत्रवृत्त्योः पिण्डतोऽर्थः ।

(क) तत्र स्तुतिपर्यवसायिनिन्दारूपां व्याजस्तुतिमुदाहरति—हित्वा त्वामित्यादिना । राजन्, यो भवान् युद्धाद्यनेकमार्गैरागत्य आश्रितायाः लक्ष्म्याः त्यागम् अन्यापेक्षया अधिकतरं कुरुते तं भवन्तं विहाय अन्यः अनुरोधस्वीकारविमुखमनसां शिरोमणिः नास्ति, परित्रागरूपमपगतं प्राप्याऽपि यस्याः लक्ष्म्यास् त्वय्येव स्थिरताऽस्ति तां लक्ष्मीं विना अन्यत्र लज्जावर्जनमपि तादृशं न दृश्यते इति मन्ये इत्यर्थः । यद्यपि “अन्तरान्तरेण युक्ते” इत्यत्र साहचर्याद् वैदिकप्रयोगदर्शनाच्च अन्तरेणान्तरे मध्यवचनोऽवसीयते तथापि विनार्थकेन अन्तरेण-शब्देन योगेऽपि कवयो द्वितीयां प्रयुज्जते । अत्र आश्रितव्यतिगन्धर्वीर्त्तनरूपनिन्दया व्याजेन वानजीलस्याऽपि तव लक्ष्मीवत्त्वमिति राज्ञस्स्तुतिः प्रतीयते इति प्रथमा व्याजस्तुतिरत्र ज्ञेया ॥ उदा० ५८१ ॥

(ख) निन्दापर्यवसायिस्तुतिरूपां व्याजस्तुतिमुदाहरति—हे हेलाजितेत्यादिना । कारुणिकतातिशयजितबोधिसत्त्व हे लवणसमुद्र, वचनानां विस्तरैः किं भवति ? त्वत्सदृशः परहितकरः दीक्षितोऽन्यो नास्ति, यतो हि त्वं । त्वत्-विशेष-पान्थजनोपकार-यन्-सन्धै-मुत्पन्न-मनस-ये-ति शिखिरूपमहामारस्य उद्वहने कृपया मरोः साहाय्यं करोषीत्यर्थः । अत्र समुद्रस्य व्याजरूपया (असत्यया) स्तुत्या निन्दा क्रियते इति द्वितीया व्याजस्तुतिर्बोध्या ॥ उदा० ५८२ ॥ (२५) ।

व्याजस्तुती स्तुतिनिन्दारूपयोर् द्वयोरर्थयोः स्तुतिरस्तीति तत्प्रसङ्गाद् अर्थद्वय-

एकार्थमिवायम्—सहार्थवत्त्वाद् यदुभयस्याऽवगमकं सा सहोक्तिः ।

यथा—

सह दिवह-णिमाहि दीहरा सासदण्डा

सह मणिवलयैर्ह वाहधारा गलन्ति ।

तुह सुहृद विओए तीव्र उव्विगिरीए

सह अतणु-लदाए दुव्वला जीवितामा ॥ उदा० ५८३ ॥

व्याजदण्डादिगतं दीर्घत्वादि शब्दम्, दिवमनिशादिगतं तु सहार्थसामर्थ्यात् प्रतिपद्यते ।

(सू० १७२) विनोक्तिः सा विनाऽन्येन यत्राऽन्यः सन् न नेतरः ।

वचिदशोभनः वचिच्छोभनः । क्रमोदाहरणम्—

(क) अरुचिर् निशया विना शशी शशिना साऽपि विना महन् तमः ।

उभयेन विना मनोभदम्फुग्निं नैव चकास्ति कामिनो ॥ उदा० ५८४ ॥

प्रतीतिमतीं सहोक्तिं प्रतिपादयति—सा सहोक्तिरित्यादिना । यत्र सहार्थान्वयवत्त्वाद् एकारकात्त्वितार्थकादपि शब्दात् कारकद्वयान्वितयोरर्थयोर् बोधो भवति सा सहोक्तिरिति सूत्रवृत्त्योर्नर्थः । अस्याऽऽङ्कारस्य लक्षणं रुच्यकोक्तं युक्ततरम्, तद् यथा—‘उपमानोपमेययोरेकस्य प्राधान्यनिर्देशेऽपरस्य सहार्थसम्बन्धे सहोक्तिः’ (२९) इति ॥ १११ ॥

सहोक्तिमुदाहरति—सह दिवहेत्यादिना । ‘सह दिवसनिशाभिर् दीर्घाः श्वासदण्डाः सह मणिवलयैर् बाष्पधारा गलन्ति । तव सुभग वियोगे तस्या उद्विग्नतायाः सह च तनुलतया दुर्वला जीविताशा’ इति संस्कृतच्छाया । कर्पूरमञ्जरी सट्टके (२।९) नायिका-विरहावस्थया वर्णनमिदम् । हे सुभग, तव वियोगे उद्विग्नतायाम् तस्या नायिकाया दण्डाकाराः श्वासाः दिवसैर् निशाभिश्च सह दीर्घा जाताः, तस्याः नेत्राम्बुधाराः मणि-वलयैः सह गलन्ति, तस्याः जीविताशा च तनुलतया सह दुर्वला जातेत्यर्थः । अत्र दीर्घ-गलन-दुर्वलशब्दानाम् एकैकार्थत्वेऽपि तेषां श्वासदण्डादिगतं दीर्घत्वादि अभिषेयम्, दिवसनिशादी तु औपचारिकं दुःखदायित्वादिमूलकं दीर्घत्वादि इति दीर्घादिशब्दाः सहार्थान्वयवत्त्वाद् द्विविधानामपि दीर्घत्वादीनां बोधका इति सहोक्तिरत्र बोध्येत्याशये-नाऽऽह—श्वासदण्डादीत्यादि ॥ उदा० ५८३ ॥ (२६) ।

सहोक्तिविपरीतया विनोक्तेः सहोक्त्यनन्तरं विनोक्तिं निरूपयति—विनोक्तिः सेत्यादिना । यत्र अन्येन विना अन्यः सन् (शोभनः) न भवति, यत्र वा अन्येन विना अन्यः सत इतरः (असन् = अशोभनः) न भवति सा विनोक्तिरित्यर्थः । क्लिष्टं खल्विदं सूत्रं मम्मटस्य ।

(क) यत्र अन्येन विना अन्यः शोभनो न भवति ता विनोक्तिमुदाहरति—अरुचिर् निशयेत्यादिना । रात्र्या विना चन्द्रो दीप्तिशून्यो भवति, चन्द्रेण विना रात्रिरपि अन्धं

(ख) मृगलोचनया विना विचित्र-व्यवहार-प्रतिभा-प्रभा-प्रगल्भः ।

अमनवृत्तिमुन्दरागयोऽयं सुहृदा तेन विना नरेन्द्रसूनुः ॥ उदा० ५८५ ॥

(सू० १७३) परिवृत्तिर् विनिमयो योऽर्थानां स्यात् समाससमैः ॥ ११२ ॥

परिवृत्तिरलङ्कारः । उदाहरणम्—

(अ) लतानामेतानामुदितब्रुमुमानां मरुदयं

मतं लास्यं दत्त्वा श्रयति भृशमामोदमसमम् ॥ उदा० ५८६ ॥

(आ) लतासु त्वध्वन्यान्महद् दृशमादाय सहसा

ददत्यधिव्याधिभ्रगिरुदितमोहव्यतिकरम् ॥ उदा० ५८७ ॥

(इ) नानानि त्रणैर् नृप सम्प्रहारे

स्वीकृत्य दारुणिनादवनः प्रहारान् ।

दृष्ट्वाग्वीरदिसरेण वसुन्धरेयं

द्विप्रदन्तानि त्रिगुणानि त्रिभिर् वित्तीर्णा ॥ उ० ५८८ ॥

तम एव भवति (नैव शोभते), रात्र्या चन्द्रेण च विना कामिनः कामिन्याश्च काम-
विलासो नैव शोभते इत्यर्थः । सुन्दरी वृत्तम् । अत्र अन्येन निशादिना विना अन्यस्य
चन्द्रादेरशोभनता प्रतिपाद्यते इति प्रथमा विनोक्तिर् ज्ञेया ॥ उदा० ५८४ ॥

(ख) यत्र अन्येन विना अन्योऽशोभनो न भवति तां विनोक्तिमुदाहरति—मृगलो-
चनयेत्यादिना । अयं राजपुत्रो मृगलोचनया विना विचित्राणां व्यवहारप्रतिभाणां प्रभाभिः
प्रगल्भोऽस्ति, तेन पापाशयेन वयस्येन विना चन्द्रावदानाभिप्रायश्चास्तीत्यर्थः ।
अत्र मृगलोचनया विना राजपुत्रस्य स्वीमोहराहित्येन व्यवहारप्रतिभाप्रागल्भ्यात्, दुष्ट-
वयस्येन च विना राजपुत्रस्य दुर्भावनासम्पर्कवर्जनेन स्वच्छान्तःकरणत्वाच्च च शोभनत्वं
प्रतिपाद्यते इति द्वितीया विनोक्तिर् बोध्या ॥ उदा० ५८५ ॥ (२७) ।

विनोक्तौ यथा द्वयोः परस्परं निरूप्यता तथैव परिवृत्तावपीति विनोक्तिमनु परिवृत्ति
लक्षयति—परिवृत्तिर् विनिमय इत्यादिना । समैर् न्यूनैरधिकैर् वा वस्तुभिर् यः पदा-
र्थानां विनिमयः सा परिवृत्तिर् इत्यर्थः । परिवृत्तिशब्दोऽत्र त्रिधा गतव्यतीति आशङ्कां
परिवृत्तिरलङ्कार इति परिहरति ।

(अ-आ) समेन समस्य अधिकेन न्यूनस्य च परिवृत्तिमेकेनैव पद्येन उदाहरति—
लतानामेतानामित्यादिना । अयं वातः लतानाम् अभिमतं नृत्यं लताभ्यो दत्त्वा सज्जात-
पुष्पाणामेतासां लतानाम् अनुपमं सुगन्धं भृशं गृह्णाति; लतास्तु पथिकानां दृशमाकृष्या-
दाय अहह तेभ्यः पथिकेभ्यः सहसा मानस्याः व्यथायाः, शारीर्याः पीडायाः, भ्रमेः, रुदि-
तस्य, मोहस्य च व्यामिश्रं समूहं ददतीत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे वातः स्वस्य अनुकूलेन आमोदेन
समेन लतानामनुकूलमेव समं लास्यं विनिमयते, द्वितीयेऽर्धे तु लताः स्वशोभाख्या-
पकतया स्वानुकूलया पथिकदृष्ट्या उत्तमया पथिवप्रतिफलम् आधिव्याधिसमूहं न्यूनं विनिम-
यन्ते इति सूचयति—अत्र प्रथमे इत्यादिना ॥ उदा० ५८६-८७ ॥

अत्र न्यूनेनोत्तमस्य ।

(सू० १७४) प्रत्यक्षा इव यद् भावा क्रियन्ते भूतभाविनः ।

तद् भाविकं ।

भूताश्च भाविनश् चेति द्वन्द्वः । भावः कवेरभिप्रायोऽत्रास्तीति भाविकम् ।
उदाहरणम्—

(क) पश्यामि तव लोचने ॥ उदा० ५८९ ॥

(ख) भाविभूषणसम्भारां साक्षात् कुर्वे नवाकृतिम् ॥ उदा० ५९० ॥

अत्राऽऽद्येऽर्थे भूतस्य द्वितीये भाविनो दर्शनम् ।

(सू० १७५) काव्यलिङ्गं हेतोर् वाक्यपदार्थता ॥११३॥

वाक्यार्थता यथा—

न्यूनेनोत्तमस्य परिवृत्तिमुदाहरति—नानाविधेन्यादिना । हे राजन्, युद्धे नानाविधै-
रायुधैः भयङ्करशब्दयुक्तान् तव प्रहारान् स्वीकृत्य गर्वितेन शत्रुवीर्यमूहेन वियोगगहिता-
लिङ्गनवती इयं भूमिस्तुभ्यं दत्तेत्यर्थः । अत्र प्रतिकूलनयः न्यूनैः प्रहारैरभिप्रेत्यायाः पृथिव्या
विनिमय इत्यभिप्रायेणाह—अत्र न्यूनेनेत्यादिना ॥ उदा० ५८८ ॥ (२८)

परिवृत्तौ अन्योन्यधर्माणाम् अन्योन्यस्मिन् संसर्गस्यारोपः, भाविके तु तस्यैव धर्माणां
कालान्तरसम्बन्धिनामपि तत्रैव संसर्गस्याऽऽरोप इति उभयोरपि समारोपमूलकत्वात् परिवृ-
त्तिमनु भाविकं निरूपयति—प्रत्यक्षा इवेत्यादिना । भूता भविष्यन्तो वाऽपि भावा यत्
पुरः स्फुरन्त इव दृश्यमाना बोध्यन्ते तद् भाविकमित्यर्थः । भूतभाविपदार्थानामपि प्रत्यक्ष-
विषयतया प्रतिपादने कवेः इच्छा भावः, सोऽत्रास्तीति भाविकमिति नामनिर्वचनम् ।

(क-ख) प्रथमेऽर्थे भूतस्य भावस्य द्वितीये च भविष्यतो भावस्य दर्शनेन मुक्तमेकमेव
पद्यं द्वयोरपि भाविकयोरेव उदाहरणत्वेनोपस्थापयति—आसीदञ्जनम् इति । अनिर्ज्ञाताकरं
पद्यमिदम् । अत्र अनयोस्तव लोचनयोः रञ्जननयोरिति तव लोचने (इदानीमपि अञ्जन-
युक्ते इव) चक्षुषैव साक्षात् कुर्वे; भाविनामलङ्काराणां सम्भारेण युक्ताश्च तव आकृतिमपि
इदानीमेव साक्षात् कुर्वे इत्यर्थः । लक्षणसमन्वयः स्फुटः । नखलु हृदयहारीदं पद्यम् ।
अभिनेयार्थं प्रबन्धे एव भाविकं स्वदत्ते इति हेमचन्द्रादयोऽपि प्राहुः ॥ उदा०
५८९-९० ॥ (२९)

इदानीं हेतुनिवेशविशेषवैचित्र्यमूलान् अलङ्कारान् प्रारंभमाणः काव्यलिङ्गालंकारं
निरूपति—काव्यलिङ्गं हेतोर् इत्यादिना । कारणस्य वाक्यार्थत्वेन पदार्थत्वेन वा काव्ये
निबन्धने काव्यलिङ्गं नामाऽलङ्कारो भवतीत्यर्थः । अयमेव हेत्वलङ्कारः (उदा० १२६
वृत्तौ, १३० वृत्तौ कारणमालानूत्रवृत्तौ, सू० १८७), काव्यहेतुरप्ययमेव (उदा० १०६,
वृत्तौ) । परिकरे पदार्थ-वाक्यार्थबलात् प्रतीतस्यार्थस्य वाच्यहेतुता अत्र तु पदार्थवाक्यार्थ-
योरेव हेतुतेति अत्र वैशिष्ट्यं बोध्यम् । न चेदमनुमानं व्याप्त्याद्यदर्शनात् ॥ ११३ ॥

हेतोर् वाक्यार्थत्वे काव्यलिङ्गोदाहरणनाह—वपुः प्रादुर्भावादित्यादि । मुञ्जस्य
पद्यमिदमिति सुभाषितरत्नचोशकारः (श्लो० ३६) । हे त्रिपुरारे, अहं पूर्वस्मिन् कस्मिन्

वपुः प्रादुर्भावाद्नुमितमिदं जन्मनि पुरा
पुरारे, नैवाऽस्मि क्षणमपि भवन्तं प्रणतवान् ।
नमन् मुक्तः सम्प्रत्यतनुरहमग्रेऽप्यनतिभाष्
महेश क्षन्तव्यं तद्विदमप्यगच्छामसि ॥ उदा० ५९१ ॥

अनेकपदार्थता यथा—

प्रणयिसखी-सलील-परिहास-रसा-धिगतैर्
ललित-शिरीष-पुष्प-हननैरपि ताम्यति यत् ।
वपुषि वधाय तत्र तव शस्त्रमुपक्षिपतः
पतति शिरस्य-पाण्ड्यमदण्ड इवैष भुजः ॥ उदा० ५९२ ॥

एकपदार्थता यथा—

भस्मोद्धूलन भद्रमस्तु भवते रुद्राक्षमाले शुभं
हा सोपानपरम्परां निरुन्नाशयामासुः कनिगः ।

श्चिदपि जन्मनि नूनं त्वां न प्रणतवान् इतीदं मम वपुः प्रादुर्भावाच्च दर्शनाद् मया अनु-
मितम्, (कस्मिंश्चिदपि जन्मनि यदि त्वत्प्रणामः कृतोऽभविष्यत् तर्हि ततो मुक्तेरवश्यम्भा-
वात् ततः पर वपुः प्रादुर्भावो नैवाऽभविष्यदिति) इदानीं नमन् मुक्तोऽहं शरीररहितः
सन् जन्मान्तरेऽपि नति नैव कर्तहि इति इदम् अपराधद्वयं हे महेश, त्वया क्षन्तव्य-
मित्यर्थः । अत्र 'प्रणयिसखी-सलील-परिहास-रसा-धिगतैर्' इति पञ्चमपदस्य
वधस्य हेत्वोः 'न प्रणतवान्' 'अनतिभाक्' इति अनेकेषां पदानां क्रियावाभावाद् वाक्यभावमप्राप्तातामर्थ-
काव्यलिङ्गता बोध्या ॥ उदा० ५९१ ॥

हेनोरनेकपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहरति—प्रणयिसखी-सलील-परिहास-रसा-धिगतैर् । मालतीमाधवे
(५१३१) मालतीमाधवे उद्यतम् अघोरषण्डं प्रति नाशयामासुः कनिगः । यद् मालतीशरीरं
प्रणयिनीनां सखीनां सलीलात् परिहासरसात् प्राप्तैः शोभनशिरीषपुष्पहननैरपि क्लिश्यति
तत्र मालतीशरीरे वधाय खड्गम् उद्गूरयमाणस्य तव शिरसि अयं सखड्गो मम भुजः
अकालप्राप्तयमदण्ड इव पततीत्यर्थः । अत्र 'वपुषि वधाय तत्र तव शिरसि अयं सखड्गो मम भुजः'
वधाय शस्त्रमुपक्षिपतः' इति अनेकेषां पदानां क्रियावाभावाद् वाक्यभावमप्राप्तातामर्थ-
त्वेन निबद्धः नाशयामासुः इति काव्यलिङ्गताऽत्र बोध्या ॥ उदा० ५९२ ॥

हेनोरनेकपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहरति—भस्मोद्धूलन-भद्रमस्तु । शिवप्रसादवतो
जीवन्मुक्तस्योक्तिरियम् । हे भस्मालेप, भवते भद्रमस्तु; हे रुद्राक्षमाले, भवत्यै शुभमस्तु;
शिवलयालङ्कारभूताया निश्च्रेणीपरम्परायाः शोच्यत्वमस्तु; यतो हि सेवया तुष्टेन शिवेन
अद्य वयं भवत्सेवासुखानुभवच्छेदिनि मोक्षनामके विषयव्यवशून्ये पदार्थे निक्षिप्यामहे
इत्यर्थः । अत्र मोक्षस्य महामोहताया हेतुः सुखालोकोच्छेदित्वं समस्तैकपदार्थत्वेनाप-
निबद्धमिति काव्यलिङ्गता बोध्या । एतेषूदाहरणेषु अपराधद्वये पूर्वापरजननोरनमनं

अद्यत्वाच्चनोक्तिरेव विभुना युष्मत्पर्यामुच्चा-

ऽऽलोकोच्छेदितं मोक्षनामनि महामोहे निधीयामहे ॥ उदा० ५९३ ॥

एषु अपराधद्वये पूर्वोत्तरजन्मतेरन्तर्गतम् भुजपाते चच्छेदयेत्, महामोहे मुखालोकोच्छेदित्वं च यथाक्रममुक्तरूपो हेतुः ।

वाच्यवाच्यभावविशिष्टेन उद्गमनव्यापारेण यत् प्रतिपादनं तत् पर्यायेण भङ्ग्यन्तरेण भणनात् पर्यायोक्तम् ।

(सू० १७६) पर्यायोक्तं विना वाच्य-वाच्यकत्वे वचस् तु यत् ।

उदाहरणम्—

यं प्रेक्ष्य चिररूढाऽपि निवासप्रीतिर्नाञ्जना ।

मदेनैरावणमुखे मानेन हृदये हरेः ॥ उदा० ५९४ ॥

अत्र ऐरावणशक्रौ मद-मान-मुक्तौ जाताविति व्यङ्ग्यमपि शब्देनोच्यते तैर्न यदेवोच्यते तदेव व्यङ्ग्यम् । यथा तु व्यङ्ग्यं न तथोच्यते; यथा गवि गृध्रे चलति दृष्टे 'गौः शुक्लश् चलति' (उदा० ५९५) इति विकल्पः, यदेव दृष्टं तदेव विकल्पयति, न तु यथा दृष्टं तथा, अभिन्नासंमृष्टत्वेन दृष्टं नेदमङ्गनाभ्यां विकल्पयति ।

वाक्यार्थरूपं हेतुः, भुजपाते शस्त्रोपशोभेपकदार्थरूपो हेतुः, महामोहे मुखालोकोच्छेदित्वमेकपदार्थरूपं हेतुरिति वाच्यलिङ्गलक्षणमङ्गनाभ्याम्—एषु अपराधेत्यादिना ॥ उदा० ५९३ ॥ (३०) ।

कार्यादिद्वारा कारणादेर् गम्यस्य वर्णनं पर्यायोक्तमिति पर्यायोक्तेऽपि हेतोः समन्वयाद् हेत्वलङ्कारमनु पर्यायोक्तमाह—पर्यायोक्तमिति दित् । वाच्यवाच्यभावभिन्नेन अर्थ-सामर्थ्यात्मना व्यञ्जनाव्यापारेण वाच्यस्यैवार्थस्य यत् प्रतिपादनं तत् पर्यायोक्तमित्यर्थः । अलङ्कारसर्वस्वे तु गम्यस्यापि पर्यायान्तरेणाऽभिधानं चोक्तमिति सू० ३६ । व्यङ्ग्यस्यात्र वाच्यार्थेपलङ्कारकामावृत्तिरिति न ध्वनित्वं न वा मुद्रित्वमङ्गनाभ्यामिति बोध्यम् ।

पर्यायोक्तमुदाहरति—यं प्रेक्ष्येत्यादिना । त्वयिप्रीववधे पद्यमिदमिति केचित् । यं ह्यप्रीवं प्रेक्ष्य मदेन ऐरावतमुखे चिररूढाऽपि निवासप्रीतिस्त्यक्ता, मानेन च इन्द्रस्य हृदये चिररूढाऽपि निदानप्रीतिरिति चेत् । अत्र अभिधया योऽर्थः प्रतिपाद्यते स एवार्थः 'ऐरावतेन्द्रौ मद-मानमुक्तौ जातौ' इति भङ्ग्यन्तरं प्राप्तेऽर्थसमर्थ्याच्च अव-गम्यते इति पर्यायोक्तता बोध्या । उदाहरणमङ्गनाभिः प्रदर्शयति—अत्र ऐरावणेत्यादिना । 'ऐरावणशक्रौ मद-मानमुक्तौ जातौ' इति यद् व्यङ्ग्यम् तदेव शब्देनाऽभिधयाऽपि बोध्यते, अतो यदेव अभिधया बोध्यते तदेव अर्थसामर्थ्यादिपि गम्यते इति लक्षणमङ्गनाभ्यां बोध्य-इत्यर्थः । एवमपि येन प्रकारेण व्यञ्जनया प्रतिपाद्यते तेनैव प्रकारेण अभिधया न बोध्यते

(सू० १७७) उदात्तं वस्तुनः सम्पत् ।

सम्पत् सम्यग् योगः, यथा—

मुक्ताः केलिनिद्राः चित्तं सम्मार्जनीभिरहृताः

प्रातः प्राङ्गणसीम्नि गन्धरनालद्वाराद्द्विजलाङ्गणम् ।

आराद् गन्धर्वान् द्विजान् कर्षन्ति केलीगुहा

यद् विद्वद्भवनेषु भोजनृपतेस् तत् त्यागलीलायितस् ॥ उदा० ५९६ ॥

(सू० १७८) महतां चोपलक्षणम् ॥ ११४ ॥

उपलक्षणम् अङ्गभावः, अर्थाद् उपलक्षणीयेऽर्थे ।

इति एकस्याप्यर्थस्य प्रकारद्वयेन वैचित्र्येण प्रतिपादनेऽपि न दोष इत्याशयेनाऽऽह—यथा तु इत्यादि । एकस्यापि वस्तुन उपायभेदात् प्रकारभेदेन भाने दृष्टान्तमाह—यथ गवो-
त्यादिना । यथा गोत्वे शुक्लत्वे चलने च निर्विकल्पकज्ञानेन भासमाने गौः शुक्लश्चलन-
क्रियावानस्तीति भासमानेऽन्तरेऽन्तरे, तत्र यद्यपि यदेव गोत्वादि दृष्ट तदेव द्रष्टा
विकल्पयति, तथापि यथा वस्तुनि असंसृष्टत्वेन निर्विकल्पकज्ञाने भासन्ते तथैव असंसृष्ट-
त्वेन तु न विकल्पयति, किन्तु निर्विकल्पकज्ञानेन भासितानि
अपि वस्तुनि भेदसंसर्गाभ्यां विकल्पयतीत्यर्थः । संसर्गनिवर्हि ज्ञानं निर्विकल्पकम् प्राथ-
मिकम्, संसर्गविगाहि ज्ञानं सविकल्पकं द्वैतीयमिति च बोध्यम् । एवं च यथा निर्वि-
कल्पकज्ञाने पूर्वं दृष्टानामपि वस्तूनां सविकल्पकज्ञाने पुनः प्रकारान्तरेण प्रतीतिः, तथा
पर्यायोक्तेऽपि शब्देन अभिधेया भेदोऽस्ति अर्थसम्बन्धात् पुनः प्रकारान्तरेण
प्रतीतिरिति दृष्टान्तसङ्गतिः ॥ उदा० ५९४-५९५ ॥ (३१) ।

द्वितीयस्य उदात्तस्य उदात्तत्वाद् उपलक्षणतायामपि यथाकथंचिद् निमित्तत्व-
संस्पर्शो भवतीति हेतुदूलाकालद्वारान्तरे एव उदात्तं लक्षयति—उदात्तं वस्तुन इत्या-
दिना । अथवा मम्मटोक्तेषु अलङ्कारेषु रुद्रटोक्तेष्विव रुच्यकोक्तेष्विव सुसम्बद्धता नास्त्ये-
वेति न सर्वत्र सङ्गती आग्रहः कर्तव्यः । यस्य कस्य चिद् वस्तुनोऽस्तस्य व्यापन्यापि
समृद्ध्या योगस्य वर्णनम् उदात्तं नामालङ्कारः इति प्रथमोदात्तलक्षणम् । उत्कर्षेण
आत्तम् उदात्तम् ।

उदात्तं नामालङ्कारः—मुक्ताः केलीत्यादि । अनिर्ज्ञाताकरं—निरुद्धः ।
परङ्कस्याऽपिकवेः । विदुषां गृहेषु । नन्दे । हारेभ्यो गलिताः कूर्चकैरवहृताः ।
प्रातःकाले अङ्गनप्रान्ते मन्दं-मन्दं चलन्तीनां बालानाम् पादानां रञ्जन्या लाक्षया
रञ्जिताः मुक्ताः आराद् (दूरदेशे) दर्शनेन । सन्तः क्रीडाशुकाः
यत् कर्षन्ति तद् भोजनृपतेस् त्यागस्य लीलातद्वयम् आचरितमित्यर्थः । अत्र विद्वद्भव-
नरूपस्य वस्तुनोऽसम्भाव्यमानया समृद्ध्या योगस्य वर्णनादुदात्तालङ्कारो बोध्यः
॥ उदा० ५९६ ॥

उदाहरणम्—

तदिदमरण्यं यस्मिन् दण्डकारण्येनानुपलब्धम् ।

निवसन् दण्डकारण्ये चकार रक्षःक्षयं राम ॥ उदा० ५९॥१॥

नचाऽत्र वीरो रसस् तस्येहाऽङ्गनाम् ।

(सू० १७९) तद्वन्निदिष्टेनानुपलब्धम् यत्राऽन्यत् तत्-करं भवेत् ।

समुच्चयोऽसौ ।

तस्य प्रस्तुतस्य कार्यस्यैकस्मिन् साधके स्थिते चाधकान्तर्गते यत्र सन्ति
स समुच्चयः ।

उदाहरणम्—

दुर्वाराः स्मरमार्गणाः प्रियतमो दूरे मनोज्युत्सुकं

गाढं प्रेम नवं वयोऽतिकठिनाः प्राणाः कुलं निर्मलम् ।

स्त्रीत्वं धैर्यविरोधि मन्मथसुहृत् कालः कृतान्तोऽक्षमो

नो सख्यश् चतुराः कथन् नु विरहः सोढव्य इत्थं गठः ॥ उदा० ५९८॥

उदात्तालङ्कारस्य द्वितीयं प्रकारं लक्षयति—सहस्रान्तिनाम् । दण्डकारण्यम्
उदात्तचरितानाम् अङ्गरूपवस्त्वन्तराङ्गभावेन उपनिबध्यमानं चित्तवृत्तान्तिनाम्
॥११४॥

तदिदं द्वितीयमुदात्तम् उदाहरति—तदिदमरण्यमिति । अनिर्ज्ञातकरं दण्डका-
रण्यवर्णनपरं पद्यमिदम् । दण्डकारण्येनानुपलब्धम् । स्वभुजमात्रमहायः (एककः) रामो
यस्मिन् अरण्ये निवसन् रक्षसां क्षयं चकार तत् खलु दण्डमरण्यम् (रामस्य निवासेन
पराक्रमेण च पूतम्) इत्यर्थः । अत्र रामस्योदात्तं चरित्रं दण्डकारण्येनाङ्गनां नीतमिति
लक्षणसमन्वयः । महाविपदाणां रसादीनां वर्णनीयवस्त्वङ्गभावो द्वितीयमुदात्तमिति वा
लक्षणार्थः । तद्वन्निदिष्टेनानुपलब्धम् । वर्णनीये दण्डकारण्ये वीरो रामोऽङ्गनां प्राप्त इति
तन्मते लक्षणसमन्वयः । द्वितीये व्याख्यानेऽपि अत्र चमत्कारजनने कर्तव्येऽपि रसादेर-
प्राधान्यमिति न ध्वनित्वं न वा गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वमिति सम्भाव्येव चित्ररूपस्याऽन्य-
लङ्कारस्यैतल्लक्षणान्वित्याद्येनाह—न चात्रेत्यादिना । यदि द्वितीयं व्याख्यानं ग्रन्थकृतो-
ऽनभिमतमभविष्यत् तर्हि न चात्रेत्यादि वदर्थमिति ध्यायन्, न हि अलङ्कारयुक्ते काव्ये
रसध्वनेःस्थितावपि कश्चिद् दोष इति ॥ उदा० ५९७ ॥ (३२) ।

हेतुनिवेशि श्लोकेऽपि अलङ्कारान् प्रतिपादयन् हेतुसमुच्चयस्य समुच्च-
यमलङ्कारं निरूपयति—तद्वन्निदिष्टेनानुपलब्धम् । लक्षणं वृत्तौ स्फुटम् ।

समुच्चयोदाहरणं निर्दिशति—दुर्वाराः स्मरमार्गणा इत्यादिना । मयूरसूनोः शङ्कुस्य
पद्यमिदमिति दण्डकारण्येनानुपलब्धम् । कश्चिद् युवकमुददिश्य प्रहृष्टरागाया अविवाहि-
ताया युवत्या धात्रीं प्रति उक्तिरियम् । मदनवाणाः दारयितुमशक्याः, प्रियतमः स युवा
दूरेऽस्ति, मनस् तं प्राप्नुम् अतीव उत्सुकम् अस्ति, प्रेम च अतीव उत्कटम् अस्ति, मदीयं

प्रभुर् धनपरायणः सततदुर्गतः मज्जनो

नृपाङ्गनगतः खलो मनमि सप्त शल्यानि मे ॥ उदा० ६०० ॥

अत्र शशिनि धूसरे शल्ये शल्यान्तराणीति शोभनागोभनयोगः ।

(सू० १४०) स त्वन्यो युगपद् या गुणक्रियाः ॥ ११५ ॥

गुणौ च क्रिये च गुणक्रिये च गुणक्रियाः ।

ऋमेणोदाहरणम्—

(क) विदलित-सकला-ऽरि-कुलं तव बलमिदमभवदागु विमलं च ।

प्रखलमुखानि नराधिप मालिनानि च तानि जातानि ॥ ६०१ ॥

शशी दिवसधूसर इत्यादिना । नांतिशतके पद्यमिदम् । भट्टवृद्धेः पद्यमिदमिति नृपाङ्गनगतः खलो बलभदेवः (३४५८) दिवसेन धूमरता प्राप्तश्चन्द्रः, अतीतान्ध्या रमणी, हिमोपहतकमलं सरः, परिचितलिपिगताक्षरे, च्चारण्यमर्द्ध. शोभनाकृते पुरुषस्य मुखम्, इज्याध्ययनदानादिशून्यो धनसञ्चयमात्रतत्परोऽधिपः, सततं दरिद्रः सज्जनः, राज-गृहं प्रविष्टो दुर्जनश्चेतीमानि सप्त मम हृदि लग्नानि शल्यानीत्यर्थः । अत्र धूमरे शशिनि हृदगन्धर्वाकार्यभारिणि सति गलितयौवनकामिन्यादीन्यपि हृदगन्धर्वाकार्यभारिणि उपपातनीति समुच्चयो दोष्यः । अत्र च शशिनः शोभनत्वं प्रकृतिनौन्दर्यान् तस्यैवाऽगोभनत्वं च धूमरस्य प्रतिपत्तिः, एवं चाऽस्य सदसद्रूपस्य तादृशैरेव कामिनीप्रभृतिभिर् योगाद् इह सदसद्योगः । यद्यपि नृपाङ्गनगतः खल इत्यत्र नृपाङ्गनगतत्वेन शोभनत्वं खलत्वेनाशोभनत्वम् इति, अत्र श्लोके तु विशेष्यस्य शोभनत्वं विशेषणस्य अगोभनत्वं प्रक्रान्तमिति प्रक्रमो भग्नः तथापि विपर्ययेणापि शोभनत्वागोभनत्वे प्रदर्शयितुं तथा निबद्धमिति अदोपतेति केषाञ्चिदभिप्रायः; अन्ये तु नृपाङ्गनगत इत्यस्य विशेष्यत्वं खल इत्यस्य विशेषणत्वं विवक्षितमिति वदन्ति । वृत्तौ शोभनागोभनयोग इत्यत्र शोभनाश्च अभी अशोभनाश्चेति विशेषणोभयपदः कर्मधारयः, न तु द्वन्द्वः. द्वन्द्वत्वे तु सहचरभिनन्तत्वरूपस्य भग्नप्रक्रमत्वरूपस्य च दोषस्य प्रसङ्गादस्य भेदस्य अलङ्कारतायाः प्रतिपादनं व्याहृतं स्यादिति च वदन्ति । विवेकयुक्ते मुद्रितपुस्तके तु 'शोभनागोभनयोर् योगः' इति वृत्तौ पाठः । न च द्वन्द्वे व्याहृतिः उक्तदोषापवादत्वेनाऽपि अस्यालङ्कारस्य स्थितेः सम्भवात् ॥ उदा० ६०० ॥

समुच्चयस्य प्रकारान्तरं गुणक्रियासमुच्चयमूलं दर्शयति—स त्वन्य इत्यादिना । या गुणक्रिया एककाले भवन्ति स तु अन्यप्रकारकः समुच्चय इत्यर्थः । गुणौ च क्रिये च गुणक्रियाः, गुणश्च क्रिया च गुणक्रिये इति द्वन्द्वः, ततः गुणक्रियाश्च गुणक्रिये च गुणक्रियाः इत्येकशेष इत्यभिप्रायेणाह—गुणौ चेत्यादि । द्विवचनमविवक्षितमिति गुणादीनां बहुत्वेऽपि समुच्चयो ज्ञेयः ॥ ११५ ॥

नृपाङ्गनगतः खलो बलभदेवः — विदलितः, वि. । रुद्रदेनोदाहृतं पद्यमिदम् (७१८) ।

(ख) अयमेकपदे तथा वियोगः प्रियया चोपनतः सुदुःसहो मे ।

न च वारिखलेन्द्रादहेति न स्मिन् च निरातपार्धरम्ये ॥ उदा० ६०२ ॥

(ग) कलुषं च तवाऽहितेष्वकस्मात् सितपङ्केरुहसोदरश्चि चक्षुः ।

पतितं च महीपतीन्द्र तेषां वपुषि प्रस्फुटमागदां कटाक्षैः ॥ उदा० ६०३ ॥

‘धुनोति चाऽसि तनुते च कीर्तिम्’ (उदा० ६०४) इत्यादेः, ‘कृपाणपाणिश्च भवान् रणक्षितौ ससाधुयाद्वाश्च सुराः सुरालये’ (उदा० ६०५) इत्यादेश्च दर्शनाद् ‘व्यधिकरणे’ इति ‘एकस्मिन् देशे’ इति च न वाच्यम् ।

(सू० १८१) एकं क्रमेणाऽनेकस्मिन् पर्यायो ।

एकं वस्तु क्रमेण अनेकस्मिन् भवति क्रियते वा स पर्यायः ।

क्रमेणोदाहरणम्—

हे नराधिप, खण्डितसकलशत्रुकुलम् इदं तव सैन्यम् आशु विमलम् अभवत् तानि प्रकृष्टानां खलानां मुखानि मलिनानि जातानि चेत्यर्थः । आर्या जातिः । अत्र विमलत्वस्य मलिनत्वस्य च यौगपद्यं चकाराभ्यां द्योत्यते इति गुणसमुच्चयो बोध्यः ॥ उदा० ६०१ ॥

क्रियमाणं चक्षुः पतितं च निरातपार्धरम्ये इत्यादिना । विक्रमोर्वशीये (४।१०) पुरुरवस उक्तिरियम् । तथा प्रियया उर्वश्या ममाज्यम् अतीव दुःसहो वियोगोऽकस्माद् उपस्थितश्च, इदानीमेव दिवसैश्च नवस्य मेघस्योदयाद् निरातपार्धतया रम्यैर् (दर्शयितुं शक्नुमि) प्राप्तव्यञ्चेत्यर्थः । मालभारिणी वृत्तम् । भवितव्यमिति प्राप्त्यर्थकस्य भूधातोः सकर्मकस्यापि कर्मणोऽविद्वक्षायां भावे तव्यत्प्रत्यये रूपम्; छेद्यम् भेद्यमित्यादाविव । एवं च आवश्यकान्वोपपन्नं प्रापणमित्यर्थः । दिवसोदयमित्यर्थः । क्रिययोः समुच्चयोऽत्र बोध्यः ॥ उदा० ६०२ ॥

हे महीपतीन्द्र, श्वेतवनलतुल्य-शोभं तव चक्षुः शत्रुविषये अकस्मात् क्रोधकषायं च, शत्रूणां शरीरे प्रस्फुटं यथा स्यात् तथा पतितञ्चेत्यर्थः । अत्र कलुषत्व-पतनयोर् गुणक्रिययोः यौगपद्यं चकाराभ्यां द्योत्यते इति समुच्चयो बोध्यः ॥ उदा० ६०३ ॥

खट्वेन ‘व्यधिकरणे वा यस्मिन् गुणक्रिये चैककालमेकस्मिन् । उपजायेते देशे समुच्चयः स्यात् ततोऽप्योऽसौ’ (७।२७) इति उक्त्वा लक्षणे यद् ‘व्यधिकरणे’ इति ‘एकस्मिन् देशे’ इति च निवेशितं तदनावश्यकम्, धुनोतीत्यादौ एकाधिकरणे समुच्चयस्य दर्शनात्, कृपाणपाणिश्चेत्यादौ अनेकस्मिन् देशे च समुच्चयस्य दर्शनं दिव्यम्—धुनोति चासिमित्यादिना । (३३)

पर्यायस्य यौगपद्यवैपरीत्यात् समुच्चयानन्तरं पर्यायं निरूपयति—एकं क्रमेणेत्यादिना । लक्षणं वृत्तौ सुस्पष्टम् ।

(क) नन्वाश्रयस्थितिरियं तव कालकूट केनोत्तरोत्तरविशिष्टादोदितः ।

प्रागर्णवस्य हृदये वृक्षलक्ष्मणेऽथ कण्ठेऽधुना वससि वाचि पुनः

खलानाम् उदा० ६०६॥

यथा वा—

विम्बोष्ठ एव रागस् ते तन्वि पूर्ववृक्षम् ।

अधुना हृदयेऽप्येव मृगशावाक्षि लक्ष्यते ॥ उदा० ६०७॥

रागस्य वस्तुतो भेदेऽपि एकतया अध्यवसितत्वाद् अन्वितवृक्षम् ।

(ख) श्रोणीवन्धस् त्यजति तनुतां सेवते मध्यभागः

पदभ्याम् मुक्ताम् तरलगतयः संश्रिता लोचनाभ्याम् ।

धत्ते वक्षः कुक्षसचिवतामद्वितीयं च वक्त्रं

तद्गात्राणां तु त्रिभिर्मय कल्पितो यौवनेन ॥ उदा० ६०८॥

(क) एकस्य वस्तुनः क्रमेण अनेकस्मिन् भवनेन युक्तं पर्यायसुदृष्टिः—नन्वाश्रय-
त्यादिना । हे कालकूटाख्य विप, प्रथमं समुद्रस्य वृक्षायां वससि, ततः परं महादेवस्य
गले वससि, ततः परं पुनः खलानां वचने वससि इति उत्तरोत्तरविशिष्टम्याना इयम्
आश्रयरीतिः तव केन उपदिष्टेत्यर्थः । अत्र कालकूटस्य अनेकत्र भवन वर्णनमिति
पर्यायालङ्कारोऽत्र बोध्यः ॥ उदा० ६०६ ॥

आरोपवन्धः प्राप्तस्य वस्तुनोऽनेकस्मिन् भवनेऽपि पर्यायो भवतीति सूचयितु-
मुदाहरणान्तरमाह—विम्बोष्ठ एवेत्यादि । पद्मगुप्तप्रणीते नवसाहस्राङ्कचरिते पद्यमिदम्
(६।६०) । हे तन्वि, प्रथमं तव विम्बसदृशे ओष्ठे (अधरे) एव रागोऽदृश्यत, हे वाल-
मृगाक्षि अधुना तु स एव रागस् तव हृदयेऽपि दृश्यते इत्यर्थः । अत्र एक एव रागः क्रमेण
अधरे हृदये च भवतीति पर्यायो बोध्य इति ग्रन्थकर्तृमतः । रागशब्दबोध्ययोर्
लौहित्य-प्रेम्णोरेकत्वेनाऽध्यवसायाद् उदाहरणस्त्वमुपपद्यते इत्याह—रागस्य वस्तुत-
इत्यादिना । वस्तुतस्तु हृदयेऽपीति अपिशब्दाद् यौगपद्यमेव प्रतीयते न तु क्रम इति अस्य
पर्यायोदाहरणत्वं चिन्त्यमेव ॥ उदा० ६०७ ॥

(ख) एकेन वस्तुना क्रमेण अनेकस्मिन् क्रियमाणेन युक्तं पर्यायसुदृष्टिः—श्रोणीवन्ध-
इत्यादिना । इदमुदाहरणं झङ्कीकरणे मूलेऽपठितमपि स्वक-श्र-विशेष-मोमेस्वर-
दिभिः प्राचीनैः टीकाकारैः पाठविशेषत्वेनोल्लिखितमित्यस्माभिरपि मूले पठ्यते । यद्य-
पीदमुदाहरणं श्रीधरादिमते प्रथमम्, परीखेण च द्वितीयत्वेन पठितं तथापि उदाहरण-
क्रमैचित्यानुसारेणादस्माभिरत्र पठ्यते । राजशेखरकृते वालभारते (१।२८) स्वयंवर्गसमये
द्रौपदीं दृष्टवतो भीमस्योक्तिरियम् । द्रौपद्यास् त्रिकपाश्वर्भागः कृशतां त्यजति, कटिभागः
कृशतां सेवते, पादाभ्यां चञ्चलगतयस्त्यक्ताः, लोचनाभ्यां चञ्चलगतयः स्वीकृताः, उरः-

[यथा वा—]

तं ताण सिरि-सहोअर-रअणा-ऽऽहरणम्मि हिअअमेअकालं ।

बिम्बाहरे पिआणं णिवेसिअ कुसुमबाणेन ॥उदा० ६०९॥

(सू० १८२) अन्यस् ततोऽन्यथा ।

अनेकमेकस्मिन् क्रमेण भवति क्रियते वा सोऽन्यः (पर्यायः) ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(क) मधुरिमरुचिरं वच. खलानामनूतनहो प्रथमं पृथु व्यनक्ति ।

अथ प्रथयति मोहहेतुवन्तरगतमिव हालहलं विषं तदेव ॥उदा० ६१०॥

(ख) तद् गेहं नतमिति मन्दिरमिदं लब्धावकाशं दिवः

सा धेनुर् जरती नदन्ति करिणामेता घनाभा घटाः ।

स्थलं अद्वितीयत्वं (कुचरूपद्वितीयराहित्यम्) परित्यज्य कुचद्वितीयतां धत्ते, मुखम् अद्वितीयताम् (निरूपमत्वम्) धत्ते इति यौवनेन द्रौपदीगात्राणां परस्परं गुणविनिमयः कल्पित इत्यर्थः । अत्र श्रोणीबन्धादीनां प्राथमिकं तनुताद्याधारत्वमार्थम् इति तनुत्वादे-
रेकैकस्य श्रोणीबन्धादौ अनेकत्र स्थितिर् यौवनेन कल्पिता इति पर्यायो बोध्यः ।
एकस्थानस्थितस्य वस्तुनः स्थानान्तरप्राप्तिमात्रमत्र विनिमयपदेन विवक्षितं बोध्यम् ॥ उदा० ६०८ ॥

एकत्र स्वयं स्थितस्य अन्यत्र क्रियमाणस्य चैकस्य वस्तुनः क्रमेणाज्ञेकस्मिन् सम्बन्धेऽ-
पि पर्यायो भवतीति मधुरितुनुदाहरणान्तरमाह—तं ताणेत्यादि । ‘तत् तेषां श्रीसहोदर-
रत्नाहरणे हृदयमेकरसम् । बिम्बाधरे प्रियाणां निवेशितं कुसुमबाणेन’ इति संस्कृत-
च्छाया । आनन्दवर्धनकृतया विषमबाणलीलायां पद्यमिदम् । कौस्तुभेऽङ्गरगणपये एकाग्रं
तेषामसुराणां तद् हृदयम् मदेन प्रियाणां बिम्बाधरे निवेशितमित्यर्थः । अत्र हृदयं कौस्तुभे
स्वतः स्थितं बिम्बाधरे मदेन स्थापितमिति एकस्याज्ञेकत्र क्रमेण सम्बन्धाद् उपर्युक्त-
प्रकारद्वयमिश्रः पर्यायो बोध्यः ॥उदा० ६०९॥

पर्यायस्य प्रकारान्तरमाह—अन्यस् ततोऽन्यथेति । पूर्वं यद् एकमनेकस्मिन् भवति
क्रियते वा स पर्याय इति उक्तमिति अत्र तद्वैपरीत्येन यद् अनेकम् एकस्मिन् क्रमेण
भवति क्रियते वा स पर्याय इत्यन्यविधोऽयं पर्याय इत्यर्थः ।

अनेकस्य एकस्मिन् क्रमेण भवने पर्यायमुदाहरति—मधुरिमरुचिरमित्यादिना ।
मधुरिम्णा रुचिरं खलानां वचनम् अहो प्रथमम् बहुलम् अमृतं प्रकाशयति, अथ विवेचना-
दूर्ध्वं तु तदेव खलवचनं मोहहेतुम् अन्तर् निलीय वर्तमानमिव हालहलाख्यं विषं प्रकट-
यतीत्यर्थः । अत्र एकस्मिन् खलवचने अमृतव्यञ्जकत्वस्य विषव्यञ्जकत्वस्य च स्थितेर्
वर्णनात् पर्यायालङ्कारोऽत्र बोध्यः ॥उदा० ६१०॥

अनेकस्य एकस्मिन् क्रमेण स्थापने पर्यायमुदाहरति—तद् गेहमित्यादिना । ध्वन्या-
लोके उदाहृतं पद्यमिदम् (३।१६ वृत्तौ) । सुदाम्नो गृहमधिकृत्य कस्यचिदुक्तिरियमिति

स क्षुद्रो मुसलध्वनिः कलमिदं सञ्जीतकं योपिता—

माश्चर्यं दिवसैर् द्विजोऽयमियनीं भूमिं समारोपितः ॥ उदा० ६११ ॥

अत्रैकस्यैव हानोपादानयोरविवक्षितत्वाद् न परिवृत्तिः ।

(सू० १८३) अनुमानं तदुक्तं यत् साध्य-साधनयोर् वचः ॥ ११६ ॥

पक्षधर्मन्वयव्यतिरेकित्वेन त्रिरूपो हेतुः साधनम् । धर्मिण्ययोगव्यवच्छेदो

व्यापकस्य साध्यम् । यथा—

यत्रैता लहरीचञ्चलदृष्टे व्यापारयन्ति भ्रुवं

यत् तत्रैव पतन्ति सन्ततममी मर्मस्पृशो मार्गणाः ।

तत् चक्रीकृतचापमञ्चितगरप्रेङ्खन्-करः क्रोधनो

धावत्यग्रत एव शासनधरः सत्यं सदाऽऽसां स्मरः ॥ उदा० ६१२ ॥

वदन्ति । अस्य द्विजस्य तत् पूर्वदृष्ट आनतकुड्यकं भवनम् इदञ्चेदानीं व्योमप्रविष्टगिम्बरं हर्म्यम्; सा पूर्वदृष्टा जरती गौः, इदानीं तु एता मेघतुल्या हस्तिना श्रेणयो नदन्ति; स पूर्वमनुभूतः (जनस्य दीर्घत्यात् कुट्टनीयधान्यस्य आत्प्याच्च) क्षुद्रो मुसलध्वनिः, इदानीं तु इदं प्रमदानां मधुरं गानवादननर्तनम् इति आश्चर्यमस्ति यत् कतिभिश्चिदेव दिवसैः द्विजः एतावती समृद्धिभूमिकां प्रापित इत्यर्थः । अत्र एकस्मिन् द्विजे तदग्रेहैतन्मन्दिरादीनां बहूनां पदार्थानां क्रमेण सम्बन्धो दिवसैः सम्पादित इति वर्णनाद् उक्तप्रकारकः पर्यायो बोध्यः । अत्रोदाहरणे एकेन कृतयोः समर्पण-ग्रहणयोरविवक्षितत्वात् परिवृत्तिरलङ्कारो भवतीत्याहुः—अत्रैकस्यैवन्वयिना ॥ ६११ ॥

यद्यपि पर्यायोऽनुपदं निरूपितस् तथापि समुच्चयदैपरिव्यान् तस्य निरूपणप्रस्तावस्तु हेतुनिवेद्यविशेषवैचित्र्यमूलगानमलङ्कारगन्ति अनुमानेऽपि हेतोः सम्बन्धादनुमानालङ्कारमाहुः—अनुमानं तदुक्तमित्यादिना । साध्यप्रतीतिनिमित्तत्वेन साधनस्य रमणीयार्थविषयस्य वचनमनुमानमित्यर्थः । पक्षधर्मत्वेन अन्वयवत्त्वेन (सपक्षसत्त्वेन) व्यतिरेकवत्त्वेन (विपक्षव्यावृत्तत्वेन) च सम्पन्नो यस्त्रिलक्षणो हेतुः स साधनमुच्यते इत्याहुः—पक्षधर्मैत्यादिना धर्मिणि पर्वतादी पक्षे साधन-व्यापकस्य वल्लभादेः अयोगव्यवच्छेदोऽस्ति त्वं साध्यम् । एवं च पक्षे व्यापकस्य लिङ्गिनः संसर्गस्य नियमः साध्यत्वमिति बोध्यम् ।

वस्तुसौन्दर्याद् हृदयस्यावर्जकम् आकारेण तार्किकानुमानतुल्यमनुमानमुदाहरति—यत्रैता इत्यादिना । यस्मात् खलु एता तरङ्गचञ्चलप्रान्तनयना यत्र भ्रुवं व्यापारयन्ति (कटाक्षेण पश्यन्ति) तत्रैव अमी कानसम्बन्धिनो मर्मवेधिनो बाणाः सन्ततं पतन्ति तस्मात् सत्यमेव आसाम् अग्रत एव क्रोधनः आकृष्टशरव्याप्रिममाणहस्त प्रमदाशासनप्रचारको मदनः प्रमदाशासनपराङ्मुखमधिकृत्य भृशमाकर्षणेन मण्डलीकृतं चापं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा धावतीत्यर्थः अत्र प्रमदानां कटाक्षेण स्मरवाणपतनं स्मरस्य प्रमदापुरोगामित्वे साध्ये साधनत्वेनोक्तमित्यनुमानालङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६१२ ॥

प्रश्नपूर्वकं तदन्यथा च परिदृष्टम्, तथोभयत्र व्यपोह्यमानस्य प्रतीयमानत्वं वाच्यत्वं चेति चत्वारोऽस्या भेदाः ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(क) किमासेव्यं पुंसां सविधमनवद्यं द्युसरितः

किमेकान्ते ध्येयं चरणयुगलं कौस्तुभभृतः ।

किमाराध्यं पुण्यं किमभिलषणीयं च करुणा

यदासक्त्या चेतो गिरद्विदिमुक्तैः प्रभवति ॥ उदा० ६१५ ॥

(ख) किं भूषणं सुदृढमत्र यशो न रत्नं किं कार्यमार्यचरितं सुकृतं न दोषः ।

किं चक्षुरप्रतिहतं धिषणा न नेत्रं जानाति कस् तदपरः सदसद्विवेकम् ॥ उदा० ६१६ ॥

(ग) कौटिल्यं कचनिचये करचरणाधरदलेषु रागस्ते ।

काठिन्यं कुचयुगले तरलत्वं नयनयोर्वसति ॥ उदा० ६१७ ॥

बोधनायोपादीयमानः शब्दो व्यर्थो मा भूदिति तेन यद् उपादीयमानोऽप्युदाहरणोऽन्तर-
व्यवच्छेदः सा परिसङ्ख्येत्यर्थः । किं ? पुण्यं, किम् ? करुणा, भजते ।
इयञ्च परिसङ्ख्या प्रश्नपूर्वकेन कथनेन व्यपोह्यस्य व्यपोह्यमानतया प्रतीती, प्रश्नपूर्वके
कथने व्यपोह्यस्य व्यपोह्यमानतया उक्तौ, अप्रश्नपूर्वकेन कथनेन व्यपोह्यस्य व्यपोह्य-
मानतया प्रतीती, अप्रश्नपूर्वके कथने व्यपोह्यस्य व्यपोह्यमानतया उक्तौ चेति चतुर्धा
भवतीत्याह—अत्र च कथनमित्यादिना ॥ ११८ ॥

(क) प्रश्नपूर्वकेन कथनेन व्यपोह्यस्य व्यपोह्यमानतया प्रतीत्या युवतां परिसङ्ख्या-
मुदाहरति—किमसेव्यमित्यादिना । मनुष्याणां सेवनीयं किम् ? गङ्गायाः पापविधूननं
तटम्; एकान्ते ध्येयं किम् ? शिष्टैः शत्रुभिरासाधनीयं किम् ? पुण्यम्; अभिलषणीयं
किम् ? दया; येषु गङ्गातटादिषु आसक्त्या चित्तम् अवधिशून्यैः विमुक्त्यै समर्थं भव-
तीत्यर्थः । अत्र गङ्गातटादेः सेव्यत्वादिकं वास्त्रान्तरत एव सर्वज्ञातिमिति न संशयः ।
पद्यम्, किन्तु किम् ? किम् ? व्यवच्छेदायेति परिसङ्ख्याऽत्र बोध्या ।
अत्र प्रश्नपूर्वकेन कथनेन व्यपोह्यस्य अन्यनदीतटसेवनादेः कार्यस्य बोधः ।
प्रतीतिरेव न शब्देनोक्तिरिति बोध्यम् ॥ उदा० ६१५ ॥

(ख) प्रश्नपूर्वके कथने व्यपोह्यस्य व्यपोह्यमानतया युक्तां प्रतीत्या मुदाह-
रति—किं भूषणमित्यादिना । सुदृढं (स्थायि) भूषणं किम् ? यशः, न तु रत्नम्; कार्यं
किम् ? शिष्टैरनुष्ठितं सुकृतम्, न तु दोषः; अकुण्ठितं चक्षुः किम् ? प्रज्ञा, न तु नेत्रम्,
यतो हि ततः प्रज्ञानोऽपरोऽन्यः कः सदमद्विवेकम् जानाति न कोऽपीति सैव अकुण्ठितं
चक्षुरित्यर्थः । अत्र अवतरणिकोक्ता—परिसङ्ख्या स्फुटा ॥ उदा० ६१६ ॥

(ग) अप्रश्नपूर्वकेन कथनेन व्यपोह्यस्य व्यपोह्यमानतायाः प्रतीत्या युक्तां परिसङ्ख्या-
मुदाहरति—कौटिल्यमित्यादिना । हे प्रिये तव केशपाशे एव कौटिल्यं वसति (न तु

(ध) भक्तिर्भवे न विभवे व्यसनं शास्त्रे न युवन्निकामास्त्रे ।

चिन्ता यशसि न वपुषि प्रायः परिदृश्यते महताम् ॥ उदा० ६१८ ॥

(सू० १८७) यथोत्तरं चेत् पूर्वस्य पूर्वस्यार्थस्य हेतुता ।

तदा कारणमाला स्यात्

उत्तरम् उत्तरम् प्रति यथोत्तरम् ।

उदाहरणम्—

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं गुणप्रकर्षो विनयादवप्यते ।

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते जनानुरागप्रभवा हि सम्पदः ॥ उदा० ६१९ ॥

हेतुमता सह हेतोरभिधानमभेदतो हेतुः' (रुद्रट० ७।८०) इति हेत्वलङ्कारोऽत्र न लक्षितः । आयुर् घृतम् इत्यादिरूपो ह्येष न भूषणतां कदाचिदङ्गि वैचि-

हृदये), ते करयोश्चरणयोरधरे च ते रागो वसति (न तु पद्मपुष्पविधे हृदि, न तु हृदि रोष इति श्रीधरः), तव कुचयुगले कठिनत्वं वसति (न तु हृदये), तव ननयोश्चञ्चलत्वं वसति (न तु मनसि) इत्यर्थः । अत्र कोष्ठकान्तर् लिखिता अर्थाः प्रातीतिका एवेति अवतरणिकोक्ता परिसङ्ख्या स्फुटा ॥ ६१७ ॥

(घ) अप्रश्नपूर्वकं कथने व्यपोहस्य व्यपोह्यतयोक्त्या युक्तां परिसङ्ख्यामुदाहरति—
भक्तिर्भवे इत्यादिना । महतां जनानां भक्तिः महादेवे प्रायेण दृश्यते न तु लौकिके धने, धने, आसक्तिश्च तेषां शास्त्रे प्रायेण दृश्यते, न युवतिरूपे कामस्यास्त्रे, नश्येत् किमु इति चिन्ता च यशसि विषये प्रायेण दृश्यते, न तु वपुषि विषये इत्यर्थः । अत्र चतुर्थं परिसङ्ख्यात्वं स्फुटम् ॥ उदा० ६१८ ॥ (३८)

प्रसङ्गप्रामाण्यं अन्यान् अलङ्कारान् निरूप्य कारणनिवेशविशेषवैचित्र्यमूलकैः अलङ्कारान् निरूपयन् कारणमालां प्रतिपादयति—यथोत्तरं चेदित्यादिना । उत्तरमुत्तरम् अर्थम् प्रति पूर्वस्य पूर्वस्यार्थस्य हेतुत्वं यदा भवति तदा कारणमालाऽलङ्कारो भवतीत्यर्थः । 'भवन्ति नरकाः पापात् पापं दारिद्र्यसम्भवम् । दारिद्र्यमप्रदानेन तस्माद् दानपरो भव' इत्यादौ पूर्वं पूर्वं प्रति परस्य परस्य कारणतायामपि कारणमालात्वैवेति वदन्ति ।

कारणमालामुदाहरति—जितेन्द्रियत्वमित्यादिना । जितेन्द्रियस्यैव विद्यावृद्धिर्भवेति जितेन्द्रियत्वं शिक्षायाः कारणम्, शिक्षायाः गुणप्रकर्षो भवतीति शिक्षा गुणप्रकर्षस्य कारणम्, गुणप्रकर्षेण लोकोऽनुरज्यते इति गुणप्रकर्षो लोकानुरागस्य कारणम्, सम्पदो लोकानुरागमूला इति लोकानुरागः सम्पदां कारणमित्यर्थः । अत्र लक्षणममन्वयः स्फुटः ॥ उदा० ६१९ ॥

हेतुनिवेशविशेषवैचित्र्यमूलकेषु अलङ्कारेषु हेत्वलङ्कारोऽपि लक्षणीयः, लक्षितश्चायं रुद्रेण हेतुमता सह हेतोरभिधानमभेदकृद् भवेद् यत्र । सोऽलङ्कारो हेतुः स्यादन्येभ्यः

अत्रोभयेषामपि परस्परजनकता मिथः श्रीनारतात्मनादनद्वारेण ।

(सू० १८९) उत्तरश्रुतिमात्रतः ।

प्रश्नस्योत्तरयनं यत्र क्रियते तत्र वा सति ॥१२०॥

असकृद् यदसम्भाव्यमुत्तरं स्यात् तदुत्तरम्

प्रतिवचनोपलम्भादेव पूर्ववाक्यं यत्र परिकल्प्यते तदेकं तावद् उत्तरम् ।

उदाहरणम्—

वाणिज्यं हृत्थि दन्ता केतो अह्माण वन्दकिर्नीयो ।

जाव लुलिआ-उलअ-मुही घरम्मि परिमक्कए सुण्हा ॥उदा० ६२२॥

हस्तिदन्तव्याघ्रकृत्तिगमदन्तर्ही, मूल्येन ताः प्रयच्छेति क्रैतुर्वचनमनुना वाक्येन समुच्यते ।

न चैतत् काव्यलिङ्गम्, उत्तरस्य तादृश्यानुपपत्तेः, न हि प्रश्नस्य प्रतिवचनं जनको हेतुः, नापीदमनुमानम्, एकधर्मिनिष्ठनया साध्यमाधनयोगनिर्देशादित्यलिङ्कारान्तरमेवोत्तरं साधीयः ।

अन्योन्यमुदाहरति—हंसाण सरोहीत्यादिना । ‘हंसानां सरोभिः श्रोः सार्यते अथ सरसां हंसैः । अन्योन्यमेवैते आत्मानं केवलं गरयन्ति’ इतिसंस्कृतच्छाया । हंसानां गोभा सरोभिः सारीक्रियते (उत्कृष्टा क्रियते), सरसां गोभा च हंसैः सारोक्रियते, एवं च एते परस्परं केवलमात्मानमेव गृह्णकुर्वन्तीत्यर्थः । अत्र हंसानां सरसां च परस्परं परस्पर-गोभाजननद्वारा गोभाविनिष्ठं परस्परं प्रति कारणत्वाद् अन्योन्याऽलङ्कारो बोध्य इत्यभिप्रायेणाह—अत्रोभयेषां पर्यायत्वेन ॥उदा० ६२१॥ (४०) ।

उत्तरात् प्रश्नस्य उत्तरयनेऽपि निमित्तनिमित्तिभावो मूलमिति हेतुमूलानुसङ्गप्रकरणे उत्तरालङ्कारं प्रतिपादयति—उत्तरश्रुतिमात्रतः इत्यादिना । उत्तरश्रवणादेव प्रश्नस्य कल्पनं यत्र क्रियते तद् उत्तरम्, अथवा अनेकवारं प्रश्नपूर्वकं यद् अनसम्भाव्यम् उत्तरं तद् उत्तरमिति कारिकायाः ।

प्रथम० उत्तरं गद्येन स्फुटीकरोति—प्रतिवचनेत्यादिना ।

प्रथममुत्तरमुदाहरति—वाणिज्यं हृत्थीत्यादिना । ‘वाणिज्यं हृत्थि दन्ताः कुतोऽस्माकं व्याघ्रकृत्तयश्च । यावत् लुलितालकमुखी गृहे परिष्वक्कते स्नुषा’ इति संस्कृतच्छाया । हे वाणिज्यक, यावत् चञ्चलालकमुखी वधूया गृहे विलसति तावत् (वधूमुखं वीक्षमाणस्य गृहेष्वेव निद्राणस्य पुत्रस्य मृगयादितो वैमुख्यान्) अस्माकं हस्तिदन्ताः व्याघ्रचर्मणि च कुतः स्युरित्यर्थः । उदाहरणे लक्षणमङ्गानि दर्शयति—हस्तिदन्तेत्यादिना । अस्य पदरूपस्य उत्तरवाक्यस्य श्रवणादेव वृत्त्युक्तं प्रश्नवाक्यं कल्प्यते इति उत्तरालङ्कारोऽत्रेति बोध्यम् ॥उदा० ६२२॥

ननु उत्तरवाक्यार्थस्य प्रश्नहेतुत्वाद् इदं हेतोर्वक्तव्यत्वे काव्यलिङ्गमेवेत्युच्यते इत्याह—यामाह—न चैतदित्यादि । काव्यलिङ्गस्य जनकहेतुविषयकत्वात् प्रश्नं प्रति उत्तरस्य च जनकहेतुत्वाभावाद् उत्तरवाक्यार्थस्य हेतुत्वानुपपत्तिरिति नेदं काव्यलिङ्गमित्यर्थः ।

प्रश्नादनन्तरं लोकातिशयोक्त्या यदसम्भाव्यरूपं प्रतिवचनं स्यात् तदपरम् उत्तरम् । अनयोश्च पञ्चदशमोऽङ्कः । अस्मिन् अङ्के अस्मिन् अङ्के ।

उदाहरणम्—

का विसमा देवगई किं लब्धव्यं जणो गुणग्राही ।

किं सौख्यं सुकलत्तं किं दुग्गेज्जं खलो लोओ ॥ उदा० ६२३ ॥

अत्र 'लोओ' इति शब्दोऽस्ति । एव तात्पर्यम्, इह तु वाच्ये एव विश्रान्तिरित्यनयोर्विवेकः ।

(सू० १९०) कुतोऽपि लक्षितः सूक्ष्मोऽप्यर्थोऽन्यस्मै प्रकाशयते ॥ १२१ ॥

धर्मेण केनचिद् यत्र तत् सूक्ष्मं परिचक्षते ।

कुतोऽप्याकाराद् इङ्गिताद् वा । सूक्ष्मम् तीक्ष्णमनिसंवेद्ये ।

नन्वत्र उत्तरात् प्रश्नस्य कल्पना इति अनुमानमिदमित्याशङ्क्यामाह—नापीदमित्यादि । एकधर्मिनिष्ठतया साध्यसाधनयोर् निर्देशे अनुमानमिति “अनुमानं तदुक्तं यत् साध्यसाधनयोर् वचः” (सू० १८३) इत्यनोक्तम् न चाऽत्रोत्तरे साधनस्याप्युत्तरस्य साधनत्वेनोक्तिः, साध्यस्य तु केनाऽपि रूपेण नोक्तिरिति नेदमनुमानमित्यर्थः । एवं च उत्तरं नाम अलङ्कारान्तरमेव इत्येव युक्ततरमित्याह—अलङ्कारान्तरमित्यादि । साधीयः अतिशयेन साधु ।

तत्र वा सतीत्यादिकारिकांशं व्याचक्षाण द्वितीयम् उत्तरं निरूपयति—प्रश्नादनन्तरमित्यादिना । लोकातिशयोक्त्या अलौकिकविषयतया । द्वितीयस्योत्तरस्य फलितं लक्षणं तु—प्रश्नपूर्वकं यद् अनेकवारम् असम्भाव्यम् उत्तरं तद् द्वितीयमुत्तरमिति ।

अत्रितीयमुत्तरमङ्कः—का विसमेत्यादिना । ‘का विषमा देवगतिः किं लब्धव्यं जणो गुणग्राही । किं सौख्यं सुकलत्रं किं दुग्गाहं खलो लोकः’ इति संस्कृतच्छाया । उदाहरणपदार्थं स्फुटः, तत्र ‘लोओ’ इति शब्दोऽस्ति स्फुटा । अन्यत्रेव प्रथमे प्रश्नेऽपि किं विषयम् इत्येव पाठः समुचितः, प्रश्ने सामान्यतयोपक्रमणस्य न्याय्यत्वात् । पुत्रो वा पुत्री वा जायते, तथापि किं जातमिति पृच्छन्तीति । (१२।६९) ॥ उदा० ६२३ ॥

प्रश्नपरिसङ्ख्यातो द्वितीयस्योत्तरस्य भेदं प्रदर्शयति—प्रश्नपरिसङ्ख्यातमित्यादिना । (४१) ।

उत्तरे प्रश्नस्योन्नयनं सूक्ष्मेऽपि सूक्ष्मोऽप्यर्थोऽन्यस्मै प्रकाशयते । सूक्ष्मालङ्कारमाह—कुतोऽप्यन्यादिना । स्थूलबुद्धिभिरसंलक्ष्यस्य कुशाग्रीयबुद्धिभिराकाराद् इङ्गिताद् वा उपलब्धस्य सूक्ष्मस्यार्थस्य वैदग्ध्येन प्रकाशने सूक्ष्मोऽलङ्कारो बोध्यः । हृदयगताभिप्रायानुसारं स्वयमाविर्भूतोऽन्यहेतुकोऽपि वा रूपादेरन्यथाभाव आकारः,

उदाहरणम्—

वक्त्रस्यन्दिस्वेदविन्दुप्रवन्धैर् दृष्ट्वा भिन्नं कुङ्कुमं काऽपि कण्ठे ।

पुंस्त्वं तन्व्या व्यञ्जयन्ती वयस्या स्मित्वा पाणौ खड्गलेखां

लिलेख ॥ उदा० ६२४ ॥

अत्राऽऽकृतिमालोक्य कयाऽपि वितर्कितं पुरुषायितम् अमिलनालेखनेन
वैदग्ध्याद् अभिव्यक्तिम् उपनीतम्, पुंसामेव कृपामपि ताप्रेतन्वात् ।

यथा वा—

सङ्केतकालमनसं विटं ज्ञात्वा विदग्धया ।

हसन्नेत्राणि ताकूतं लीलापदम् निमीलितम् ॥ उदा० ६२५ ॥

अत्र जिज्ञासितः सङ्केतकालः कयाचिद्विहितमात्रेण विदितो निशासमय-
शसिना कमलनिमीलनेन लीलया प्रतिपादितः ।

(सू० १९१) उत्तरोत्तरमुत्कर्षो भवेत् सारः परावधिः ॥ १२२ ॥

परः पर्यन्तभागेऽवधिर् यस्य धाराविरोहिकया तत्रैवोत्कर्षस्य विश्रान्तिः ।

अन्यत् कुर्वाणस्याऽपि पुरुषस्य हृद्गतभिः प्रायविशेषसूचकः शरीरगतवयवगतचेष्टाविशेष
इङ्गितम् ।

आकारालक्षितस्य सूक्ष्मस्यार्थस्य वैदग्ध्येन प्रकाशने दृग्मालङ्कारमुदाहरति—
वक्त्रस्यन्दीत्यादिना । कस्याश्चिन्नायिकायाः काऽपि वयस्या नायिकायाः कण्ठे मुखान्
स्यन्नानां स्वेदविन्दूनां मालया भिन्नं कुङ्कुमं दृष्ट्वा तस्या नायिकायाः पुरुषायितत्वं
व्यञ्जयन्ती मन्दं हसित्वा नायिकाकरे खड्गाकारं लिलेखेत्यर्थः । अथ विपरीतगन्तौ
व्यगन्त्या एव वक्त्रस्यन्दिस्वेदात् कण्ठकुङ्कुमभेदः सम्भवतीति जानती चतुरा वयस्या
कण्ठकुङ्कुमभेदरूपेणाकाङ्क्षेण लक्षितं सूक्ष्ममर्थं नायिकाकरे खड्गाकृतेर् लेखनेन वैदग्ध्येन
अन्यासु वयस्यासु प्रकाशयतीति सूक्ष्मालङ्कारो बोध्यः—अत्र जिज्ञासितः—

॥ उदा० ६२४ ॥

इङ्गिताल् लक्षितस्य सूक्ष्मस्यार्थस्य वैदग्ध्याप्रकाशने सूक्ष्मालङ्कारमुदाहरति—
सङ्केतकालेत्यादिना । ध्वन्यालोके उदाहृतं (२।३६) पद्यमिदम् । चतुरया कयाचिद्
नायिकया विटं सङ्केतकालजिज्ञास्युक्त्वमनसं केनाऽपि विटगतेनेङ्गितेन ज्ञात्वा हसद्भ्याम्
उत्फुल्लाम्भ्यां नेत्राम्भ्याम् अपितम् आकूतम् (अभिप्रायविशेषः) यत्र तादृशं लीलाकमलं
सङ्कोचितमित्यर्थः । सङ्केतकालमनसं विटं ज्ञात्वा इति वचनाद् विटमन्विष्ट इङ्गि-
तस्य ज्ञानमपि प्रतीयते, एवं च इङ्गितान् सङ्केतकालजिज्ञासां विदित्वा कमलनिमीलन-
रूपया लीलया सङ्केतकालसूचनेन सङ्केतकालजिज्ञासां विदितत्वं विष्टमित्येति अत्र
सूक्ष्मालङ्कारो बोध्यः इत्याशयेनाऽऽह—अत्र जिज्ञासितः इत्यादिना ॥ उदा० ६२५ ॥ (४२)

सारोऽपि सूक्ष्मो भवतीति प्रसङ्गात् सूक्ष्मानन्तरं सारालङ्कारमाह—उत्तरोत्तर-
मित्यादिना । पर्यन्तभागे विश्रान्तो धारावाहितया उत्तरोत्तरमुत्कर्षः सारः इत्यर्थः ॥ १२२ ॥

एषा च विरोधवाधिनी, न विरोधः, भिन्नाधारतयैव द्वयोरिह विरोधिनायाः प्रतिभासात् । विरोधे तु विरोधित्वमेकाग्रयनिष्ठननुक्तमपि पर्यवसितम् अपवादविषयपरिहारेणोत्सर्गस्य व्यवस्थिते । तथा चैव निर्दिष्टम् ।

(सू० १९३) समाधिः सुकरं कार्यं कारणान्तरयोगतः ।

साधनान्तरोपकृतेन कर्त्रा यदक्लेशेन कार्यमागच्छं मन्यगाधीयते स समाधिर् नाम ।

उदाहरणम्—

मानमस्या निराकर्तुं पादयोर् मे पतिष्यत ।

उपकाराय दिष्ट्येदमुदीर्णं धनगर्जितम् ॥ उदा० ६२८ ॥

(सू० १९४) समं योग्यतया योगो यदि सम्भावितं क्वचित् ॥ १२४ ॥

इदमनयोः श्लाघ्यमिति योग्यतया सम्बन्धस्य नियतविषयन्यवधानं चेत् तदा समम् । उदाहरणम्—

एषा चेत्यादि । यद्यपि अत्रापि विरोधो भासते एव तथापि भिन्नाधारनिष्ठे विरोधित्वे पृथक् चमत्कृतिरिति एकाधारनिष्ठे विरोधित्वे विरोधः, भिन्नाधारनिष्ठे विरोधित्वे तु असङ्गतिरिति विषयस्य विभागाद् विरोधापवादत्वेनेयम् असङ्गतिः स्वीकृतेत्यभिप्रायः । एवं च उत्सर्गभूतो विरोधः अपवादभूतासङ्गतिविषयं परिहृत्य व्यवतिष्ठते इति बोध्यम् । तथा च विरोधस्य एकाधारनिष्ठेन विरोधित्वेन युक्तमुदाहरणम् असङ्गतेश्च भिन्नाधारनिष्ठेन विरोधित्वेन युक्तमुदाहरणसम्भाभिर् निर्दिष्टमिति—**न चैव निर्दिष्टमिति ।**

समाधौ कारणयोः सङ्गतिरिति प्रसङ्गाद् अङ्गव्यन्तरे समाधिनाह—**समाधिः सुकरमित्यादिना ।** मुख्यसाधनाप्यष्टम्येन आरब्धं कार्यं साधनान्तरोपकृतेन कर्त्रा यत् सुखेन सम्यक् सम्पाद्यते स समाधिरित्युच्यते इत्यर्थः ।

समाधिमुदाहरति—**मानमस्या** इत्यादिना । अस्या नायिकाया नानुपपत्तेरनु अस्याः पादयोः पतिस्तु तत्र नानुपपत्तेरनु मम उपकाराय मद्भाग्येन खलु इदं मेधगर्जितमुद्भूतमित्यर्थः । अत्र पादपतनरूपप्रधानकारणावष्टम्येन मानमपत्तेरनु प्रवृत्तेन नायकेन धनगर्जितरूपकारणान्तरोपकृतेन सुखेन मानोऽपनीयते इति प्रतीयते, अतोऽत्र समाधिरलङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६२८ ॥ (४५) ।

समाधौ सम्यक् सम्पादनं समे सम्यग् योग इति सम्यक्त्वसाम्यात् समाध्यन्तरं समं निरूपयति—**समं योग्यतयेत्यादिना ।** यत्र क्वचित् कयोश्चित् वस्तुनोर् योगः समुचितत्वेन सम्भाव्यते (सत्क्रियते) चेत् तत्र समं नामालङ्कारो भवतीत्यर्थः । **नियतविषयम्** अभिरूपयोरेव अनभिरूपयोरेव वाऽपि द्वयोस् सङ्गतं विषयीकुर्वद् इदमनयोः श्लाघ्यमिति या उचितता तथा जनित सम्बन्धस्य (उचितत्वेन) अध्यवसानं (निश्चयः) भवति चेत् तदा समालङ्कारो भवतीति वृत्तेरर्थः ।

द्वयोरत्यन्तविलक्षणतया यद् अनुपपद्यमानतयैव योगः प्रतीयते, (२) यच्च च किञ्चिद्वारभमाणः कर्ता क्रियायाः प्रणाशाद् न केवलमभीष्टं तत् फलं न लभेत यावद् अप्रार्थितमपि अनर्थं विष्यमानाद्येद्, (३-४) तथा सत्यपि कार्यस्य कारणरूपानुकारे यत् तयोर् गुणौ च क्रिये च परस्परं विरुद्धतां व्रजतः स सम-विपर्ययात्मा चतुरूपो विषमः ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(१) शिरीषादपि मृद्वङ्गी क्वेयमायतलोचना ।

अयं क्व च कुकूलाग्निकर्कशो मदनानलः ॥ उदा० ६३१ ॥

(२) सिंहिकामृतसन्त्रस्तः शशः शीतांशुमाश्रितः ।

जग्नसे साश्रयं तत्र तमन्यः सिंहिकामृतः ॥ उदा० ६३२ ॥

(३) सद्यः करस्पर्शमवाप्य चित्रं रणे रणे यस्य कृपाणलेखा ।

तमालनीला गरदिन्दुपाण्डु यशम् त्रिलोक्याभरणं प्रसूते ॥ उदा० ६३३ ॥

(४) आनन्दममन्दमिमं कुवलयदललोचने ददासि त्वम् ।

विरहस् त्वयैव जनितम् तापयतितरां शरीरं मे ॥ उदा० ६३४ ॥

अत्र आनन्ददानं गरीरतापनेन विरुध्यते ।

कारणगुणौ परस्परं विरुद्धौ भवतः स तृतीयो विषमः, यच्च च कार्यकारणक्रिये परस्परं विरुद्धे भवतः स चतुर्थो विषम इति सूत्रवृत्तयोः सङ्कलितोऽर्थः ॥ १२५-१२६ ॥

(१) तत्र प्रथमं विषममुदाहरति—शिरीषादपि त्वदिना । नवमाहमाङ्कान्ति पद्यम् (१६।२८) इदम् शिरीषगुणैः कर्कशम् मृद्वङ्गी अङ्गानि यस्याः सेयं विशालनयना नायिका क्व, अयञ्च तुषानल इव कठोरो मदनरूपोऽग्निः क्व इत्यर्थः । अत्र नायिकायाः क्रीडनम्यातिशयाद् मदनानलस्य कर्कशत्वातिशयान् तयोर् योगोऽनुपपद्यमान एव प्रतीयते इति प्रथमो विषमो बोद्धव्यः ॥ उदा० ६३१ ॥

(२) द्वितीयं विषममुदाहरति—सिंहिकामृतेऽयदिना । सिंहपुत्राद् मृगेन्द्रान् सन्त्रस्तः शशः चन्द्रमाश्रितवान् तत्र तं शशम् अन्यः सिंहिकामृतो राहुः आश्रयेण सहितमेव प्रस्तवान् इत्यर्थः । अत्र आश्रयलाभाय प्रवृत्तस्य शशस्य न केवलमाश्रयालाभरूपा उपात्त-क्रियाफलाऽनवाप्तिः किन्तु महानर्थप्राप्तिर् जातेति वर्णितमिति अत्र द्वितीयो विषमो बोध्यः ॥ उदा० ६३२ ॥

(३) तृतीयं विषममुदाहरति—सद्यः करेत्यादिना । तमाल इव कृष्णा खड्गरेखा यस्य राज्ञः करस्पर्शं प्राप्य सङ्ग्रामेषु सद्य एव गरच्चन्द्रशुभ्रं त्रिलोक्या आभरणं यशः सूते इत्यर्थः । अत्र कृष्णायाः खड्गलतायाः शुक्लं यश उत्पद्यमानं वर्णितमिति कार्य-कारणगुणयोः परस्परं विरुद्धत्वाद् विषमोऽलङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६३३ ॥

(४) चतुर्थं विषममुदाहरति—आनन्दममन्देत्यादिना । हे कमलपत्रनयने, त्वम् इमम् अमन्दम् आनन्दं ददासि, किन्तु त्वयैव जनितो विरोगस्तु मम शरीरमतिशयेन

धातुः निर्माणकौशलं तदतिशयस्य निदर्शनभूता निकषरेखा अस्ति; नायकोऽयं
 रूपे देवोऽप्ययननुपमो दत्तपादः स्मरस्य ।
 जातं दैवात् सङ्गतं यत् तदेतच्च
 छृङ्गारस्योपनतमधुना राज्यमेकातपत्रम् ॥ उदा० ६२९ ॥

यथा वा—

चित्रं चित्रं बत बत महच्च चित्रमेतद् विचित्रं
 जातो देवादुच्चितरचनामविधाता विधाता ।
 यन् निम्बानां परिणतफलसमृद्धिः
 यच्च चैतस्याः कवलनकलाकोविदः काकलोकः ॥ उदा० ६३० ॥

(सू० १९५) क्वचिद् यदतिवैषम्यान् न श्लेषो घटनाभिधात् ।

कर्तुः क्रियाफलादामिर् नैवाऽनर्थश्च यद् भवेत् ॥ १२५ ॥

गुणक्रियाभ्यां कार्यस्य कारणस्य गुण-क्रिये ।

क्रमेण च विरुद्धे यत् स एष विषमो मतः ॥ १२६ ॥

अभिरूपयोरेव द्वयोर् योगे सम्पुद्गतिः—धातुः शिल्पेत्यादिना । एषा मृगाक्षी
 नायिका धातुर् यद् निर्माणकौशलं तदतिशयस्य निदर्शनभूता निकषरेखा अस्ति; नायकोऽयं
 राजाऽपि मदनस्य रूपे दत्त पादो येन तादृशः (पाठान्तरे विजययात्रार्थं दत्तं पत्रं येन
 तादृशः) अनुपम एव अस्ति; यद् दैवाद् अनयोरनुरूपं सङ्गतं जातं तद् एतद् अधुना
 शृङ्गारस्य एकच्छत्रं राज्यम् उपागतमित्यर्थः । अत्र रूपेण समृद्धयोर् नायकयोर् योगः
 समुचितो जात इति सत्कृतः, अतोऽत्र सममलङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६२९ ॥

अनभिरूपयोरेव द्वयोर् योगे सम्पुद्गतिः—चित्रं चित्रेत्यादिना । यत् खलु
 निम्बानां पक्वफलसमृद्धिः खादनीया कृताऽस्ति, यच्च खलु एतस्या पक्वनिम्बफलसमृद्धि-
 रास्वादनशक्तपण्डितः काकलोकः कृतोऽस्ति तद् दैवाद् विधाता उचितरचनाकर्ता जात
 इति एतद् अतीव चित्रमित्यर्थः । चित्र-वतशब्दयोर् द्वित्वं विस्मयातिशयबोधनाय । अत्र
 स्फीतिरिति झङ्कीकर-शिवप्रसादभट्ट-पाठो हेयः, “स्फायः
 स्फी निष्ठायाम्” (अष्टा ६।१।२२) इति निष्ठायामेव स्फाट्यजम्बुजमनात् । तथा
 “स्फातिर् वृद्धौ” इति (३।२।९) । “स्त्रियां क्तिन्” (३।१।९४) इति
 सूत्रवृत्तौ मट्टोजिदीक्षितस्य यः स्फीतिशब्दसमर्थनप्रयासः स तु अतीव त्रुटि-
 चित एव । अत्र अनभिरूपयोर् निम्बफलसमृद्धिकाकलोकयोः संयोगस्य सत्कृतत्वात्
 सममलङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६३० ॥ (४६) ।

विषमस्य समविपरीतत्वात् समानन्तरं विषमं निरूपयति—क्वचिदित्यादिना ।
 क्वचिद् यद् द्वयोर् वस्तुनोर् अतिवैषम्यात् तयोर् योगः उपपद्यमानत्वं न प्राप्नुयात् स
 प्रथमो विषमः, यत्र कर्तुः न केवलं स्वक्रियानुरूपफलाप्राप्तिः किन्त्वनर्थप्राप्तिरपि भवति
 स द्वितीयो विषमः, कार्यं कारणगुणानुरूपं भवतीति सामान्ये नियमे सत्यपि यत् कार्य-

एवम्—‘विपुलेन सागरशयस्य कुक्षिणा भुवनानि यस्य पपिरे युगक्षये ।
मदविभ्रमासकलया पपे पुनः स पुरस्त्रियैकतमयैकदा दृशा’ (उदा० ६३५)
इत्यादावपि विषमत्वं यथायोगमनुसर्तव्यम् ।

(सू० १९६) महतोर् यन् महीयान् आश्रयतः श्रयः क्रमात् ।

आश्रयाश्रयिणौ स्यातां तदुत्प्रेक्ष्य चित्तं तु तत् ॥१२७॥

आश्रितम् आधेयम्, आश्रयस् तदाधारः तयोर् महतोरपि विषये तदपेक्षया
तन् अपि आश्रयाश्रयिणौ प्रत्युक्तं यथाक्रमं यदधिकरणतां
व्रजतस् तदिदं द्विविधमधिकं नाम ।

क्रमेणोक्तं तदुत्प्रेक्ष्य चित्तं तु तत्

(क) अहो विशालं भूपाल भुवनत्रितयोदरम् ।

माति मातुःश्रयोऽपि यशोराशिर् यदत्र ते ॥ उदा० ६३६ ॥

तापयतीत्यर्थः । अत्र कारणभूता कमलपत्रनयना आनन्दयति, कार्यभूतो वियोगस् तु
तापयतीति कारणकार्यसम्बद्धयोः आनन्दन-तापनयोः क्रिययोः परस्परं विरुद्धत्वाद्
विषमोऽलङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६३४ ॥

प्रकारान्तरेणापि विषमोऽलङ्कारः सम्भवतीति प्रदर्शयितुं भुवनान्तरन्यासः—
एवं-विपुलेनेत्यादिना । यस्य जलशायिनो विष्णोः (श्रीकृष्णस्य) विपुलेन उदरेण प्रलय-
काले चतुर्दशैव भुवनानि पीतानि स श्रीकृष्णः कयाचिद् एकया नगरकामिन्या मदविभ्र-
मेण तिर्यग् विलोकने अर्धमात्रस्य प्रयुक्तया असकलया एकया दृष्ट्या पीतः (सतृष्ण
विलोकितः) इत्यर्थः । अत्र पानपदार्थयोर् भेदेऽपि अभेदस्योपचारात् कुक्षि-शरीरयोः
अवयवावयविनोः पान-सर्तृत्व-शरीर-सर्तृत्वयोगात् वैषम्यमिति विषमोऽलङ्कार इति केचित्;
सागरशयत्वं सागर-सम्बन्ध-सम्बन्ध-सम्बन्ध-विषमम् यस्य कुक्षिरेव जलभुवनपान-
समर्थस् तस्य सप्तपुर्याऽव्यवित् स्त्रिया दृशोऽर्थेन पानमिति चापरं विषममिति अन्ये;
हीनेन स्त्रिया अर्थेन लोचनेन गुरु पानरूपं कार्यं कृतमिति विषमत्वमिति श्रीधरः । एवमे-
वान्येऽपि विषमप्रकारविशेषा यथावदनुसारेण कल्पनीया इत्यत्र—यथायोगमनुसर्तव्यमिति
॥ उदा० ६३५ ॥ (४७) ।

अधिकेऽपि आश्रयाश्रयिणोर् वैषम्यमस्तीति विषमानन्तरम् अधिकं निरूपयति—
महतोर् यदित्यादिना । महत् आधेयस्य सम्बन्धे आधेयापेक्षया तनोरपि आधारस्य वर्ण-
नं यदधिकं यत् आधेयान् महीयस्त्वं वर्णयति तत् प्रथमम् अधिकम्; महत्
आधारस्य सम्बन्धे आधारापेक्षया तनोरपि आधेयस्य वर्णनं यदधिकं यत् आधाराद्
महीयस्त्वं वर्णयति तद् द्वितीयम् अधिकमिति सूत्रवृत्त्योः सङ्कलितः
स्फुटोऽर्थः ॥१२७॥

आधारस्य महीयस्त्वस्य वर्णनेऽत्रिंशमुदाहरति—अहो विशालमित्यादिना । हे भूपाल

(ख) युगान्तकालप्रतिनिहतात्मनो जगन्ति यस्यां नविकासमायन ।

तनौ ममुस् तत्र न कैटभद्विषस् तपोधनाभ्यागमन्मभूत् मुदः ॥६३॥

(सू० १९७) प्रतिपक्षमशक्तेन प्रतिकर्तुं तिरस्क्रिया ।

या तदीयस्य तत्-स्तुत्यै प्रत्यनीकं तदुच्यते ॥१२८॥

विपक्षसाक्षाद् निरसितुमसमर्थेन केनाऽपि यत् तमेव प्रतिपक्षम् उत्कर्षयितुं तदीयस्य तिरस्करणं तदनीकप्रतिनिधितुल्यत्वान् प्रत्यनीकमभिधीयते । यथाऽनीकेऽभियोज्ये तत्-प्रतिनिधितुल्यतनपरं मूढतया केनचिद् अल्पियुज्यते तथेह प्रतियोगिनि विजेये तदीयोऽन्यो विजीयते इत्यर्थः ।

उदाहरणम्—

त्वं विनिर्जितमनोभवरूपः सा च सुन्दर भवत्यनुरक्ता ।

पञ्चभिर् युगपदेव शरैस्तां ताडयत्यनुगयादथ कामः ॥उदा० ६३८॥

अहो भुवनत्रितयोदरं विनालं खलु, यतो हि अत्र भुवनत्रितये विस्तृततया मम्मातुमशक्योऽपि तव यशसो राशिः सम्माति (स्थातुमवकाशं लभते) इत्यर्थः । अत्र वर्णनीयस्य यशस उत्कर्षं प्रतिपादयितुम् आधेयस्य यशसो वैपुल्येऽपि तदपेक्षया तनोरपि भुवनत्रितयरूपस्याधारस्य महत्त्वमुक्तम् भुवनत्रितये यशसो मानस्य वचनादिति अत्र प्रथमम् अधिक बोध्यम् ॥उदा० ६३६॥

आधेयस्य मही-स्ताया वर्णनेऽधिकमुदाहरति—युगान्तकालेन्द्रिन् । शिगुपालवधे (१।२३) पद्यमिदम् । प्रलयकाले स्वोदरे प्रवेशितः स्वात्मरूपः प्रपञ्चो येन तस्य श्रीकृष्णस्य यस्या तनौ जगन्ति विकासपूर्वकमेव स्थितानि अभूवन् तस्यामेव तनौ तपोधनस्य नारदस्य आगमनेन जाताः प्रीतयो न सम्मिता इत्यर्थः । अत्र वर्णनीयायाः प्रीतेः प्रकर्षं दर्शयितुं कैटभारितनुरूपस्य आधारस्य वैपुल्येऽपि तदपेक्षया तन्वीनामपि प्रीतीनाम् आधेयानाम् महत्त्वमुक्तं तनौ प्रीतीनाम् अमानस्य वर्णनाद् इति अत्र द्वितीयम् अधिकम् बोध्यम् ॥उदा० ६३७॥ (४८)

प्रत्यनीकेऽपि प्रतिपक्ष-तदीययो कश्चिद् आश्रिताश्रयभावोऽपेक्ष्यते इति आश्रयश्रद्धि-भावापेक्षिणोऽधिकादनन्तरं प्रत्यनीकं प्रतिपादयति—प्रतिपक्षमिन्यादिना । अपकारपरमपि विपक्षं साक्षात् प्रतिकर्तुमशक्तेन क्रियमाणा विपक्षसम्बन्धिनोऽन्यस्य तिरस्क्रिया विपक्षस्य स्तुत्यै यद् वर्ण्यते तत् प्रत्यनीकमित्यर्थः । सूत्रे तत्-स्तुत्यै इति पदं वृत्तौ तमेव प्रतिपक्ष-मुत्कर्षयितुम् इति कथनञ्च अनभिमतान्वयभ्रान्तिरुक्तम् अलङ्कारौदीदोषसः । अनीक-प्रतिनिधितुल्यत्वान् ग्रन्थस्य प्रतिपक्षसम्बन्धिनः अनीक (= सैन्य) प्रतिनिधितुल्य-त्वात् प्रतिपक्षसम्बन्धितिरस्कारस्य प्रत्यनीकप्रतियोगितुल्यत्वात् (अनीकप्रतिनिधिविभोग-तुल्यत्वात्) च लक्षणयाऽप्रमलङ्कारः प्रत्यनीकमुच्यते इत्यर्थः ॥१२८॥

प्रत्यनीकमुदाहरति—त्वं विनिर्जितेत्यादिना । नायकं प्रति नायिकाद्विती आह हे

यथा वा—

यस्य किञ्चिदपकर्तुमक्षमः कायनिग्रहं गृहीतविग्रह ।

कान्तवक्त्रसहशाकृतिं कृती रहुरिन्दुमधुनाऽपि बाधते ॥उदा० ६३९॥

इन्दोरत्र तदीयता सम्बन्धिसम्बन्धात् ।

(सू० १९८) समेन लक्ष्मणा वस्तु वस्तुना च निगूह्यते ।

निजेनाऽऽयन्तुना वाऽपि तन् मीलितमिति स्मृतम् ॥१२९॥

सहजम् आगन्तुकं वा किमपि साधारणं यत् लक्षणं तद्द्वारेण किञ्चिद् वस्तु
केन चिद् वस्तुना वस्तुस्थित्यैव बलीयस्तय । तिरोधीयते तद् मीलितमिति द्विधा
स्मरन्ति ।

क्रमेणोदाहरणम्—

अमाङ्गतरले दृशौ मधुरवक्रवर्णा गिरो

त्रिलोकभरमन्थरः गतिरतीव कान्त मुखम् ।

सुन्दर, त्वं ... सा च मदीया सखी त्वयि अनुरक्ता भवति, अतो
द्वेषादिव कामः तां नायिकां पञ्चभिरेव शरैर् युगपदेव प्रहरतीत्यर्थः । अत्र स्वरूपगुण-
प्रतिस्पर्धितया शत्रुभूतस्य नायकस्य अपकारं कर्तुमसमर्थः कामो नायकेऽनुरक्ता तदीयां
नायिकां प्रतिकुर्वीते वर्ण्यते नायकधैर्योत्कर्षप्रतिपादनायेति प्रत्यनीकम् बोध्यम् ।
॥उदा० ६३८॥

न केवलं प्रतिपक्षेण सह साक्षात् सम्बद्धस्य प्रतिपक्षप्रतिनिधेः प्रतिकरणे किन्तु
प्रतिपक्षेण सह परम्परासम्बन्धेन सम्बद्धस्य प्रतिनिधेः प्रतिकरणेऽपि प्रत्यनीकं सम्भवतीति
प्रदर्शयितुमुदाहरणान्तरमाह—यस्य किञ्चिद्विन्यादिना । कायस्य निग्रहेण शिरः केन रूपेण
हेतुना गृहीतो विरोधो येन तादृशो वैरनिर्यातने चतुरो राहुः यस्य कृष्णस्य किञ्चिदपि
अपकर्तुमसमर्थः सन् कमनीयस्य मोहिनीकपधारिणः श्रीकृष्णस्य वक्त्रेण सदृशो आकृतिर्
यस्य तं चन्द्रम् अधुनाऽपि उपरागच्छलेन बाधते इत्यर्थः । अत्र कृष्णस्य (विष्णोः)
साक्षात् प्रतिकर्तुमशक्तेन राहुणा कृतस्य कृष्णसम्बन्धिना मोहिन्यवतारेण सह सादृश्य-
सम्बन्धेन सम्बद्धस्य (कृष्णेन सह परम्परासम्बन्धेन सम्बद्धस्य) चन्द्रस्य प्रतीकारस्य
वर्णनात् प्रत्यनीकालङ्कारोऽत्र बोध्य इति सूचयति—इन्दोरत्रेत्यादिना ॥उदा० ६३९॥ (४९)

तिरस्कारप्रसङ्गात् प्रत्यनीकानन्तरं मीलितं निरूपयति—समेन लक्ष्मणेत्यादिना ।
यत्र केनचिद् बलीयसा वस्तुना निजम् आगन्तुकं वा वस्तुद्वयसाधारणं लक्षणमुपादाय
तद्द्वारा किञ्चिद् वस्तु विगूह्यते तत्र मीलितमन्वयवरो बोध्यः इति सूत्रवृत्त्योः सङ्क-
लितोऽर्थः ॥१२९॥

तत्र वस्तुद्वयसाधारणं निजं लक्षणमुपादाय वस्तुना वस्तुनो तिरोधाने मीलितमुदा-
हरति—अपाङ्गेत्यादिना । अस्या मृगदृशो नेत्रे प्रान्तभागे तरले, बाण्यो मधुरैर् वक्रार्थैश्च

इति स्फुरितमङ्गादेः मृगदृशः स्वतो लीलया

तदत्र न मदोदयः कृतपदोऽपि संलक्ष्यते ॥ उदा० ६४० ॥

अत्र दृक्-तरलतादिकम् अङ्गकस्य लिङ्गं स्वाभाविकं साधारणं च मदोदयेन तत्रापि एतस्य दर्शनात् ।

ये कन्दरासु निवसन्ति सदा हिमाद्रेस्

त्वत्-पात-वर्द्धितधियो विवशा द्विषस् ते ।

अत्र मृगमुत्तममुदयदृशं सकम्पं

तेषामहो बत भियां न बुधोऽप्यभिज्ञः ॥ उदा० ६४१ ॥

अत्र तु सामर्थ्यादिवसितस्य वैत्यस्यागन्तुकत्वात् तत्-प्रभवयोरपि कम्पपुरुषयोस्तादृश्यम् । समानतया च भयेष्वपि तयोरुपलक्षितत्वात् ।

(सू० १९९) स्थाप्यतेऽप्योह्यते वाऽपि यथापूर्वं परम् परम् ।

विशेषणतया यत्र वस्तु सैकावली द्विधा ॥ १३० ॥

पूर्वम् पूर्वं प्रति यथोत्तरस्य वस्तुनो वीप्सया विशेषणभावेन यत् स्थापनं

वर्णं युक्ताः, गतिश्च विलासातिशयेन मन्थरा, मुखञ्च अतीव मनोहरम् इति अस्या मृगनयनाया नायिकायाः कोमले अङ्गे लीलया (कथं) स्वत एव स्फुरितम्, तस्माद् अत्र नायिकाङ्गे प्राप्तस्थानोऽपि मधुपानजन्या मदोदयो न विविक्ततया ज्ञायते इत्यर्थः । अत्र दृक्-तरलत्वादिकं तदङ्गकस्थितं लीलाजन्यत्वाद् लीलाया स्वाभाविकमेव लक्षणम्, मदोदयस्यापि दृक्-तरलत्वादिकं लक्षणमेवेति लीलायुताङ्गक-मदोदययोः साधारणमेवेदं दृक्-तरलत्वादिकं लक्षणम्, अतो लीलायुताङ्गकरूपेण प्रसिद्धतया वलीयसा वस्तुना मदोदयसाधारणं निजं दृक्-तरलत्वादिकं लक्षणमुपादाय मदोदयरूपं वस्तु निगूह्यते इति मीलितं । अत्र दृक्-तरलत्वादिकं लक्षणमुपादाय मदोदयरूपं वस्तु निगूह्यते इति मीलितं । अत्र दृक्-तरलत्वादिकं लक्षणमुपादाय मदोदयरूपं वस्तु निगूह्यते इति मीलितं ।

वस्तुद्वयसाधारणम् आगन्तुकं लक्षणमुपादाय वस्तुना वस्तुनो तिरोधाने मीलितमुदाहरति—ये कन्दरास्त्वित्यादिना । हे राजन्, ये त्वदाक्रमणशङ्काक्रान्तधियस् तव शत्रवो विह्वलाः सन्तो हिमालयस्य गुहासु सदा निवसन्ति, रोमाञ्चितं सकम्पं च अङ्गमुद्वहतामपि सतां तेषां भीतीनां वितर्कवानपि जनोऽभिज्ञो न भवति (जाड्येनैव रोमाञ्चः कम्पश्च जनितः स्यादिति दृढतरया बुद्ध्या व्यवधानाद्) इत्यर्थः । अत्र जाड्यभयसाधारणं रोमाञ्चादिकं लक्षणमुपादाय हिमवति प्रसिद्धेन जाड्येन भयं निगूह्यते इति मीलितं बोध्यमित्याशयेन—अत्र त्वित्यादिना ॥ उदा० ६४१ ॥ (५०) ।

मीलिते वस्तुनो निगूहनम् एकावल्यां तु विशेषणदानेन उत्कटतत्त्विकरज्ज्विति मीलितविपरीतत्वाद् मीलितानन्तरम् एकावलीं निरूपयति—स्यादप्योह्यते वेत्यादिना । यत्र पूर्वम्पूर्वं वस्तु प्रति यथोत्तरस्य वस्तुनः पूर्वपूर्ववस्तुमन्त्रविशेषणतया विधिमुखेन निषेधमुखेन वा प्रतिपादनं क्रियते सा एकावली बोध्यते सूत्रवृत्तयोः परिनिष्ठितोऽर्थः ॥ १३० ॥

निषेधो वा सम्भवति, सा द्विधा बुधैरेकावलीति भण्यते । क्रमेणोदाहरणम्—

(क) पुराणि यस्यां सवराङ्गानि वराङ्गना हस्तुन्तुङ्ग्यः ।

रूपं समुन्मीलितसद्विलासमस्त्रं विलासः क्लृप्तायुधस्य ॥ उदा० ६४२ ॥

(ख) न तज् जलं यन् न सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद् यदलीनषट्पदम् ।

न षट्पदोऽसौ कलगुञ्जितो न यो न गुञ्जितं तन् न जहार यन् मनः

॥ उदा० ६४३ ॥

पूर्वत्र पुराणां वराङ्गना, तासाम् अङ्गविशेषणमुखेन रूपम्, तस्य विलासाः, तेषामपि अस्त्रमिति अमुना क्रमेण विशेषणं विधीयते । उत्तरत्र निषेधेऽप्येवमेव योज्यम् ।

(सू० २००) यथानुभवमर्थस्य दृष्टे तत्सदृशे स्मृतिः ।

स्मरणम् ।

यः पदार्थः स्मरन्निदाहारेण नियतो यदा कदाचिद् अनुभूतोऽभूत् स काला-

(क) तत्र पूर्वम् पूर्वम् प्रति यथोत्तरस्य वस्तुनः पूर्वपूर्वद्वन्द्वस्य विशेषणतया विधिमुखेन प्रतिपादने—पुराणि यस्यामित्यादिना । नवसाहसङ्कचरिते पद्मगुप्तविरचिते उज्जयिनीवर्णनपरं पद्यमिदम् (१।२२) । यस्याम् उज्जयिन्या पुराणि गृहाणि वराङ्गानि युक्तानि सन्ति, वराङ्गानां कविभूषितादस्य सन्ति, रूपं च समुन्मीलितेन सता विलासेन युक्तम् अस्ति, विलासश्च मदनस्य अस्त्रमस्तीत्यर्थः । अत्र गृहादेः पूर्वपूर्वस्य वराङ्गानां उत्तरोत्तरं विशेषणतया विधीयते । स्थाप्यते इति अत्र प्रथमा एकावली बोध्या ॥ उदा० ६४२ ॥

(ख) पूर्वं पूर्वं प्रति उत्तरोत्तरस्य वस्तुनः पूर्वपूर्वद्वन्द्वस्य विशेषणतया विधिमुखेन प्रतिपादने—तज् जलमित्यादिना । भट्टकृते रावणवधे शरद्वर्णनपद्यमिदम् (२।१९) । किं बहुना उक्तेन, तत्र शरत्काले तत्र जलं न बभूव यत् शोभनोः पङ्कजैर् युक्तं न बभूव, (सर्वमपि जलं सुचारुभिः पङ्कजैर् युक्तमेव बभूव), तत् पङ्कजमपि न बभूव यत् खलु निलीनेन भ्रमरेण युक्तं न बभूव, (सर्वमपि कमलं निलीनषट्पदमेव बभूव), असौ भ्रमरोऽपि न बभूव यो मधुरेण गुञ्जितेन युक्तो न बभूव, (सर्वोऽपि भ्रमरो मधुरेण गुञ्जितेन युक्तो बभूव), तद् गुञ्जितमपि न बभूव, यद् मनो न जहार (सर्वमपि गुञ्जितं मनो जहार) इत्यर्थः । अत्र जलादेः सुचारुपङ्कजत्वादि विशेषणं प्रतिषेधमुखेन निबद्धमिति द्वितीया एकावली बोध्या । द्वयोरप्युदाहरणयोरलक्षणसङ्गतिमाह—पूर्वत्र पुराणमित्यादिना ॥ उदा० ६४३ ॥ (५१) ।

इदानीं पुनर्गम्यमानसादृश्यमूलकान् अलङ्कारान् निरूपयन् स्मरणालङ्कारं निरूपयति—यथानुभवमित्यादिना । सदृशानुभवात् पूर्वमनुभूतस्य सदृशस्य वस्तुनः स्मृतिः स्मरणं नाम अलङ्कार इति सूत्रवृत्त्योः सङ्कलितोऽर्थः ।

नन्तरे स्मृतिप्रतिबोधाधायिनि तत्-समाने वस्तुनि दृष्टे सति यत् तथैव स्मर्यन्तं तद् भवेत् स्मरणम् । उदाहरणम्—

यदम्भः प्लावितं चलदृशां लहरीभिः ।

तद्भवैः कुहरुतैः सुरकन्याः स्मारिताः सुरतकण्ठरुतानाम्

॥उदा० ६४४॥

यथा वा—

कर-जुअ-गद्विअ-जलोआ-त्यण-मुह-विणिवेसिआ-इह-उड-स ।

सं. रिख-मञ्जुगणस्तः णमह कण्हस्स रोमञ्चं ॥ उदा० ६४५ ॥

(सू० २०१).... आन्तिमानन्यसंवित् तत्-तुल्यदर्शने ॥१३१॥

तदिति अन्येति अप्राकरणिकं निर्दिश्यते, तेन समानम् अर्थाद् इह प्राकरणि-
कं प्रसिद्धं, तस्य तथाविधस्य दृष्टौ सत्यां यदप्राकरणिकतया संवेदनं स
भ्रान्तिमान् ।

स्मरणोपाहारः—गिन्तनाभिधिवरेणोपादि । आनिर्ज्ञातकर्म अप्सरोजल-
क्रीडावर्णनपरं पद्यमिदम् । चञ्चलाक्षीणामप्सरसां गभीरेषु नाभिविवरेषु जलतः प्रैर्यज्
जलं प्लावितं तद्भवैः कृत्स्नैः निविशन्तः । सुरतकालभञ्जेन कण्ठध्वनिना सद्गुणैः
अप्सरसो रतिकूजितानां स्मारिता इत्यर्थः । स्तानामित्यत्र 'अवीगर्थद्वयेशां कर्मणि'
(अष्टा २।३।५२) इति प्रामाण्यात् कर्मत्वं बोध्यम् । स्मारिता इत्यत्र घटादिषु पठितस्य
स्मरतेर् मित्वेऽपि मित्तां ह्रस्वः (६।४।६२) इति न ह्रस्वः, तस्य व्यवस्थितविभाषा
त्वस्याश्रयणात् । अत्राध्यानाभावादेव न मित्वम् । सुरतकण्ठस्तानाम् सुरतविदग्धनीनां
निविशन्तः वा कण्ठावदवभ्रगती इति कोपादितिकेचित् । अत्र सुरतध्वनि-
सद्गुणकुरुहस्तानुभवेन पूर्वमनुभूतानां सुरतध्वनीनां स्मरणस्य वर्णनात् स्मरणालङ्कारो
बोध्यः ॥ उदा० ६४४ ॥

शरीरान्तरेऽनुभूतस्य स्मरणे वर्णितेऽपि स्मरणालङ्कार एवेत्यभिप्रायेणोदाहरणान्तरमाह—कर-जुअ इत्यादि । 'कर-युग-गृहीत-यशोदा-स्तन-मुख-विनिवेशिता-ऽघर-पुटस्य । संस्मृत-पांचजन्यस्य नमत कृष्णस्य रोमांचम्' इति संस्कृतच्छाया । गथासप्तगव्य-वेबरसम्पादितायां पद्यमिदम् (९७४) । करयुगेन गृहीतस्य यशोदायास्तनस्य चूचुके स्थापितोऽघरपुटो येन तस्य अतएव च संस्मृतः पाञ्चजन्यः शङ्खो येन तादृशस्य कृष्णस्य रोमाञ्चं यूयं नमतेत्यर्थः । अत्र शङ्खसदृगे स्तनेऽनुभूते शरीरान्तरेऽनुभूतस्य पाञ्चजन्यस्य स्मृतिर वर्णितेति स्मरणालङ्कारो बोध्यः ॥ उदा० ६४५ ॥ (५२) ।

भ्रान्तेः स्मृतिपूर्वकत्वमिति धर्ममीमांसकप्रसिद्धेः स्मरणानन्तरं भ्रान्तिमन्तं निरूपय-
यति—**भ्रान्तिमानित्यादिना ।** अप्राकरणिजपदार्थन्वेन यत्र संवेदनं तत्र भ्रान्तिमानलङ्कार-
इति सूत्रवृत्त्योः सङ्कलितोऽर्थः ॥१३२॥

न चैष रूपकं प्रथमा वाऽतिशयोक्तिः, तत्र वस्तुतो भ्रमस्याऽभावात्; इह चाश्रित्युपमेन संज्ञायाः प्रवृत्तेस् तस्य स्पष्टमेव प्रतिपन्नत्वाद् ।

उदाहरणम्—

कपाले मार्जारः पय इति करान् लेढि शशिनस्
तश्छिद्रप्रोतान् बिसमिति करी सङ्कलयति ।
रतान्ते तल्पस्थान् हरति वनिनाऽप्यंशुकमिति
प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो विप्लवयति ॥ उदा० ६४६ ॥

(सू० २०२) आक्षेप उपमानस्य प्रतीपमुपमेयता ।

तस्यैव यदि वा कल्प्या तिरस्कारनिबन्धना ॥ १३२ ॥

अस्य धुरं सुतरामुपमेयमेव वोढुं प्रौढमिति कैमर्थक्येन यद् उपमानमाक्षिप्यते, यदपि च तस्यैवोपमानतया प्रसिद्धस्य उपमानान्तरविवक्षया अनादरार्थम् उपमेयभावः कल्प्यते, तद् उपमेयस्योपमानं प्रति विपरीतत्वाद् उभयरूपं प्रतीपम् । क्रमेणोदाहरणम्—

(क) लावण्यौकसि सप्त तापगरिमण्यग्रेसरे त्यागिनां
देव त्वय्यवनीभरक्षमभुजे निष्पादिते वेधसा ।

रूपके प्रथमायाम् अतिशयोक्तौ च वस्तुतो भ्रमो न भवति, अत्र तु वस्तुतो भ्रमस्य वर्तमानता स्वीक्रियते इत्यत्रास्याऽलङ्कारस्य नामैव साक्षीति रूपकात् प्रथमाया अतिशयोक्तेरेव पृथगेवायमलङ्कार इत्याह—न चैष इत्यादिना ।

अन्तिममुदाहरणम्—कपाले मार्जार इत्यादिना । सुभाषितरत्नकोशे (९०५) पद्यमिदम्, सरस्वतीकण्ठाभरणे चेदं पद्यमुदाहृतम् (३।३८) भासस्येदं पद्यमिति वदन्ति । अवकरस्थाने स्फुटितघटादिगङ्गले बहुलीभूतान् शशिनः किरणान् पयो मत्वा मार्जारो लेढि, तरूणां छिद्रेषु प्रविष्टान् शशिनः किरणान् बिसं मत्वा हस्ती ग्रहीतुं प्रवर्तते, रतितल्पमूर्च्छितान् शशिनः किरणान् गौरं प्रतनु क्षीमम् (अंशुकम्) मत्वा वनिता परिधित्सया आक्रष्टुं प्रवर्तते इति अहो अयं प्रभया प्रहृष्टश्चन्द्र इदं सर्वं जगद् विप्लुतं कुरुते इत्यर्थः । अत्र दुग्धादिना अप्राकरणिकेन समानाना चन्द्रकिरणानां दर्शने सति तेषाम् अप्राकरणिकदुग्धत्वादिना बिडलादिद्वितं ज्ञानं वर्णितमिति अन्तिमानलङ्कारोऽत्र बोध्यः ॥ उदा० ६४६ ॥ (५३) ।

आदृश्यमूलकालङ्कारप्रसङ्गे प्रतीपं निरूपयति—आक्षेप इत्यादिना । उपमेयवैभवेन गतार्थत्वाद् उपमानस्य व्यर्थतायाः प्रतिपादनेन निन्दनम् आक्षेप इति स प्रतीपस्य प्रथमः प्रकारः; तिरस्कारजन्यया विपरीतत्वाद् उपमेयस्य प्रवृत्त्या प्रसिद्धस्योपमानस्य उपमेयतायाः कल्पना प्रतीपस्य द्वितीयः प्रकारः, उभयविवधञ्चेदम् प्रतीपम् उच्यते इत्यर्थः । प्रतीपमिति अलङ्कारनाम निर्दिष्टम्—उभयविवधजन्यं प्रतिकूलवर्तित्वाद् इति ॥ १३२ ॥

इन्द्रः किं घटितः किमेष विहितः पूषा किमुत्पादितं

चिन्तारत्नमहो मुधैव किममी सृष्टाः कुलक्षमाभूतः ॥ उदा० ६४७ ॥

(ख) ए एहि दाव सुन्दरि, कर्णं दातुं सुणसु ववणिज्जं ।

तुज्झ मुहेण किसोअरि चन्दो उपमिज्जइ जणेण ॥ उदा० ६४८ ॥

अत्र मुत्तेनोपमिज्जमानस्य शशिनः स्वल्पतरुगुणत्वाद् उपमित्यनिज्जत्त्या ववणिज्जं इति वचनीयमिति त्रिरस्कारः ।

क्वचित् तु निष्पन्नैव उपमितिक्रिया अनादग्नित्वन्धनम् यथा—

गर्वमसंवाह्यमिमं लोचनयुगलेन किं वहसि भद्रे ।

सन्तीदृशानि दिशि दिशि सरस्सु ननु नीलनलिनानि ॥ उदा० ६४९ ॥

आक्षेपस्य प्रथमेन प्रकारेण निष्पन्नं प्रतीपमुदाहरति—लावण्याकसीत्यादिना । हे राजन्, लावण्याकोपगृहरूपे, प्रतापगौरवपूर्णं, दातृणां मुख्ये, पृथ्वीभागवहनमर्षभृजयुगले च त्वयि सृष्टे सति वेधसा किमिति खलु पुनश्चन्द्रो निर्मितः स्यात्, कस्मै प्रयोजनाय वा सूर्यो रचितो भवेत्, किं विचार्य वा अयं चिन्तामणिरुत्पादितः स्यात्, किमिति वा व्यर्थमेव इमे महेन्द्र-मलय-सह्य-शक्ति-मदृक्ष-विन्ध्य-पारियात्र-नामानः कुलपर्वताः सृष्टाः स्युरित्यर्थः । अत्र उपमानत्वेन प्रसिद्धानाम् इन्द्रादीनां कार्यं कर्तुं वर्णनीयो राजैव लावण्यादिनिदानभूतवान् समर्थ इतीन्द्रप्रभृतीनां कैमर्थव्यमूलक आक्षेप इति प्रतीपत्वं बोध्यम् ॥ उदा० ६४७ ॥

प्रतीपस्य द्वितीयः प्रकारः पुनर् द्रष्टव्यः भवति—उपमित्यनिष्पत्तिजन्यतिरस्कारमूलया उपमेयत्वकल्पनया युक्तत्वेन, उपमित्यनिष्पत्तिजन्यतिरस्कारमूलया उपमेयत्वकल्पनया युक्तत्वेन चेति । अत्र मुत्तेनोपमिज्जमानस्य शशिनः स्वल्पतरुगुणत्वाद् उपमित्यनिज्जत्त्या ववणिज्जं इति वचनीयम् । तव मुखेन कुशोदरि चन्द्र उपमीयते जनेन इति संस्कृतच्छाया । श्रीधरवामनादिभिर् धृतः शृणुष्व इति संस्कृतपाठश्चित्य । अयि सुन्दरि, आयाहि, कर्णं दत्त्वा शृणु तावत् त्वयि लोकस्य परिवादम्, (कः स परिवाद इत्यत्राह—) हे कुशोदरि, लोकेन तव मुखेन चन्द्र उपमीयते इत्यर्थः ! अत्युत्तमगुणत्वाद् निरुपमेयस्यापि तव मुखस्य चन्द्ररूपोपमेयसत्त्वप्रतिपादनमेव लोके प्रसृतं त्वयि वचनीयमिति भावः । अत्र उपमानत्वेन प्रसिद्धस्य चन्द्रस्योपमेयतेति प्रथमश्चन्द्रस्य तिरस्कारः, कल्प्यमाना चन्द्रस्य उपमेयताऽपि अनौचित्यप्रवृत्तत्वात् स्वस्याऽप्युत्तमगुणत्वेन परामितत्वेन उपस्थापितेति व्यज्यमानया वस्तुत उपमितेरनिष्पत्त्या चन्द्रस्य सुतरां तिरस्कार इति प्रतीपत्वं बोध्यमित्यत्रायेनाह—अत्र मुखेनेत्यादिना ॥ उदा० ६४८ ॥

निष्पन्नोपमित्यनिष्पत्तिजन्यतिरस्कारमूलया उपमेयत्वकल्पनया युक्तं प्रतीपमुदाहरति—गर्वमसंवाह्यमित्यादिना । हे भद्रे, अधिकतरत्वाद् बोद्धमप्यशक्यम् इमं गर्वं लोचनयुगेन निगिनभूतेन अर्थाद् अत्रोपमेयगुणानुपपत्तिः किमपि नास्ति लोके इति अभिमन्य किमिति

इहोपयोगीकरणमेव उत्पलानामनादरः ।

अनर्थैव रीत्या यदसामान्यगुणयोगाद् न उपमानभावमपि अनुभूतपूर्वि तस्य तत्-कल्पनायामपि भवति प्रतीपमिति प्रत्येतव्यम् यथा—

अहमेव गुरु सुदारुणानामितिहासाल्ल तात मा स्म दृष्यः ।

ननु सन्ति भवादृशानि भूयो भुवनेऽस्मिन् वचनानि दुर्जनानाम् ॥ उदा० ६५० ॥

अत्र हालाहलस्योपमानत्वमसम्भाव्यमेवोपनिबद्धम् ।

(सू० २०३) प्रस्तुतस्य यदन्येन गुणसाम्यविवक्षया ।

ऐकात्म्यं बध्यते योगात् तत् सामान्यमिति स्मृतम् ॥ १३३ ॥

अतादृशमपि तादृशतया विवक्षितं यद् अप्रस्तुतपदार्थेन सम्पृक्तम् तदेकात्मतया निबध्यते तत् समानगुणस्त्वन्वात् सामान्यम् ।

वहसि ? ननु च सत्येव खलु सर्वासु दिक्षु सरस्सु एताभ्या त्वल्लोचनाभ्यां सदृशानि नीलकमलानीत्यर्थः । अत्र उपमानत्वेन प्रसिद्धानाम् उत्पलानाम् अनादरायैव उपमेयत्वेन कल्पनेति प्रतीपं बोध्यमित्यर्थः—इहोपयोगीकरणमिति ॥ उदा० ६४९ ॥

प्रकारान्तरेणापि प्रतीपं भवतीत्याह—अनर्थैव रीत्येत्यादिना । असदृशत्वेन प्रसिद्धत्वाद् उपमानत्वेनापि अव्यवहृतस्य वस्तुत्वनिर्वाहार्थम् उपमानत्वेन कल्पने कृतेऽपि प्रतीपत्वं बोध्यमित्यर्थः । एवं च येन केनापि प्रकारेण उपमानत्वेन अभिमतस्य वस्तुनस्तिरस्कारे प्रतीपमिति केचन मन्यन्ते ।

उपमानत्वेन कल्पनात् तिरस्कारे गम्ये प्रतीपमुक्तं हरति—अहमेवेत्यादिना । हे तात हालाहल, सुदारुणानां पदार्थानां मध्ये अहमेव उत्कटतम इति विचार्य मा खलु गर्व कृथाः, यतो हि अस्मिन् लोके भवता सदृशानि दुर्जनानां वचनानि भूयः (पुनः पुनः उपलभ्यानि यथा स्यु तथा) सन्तीत्यर्थः । अत्र उत्कटतमदुःखहेतोः सद्योमारकस्य हालाहलस्य सदृशे अविद्यमानेऽपि तत्-सदृशमस्त्वप्रतिपादनेन तस्य उपमानीकरणमपि तत्-तिरस्कारव्यञ्जकमिति प्रतीपत्वं बोध्यम् । असम्भाव्यम् पूर्वम् अहमेवेत्यादिना असाधारणत्वव्याभिधानाद् असम्भाव्यमानमित्यर्थः ॥ उदा० ६५० ॥

इहोपयोगीकरणमिति उल्लासोत्तरं सामान्यालङ्कार-प्रस्तुतग्येत्यादिना । अप्रस्तुतेन अनुल्यमपि सत् प्रस्तुतम् अप्रस्तुतेन तुल्यमिति प्रतिपादयितुं प्रस्तुतम् अप्रस्तुतेन योगात् तद्गुणसम्पर्काद् अप्रस्तुतैकात्मतां प्राप्तं यद् वर्ण्यते तत् सामान्यमित्यर्थः । समानयोर्भावः सामान्यमिति नामनिर्दिष्टं सूचयति—समानगुणेत्यादिना ।

उदाहरणम्—

मलयज-रस-टिलिप्त-तनवो नव-हार-लता-विभूषिताः

सिततर-दन्तपत्र-कृत-वक्त्र-रुचो रुचिरामलांगुकाः ।

शशभृति विततधाम्नि धवलयति धारामविभाव्यतां गताः

प्रियवसन्ति प्रयान्ति सुखमेव निरस्तभियोऽभिसारिकाः ॥ उदा० ६५१ ॥

अत्र प्रस्तुत-तदन्ययोरन्यूनानतिरिक्तया निबद्धं धवलत्वम् एकात्मताहेतुः ।
अत एव पृथग्भावेन न तयोरुपलक्षणम् ।

यथा वा—

वेत्रत्वचा तुल्यरुचां वधूनां कर्णाग्रतो गण्डतलागतानि ।

भृङ्गाः सलीलं यदि नाऽपत्तिप्यन् कोऽवेदयिष्यन् नवचम्पकानि ॥ उदा० ६५२ ॥

अत्र निमित्तान्तरजनिनाऽपि नानात्वप्रतीतिः प्रथमप्रतिपन्नमभेदं न व्युद-
गितुमुत्सहते, प्रतीतत्वात् तस्य, प्रतीतिश्च बाधयोगात् ।

(सू० २०४) विना प्रसिद्धमाधारमाधेयस्य व्यवस्थितिः ।

एकात्मा युगपद् वृत्तिरेकस्याऽनेकगोचरा ॥ १३४ ॥

सामान्यमुदाहरति—मलयजरसेरगदिना । नाट्यलङ्कारसूत्रवृत्ते (४।३।१०) उदा-
हृतं पद्यमिदम् । प्रसृतकौमुदीके शशिनि पृथिवीं धवला कुर्वति सति चन्दनद्रवलिप्ताङ्ग्यो
नवीनमुक्ताशमविभूषिताः श्वेनतस्मिन्दन्न-नाटङ्क-मम्पदिननुत्तकान्नयो रम्यनिर्मल
शुभ्रवस्त्राश्चेति (कौमुद्या एकात्मतां प्राप्ताः सत्यः) अलक्ष्यता गताः परसन्दर्शनभय-
रहिताः अभिसारिकाः सुखेनैव प्रियनिवानश्चान्नं प्रयान्तीत्यर्थः । अत्र मलयजरमविलेप-
नादीनां चन्द्रप्रभया सह 'अविभाव्यतां गताः' इत्यभेदप्रतीतिर् दक्षिता इति कथ्यकश्चो-
घरादयः । अत्र प्रस्तुतानाम् अभिसारिकागाम् अस्तुतानां चन्द्रिकाणां च समानत्वेन
निबद्धं धवलत्वम् एकात्मताहेतुर्गतिः न पार्थक्यस्य प्रतीतिरित्यन्ये ॥ उदा० ६५१ ॥

उत्तरकाले पार्थक्यस्य प्रतीतावपि पौर्वकालिकीम् एकात्मतामादायापि सामान्यं
सम्भवतीति प्रदर्शयितुमुदाहरणान्तरमः—वेत्रत्वचेत्यादि । यदि युवतीनाम् अवतसेषु
भुङ्क्ताः सखेलं न अपत्तिप्यन् तर्हि वेत्रस्य त्वचा तुल्या (गौरी) कान्तिर् यासां तासां
युवतीनां कर्णाग्रात् कपोलप्रदेशे आगतानि अवतंसरूपाणि तानि नवचम्पकपुष्पाणि युवती-
त्वङ्गवर्णानुवर्णत्वाद् असंलक्ष्यतां गतानि को नाम पार्थक्येन वेदितुं समर्थोऽभविष्यद्, न
कोऽपीत्यर्थः । उत्तरकाले भेदस्य प्रतीतावपि पूर्वाम् अभेदप्रतीतिमादाय सामान्यत्वमुप-
पादयति—अत्र निमित्तान्तरेत्यादिना ॥ ६५२ ॥ (५५) ।

विशेषस्य नाम्ना सामान्यविपरीतत्वात् सामान्यानन्तरं विशेषालङ्कारं निरूपयति—
विना प्रसिद्धमित्यादिना । प्रसिद्धम् आधारं विनाऽपि आधेयस्य विशिष्टा स्थितिर् यद्

अन्यत् प्रकुर्वतः कार्यमशक्यस्यान्यवस्तुनः ।

तथैव करणञ्चेति विशेषस् त्रिविधः स्मृतः ॥१३५॥

(क) प्रसिद्धाधारपरिहारेण यद् आधेयस्य विशिष्टा स्थितिरभिधीयते स प्रथमो विशेषः; उदाहरणम्—

द्विष्टमप्युपयानानामावलम्बन्तल्लगुणगणा येषाम् ।

रमयन्ति जगन्ति गिरः कथमिव कवयो नः ते वन्द्याः ॥ उदा० ६५३ ॥

(ख) एकमपि वस्तु यदेकेनैव स्वभावेन युगपद् अनेकत्र वर्तते स द्वितीयः; उदाहरणम्—

सा वसइ तुज्ज् हिअए साच्चि अ अच्छीसु सा अ सवणेसु ।

अम्हारिसाण सुन्दर, ओआसो कथ पावाणं ॥ उदा० ६५४ ॥

यदपि च किञ्चिद् रभसेनारभमाणस् तेनैव यत्नेनाशक्यमपि कार्यान्तरमारभते सोऽप्यपरो विशेषः; उदाहरणम्—

स्फुरदद्भुतरुमुत्प्रतापज्ज्वलनं त्वां सृजतांनवद्यविद्यम् ।

विधिना ससृजे नवो मनोभूर भुवि सत्यं सविता बृहस्पतिश्च ॥ उदा० ६५५ ॥

वर्ण्यते प्रथमो विशेषः, एकस्यैव वस्तुनोऽनेकेषु वस्तुषु एकस्मिन्नेव काले एकात्मा (एकस्वरूपा) वृत्तिर् यद् वर्ण्यते स द्वितीयो विशेषः, अन्यत् किञ्चित् कार्यं सहसा कुर्वतः कस्यचित् कर्तुर् अन्यस्यापि वस्तुनः तेनैव यत्नेन सम्पादनं यद् वर्ण्यते स तृतीयो विशेष इति विशेषालङ्कारोऽयं त्रिधा मत इत्यर्थः ॥१३४-३५॥

प्रथमं विशेषं गद्येनाऽपि प्रतिपाद्य उदाहरति—दिवमपीत्यादिना । रुद्रटकाव्यालङ्कारे उदाहृतं पद्यमिदम् (९१६) स्वर्गं गतानामपि येषां कवीनाम् अनल्पैर् गुणगणैर् युक्ताः गिर आकल्पं लोकान् रञ्जयन्ति ते कवयः कथं न प्रणम्याः स्मुरित्यर्थः । अत्र कविरूपं लोकप्रसिद्धमाधारं विनाऽपि आधेयानां कविगिरामिह लोके जनरञ्जनसमर्था विशिष्टा स्थितिर् वर्णितेति प्रथमो विशेषो ज्ञेयः ॥ उदा० ६५३ ॥

द्वितीयं विशेषं गद्येनाऽपि प्रतिपाद्य उदाहरति—सा वसइ इत्यादिना 'सा वसति तव हृदये सैवाऽङ्गोः सा च श्रवणयोः । अस्मादृशानां सुन्दर अवकाशः कुत्र पापानाम्' इति संस्कृतच्छाया । गाथासप्तशत्यां पद्यमिदम् (९४७) । सपत्न्यामासक्तं कान्तं प्रति नायिकाया उक्तिरियम् । हे सुन्दर, सा मम सपत्नी एव तव चित्ते निवसति, सा एव तव अङ्गोरपि निवसति, सा एव तव श्रवणयोरपि निवसति, अस्मादृशीनां पापानां कृते कुत्र अवकाशः (स्थानं) सम्भवेद्, न कुत्रापीत्यर्थः । अत्र एकस्या एव सपत्नीरूपाया युवत्या एकस्मिन्नेव काले चित्तादिषु अनेकेषु कान्तास्वभावैर्नैव स्थितेर् वर्णनाद् द्वितीयो विशेषो बोध्यः । सर्वत्र वसतीत्यस्यान्वयाच्च चित्तादौ निवासानां योगपद्यं गम्यते ॥ उदा० ६५४ ॥

यथा वा—

गृहिणी सचिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।

करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम् ॥ उदा० ६५६ ॥

सर्वत्र चैवविधे विषयेऽतिशयोक्तिरेव प्राणत्वेनाऽऽतिष्ठते तां विनाऽलङ्कार-
विशेषाणां बोध्यः । अत एवोक्तम्—‘सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभा-
व्यते । यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारोऽनया विना’ (भा० का० अ०
२।८५) इति ।

तृतीयविशेषं गद्येनाऽपि प्रतिपाद्य उदाहरति—स्फुरद्भुतेत्यादिना । हे राजन्,
प्रकाशमानम् अद्भुतं रूपं यस्य तादृशम् उद्गतप्रतापानलम् अवदातश्रुतं त्वां सृजता
ब्रह्मणा सत्यम् भुवि नवः कामदेवः सृष्टः, नूतनः सूर्यश्च निर्मित, नवीनो बृहस्पतिर्गदि
उत्पादित इत्यर्थः । अत्र अत्यादरेण कञ्चिद् विशिष्टं राजानं सृजतो विधेस्तेनैव प्रयत्नेन
अनुपदिष्टरूपेण मनोभुवः सवितुर् बृहस्पतेश्च मर्जनमसम्भाव्यमपि जातमिति वर्णित-
मिति तृतीयो विशेषो बोध्यः ॥ उदा० ६५५ ॥

सृष्टौ उदाहृत्य संहारेऽपि तृतीयं विशेषं प्रपञ्चार्थमुदाहरति—गृहिणी सचिव
इत्यादिना । अथवा पूर्वस्योदाहरणस्य यथासङ्ख्येनाऽपि युक्तत्वात् शुद्धमुदाहरणान्नर-
माह—गृहिणीत्यादिना । रघुवंशे अजविलापे (८।६७) पद्यमिदम् । हे इन्दुमति, त्वं मम
गृहिणी धीसचिव कर्मनचिवश्च, रहस्यसखी, ललिते कलाविधौ प्रिया शिष्या च इति
त्वां हरता करुणारहितेन मृत्युना वत मे किं न हृतम्, सर्वमेव हृतमित्यर्थः । अत्र गृहिणी-
हरणरूपमेकं कार्यं कुर्वाणेन मृत्युना तेनैव यत्नेन सचिवोदाहरणरूपं कार्यान्वयमपि कृत-
मिति वर्णनात् तृतीयो विशेषो बोध्यः । अत्राऽऽप्येकं काव्यविशेषं व्यङ्ग्यमिति इदमप्य-
स्योदाहरणस्य वैशिष्ट्यम् बोध्यम् ॥ उदा० ६५६ ॥

ननु आधारं विनाऽऽधेयस्य स्थितेरसम्भवाद्, एकस्य समानेन रूपेण एकदैव अनेकत्र
स्थितेरपि खपुष्पतुल्यत्वाद्, एकेन यत्नेन अनेकार्थकरणस्याऽपि अशक्यत्वाद् उक्तेषु
त्रिष्वपि विशेषेषु वाक्यार्थ एव न स्थिरीभवतीति भित्त्यभावे चित्रस्येव वाक्यार्थस्थैर्यभावे
अर्थवैचित्र्यस्य निरवकाशत्वाद् एतेषां विशेषाणामलङ्कारत्वमनुपपन्नमिति मन्दानामा-
शङ्कामपि सरलतरशैलीकोऽलङ्कारः समादधाति—सर्वत्र चैवविधे इत्यादिना । एवंविधे
काव्यरूपे विषये सर्वत्रैव कविप्रतिभाप्रसूतः लोकातिगा उक्तिरेव काव्यप्राणत्वेन तिष्ठति,
एतादृशी लोकातिगामुक्तिं विना वार्तारूपा लौकिकोक्तिमुग्राय अलङ्कार्यस्य काव्यस्य
अलङ्काराणां वैचित्र्यविशेषाणां च असम्भवादित्यर्थः । चित्रमपि काव्यकोटौ अन्तर्भावयतो
यत्किञ्चिद् वैचित्र्यप्रदत्तार्थो काव्यत्वं स्वीकुर्वाणस्य मम्मटस्य कृतेः पूरणे अलकस्ये-
यमुक्तिरुचितैव । उक्तेऽर्थे भामहस्मृतिं प्रदर्शयति—अत एवोक्तमित्यादिना । अतिश-
योक्तिं निरूप्य तत्प्रसङ्गेन भामहः प्राह—सा अतिशयोक्तौ वर्तमाना एषा लोकातिग-
त्वाद् वक्रा उक्तिरेव खलु महनीया अस्ति यया सर्वत्र काव्यमात्रे अर्थो विभाव्यते

(सू० २०५) स्वमुत्सृज्य गुणं योगादत्युज्ज्वलगुणस्य यत् ।

वस्तु तद्गुणतामेति भण्यते स तु तद्गुणः ॥१३६॥

वस्तु तिरस्कृतनिजरूपं केनाऽपि समीपगतेन प्रगुणया स्वगुणसम्पदा उपरक्तं तत्-प्रतिभासमेव यत् समासादयति स तद्गुणः, तस्य अप्रकृतस्य गुणोऽत्राऽ-स्तीति ।

उदाहरणम्—

विभिन्नवर्णा गरुडाग्रजेन सूर्यस्य रथ्याः परितः स्फुरन्त्या ।

रत्नैः पुनर् यत्र रुचं रुचा स्वामानिन्द्यरे वंजकरीन्नीलैः ॥उदा० ६५७॥

अत्र रवितुल्यपेक्षया गरुडाग्रजस्य तदपेक्षया च हरित्मणीनां प्रगुणवर्णता ।

(सू० २०६) तद्गुणानुहारश्चेदस्य तत् स्यादतद्गुणः ॥

यदि तु तदीयं वर्णं सम्भवन्त्यामपि न्यूनगुणं न गृह्णीयात् तदा भवेत् तद्गुणो नाम । उदाहरणम्—

धवलसि जइ वि सुन्दर तह वि तुए मज्झ रञ्जिअं हिअअं ।

राअ-भरिए वि हिअए सुहअ णिहित्तो ण रत्तो सि ॥उदा० ६५८॥

(अलङ्क्रियते), अतोऽस्या लोकोत्तराया उक्ते सम्पादने कवियभूगुणा यत्नः कार्यः, अनया लोकोत्तरया उक्त्या विना किं नाम काव्यसौन्दर्यमिति ॥उदा० ६५६॥(५६) ।

सामान्ये तद्गुणे च गुणसम्बन्धात् पुनरपि सामान्यप्रसङ्गेनैव तद्गुणं निरूपयति—स्वमुत्सृज्येत्यादिना । वस्तु पदगुणैर्नाभिभवात् स्वं गुणं त्यक्त्वा अत्युज्ज्वलगुणेन युक्तस्य तस्य परस्य सामीप्यात् तस्य अत्युज्ज्वलगुणस्य वस्त्वन्तरस्य गुणेन युक्ततां प्राप्तम् इति यद् वर्ण्यते स तद्गुण इति भण्यते इति सूत्रवृत्त्योः सङ्कलितोऽर्थः ॥१३६॥

तद्गुणमुदाहरति—विभिन्नवर्णा इत्यादिना । रैवतकवर्णनप्रसङ्गे शिद्युगलवधौ (४।१४) पञ्चमिदं सूर्याश्ववर्णनपरम् । गरुडाग्रजेन अरुणेन वर्णभेदं (रक्तत्व) प्रापिता सूर्यस्य रथे योजिता अश्वया यत्र रैवतकपर्वते स्थितैः वंजाङ्कुरहरितैः रत्नैः (मरकतमणिभिः) परितः स्फुरन्त्या स्वेपा हरितया रुचा अश्वानां स्वां स्वाभाविकी हरिता रुच प्रापिता इत्यर्थः । अत्र सूर्याश्वौ अरुणवर्णनाभिभवात् स्वं हरितं गुणं त्यक्त्वा प्रकृष्टगुणस्य सामीप्यात् प्रकृष्टगुणस्य अरुणस्य गुणं शोणत्वं प्राप्ता इति; एवं शोणीभूता अश्वया पुनरैवतकस्थमरकतमणिवर्णीभिभवात् स्वं शोणत्वं त्यक्त्वा प्रकृष्टगुणानां रैवतकस्थमरकतमणीनां गुणं वंजाङ्कुरहरितैः प्राप्ता इति वर्णनाद् द्विगुणितस् तद्गुणो बोध्य इत्याशयेनाह—अत्र रवितुरग्रेत्यादि ॥उदा० ६५७॥ (५७)।

तद्गुणप्रमङ्गात् तद्गुणविपरीतमनद्गुणं निरूपयति—तद्गुणानुहारश्चेदस्य तत् स्यादतद्गुणः । अत्र न्यूनगुणस्य पदार्थस्य प्रकृष्टगुणपदार्थरूपानुकरणं यत्र वर्ण्यते सोऽतद्गुण इति प्रथमं अतद्गुणसूत्रमख्यानम् ।

अत्र अतिरक्तेनाऽपि मनसा संयुक्तो न रक्ततामुपगम इति अतद्गुणः ।

किञ्च तदिति अप्रकृतम्, अस्य इति च प्रकृतमत्र निर्दिश्यते, तेन यद् अप्र-
कृतस्य रूपं प्रकृतेन कुतोऽपि निमित्ताद् नाऽनुविधीयते सोऽतद्गुण इत्यपि प्रति-
पत्तव्यम्, यथा—

गाङ्गमङ्ग सितमम्बु यामुनं कज्जलाभमुभयत्र मज्जत ।

राजहंस तव सैव शुभ्रता चीयते न च न चाऽपचीयते ॥ उदा० ६५९ ॥

(सू० २०७) यद् यथा साधितं केनाऽप्यपरेण तदन्यथा ॥ १३८ ॥

तथैव तद् विधीयेत स व्याघात इति स्मृतः ।

येनोपायेन यद् एकेन उपकल्पितं तस्यान्येन विजिगीषुतया तदुपायकमेव
यदन्यथाकरणं स साधनवस्तुव्याहृतिहेतुत्वाद् व्याघात । उदाहरणम्—

प्रथमं व्याख्यानुमागिन् अतद्गुणमुदाहरति—**धवलोऽसि यद्यपि**
सुन्दर तथापि त्वया मम रञ्जितं हृदयम् । रागभरितेऽपि हृदये शुभग निहितो न रक्तोऽसि
इति संस्कृतच्छाया । गाथासप्तशत्या पद्यमिदम् (७६५) । हे सुन्दर, यद्यपि त्वं गौरःअसि
तथापि त्वया मम हृदये निवसता मम हृदय रञ्जितम्, किन्तु हे प्रमदानां प्रिय, रागेण
भरिते मम हृदये निहितोऽपि त्वं रक्तो नाऽसीत्यर्थः । अत्र उत्तरार्धे रक्तमरहितत्वेन
न्यूनगुणस्य नायकस्य अनि-नन्वन-इव अतद्गुणस्य हृदय-स्य तन्ने-ननु-इव वर्णित-
मिति अतद्गुणो बोध्यः, पूर्वार्धे तु विरोधाभास एवेत्यभिप्रायेणाह—**अत्रातिरक्तेनेत्यादि** ।
अत्र अप्रकृतेन नायकेन स्पृहदयुक्तान्ननिवेदनस्य विवक्षितत्वात् प्रकृतस्य हृदयस्य गुणो
नाऽनुहृत इति अप्रकृतस्य प्रकृतगुणानुहृते अतद्गुणस्येदमुदाहरणमिति गोविन्दठक्कुर-
प्रभृतयो मन्यन्ते, किन्तु इदं वृत्त्यनुकूलं न प्रतिभाति ॥ उदा० ६५८ ॥

अतद्गुणस्य प्रकारान्तरं निरूपयति—**किञ्च तदित्यादिना** । यदा सूत्रे तदिति
अप्रकृतम् अस्य इति च प्रकृतं निर्दिश्यते तदा अप्रकृतस्य रूपं प्रकृतेन न अनुविधीयते
इति यद् वर्ण्यते सोऽतद्गुण इति सूत्रार्थो भवतीति इदमपि अतद्गुणस्य प्रकारान्तरं स्वी-
कर्तव्यमित्यर्थः ।

अतद्गुणस्य द्वितीयं प्रकारमुदाहरति—**गाङ्गमङ्गोऽप्यादिना** । अङ्ग (हे) राजहंस,
गाङ्गाया जलं श्वेतमस्ति, यमुनाया जलं कालमस्ति, तत्र उभयत्र निमज्जतम् तव शुभ्रता
पूर्ववदेव भवति, सा तव शुभ्रता श्वेते गाङ्गाजले निमज्जनेन न उत्कृष्यते, न च काले
यमुनाजले निमज्जनेन वा अपकृष्यते इत्यर्थः । अत्र वर्ण्यतया प्रकृतेन राजहंसेन गङ्गा-
यमुनयोरप्रकृतयोर् गुणस्य अप्रहणं वर्णितमिति अतद्गुणस्य द्वितीयः प्रकारो
बोध्यः ॥ उदा० ६५९ ॥ (५८) ।

गुणपरिवर्तनप्रसङ्गात् कार्यपरिवर्तनयुक्तं व्याघातालङ्कारमाह—**यद् यथेत्यादिना** ।
केनाप्येकेन कर्त्रा यद् वस्तु येन उपायेन येन रूपेण साधितम् अपरेण कर्त्रा तद् वस्तु

दृशा दग्धं मनसिजं जीवयन्ति दृशैव याः ।

विरूपाक्षस्य जयिनीः स्याः स्तुमो वामलोचनाः ॥ उदा० ६६० ॥

(सू० २०८) सेष्टा संसृष्टिरेतेषां भेदेन यदिह स्थितिः ॥ १३२ ॥

एतेषां यमनन्तरमेवोक्तस्वरूपाणां अलङ्काराणां ग्रन्थेऽपि नन्दोक्तानि-
पेक्षतया यद् इह शब्दभागे एव अर्थविषये एव उभयत्राऽपि वा सहावस्थानं
सैकार्थसमवायस्वभावा संसृष्टिः ।

तत्र शब्दालङ्कारसंसृष्टिः—

कुसुमसौरभलोभपरिभ्रमद्-भ्रमर-स-प्रज्वलन्मभूतगोप्यम् ।

वनितया विदधे ललमेखलकलकलोऽलकलोऽलदृशाऽन्यथा ॥ उदा० ६६१ ॥

तेनैव उपायेन अन्यथा क्रियते इति यद् वर्ण्यते स व्याघात इत्यर्थः । उपकल्पितम्
साधितम् । विजिगीषुतया प्रतिष्ठापित्वेत्यर्थः । अन्यथाकरणस्य चापि नन्दोक्त-
त्वाद् अन्यथाकरणरूपोऽयमलङ्कारो व्याघात इत्युच्यते इत्याह— स्मिन्नेत्यदिना ।

व्याघातोदाहरणं प्रदर्शयति—दृशा दग्धं मदनं या
वामलोचना दृशैव जीवयन्ति विरूपाक्षस्य जेत्रीः ताः वामलोचनाः स्तुम इत्यर्थः । अत्र
महादेवेन दृशा दग्धो मदनो वामलोचनाभिर् दृशैव प्रत्युज्जीव्यते इति वर्णनाद् व्याघातो
बोध्यः ॥ उदा० ६६० ॥ (५९)

यद्यपि अलङ्काराणां सङ्करे यथा अलङ्कारस्वरूपे चमत्कारजनकत्वे च नरसिंहनाथेन
स्फुटं वैलक्षण्यं न तथा संसृष्टौ, तथापि स्वतन्त्राणामपि अलङ्काराणां अर्थकत्वेन एक-
स्मिन्नेव विभावादिरूपेऽर्थे पद्ये वाक्ये वा आश्रितानाम् अलङ्काराणाम् इष्टानां स्थितौ
भवत्येव चमत्कारकत्वेऽप्यतिशय इति मत्वा शब्दार्थोभयगतत्वेन त्रिविधयामपि संसृष्टिम्
एकध्येनैव निरूपयति—तेष्टासंसृष्टिः इति । एतेषां निरूपितानाम् अलङ्काराणाम्
अलङ्कारयोर् वा परस्परं विविक्तत्वेन स्वरूपनिष्पत्तौ चमत्कारजनकत्वे च परस्परानपेक्ष-
त्वेनाऽपि स्थितानां या एकत्र विभावादिकेऽर्थे वृत्ते वाक्ये वा परस्परशोभाजनकत्वेन
इष्टा स्थितिः सा संसृष्टिरलङ्कार इत्यर्थः । एवं च परस्परनैरपेक्ष्यरूपस्य लक्षणस्य अभि-
न्नत्वाच् शब्दार्थोभयरूपविषयभेदेन त्रिरूपाया अपि संसृष्टेः “संसृष्ट्या चैकरूपया”
(सू० ६५) इति प्रागुक्तमेकरूपत्वं न विरुध्यते ।

अत्रानुप्रासः—कुसुमसौरभलोभपरिभ्रमद्-भ्रमर-स-प्रज्वलन्मभूतगोप्यम् । शिशुपालवधे (६।१४) ऋतु-
वर्णने—चन्द्रावली—चन्द्रावली—चन्द्रावली । काञ्च्यां ग्रथितानां कुसुमानां सौरभस्य लोभेन भ्रमतां
भ्रमराणां भयेन वर्धिता शोभा यस्याः तथा, अलकैः पुनः पुनर् दृशाः पुरतो लुब्धभिः
चञ्चला दृशो यस्याः तथा अन्यथा वनितया भ्रमरनिवारणाय काञ्च्याः प्रकम्पनेन मधुरः
काञ्चीकलकलो विहित इत्यर्थः । अत्र एकस्मिन्नेव पद्ये पूर्वार्धे मकारानुप्रासः, तृतीये
चरणे लकारानुप्रासः, चतुर्थचरणे लकलो-लकलो इति यमकम् इति, एतेषाञ्च परस्पर-

अर्थालङ्कारसंसृष्टिः —

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाऽञ्जनं नभः ।

दृष्टिर् विफलतां गता ॥ उदा० ६६२ ॥

पूर्वत्र परस्परनिरपेक्षां यमकानुप्रासौ संसृष्टिः प्रयोजयतः उत्तरत्र तु तथा-
विधे उपमोत्प्रेक्षे ।

शब्दार्थालङ्कारयोस्तु संसृष्टिः —

सो गत्थि एत्थ ग्रामे जो एअं मह-महन्त-आञ्जनं ।

तरुणाण ह्मिअलङ्किं परिसक्कन्तीं णिवारेइ ॥ उदा० ६६३ ॥

अत्रानुप्रासो रूपकं चाऽन्योन्यानपेक्षे, संसर्गश्च तयोरेकत्र वाक्ये छन्दसि वा
समवेतत्वात् ।

निरपेक्षत्वेऽपि एकपद्यगततया आलम्बनविभावभूतनायिकारूपैक्योत्कर्षकतया च स्थिति-
रिति एतेषां संसृष्टिरत्र बोध्या ॥ उदा० ६६१ ॥

अर्थालङ्कारसंसृष्टिमुदाहरति—लिम्पतीवेत्यादिना । चारुदत्ते (१११९) मृच्छकटिके
च (११३४) बाष्पिकाढान्धकारवर्णनमिदम् । अन्धकारः गरीरावद्यवान् लिम्पतीव,
आकाशः कज्जलं वर्षति इव, (एतादृशोऽन्धकारोऽस्ति. अतः) दृष्टिः असतः पुरुषस्य
सेवेव विफलता प्राप्ताऽस्तीत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे उत्प्रेक्षा, उत्तरार्धे उपमा इति, एतयोश्च
परस्परनिरपेक्षत्वेऽपि एकपद्यगततया अन्धकाररूपैक्यार्थोत्कर्षप्रतिपादकतया च स्थिति-
रिति एतयोः संसृष्टिर् बोध्या । एतेन पूर्वत्रेत्यादिर् वृत्तिग्रन्थोऽपि व्याख्यात एव
॥ उदा० ६६२ ॥

शब्दार्थालङ्कारयोः संसृष्टिमुदाहरति—सोणत्थीत्यादिना । 'स नास्त्यत्र ग्रामे य
एतां सर्वतः प्रसरत्लावण्याम् । तरुणानां हृदयलुण्टाकीं परिष्वक्कमाणां निवारयति' इति
संस्कृतच्छाया । गाथासप्तशत्यां वेबरसम्पादितायां पद्यमिदम् । य एनां सर्वतः प्रसरत्ला-
वण्यां तरुणानां हृदयस्य लुण्टाकीं स्वानुरूप-रमणान्वेषणाय इत्थेऽमुनञ्च परिस्पर्न्तीं
तरुणी पुरुषान्तराद् व्यावर्तयति स्वस्मिन् स्थिरां करोति तादृशो युवा अत्र ग्रामे नास्ति
इत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे गत्थि एत्थ इत्यत्र मह-मह इत्यत्र च अनेकस्य व्यञ्जनस्य एकवारं
सादृश्याच् छेकानुप्रासः, उत्तरार्धे नायिकायां लुण्टाकीत्वम्यागेपाद् रूपकञ्चेति, एतयोश्च
परस्परनिरपेक्षत्वेऽपि एकपद्यगततया आलम्बनविभावभूतनायिकारूपैक्योत्कर्षकतया च
स्थितिरिति एतयोः शब्दार्थालङ्कारयोः संसृष्टिर् बोध्या । ससर्गश्चेत्यादौ वृत्तौ एकेनैव
वाक्येन पद्येन वा सबन्ध एवाऽत्र एकार्थसमवाय इति प्रतिपादितम्, तथापि सूत्रे इष्टा
स्थितिरिति इष्टत्वं स्थितिविशेषणम् । इष्टत्वं च काव्य-यौगन्ध्यकारकत्वमेव ज्याय इति
अस्माभिः विभावादिरूपम् एकम् अर्थम् आदायापि एकार्थसमवायः प्रदर्शितः ॥ उदा०
६६३ ॥ (६०) ।

(सू० २०९) अविश्रान्तिजुष्टः भस्मन्यङ्गाङ्गित्वं तु सङ्करः ।

एते एव तु यदि अत्र आत्मनि अत्रादिप्रत्ययान्तराणां परस्परम् अनुग्राह्या-
नुग्राहकतां दधति स एषां सङ्कीर्यमाणस्वरूपत्वात् सङ्करः ।

उदाहरणम्—

आत्ते सीमन्तरत्ने मरकतिनि हृते हेमताटङ्कपत्रे

लुप्तायां मेखलायां झटिति न निरुद्धा गृहीते ।

शोणं बिम्बोष्ठकान्त्या रक्तवर्णमुक्तागुणं तु आरण्यकैः

राजन् गुञ्जाफलानां स्रज इति शबरा नैव हार हरन्ति ॥ उदा० ६६४॥

अत्र तद्गुणमपेक्ष्य भ्रान्तिमत्ता प्रादुर्भूतम् तदाश्रयेण च तद्गुणः सचेतसां
तद्गुणमपेक्ष्य भ्रान्तिमत्ता प्रादुर्भूतम् तदाश्रयेण च तद्गुणः सचेतसां

अलङ्काराणां परस्परपकारकतया एकत्र वाक्ये पद्ये विभावादिरूपेऽर्थे वा सम्बन्धे
सति नरमिहत्यायेन अलङ्कारस्य स्वरूपे चमत्कारजनकत्वे च वैलक्षण्यं भवतीति भट्टो-
द्भटादिभिः प्राचीनैः अलङ्कारिकैः पृथगलङ्कारत्वेन स्वीकृतं सङ्करं निरूपयति—
अविश्रान्तीत्यादिना । प्राचीनेषु आलङ्कारिकेषु मध्ये भामहेन संसृष्टिरेवोल्लिखिता;
उद्भटेन सङ्करोऽपि उल्लिखितः, समष्टिसङ्करयोर् भेदश्च सूचितः, कटादिभिरेव चैव
संज्ञया संसृष्टिसङ्करयोः प्रतिपादनं कृतम्, भोजेनाऽपि संसृष्टिरेवोल्लिखिता । अर्वाची-
नेषु जयदेवः संसृष्टिं खण्डितवान्, शोभाकरादिभिरपि सङ्करस्यैव ग्रहणं कृतम् ।
आत्मनि एव अविश्रान्तानाम् अर्थात् तेषां अविश्रान्तिरिति परस्परम्
अङ्गाङ्गिभावेन एकत्र वाक्ये, पद्ये, विभावादिरूपैकार्थे वा स्थितिः सङ्कर इत्यर्थः ।
सङ्कीर्यमाणस्वरूपत्वाद् अविश्रान्तिरिति परस्परम् अङ्गाङ्गिभावेन
इति यावत् ।

अङ्गाङ्गिभावसङ्करमुदाहरति—**आत्ते सीमन्तेत्यादिना ।** हनुमत्-कविकृतायां खण्ड-
प्रशस्तौ पठ्यमानमपीदम् अनिर्ज्ञातकर्तृकं पराजितराजपत्नीदुरवस्थावर्णनपरं पद्यम्
इदम् । हे राजन्, वने गत्वरीणा तव शत्रोः पत्नीनां मरकतमणिग्रन्थे सीमन्तस्थे रत्ने
गृहीते सुवर्णस्य ताटङ्कपत्राख्ये कर्णाभरणविशेषे च हृते, काञ्च्यामपि अपहृतायाम्,
मणिपादाङ्गदे च झटिति अवमोचिते सति शबराः तासां राजपत्नीनां पक्वबिम्बसदृशस्य
अधरस्य कान्त्याः सङ्क्रमणेन रक्तवर्णमुक्तागुणं तु 'इमास् तु आरण्यकैः सुलभा गुञ्जा-
फलमालाः' इति विचार्य न हरन्तीत्यर्थः । पद्ये शोणान् हारानिति, स्रगिति हीतिवा
पाठः समुचितः । अत्र बिम्बोष्ठकान्त्या शोणमिति यस् तद्गुणस् तम् आश्रित्य गुञ्जा-
फलानां स्रज इति भ्रान्तिमान् उद्भूतः, भ्रान्तिमत्तमुपपन्नमिति च तद्गुणः
कविना उत्पादित इति तद्गुणोऽपि भ्रान्तिमन्तमपेक्ष्यैव उद्भूतः । अत्र प्रभूततरचमत्कृतिजनकत्वञ्चाऽऽधिरूढ इति परस्पराङ्गाङ्गिभावेन अनयोरेकत्र पद्ये

यथा वा—

जटाभाभिर् भाभि. करधृतकलङ्काक्षवलयो
त्रियोगिनिः पितृस्त्रिः कलितवैराग्यविभवः ।

परिप्रेङ्गुत्तारा-परिकर-कपालाङ्किततले

शशी भस्मापाण्डु. पितृवन इव व्योम्नि चरति ॥ उदा० ६६५ ॥

उपमा रूपकम् उत्प्रेक्षा श्लेषश् चेति चत्वारोऽत्र पूर्ववद् अङ्गाङ्गितया प्रतीयन्ते । कलङ्क एवाक्षवलयम् इति रूपकपरिग्रहे करधृतत्वमेव साधकप्रमाणतां प्रतिपद्यते । अस्य हि रूपकत्वे तिरोहितकलङ्करूपम् अक्षवलयमेव मुख्यतयाऽवगम्यते तस्यैव च करग्रहणयोग्यतया सार्वत्रिकी प्रसिद्धिः । श्लेषच्छायाया तु कलङ्कस्य करधारणम् असदेव प्रत्यासत्त्या उपचर्य योज्यते, शशाङ्केन कलङ्कस्य मूर्त्या एव उद्वहनात् । कलङ्काक्षवलयमिवेति तूपमायां कलङ्कस्योत्कटतया प्रतिपत्तिः, न चास्य करधृतत्वं तत्त्वतोऽस्तीति मुख्येऽपि उपचार एव शरणं स्यात् ।

चा. — जटाभाभिर् भाभि. करधृतकलङ्काक्षवलयो एवंविधः सङ्करो भवतीति प्रदर्शयितुम् उदाहरणान्तरमाह—जटाभाभिरित्यादि । भर्तृमारस्वनस्येदं पद्यमिति सुभाषितावली उक्तम् (पद्य० १९९९) जटातुल्याभिः पिङ्गाभिः कान्तिरिति रूपरक्षितः । किरणरूपेण धृतं कलङ्करूपं रुद्राक्षवलयं येन सः, (स्वप्रयुक्तायां) वियोगिनां विपत्तेर् हेतोर्गिव कलितेन वैराग्येण शुभ्रः (शुक्लाशयश्च), भस्मेव आपाण्डुः शशी परितः प्रेङ्गुन् यः तारासमूहः तद्रूपैः कपालैरङ्कितं तलं यस्य तस्मिन् व्योम्नि इमशाने इव चरतीत्यर्थः । अत्र जटाभाभिरिति पितृवने इव इति च उपमा, कलङ्काक्षवलय इति तारापरिकरकपालानि इति च रूपकम्, वियोगिव्यापत्तेरिवेति उत्प्रेक्षा, वैराग्यविशद इति श्लेषः; तत्र च उपमा श्लेषस्योत्थापकतया तस्योपकारिणी, श्लेषोऽपि रूपकोत्प्रेक्षयोक्त्यापकतया उपकारकः, तैस्तु समस्तैः साक्षात् परम्परया च यथासम्भवम् उपमा उपक्रियते, एवम् उपकृताया एव अस्या उपमायाः सहृदयहृदयावर्जकत्वादित्याह—उपमा रूपकमित्यादिना । कलङ्काक्षवलय इत्यत्र मयूरव्यंसकादित्वेन रूपकसमास उपमितसमासो वेति सन्देहसङ्करोऽयं न रूपकमित्याशङ्क्य निराकरोति—कलङ्क एवेत्यादिना । कलङ्क एव अक्षवलयम् इति रूपके आश्रिते एव अक्षवलयस्य प्राधान्यात् तस्य करधृतत्वस्योक्तिः सङ्गच्छते, कलङ्कोऽक्षवलयमिवेत्युपमितसमासे आश्रिते तु उपमेयस्य कलङ्कस्य प्राधान्यात् तस्य च करधृतत्वस्याप्रसिद्धे. करधृतत्वोक्तिर् न सङ्गच्छते इति रूपकमेवाश्रयणीयं नोपमेति न सन्देहसङ्कर इत्यर्थः । कलङ्के करधृतत्वस्याभावे आरोपविषयत्वेनऽपि करधृतकलङ्कस्य

एवंरूपश्च सङ्कारः शब्दालङ्कारयोरपि दृश्यते, यथा—

राजति नदीयमस्मिन् दानवराः प्रतिगतिगताः ॥

गजता च यूथविरतदानदरा नानिगति सारा वनदा ॥ उदा० ६६६॥

अत्र यमकम् अनुलोमप्रतिलोमश्च चित्रभेदः शब्दद्वयगते परस्परापेक्षे ।

(सू० २१०) एकस्य च ग्रहे न्यायोदोषाभावादनिरूप्यः ॥ ११३९॥

द्वयोर् बहूनां वा अलङ्काराणामेकत्र समावेशेऽपि विरोधाद् न यत्र युगपद

प्रतिपादनं कथं सङ्गच्छते तर्हि इत्यत्राह—श्लेषच्छायेत्यादि । शशाङ्केन कलङ्कस्य मध्यशरीरेणैव उद्वहनाद् यद्यपि कलङ्के करधृतत्वं नास्ति तथाऽपि रूपके आश्रिते आरोपविषयस्य करधृतकलङ्कस्य अप्रधान्यात् अप्रधाने च उपचारस्य उचितत्वात् करपदश्लेषेण किरणे । अत्र कलङ्कयोश्च प्रत्यासत्तेः सत्त्वात् कलङ्केऽप्रधाने करधृतत्वं कथञ्चिदुपचर्यते इत्यर्थः । तर्हि उपमापक्षेऽपि कलङ्कस्य करधृतत्वमुपचारेणोपपद्यते एवेति कथमुपमायाः परित्यागे रूपकमेवाश्रीयते इति—कलङ्कोऽक्षवलयमित्यादि । कलङ्कोऽक्षवलयम् इव इति । कलङ्कस्य उपमेयतया प्राधान्यम्, प्रधाने च उपायोऽनुतिष्ठति, 'गुणे त्वन्याय्यकल्पना (अप्रधाने एव अन्याय्याया लक्षणायाः कल्पना, न मुख्ये)' इति न्यायात्; अतो नोपमा आश्रयणीया, किन्तु रूपकमेवाश्रयणीयमित्यर्थः ॥ उदा० ६६५॥

शब्दालङ्कारयोरपि अङ्गाङ्गीभवेति भवतीति उक्त्वा तदुदाहरणमाह—राजतितटोदमित्यादि । रत्नाकरकृते हरविजयकाव्ये (५।१३७) पर्वतवर्णनप्रस्तावे पद्यमिदम् । अभिहतोऽभिधातं प्रापितो दानवानां रासः सिंहनादो येन तादृशं हे हर, अतिपाती शीघ्रगामी आरावयुक्तो नदो यस्यां सा एतादृशी इयं तटस्थली राजति, स्वम् अविरतेन दानजलेन वरा श्रेष्ठा सारा बलिष्ठा वनदा वनखण्डिका सा गजता गजसमूहश्च यूथम् अतिशयेन पातीत्यर्थः । द्वितीयचतुर्थपादगतं दानेत्यादियमकं द्वितीयचतुर्थपादगतो दक्षिणतो वामतो वाऽपि पठने तुल्यतां प्राप्नुवन् अनुलोमप्रतिलोमाख्यश्चित्रालङ्कारभेदश्च इतरेतरविविक्तत्वेन न निर्वर्तते इति पादयमकानुलोमप्रतिलोमयोः प्रत्येकमेव दुष्करतया निरूप्यते । तत्राप्युक्तप्रकारेण तयोः साहित्यन्तु अधिकतरं विदग्धमनोहारीति तयोः परस्परमेकत्वार्थः । अस्मिन् च तयोः प्राप्ते इति तयोरत्र अङ्ग-अभिभावसम्बन्ध इत्याशयेनाह—अत्र यमकमित्यादि । वस्तुतस्तु शब्दालङ्कारसंसृष्टिरेवात्र साधोयसीति सङ्केते रूपकः, यद् वात्र शब्दालङ्कारद्वयमेकत्राचकानुप्रविष्टमिति वक्ष्यमाणस् तृतीयः सङ्कारोऽत्र ज्ञेय इति अलङ्कारसर्वस्वकारः ॥ उदा० ६६६॥

सङ्कारस्य द्वितीयं प्रकारं सन्देहसङ्कराख्यं निरूपयति—एकस्य चेत्यादिना । एकत्र पद्ये वाक्ये विभावादावर्थे वा द्वयोर् बहूनां वाऽलङ्काराणां समावेशेऽपि परस्परं कवितात्पर्यविषयत्वे विरुद्धत्वाद् यत्र तेषां न एकस्मिन् काले अवधूता स्थितिः, न वा

अवस्थानम्, न चैकतरस्य परिग्रहे साधकं तद्वितरस्य वा परिहारे बाधकमस्ति येन एकतर एव परिगृह्येत स निश्चयाभावरूपो द्वितीयः सङ्करः, समुच्चयेन सङ्करस्यैवाऽऽक्षेपात् ।

उदाहरणम्—

जह गहिरो जह रअण-निब्भरो जह अ णिम्मलच्छाआं ।

तह किं विहिणा एसो सुरस वाणीओ जलनिर्हं न कओ ॥ उदा० ६६७ ॥

अत्र समुद्रे प्रस्तुते विशेषणसाम्याद् अप्रस्तुतार्थप्रतीतिः किमसौ समासोक्तिः किमब्धेरप्रस्तुतस्य मुखेन कस्यापि तत्समानगुणतया प्रस्तुतस्य प्रतीतिरित्यम-प्रस्तुतप्रशंसति सन्देहः ।

यथा वा—

नयनानन्ददायीन्दोर् बिम्बमेतत् प्रसीदति ।

अधुनाऽपि निरुद्धाशमवशीरणमिदं तमः ॥ उदा० ६६८ ॥

एकतरस्यापि स्थितेर् निश्चयः तस्य परिग्रहे साधकमानस्य तद्वितरस्य निराकरणे बाधकप्रमाणस्य बाध्यभावात् स सन्देहसङ्कर इत्यर्थः । सूत्रस्थेन नमुच्चयार्थकेन चकारेण सङ्करस्यैवाऽनुकर्षणं सूच्यते इत्याह—समुच्चयेनेत्यादिना ॥ १३९ ॥

द्वयोरलङ्कारयोः संदेहसङ्करमुदाहरति—जह गहिरो इत्यादिना । 'यथा गम्भीरो यथा रत्ननिर्भरो यथा च निर्मलच्छायाः । तथा किं विधिनैष सुरसवाणीयो जलनिर्विरतः कृतः' इति संस्कृतच्छाया एष समुद्रो विधिना यथा गम्भीरो रत्नपूर्णः स्वच्छान्तिरक्षकः कृतः, तथा मधुरवाणीयः किमिति न कृतः स्यादित्यर्थः । सुरसवाणीओ इत्यस्य सुरस-वाणीक इति च संस्कृतच्छाया, मधुरवचन इति तस्याऽर्थः, एतेन च न पुरुषरूपार्थ-प्रतीत्यसम्भवः । अत्र समुद्रस्य प्रस्तुतत्वाप्रस्तुतत्वयोरनिश्चयात् तस्य प्रस्तुतत्वे गम्भीरादि-विशेषणसाम्यादप्रस्तुतस्य पुरुषस्य प्रतीतिः समासोक्तिः, समुद्रस्य अप्रस्तुतत्वे तु अप्रस्तुत-समुद्रवर्णनद्वारा समुद्रसमगुणस्य कस्यापि पुरुषस्य प्रतीतिरिति तुल्ये प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य तुल्यस्य नथनादप्रस्तुतप्रशंसा इति सन्देहात् सन्देहसङ्करो बोध्य इत्यादिनाऽह—अत्र समुद्रे इत्यादिना । एकस्य एकदैव प्रस्तुतत्वाप्रस्तुतत्वयोरन्यत्राद् अनयोर् युगपद् असम्भवः । प्रकरणज्ञाने सति तु एकतरस्य परिग्रहे अन्यस्य परिहारे च साधकं बाधकं च प्रकरणमेव स्यात्, प्रकरणज्ञानाभावात् तु तदपि नेति बोध्यम् ॥ उदा० ६६७ ॥

बहूनां चन्द्रस्यैव चन्द्रस्येदं मण्डलं विशदं भवति, किन्तु अधुनाऽपि इदं निरुद्धदिशं तमो नष्टं नास्तीति, अथवा नेत्रानन्द-जनकम् इदं नायिकानुखरूपं चन्द्रमण्डलं प्रसन्नं भवति, तथापि अधुनाऽपि निरुद्धाभिलाषं विरहान्दमूढतारूपमिदं तमो नष्टं नास्तीत्यर्थः । अत्र कामोद्दीपकं कालो वर्तते इत्यस्य व्यङ्ग्यस्यार्थस्यैव भङ्ग्यन्तरेण प्रतिपादनात् पर्यायोक्तम्, अथवा वदनस्येन्दुबिम्बतयाऽ-

अत्र च किं कामस्यैददीपकः कालो वर्तते इति भङ्ग्यन्तरेणाभिधानात् पर्या-
योक्तम्, उक्त वदनस्य इन्दुदिम्बतयाऽध्यवसानाद् अतिगयोक्तिः, किं वा एतदिति
वक्त्रं निर्दिश्य तद्रूपारोपवशाद् रूपकम्, अथवैतयोः समुच्चयविवक्षायां
दीपकम्, अथवा तद्वर्णनं, किमु प्रदोषसमये विशेषणसाम्याद् आननस्य
अवगतौ समासोक्तिः, आहो स्विद् मुखनैर्मल्यप्रस्तावाद् अप्रस्तुतप्रशंसेति बहूनां
सन्देहादयमेव सङ्करः ।

यत्र तु न्याय-दोषयोः अन्यतरस्य अवतारस् तत्र एकतमस्य निश्चयाद् न
संशयः; न्यायश्च साधकत्वम् अनुकूलता, दोषोऽपि बाधकत्वं प्रतिकूलता; तत्र-
'सौभाग्यं वितनोति वक्त्रशशिनो ज्योत्स्नेव हासद्युतिः' (उदा० ६६९) इत्यत्र
मुख्यतयाऽवगम्यमाना हासद्युतिर् वक्त्रे एवाऽनुकूल्यं भजते इत्युपमायाः साध-
कम्, शशिनि तु न तथा प्रतिकूलेति रूपकं प्रति तस्या अवधकता, 'वक्त्रेन्दौ
तव सत्ययं यदपरः शीतांशुरभ्युदगतः' (उदा० ६७०) इत्यत्र अपरत्वमिन्दोरनु-

ध्यवसानाद् निगीर्याध्यवसानरूपाऽतिशयोक्तिः, अथवा एतत्पदेन पुरोवर्तिनो युवतीवक्त्रस्य
निर्देशेन नन्दुमण्डलत्वारोपाद् रूपकम्, अथवा नयनानन्ददायि इन्दोर् बिम्बं नयनानन्द-
दायि एतद् युवतीवदनञ्च प्रसीदतीति एकस्य प्रस्तुतत्वेन अन्यस्य अप्रस्तुतत्वेन विवक्षया
क्रियादीपकम्, अथवा उभयोः प्रस्तुतत्वेन अप्रस्तुतत्वेन वा विवक्षया तुल्यगोविता, अथवा
रजनीमुखे चन्द्रबिम्बे वर्ण्यमाने विशेषणसाम्यात् तरुणीवदनस्य अवगतौ समासोक्तिः,
अथवा मुखनैर्मल्यवर्णनप्रस्तावे तुल्ये तरुण्या निर्मले मुखे प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य चन्द्रस्य वर्णनाद्
अप्रस्तुतप्रशंसेति एतेषु पक्षेषु कस्याऽपि साधने वा प्रमाणस्य प्रकरणादेरभावात् सन्देह
एवेति अयमपि अयमेव सन्देहरूप एव सङ्कर इत्याह-अत्र च किमित्यादिना
॥ उदा० ६६८ ॥

“उदाहरणं प्रत्युदाहरणं वाक्याध्याहार इत्येतत् समुदितं व्याख्यानं भवति” (व्या०
म० भा०, पस्पशाह्निके) इति हि व्याख्यानविदो वदन्तीति एकस्य च ग्रहे न्यायेत्यादिसूत्र-
व्याख्याङ्गत्वेन सूत्रप्रत्युदाहरणप्रदर्शनायाह-यत्र तु न्यायेत्यादि । यत्र एकतरस्य एकतमस्य
वा साधकम् अन्यस्य अन्येषा वा बाधकं भवति तत्र तु एकतरस्य एकतमस्य वा निश्चय
एव भवतीति न सन्देहसङ्करस्याऽवसर इत्यर्थः । साधकमानेनैकतरनिश्चये उदाहरणमाह-
सौभाग्यं वितनोतीत्यादि । हामकान्तिः । मुखचन्द्रस्य सुभगत्वं चन्द्रिकाचन्द्रस्य सौभाग्यमिव
विस्तारयतु इत्यर्थः । अत्र हासद्युतिर्वक्त्रे एव स्वभावाद् अनुकूला इति वक्त्रस्य प्राधान्ये-
नाऽवगमाय वक्त्रं शशीवेति उक्तिः । उपमा स्वीकार्या, न चेदं बाधक-
मानेनैकतरनिश्चयस्योदाहरणं हासपदेन लक्षणया विकासस्याऽपि बोधयितुं शक्यत्वात्
ज्योत्स्नासदृशी विक्रागगोभा वक्त्ररूपशशिनः सौभाग्यं वितनोतीति वाक्यार्थस्याप्युपपद्य-
मानत्वेन हासद्युतेर् बाधकत्वस्याऽभावादिति बोध्यम् । प्रपञ्चार्थं पुनरपि साधकमानेनैव

गुणं न तु वक्त्रस्य प्रतिकूलमिति रूपकस्य साधकतां प्रतिपद्यते, न तूपमाया बाधकताम्; “राजनारायणं लक्ष्मीं त्वामालिङ्गति निर्भरम्” (उदा० ६७१) इत्यत्र पुनर् आलिङ्गनम् उपमां निरस्यति महशं प्रति प्रेयसीप्रयुक्त्यालिङ्गनस्य असम्भवात्; “पादाम्बुजं भवतु नो विजयाय मञ्जु-मञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः” (उदा० ६७२) इत्यत्र मञ्जीरशिञ्जितम् अम्बुजे प्रतिकूलम् असम्भवादिति रूपकस्य बाधकम्, न तु पादेऽनुकूलमिति उपमायाः साधकमन्वित्येव, विध्युपमदिनो बाधकस्य तदपेक्षयोत्कटत्वेन प्रतिपत्ते । एवमन्यत्रापि सुधीभिः परीक्ष्यम् ।

एकतरनिश्चये उदाहरणम्—वक्त्रेणैवावित्यादि । ‘किं पद्यस्य क्वचि वदन्ति नयनानन्दं विषत्ते न किं वृद्धि वा क्षयकेतनस्य कुरुते नालोकमात्रेण किम् । वक्त्रेन्दौ तव मन्यय यदपरः श्रेयसाङ्गुरम्बुजं दर्पस् स्यादमृतेन चेदिह तवाप्यस्त्येव विम्बाधरे’ इति रत्नावलीमर्थं (३:१३) पूर्णं पद्यम् । इन्दुकार्यागा सर्वेषां मम्पादके त्वद्वक्त्ररूपे इन्दो सति यद्यमकाशे इन्दुरभ्युद्यतः तद् मयि अमृतमस्तीति दर्पेण म्यात्, किन्तु अमृतमपि त्वद्वक्त्ररूपे इन्दावपि अधररूपेण स्थितमस्त्येवेत्यर्थः । अत्र वक्त्रेन्दुमित्यत्र इन्दोः प्राधान्ये प्रतीते एव अपरत्वं समुपपद्यते अपरत्वस्य प्रथमापेक्षित्वाद् इति इन्दोः प्राधान्याय वक्त्रमेव इन्दुमिति न्यायः नान्यस्याश्रयत्वाद् रूपकं स्वीकार्यम् । इन्दुकार्यमम्पादके इन्दुतुल्ये अन्यस्मिन् सति किं तदतिरिक्तेन मुख्येन चन्द्रेणेति वाक्यार्थस्य यथाकथञ्चिद् उपपादयितुं शक्यत्वाद् अपरत्वस्य न चोपमाबाधकत्वमिति नेद बाधकमनैकतरनिश्चयस्योदाहृ-मिति च सूचयति नतूपमाया इत्यादिना । बाधकमानेन एकतरस्य निश्चये उदाहरणम्—राजनारायणेत्यादि । हे नृप, राजरूपं नारायणं त्वां लक्ष्मीं गण्डनालिङ्गतीत्यर्थः । अत्र राजा नारायण इवेति उपमितसमासे राज्ञः प्राधान्याद् नारायणनदृशस्याऽपि राज्ञो लक्ष्मी-कर्तृकम् आलिङ्गनं नोपपद्यते सत्याः प्रेयस्याः पतिसदृशत्वात् नारायणस्य लक्ष्मीर्वा इति उपमा बाधिता भवति इति नारायणस्य प्राधान्येन लक्ष्मीकर्तृकस्यालिङ्गनम्योपपादनाय राजैव नारायण इति रूपकसमाममाश्रित्य रूपकत्वं स्वीक्रियते इत्याह—इत्यत्र पुनरित्यादिना । प्रपञ्चार्थं पुनरपि बाधकमानेनैकतरस्य निश्चये उदाहरणम्—पादाम्बुजमित्यादि । ‘आनन्द-मन्थर-पुरन्दर-मुक्त-माल्यं मौलौ हठेन निहितं महिषासुरस्य । पदाम्बुजं भवतु नो विजयाय मञ्जु मञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः’ इति धर्माचार्यकृत-पञ्चस्तवीस्थं पूर्णं पद्यम् (३:११) । आनन्देन मन्थरं यथास्यात् तथा पुरन्दरेण मुक्तानि (समर्पितानि) माल्यानि (कुमुमानि) यत्र तादृशं महिषासुरस्य मौलौ हठेन आरोपितं मञ्जुनो मञ्जीरस्य शिञ्जितेन मनोहरम् अम्बिकाया अम्बुजसदृशं चरणम् अस्माकं विजयाय भवतु इत्यर्थः । अत्र अम्बुजस्य प्राधान्ये मञ्जुमञ्जीरशिञ्जितमिति विशेषणं नोपपद्यते इति पादरूपम् अम्बुजमिति रूपकं नाश्रीयते इत्याह—इत्यत्र मञ्जीरेत्यादिना । यद्यपि मञ्जुमञ्जीरशिञ्जितमनोहरत्वं तदन्वैवाऽनुकूलमिति तस्य उपमाया साधकत्वमपि

(सू० २११) स्फुटमेकत्र विषये शब्दार्थालङ्कृतिद्वयम् ।

व्यवस्थितं च ।

अभिन्ने च पदे स्पष्टतया यद् उभावपि शब्दार्थालङ्कारौ व्यवस्थां समा-
सादयतः सोऽप्यपरः सङ्करः ।

उदाहरणम्—

स्पष्टोल्लसत्-किरणकेसर-सूर्य-दिग्ध-

विस्तीर्णकणिकाश्चो दिवसारविन्दम् ।

द्विष्टाद्विदलकलापनृपाश्वतार-

सञ्चुकोच ॥ उदा० ६७३ ॥

अत्रैकानुप्रविष्टौ रूपकानुप्रासौ ।

भवत्येव तथापि निषेद्धोऽयमदिनः साधकत्वाद् विविधैः विधौ बाधकत्वस्य
लौकिकेन न्यायेनैव उत्कटतया प्रतीतेः प्रधानेनैव च व्यपदेशस्य युक्ततरत्वाद् अत्र मञ्जुम-
ञ्जीरगिञ्जितमनोहरत्वस्य रूपकबाधकत्वेन प्रतिपादनं कृतमित्याशयेनाह—नतु पादेऽनुकूल-
मित्यादि । अनेनैव प्रकारेण अन्यत्रापि सुधीभिः साधकत्वस्य बाधकत्वस्य च परीक्षा
कर्तव्या गम्यते । अत्रापि स्पष्टतया एव च सन्देहसङ्करत्वं यथाहं—अत्रापि विविधैः विधौ
एवमन्यत्रेत्यादिना ॥ उदा० ६६९-७२ ॥

सङ्करस्य तृतीयं प्रकारं समानपदप्रतिपाद्यसङ्करम् एवमव्यञ्जकानुपदेशसङ्करं वाच-
नानुपदेशसङ्करं चैवैवमित्यादिना । एकत्रैव विषये (आश्रये)
शब्दालङ्कारो अर्थालङ्कारो शब्दार्थालङ्कारौ च स्पष्टौ सन्तौ यत् सम्यक् स्थितौ
भवतः सः अपरः (तृतीयः) सङ्कर इति सूत्रवृत्त्योः परिष्कृतोऽर्थः । तत्र 'कलकलोऽलक-
लोलदृशाऽन्यथा' इत्यत्र 'कलकल' इत्येतेन शब्देन 'वक्त्रारविन्दमधुलुब्धमधुवताश्च
धावन्यमी' इत्युक्तं सङ्करमिति' इत्यादौ रूपकातिशयोक्त्योरर्थालङ्कारयोरेकाश्रयानु-
प्रवेशो बोध्यः । शब्दालङ्कारयोः अर्थालङ्कारयोश्च एकाश्रयानुप्रवेशसङ्कारौ नोदाहृतौ
नाऽपि लेगेनापि सूचितौ अलकेनेति तस्येयौ प्रकारौ न सम्मतौ इति प्रतिभाति ।

शब्दार्थालङ्कारयोरेकाश्रयानुप्रवेशसङ्करमुदाहरति—स्पष्टोल्लसदित्यादिना । रत्ना-
करकविकृते हरविजयमहाकाव्ये सन्ध्यावर्णनमिदम् (१९।१) । अथ स्पष्टं यथा स्यात् तथा
उल्लसन्तः किरणा एव केसरा यस्य तादृशं सूर्यबिम्बमेव विस्तीर्णा कणिका (बीजकोष-
रूपमध्यभागः) यस्य तादृशम्, मिथः सम्बद्धा अष्टौ दिश एव दलकलापो यस्य तादृशम्,
उषायाः (रात्रेः) आगमनेन बद्धा अन्धकाररूपा मधुपानामावलिर् यत्र तादृशं दिवसरूपं
कमलं सञ्चुकोचेत्यर्थः । अत्र किरणकेसरेत्यत्र सूर्यदिग्धमित्येते विद्वद्विदलकला-
पेत्यत्र च रूपकानुप्रासयोरेकाश्रयानुप्रवेशात् तृतीयः सङ्कर इत्याह—अत्रैकपदेत्यादिना ।
॥ उदा० ६७३ ॥

(सू० २१२) ... तेनाऽसौ त्रिरूपः परिकीर्तितः ॥ १४० ॥

तदयम् अनुशाहानुशादकतया. सन्देहेन, एकपदप्रतिपाद्यतया च व्यवस्थितत्वात् त्रिप्रकारतयैव सङ्करो व्याकृतः, प्रकारान्तरेण तु न शक्यो व्याकर्तुम् आनन्त्यात् तत्प्रभेदानाम् इति प्रतिपादिताः शब्दार्थभेदगतत्वेन त्रैविध्यब्रूषोऽलङ्काराः ।

कुतः पुनरेष नियमो यद् एषां तुल्येऽपि काव्यदोषातिदयहेतुत्वे कश्चिदलङ्कारः शब्दस्य, कश्चिद् अर्थस्य, कश्चिच्च उभयस्येति चेत् ? उक्तमत्र यथा काव्ये दोषगुणालङ्काराणां शब्दार्थभेदगतत्वेन व्यवस्थायाम् अन्वयव्यतिरेकौ एव प्रभवतो निगितान्तरस्याऽभावात् ततश्च त्रैलङ्कारेण यदीयौ भावाभावौ अनुविधत्ते स तदलङ्कारो व्यवस्थाप्यते इति ।

यस् तु भिन्नपदाभिधेयतया शब्दार्थगतालङ्कारमङ्करः 'शब्दार्थवर्त्यलङ्कारः वाक्ये एकत्र भासिनः' (का० अ० मा० मङ्० ५।१२) इत्यादि वदता भट्टोद्भूतेन स्वीकृतः स तु संसृष्टौ अङ्गाङ्गिभावमङ्करे वाऽन्तर्भवतीति भट्टोद्भूतोक्तं सङ्करस्य चतुर्दशमि नोपपद्यते इत्याशयेन निगमयति—तेनाऽसौ त्रिरूप इत्यादिना । तेनायमिति पाठो युक्ततरोऽसौ विप्रकृतार्थनिर्देशकत्वात् सङ्करस्य च निरूप्यमाणत्वेन बुद्धौ आसन्नत्वात् । सूत्रवृत्त्यर्थः स्फुटः । ननु ध्वनेः सङ्करविशेषाणां गणना कृता तथैव अनुप्रास-यमक-चित्रोपमारूपकाद्यलङ्कारविशेषाणाम् एकैकं द्वयोर् द्वयोर् बहूनां वा साङ्कर्येण जायमानानां सङ्करविशेषाणां गणना किमिति न क्रियते इत्यत्राऽह—प्रकारान्तरेणेत्यदि । प्रकारान्तरेण अनुप्रास-यमकयो, यमक-चित्रयोः, अनुप्रास-यमक-चित्राणाम् अनुप्रासोपमयोः, अनुप्रासोपमारूपकाणाम् इत्यनेन प्रकारेण मङ्करो व्याकर्तुं न शक्येऽलङ्काराणां च कविशिक्षोपयोगि दिक्प्रदर्शनरूप प्रतिपादनं सम्पूर्णमित्याह—प्रतिपादिता इत्यादिना ।

शब्दार्थौ काव्यम्, काव्योन्मादगदवऽलङ्कारः इति सर्वेषाम् अप्यलङ्काराणां शब्दार्थभेदगतत्वं युक्तम्, तथापि कथं कश्चिदलङ्कारः शब्दस्य कश्चिदर्थस्य कश्चिच्च उभयस्येति प्रतिपाद्यते त्वया इति प्रश्नमुत्थापयति परमतदूषणेन स्वमतस्य प्रतिष्ठापनाय—कुतः पुनरित्यादिना । श्लेषव्यवस्थापनप्रसङ्गे 'इह दोषगुणालङ्काराणां शब्दार्थगतत्वेन यो विभागः स अन्वयव्यतिरेकाभ्यामेव व्यवतिष्ठते' इति उक्तमेव शब्दार्थालङ्कारविभागे निमित्तं स्मारयति—उक्तमत्रेत्यादिना । शब्दस्य परिवृत्यसहत्वे शब्दगतत्वम्, अर्थस्य परिवृत्यसहत्वे अर्थगतत्वम्, उभयस्य परिवृत्यसहत्वे उभयगतत्वं व्यवस्थाप्यते इति परमार्थः ।

ननु कथं तर्हि हि-शब्दहेतुकशब्दार्थान्तरन्यासस्य, अपि-सह-विनेत्यादि शब्दहेतुकानां विशेषादीनाम्, इवादिशब्दहेतुकानां श्रौतीनाम् उपमानाम्, 'सकलकलं पुरमेतज् जातं नन्दति-तु-न्-नि-गि-व' इत्यादिकानां शब्दाश्रितानाम् उपमासमुच्चयादीनां च शब्दार्थोभयव्यतिरेकेणानुविधत्तेनालङ्काराणां त्वया अर्थालङ्कारमध्ये प्रतिपादनं

(सू० २१३) एषां दोषा यथायोगं सम्भवन्तोऽपि केचन ।

उक्तेष्वन्तः पतन्तीति न पृथक् प्रतिपादिताः ॥१४१॥

तथाहि—

[अ] अनुप्रासस्य प्रसिद्ध्यभावो वैफल्यं वृत्तिविरोध इति ये त्रयोऽनर्थास् ते प्रसिद्धिविरुद्धनाम् अपुष्टार्थत्वं प्रतिकूलवर्णनां च यथाक्रमं न व्यतिक्रामन्ति, तत्स्वभावत्वात् ।

क्रमेणोदाहरणम्—

(क) चक्री चक्रारपङ्क्तिं हरिरपि च हरीन् धूर्जटिर् धूर्ध्वजन्तात्

अक्षं नशत्रनायोऽरुणम्पि वरुणः कूवराग्रं कुबेरः ।

रंहं सङ्घः मुराणां जगदुपकृतये निन्ययुक्तस्य यस्य

न्नौनि प्रीतिप्रसन्नोऽन्वह्महिमरुचेः सोऽवनात् स्यन्दनो वः

॥उदा० ६७४॥

अत्र कर्तृकर्मप्रतिनियमेन स्तुतिः अनुप्रासानुरोधेनैव प्रतिपादिता न पुरा-
गेतिहासादिषु तथा प्रतीतिरिति प्रसिद्धिविरोधः ।

एवं च ये च प्राचीनैः प्रतिपादिता अलङ्कारदोषास् ते सर्वेऽपि दोषोल्लासे प्रतिपादितेषु दोषेष्वेव अन्तर्भूता भवन्तीति तन्-तदलङ्कारनिरूपणप्रस्तावे ते ते सम्भवन्तोऽप्यलङ्कार-
दोषा नोन्लिखिता इत्याह—**एषां दोषा** इत्यादिना ॥१४१॥

सर्वेषाम् अलङ्कारदोषाणाम् उक्तेषु दोषेषु अन्तर्भावस्य दिशः प्रदर्शयितुं तावद् अनु-
प्रासदोषाणामुक्तेषु दोषेषु अन्तर्भावं प्रदर्शयति—[अ] अनुप्रासस्येत्यादिना । अनुप्रासस्य
प्रसिद्ध्यभावो दोष उक्तायां प्रसिद्धिविरुद्धनायाम् अन्तर्भवति, अनुप्रासस्य वैफल्यं दोष
उक्ते अपुष्टार्थत्वे अन्तर्भवति, अनुप्रासस्य वृत्तिविरोधो दोषः प्रतिकूलवर्णनाद्यन्तर्भवति
उभयेषां परस्परं नुन्यम्बन्धत्वादित्यर्थः ।

(क) प्रसिद्धिविरुद्धनाम् अनुप्रासदोषदुष्टतया परैरुदाहरणीये पद्ये प्रसिद्धिविरुद्धत्वरूपं
सामान्यमेव दोषं प्रदर्शयितुं तादृशं पद्यमुपन्यस्यति—**चक्री चक्रारेत्यादि** । सूर्यशतके
पद्यमिदम् (७१) । तिग्मरश्मेः सूर्यस्य सदा आयोजितस्य यस्य रथस्य चक्रगणानाम्
अराणां पङ्क्तिं प्रीतिप्रसन्नो विष्णुः प्रतिदिनं स्तौति, अश्वान् प्रीतिप्रसन्न इन्द्रः प्रतिदिनं
स्तौति, यानमुखस्थस्य ध्वजस्य प्रान्तभागान् प्रतिप्रसन्नो महादेवः प्रतिदिनं स्तौति,
चक्रनाभिस्यं पिण्डं प्रतिप्रसन्नश्चन्द्रः स्तौति, सारथिम् अरुणं प्रीतिप्रसन्नो वरुणः प्रति-
दिनं स्तौति, युगंधराग्रं प्रीतिप्रसन्नः कुबेरः प्रतिदिनं स्तौति, वेगं प्रतिप्रसन्नः मुराणां
सङ्घः प्रतिदिनं स्तौति स सूर्यस्य रथो युष्मान् रक्षतु इत्यर्थः । अत्र विष्णुरेव चक्रार-
पङ्क्तिमेव स्तौति, इन्द्र एव अश्वानेव स्तौतोऽत्यादिकेन कर्तृकर्मनियमेन स्तुतिः कविना
अनुप्रासार्थमेव निबद्धा न तु तथा स्तुति पुराणे इतिहासे वा प्रसिद्धास्तीति प्रसिद्धि-
विरोधसामान्यमेवाऽप्यत्र दोषो बोध्य इत्याह—**अत्र कर्तृकर्मप्रतिनियमेनैत्यादिना** ।

(ख) भण तरुणि, रमणमन्दिरमनन्द-चन्द्र-सुन्दरेन्दुमुखि ।

यदि मन्दिरोच्छलमिति गच्छसि तत् किं त्वदीयं मे ॥४४॥

अनणुरणमणिमेखलमिविरलमदिराज्यमणिरम् ।

परिसरणमरणचरणे रणरणकमकारणं कुरुते ॥६७५॥

अत्र वाच्यस्य विवेच्यमानं न किञ्चिदपि चारुत्वं प्रतीयते इत्यपुष्टार्थ-
तैवानुप्रासस्य वैफल्यम् ।

(ग) अकुण्ठोत्कण्ठया पूर्णम् इत्यादौ (उदा० ६७६) शृङ्गारे परुषवर्णाडम्बरः
पूर्वोक्तया नीत्या विरुध्यते इति परुषानुप्रासेत्र प्रतिकूलदर्शितः वृत्तिविरोधः ।

[आ] यमकस्य एादत्रयगतत्वेन यमनम् अप्रयुक्तं दोषः, यथा—

भुजङ्गमस्येव मणिः सदम्भा ग्रहावकीर्णेव नदी सदम्भाः ।

दुरन्ततां निर्ययतोऽपि जन्तोः कर्षन्ति चेत् प्रमुखे सदम्भाः ॥ उदा० ६७७॥

(ख) वाच्यार्थचारुत्वस्य असम्पादकतया विफलं अनुप्रासेन युक्तयोः पद्ययोः
अपुष्टार्थत्वेन सामान्येनैव दोषेण युक्तत्वं प्रदर्शयति—भण तरुणीत्यादिना । रुद्रकाव्या-
लङ्कारे उदाहृते पद्ये इमे (२।२२, २३) । सट् केतितरतिवैच्यगननाय कृतनिश्चयां
तरुणीं प्रति ग्रामतरुणस्येयमुक्तिः । आनन्दस्यन्द्र मुन्दरचन्द्र-यद्यदने स्त्रीलयावक्तुं
कुशले हे तरुणि, त्वं यदि मत्-सङ्केतितं रतिवैशम्यासि तर्हि मम मनोरथाः पूर्णा एवेति
मम हृदयेन ममाश्नितव्यम्, किन्तु तथापि त्वदीयम् अधिकतर-रणन्-मणिमेखलम्
निरन्तरशब्दायमानमञ्जीरञ्च हिण्डनम् अकारणमेव मह्यं तीव्रं समुत्कण्ठां ददातीत्यर्थः ।
रमणमन्दिरं रमणस्य प्रेयसो मन्दिरमिति व्याख्याने तु रमणमन्दिरं स्यात् ।
यद्यपि उपर्युक्ते व्याख्याने न कश्चित् दोष इति रुद्रकस्येदमुदाहरणं मधुरवृत्तेः सुसङ्गतमेव
तथापि नमिसाधुकृते 'कश्चिद् परमहिलां निजदयितगृहं व्रजन्ती बोक्ष्याऽऽह—पण वद
त्वमेव हे तरुणि, यदि त्वं निजदयितमन्दिरं व्रजसि तत् किं त्वदीयं परिसरणं मे निष्प्र-
प्रयोजनमेव रणरणकं हृदयाकुलत्वं कुरुते' इत्यादिके व्याख्याने तु भाविविरहस्य व्यञ्जकम्
उक्तं वाच्यार्थं प्रति अनणुरणमणिमेखलमिति विविच्यमानमिति च वृत्तिविरोधः ।
परिसरणविशेषणद्वयं नोपकारमिति अकारणमिति च वर्तमाने सुतरामनुपकारकमिति उक्तं
विशेषणद्वयं केवलमनुप्रासार्थमेव उपात्तमिति तद् अपुष्टार्थमेवेति वृत्तिवैफल्यमपुष्टार्थत्वे
एवाज्जर्भवतीत्याशयः । विवेच्यमानम् अनुप्रासयुक्तविशेषणद्वयप्रदानेन अतिरेच्यमानम्,
उत्कर्षं प्रापितमिति यावत्, परीखपाठे तु विचिन्त्यमानमिति पाठः, सच 'उक्तेन विशेषण-
द्वयेन कीदृशे चारुत्वं वर्धितमिति विचारितं चारुत्वं न किञ्चिदपि वर्धितं प्रतीयते'
इत्यर्थकल्पनेन वाक्येऽन्वितः कार्यः ॥ उदा० ६७५॥

वृत्तिविरोधरूपानुप्रासदोषयुक्तत्वेन पराभिमते पद्ये प्रतिकूलवर्णनां प्रदर्श्य वृत्तिविरो-
धस्य प्रतिकूलवर्णनान्तर्गतत्वं व्युत्पादयितुमाह—अकुण्ठोत्कण्ठयेत्यादि । 'अकुण्ठोत्कण्ठया
पूर्णमाकण्ठ कलकण्ठि माम् । कम्बुकण्ठ्याः क्षणं कण्ठे कुरु कण्ठातिमुद्धर' इति सप्तमे

(इ) उपमायाम् उपमानस्य जातिप्रमाणगतं न्यूनत्वम् अधिकता वा तादृशी अनुचितार्थत्वं दोषः । धर्माश्रये तु न्यूनाधिकत्वे यथाक्रमं हीनपदत्वम् अधिकपदत्वं च न व्यभिचरतः । क्रमेणोदाहरणम्—

(क) चण्डालैरिव युष्माभिः साहसं परमं कृतम् ॥ उदा० ६७८ ॥

(ख) वह्निस्फुलिङ्ग इव भानुरयं चकास्ति ॥ उदा० ६७९ ॥

उल्लासे (उदा० २७३) प्रतिकूलवर्णत्वे उदाहृतं पद्यमिदम् । हे कलकण्ठ हृति, त्वमुत्तरोत्तरं वर्धमानया अप्रतिहतया उत्कण्ठया कण्ठपर्यन्तं व्याप्तं मां कम्बुकण्ठ्याम् तस्या नायिकायाः कण्ठे क्षणमात्रमपि आश्लिष्टं कुरु, मम तदालिङ्गनमैतच्छब्दजन्यकण्ठपीडनमत्र-
रेत्यर्थः । अत्र टवर्गीयवर्णानां शृङ्गारव्यञ्जने या प्रतिकूलता सैव पराभिमतो वृत्तिविरोधोऽपीति अनुप्रासस्य वृत्तिविरोध उक्ताद् दोषाद् व्यतिरिक्तो नेत्यभिप्रायः । पूर्वोक्तया नीत्या
अन्तर्भावे प्रमाणगतं न्यूनत्वम् उदाहरणम् ॥ उदा० ६७६ ॥

भामहोक्तस्य त्रैलोक्यवृत्तिस्य (२।१९) यमकदोषस्य क्लृप्तत्वेऽन्तर्भावः स्फुट इति तमुपेक्ष्य पादत्रयगतत्वरूपं यमकदोषस्य अप्रयुक्तत्वेऽन्तर्भावं प्रतिपाद्य अप्रयुक्तत्व-
दोषयुक्तं यमकमुदाहरति—भुजङ्गस्यैव गच्छति । सदम्भाः सकपटाः खलः सद् अम्भः
तेजो यस्य तादृशो भुजङ्गस्य मणिरिव, ग्राहैर् युक्ता स्वच्छजला नदी इव च लोक-
चित्तस्य दुर्बोधत्वं (भुजङ्गमणेर दुष्प्रापत्वं नद्या गम्भीरत्वं च) निश्चितवतोऽपि जनस्य
चेतः प्रथमं तु आकर्षन्त्येवेत्यर्थः । अत्र सदम्भा इति यमकस्य पादत्रयगतस्य यमकस्य च
अप्रयुक्तमेव दोषो बोध्य इत्यभिप्रायः । तथा चाहुः—‘यमकं तु
विधातव्यं न कदाचिदपि त्रिपाद्’ इति ॥ उदा० ६७७ ॥

अथ मेधाचार्यपञ्चानां भामहोक्तानाम् (२।३९-४०) दान्तानूद्धानाम् (४।२।८)
उपमादोषाणां सामान्येष्वेव दोषेषु अन्तर्भावं प्रदर्शयितुमाह—उपमायामुपमानस्येत्यादि ।
उपमायाः उपास्य (क) जातिगतं न्यूनत्वम्, (ख) प्रमाणगतं न्यूनत्वम्, (ग) जातिगता
अधिकता (घ) प्रमाणगता अधिकता च अनुचितार्थत्वरूपे सामान्ये दोषे अन्तर्भवन्ति;
उपमायां सामान्यधर्मस्य (ङ) न्यूनत्वं हीनपदत्वरूपे सामान्यदोषे (च) अधिकत्वं च
अधिकपदत्वरूपे सामान्यदोषे एव अन्तर्भवतीत्यर्थः ।

(क) उपमायाम् उपमाने वर्तमानस्य जातिगतस्य न्यूनत्वस्य अनुचितार्थत्वेऽन्तर्भावमुदाहरति—
चण्डालैरिव युष्माभिः साहसं परमं कृतम् ॥ उदा० ६७८ ॥ काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ (४।२।९) पद्यांशोऽयम् ।
चण्डालत्वजातेः धर्मदृष्ट्या लौकिकदृष्ट्यैव वाऽपि न्यूनतया तदुपमानकत्वे उपमेयस्य
दुष्कर्मकारित्वं व्यज्यते इति उपमेयः कदर्थितोऽत्रेति अनुचितार्थत्वमेवात्र बोध्यम् ।
दुष्कर्मकारित्वे एव व्यञ्जनीये सति तु नाऽनुचितार्थत्वं न च दोष इति विवेक्तव्यम्
॥ उदा० ६७८ ॥

(ख) उपमायाम् उपमाने वर्तमानस्य प्रमाणगतन्यूनत्वस्य अनुचितार्थत्वेऽन्तर्भावमुदा-
हरति—वह्निस्फुलिङ्ग इत्यादिना । काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ पद्यांशोऽयम् (४।२।९) अथ

(च) स पीतवासाः प्रगृहीतशार्ङ्गो मनोज्ञभीमं वपुराप कृष्णः ।

शतहृदेन्द्रायुधवान् निशायां संसृज्यमानः शशिनेव मेघः ॥

उदा० ६८३॥

अत्रोपमेयस्य शङ्खादेरनिरुद्धे शशिनो ग्रहणमतिरिच्यते इत्यधिकमन्दम् ।

लिङ्गवचनभेदोऽप्युपमानोपमेययोः साधारणं चेद् धर्ममन्यरूपं कुर्यात् तदैकतरस्यैव तद्धर्ममनन्दयः प्रगतेः सविशेषणस्यैव तस्योदनात्तदम् उपमेयत्वं वा प्रतीयमानेनाऽपि धर्मेण प्रतीयते इति प्रक्रान्तस्यार्थस्य स्फुटमनिर्वाहस्य भग्नप्रक्रमत्वम्; यथा—

(१) चिन्तारत्नमिव च्युतोऽनि करतो विङ् मन्दभाग्यस्य मे ॥ उदा० ६८४॥

(च) उपमायाम् उपमानगतस्य धर्मस्य अधिकता अधिकपदत्वे एव सामान्ये दोषे—त पीतवासा इत्यादि । भामहेनोदाहृतं (२।५८) प्रह्लिका-तुल्यमगन्निदन्धनवीर्यम् (२।१९) रामधर्मणः पद्यमिदम् । पीतवसनो गृहीतशृङ्ग-निर्मितचापः स कृष्णः विद्युता मणिघनुषा च युक्तो निशायां शशिना सन्निहितो मेघ इव सुन्दरं च भयङ्करं च स्वरूपं प्रापेत्यर्थः । तत्र उपमेये कृष्णे पीतवसनस्य शार्ङ्गस्य चेति द्वयोरेव योगो वर्णितः, उपमाने मेघे तु पीतवसनस्यानीकान् विद्युतः, शार्ङ्गस्थानीयस्य मणिघनुषचातिरेकेण उपमेयगतप्रतिरूपरहितस्य चन्द्रस्याऽपि योगो वर्णित इति उपमानगतं धर्माधिक्यम् औपम्यं कदर्थयतीति अधिकधर्मवाचकानि शशिसम्बन्धप्रतिपादकानि पदानि अधिकानि सन्ति—अत्रोपमेयस्येति । अस्य दोषस्य परिहाराय कृष्णेऽपि शङ्खस्य योगः प्रतिपादनीय इति सूचितः—अत्रोपमेयस्येति इति ॥ उदा० ६८३ ॥

चिन्तारत्नमिव च्युतोऽनि करतो विङ् मन्दभाग्यस्य मे भग्नप्रक्रमत्वेऽन्तर्भावं प्रतिपादयति—लिङ्गवचनेन्द्रादिना । यत्र उपमानोपमेययोर् लिङ्गे वचने वा भेदः साधारणधर्मवाचकपदम् एकतरेण लिङ्गेन वचनेन वाऽवश्यं तं धर्मम् उपमाने उपमेये वा एकत्रैव अन्वयाय योग्यं सम्पादयति तत्र साधारणधर्मत्वेनाऽन्तर्भावोऽपि धर्मस्य उपमाने उपमेये वा एकत्रैव अन्वयस्य प्रतीतिर् भवतीति वाच्यस्य साधारणधर्मस्याभावेऽपि निवारणार्थं कथञ्चित् सविशेषणस्य उपमानत्वं निविशेषणस्य उपमेयत्वं सविशेषणस्य उपमेयत्वं निविशेषणस्य उपमानत्वं वा प्रतीयते इति सविशेषणत्वेन प्रक्रान्तस्य औपम्यस्य निविशेषणत्वेनोपसंहाराल् लिङ्गविपरिणामबलाद् वचनविपरिणामबलाद् वा सत्यपि पार्यन्तिके प्रक्रान्तनिर्वाहे आमुखे प्रक्रान्तस्याऽनिर्वाहे इति एतादृशस्य च उपमानोपमेयवचनभेदस्य च भग्नप्रक्रमत्वमेव पर्यवस्यतीत्यर्थः ।

(१) उपमानोपमेययोर् लिङ्गस्य भेदे उपमादोषस्य भग्नप्रक्रमत्वेऽन्तर्भावं इत्यत्रोदाहरणमाह—चिन्तारत्नमिवेत्यादि । हे पुरुषश्रेष्ठ, त्वं मन्दभाग्यस्य मम हस्ताच् चिन्तितार्थदं रत्नम् इव च्युतोऽसीत्यर्थः । अत्र उपमेयः पुलङ्गः, उपमानं नपुंसकलिङ्गम्, तयोः

(२) सक्तवो भक्षिता देव शुद्धा कुलवधूरिव ॥ उदा० ६८५ ॥

यत्र तु नानात्वेऽपि लिङ्गवचनयोः सामान्याभिधायि पदं स्वरूपभेदं नापद्यते न तत्रैतद्वृषणावतारः, उभयत्राऽप्यस्यानुगमस्यभावत्वान्; यथा—

(१) गुणैरनर्घ्यैः प्रथितो रत्नैरिव महार्णवः ॥ उदा० ६८६ ॥

(२) तद्-वेषोऽसदृशोऽन्याभिः स्त्रीभिर् मधुरताभूतः ।

दधते स्म परां शोभां तदीया विभ्रमा इव ॥ उदा० ६८७ ॥ इति ।

साधारणधर्मत्वेनाभिमतस्याऽपि च्यवनस्य च्युत इति पुलिङ्गोपरुद्धतया उपमेये एव शाब्दोऽन्वयः, एवं च वाक्यार्थपर्यालोचनया लिङ्गवचनपरिमाणानाम् उपमानगतत्वेनाऽपि प्रतीतावपि आमुखे साधारणत्वेन प्रतीतेरभावाद् उपमेये उपात्तस्य धर्मस्य उपमाने-
ऽनिर्वाहाद् भग्नप्रक्रमता बोध्या ॥ उदा० ६८४ ॥

उपमानोपमेययोर् वचनस्य भेदे उपमादोषस्य भग्नप्रक्रमत्वेऽन्तर्भाव इत्यत्रोदाहरण-
माह—सक्तवो भक्षिता इत्यादि । हे राजन्, कुलवधूरिव शुद्धाः सक्तवः खादिताः इत्यर्थः ।
अत्र उपमेयाः सक्तवो बहुवचनान्ताः उपमानभूता कुलवधूः पुलिङ्गवचनान्ताः, उभयोः
साधारणधर्मत्वेन विवक्षितस्य शुद्धत्वस्य शुद्धा इति पुलिङ्गवचनपरिमाणानाम् उपमानगतत्वेनाऽपि
प्रतीतावपि आमुखे साधारणत्वेन प्रतीतेरभावाद् उपमेये उपात्तस्य धर्मस्य उपमाने-
ऽनिर्वाहाद् भग्नप्रक्रमता बोध्या ॥ उदा० ६८५ ॥

तद्-वेषोऽसदृशोऽन्याभिः स्त्रीभिर् मधुरताभूतः इत्यत्रोदाहरणमाह—
वचनद्वयेऽपि च समानरूपे सम्भवति सति तु नेमौ पराभिमतौ उपमादोषौ, न च भग्न-
प्रक्रमतेत्याह—यत्र तु नानात्वेऽर्थात्यादिना ।

उपमानोपमेययोर् लिङ्गस्य भेदेऽपि सामान्यधर्माभिधायिनः पदस्य एकरूपतया
उभयत्र तस्याऽन्वये सुलभे सति तु तस्य लिङ्गभेदस्य अदोषतैवेत्यत्रोदाहरणमाह—
गुणैरनर्घ्यैरित्यादिना । समुद्रः अमूल्यै रत्नैरिव स विद्वान् अमूल्यैर् गुणैः प्रसिद्धोऽस्ती-
त्यर्थः । अत्र उपमानोपमेययोः रत्नगुणयोर् लिङ्गस्य भेदेऽपि तयोः सामान्यधर्मस्य
अनर्घ्यत्वस्य वाचकम् 'अनर्घैः' इति पदं पुंसि नपुंसके च तुल्यरूपमिति तस्य रत्नैरित्यनेन
नपुंसकेन गुणैरित्यनेन पुंसा चाऽन्वयः सुलभ इति न काऽपि प्रानीतिरुद्देश्येति न कोऽपि
दोषः ॥ उदा० ६८६ ॥

उपमानोपमेययोर् वचनस्य भेदेऽपि साधारणधर्मवाचकपदस्य एकरूपतया उभयत्र
तस्याऽन्वये सुलभे सति तु तस्य वचनभेदस्य अदोषतैवेत्यत्रोदाहरणमाह—
मधुरतया पूरितोऽन्यस्त्रीवेषैरसमानस् तस्या नायिकाया वेषो मधुरतायुक्त
अन्यस्त्रीविभ्रमैरसदृशास् तस्या नायिकाया विभ्रमा इव परां शोभां दधतेस्मेत्यर्थः । अत्र
वेषपक्षे मधुरतया भूत इति विभ्रमपक्षे मधुरतां विभ्रति ये ते इति अर्थस्य भेदेऽपि

कालपुरुषविध्यादिभेदेऽपि न तथा प्रतीतिरस्वलितरूपतया विश्रान्तिमासा-
दयतीति असावपि भग्नप्रक्रमतयैव व्याप्तः, यथा—

(१) अतिथिं नाम ककुत्स्थस्य पुत्रमाप कुमुद्वती ।

परिचमाद् यामिनीयामात् प्रसादमिव चेतना ॥ उदा० ६८८ ॥

अत्र चेतना प्रसादमाप्नोतीति न पुनरापेति कालभेदः ।

मधुरताभूत इति पदरूपं समानमेवेति, वेषपक्षे न समानमिव पश्यन्ति यं स इति विभ्रम-
पक्षे न समानमिव पश्यन्ति यान् ते इति च अर्थस्य भेदेऽपि असदृश इति पदस्य रूपं
समानमेवेति, वेषपक्षे 'दध धारणे' इत्यस्य लडात्मनेपदप्रथमपुरुषैकवचने, विभ्रमपक्षे
दधातेर् लडात्मनेपदप्रथमपुरुषैकवचने रूपमिति अर्थभेदेऽपि दधते इति रूपं समानमेवेति
च एतेषाम् उपमाने उपमेये चोभयत्र शाब्दोऽन्वयः समान इति न काऽपि प्रतीतिविरमतेति
न कोऽपि दोषः ॥ उदा० ६८७ ॥

उपमानोपमेययोः सामान्यस्य धर्मस्य वाचकानां पदानां कालपुरुषविध्यादिभेदाद्
भेदेन तेषां शाब्दोऽन्वये उपमानोपमेययोर् मध्ये एकत्रैव सम्भवति सति च उपमा दुष्टा
भवतीति सामान्यशब्दभेदरूपस्य उपमादोषस्य प्रपञ्चने रुद्रेण ये उपमादोषा लक्षिताः
(१११२६, २७), विवृताश्च नमिसाधुना तेऽपि भग्नप्रक्रमतायामेवान्तर्भवतीत्याह—
कालपुरुषेत्यादिना । काल-पुरुष-विध्याद्यैक्यस्थले औपम्यप्रतीतिर् आरम्भावसानयोर्
यथैकरूपतया निष्ठां प्राप्नोति तथा सामान्यधर्माभिवायिनः पदस्य काल-पुरुष-विध्यादिभेदे
एकरूपतया निष्ठां न प्राप्नोतीति कालादिभेदमूलकानामुपमादोषाणां भग्नप्रक्रमान्त-
र्गतत्वमेवेत्यर्थः ।

उपमानोपमेययोः सामान्यधर्मस्य वाचकं पदं कालभेदाद् भिन्नमिति तस्य शाब्दोऽन्वये
उपमानोपमेययोर् मध्ये एकत्रैव सम्भवति सति य उपमादोषस् तस्य भग्नप्रक्रमताया-
मन्तर्भावः । अतिथिं नामेत्यादि । रघुवंगे (१७।१) पद्यमिदम् । कुमुद्वती
नाम महिषी धीः चरमाद् रात्रेर् यामात् प्रसादमिव ककुत्स्थगोत्रापत्यात् कुशात् अतिथिं
नाम पुत्रं प्रापेत्यर्थः । अत्र प्रापणं सामान्यधर्मत्वेन विवक्षितं किन्तु तद्वाचि प्रापेति पदं
परोक्षभूतकालरूपार्थान्तरमिति, धीः प्रसादं प्राप्नोति न तु प्रापेवेति दन्तुमिति च
उपमाने तस्य शाब्दोऽन्वयः अन्वयो व सुलभः । तत्र यद्यपि तात्पर्यबलाद् यया धीः
प्रसादं प्राप्नोति तथा कुमुद्वती पुत्रं प्रापेत्यर्थोऽवगम्यते तथापि तत्र वर्तमानकालेन प्रक्रमः
परोक्षभूतेन समापनम् इति भग्नप्रक्रमता स्फुटैवेति अयमप्युपमादोषो भग्नप्रक्रमान्त-
र्गतेति बोध्यम् ॥ उदा० ६८८ ॥

उपमानोपमेययोः साधारणस्य धर्मस्य वाचकं पदं पुरुषभेदाद् भिन्नमिति तस्य
शाब्दोऽन्वये उपमानोपमेययोर् मध्ये एकत्रैव सम्भवति सति यः सामान्यशब्दभेदविशेषरूपो
रुद्रोक्तः (१११२४-२७) उपमादोषः सोऽपि भग्नप्रक्रमतायामेवान्तर्भवतीत्यत्रोदाहरणं

(२) प्रत्यग्र-मञ्जन-विशेष-विविवत-मूर्तिः

कौसुम्भ-राग-रुचिर-स्फुरदशुकान्ता ।

विभ्राजसे मकरकेतनमर्चयन्ती

बाल प्रबाल विटपिप्रभवा लतेव ॥ उदा० ६८९॥

अत्र लता विभ्राजते न तु विभ्राजसे इति सम्बोध्यमानविषयतया व्यत्यासात् पुरुषभेदः ।

(३) 'गङ्गेव प्रवहतु ते सदैव कीर्तिः' (उदा० ६९०) इत्यादौ च गङ्गा प्रवहति न तु प्रवहतु इति विधेः । एवञ्जातीयकस्य चान्यस्यार्थस्य उपमानगतस्याऽसम्भवाद् विध्यादिभेदः ।

प्रवहति—प्रत्यग्रमञ्जनेत्यादि । रत्नावल्यां वासवदत्तां प्रति वत्सराजस्योक्तिरियम् (१।२०) । हे सखि, सद्यः कृतेन स्नानेन विशिष्टया कान्त्या युक्तं शरीरं यस्याः सा, कौसुम्भरागेण रुचिरेण सञ्चलता अंशुगान्तेन युक्ता, कामदेवं पूजयन्ती त्वं सद्यःकृतेन सेचनेन विशेषतस् स्वच्छा आकृतिर् यस्याः सा, तेन रुचिरैः प्रभाकिरणैः कान्ता समुद्रं शोभयन्ती बाले विट्टमविटपिनि जाता लता इव शोभसे इत्यर्थः । अत्र विभ्राजनमपि सामान्यधर्मत्वेन विवक्षितम्, किन्तु तद्वाचि विभ्राजसे इति पदं मध्यम-पुरुषत्वेनाऽवरुद्धमिति तस्य साधारणधर्मस्य उपमान-भूतायां लतायां सम्बन्धो न सुलभः । तत्र वाक्यतान्त्र्यबलाद् यद्यपि यथा लता विभ्राजते तथा त्वं विभ्राजसे इत्यर्थोऽवगम्यते तथापि तत्र प्रथमपुरुषेणोपक्रमो मध्यमपुरुषेण समापनम् इति भग्नप्रक्रमता स्फुटैवेति भग्नप्रक्रमतायामेव अन्तर्भवतीति बोध्यम् । अत्र सम्बोध्यमानविषयान्वययोग्यस्य विभ्राजसे इत्यस्य पदस्य यः परोऽज्ञः 'से' इति, तस्य उपमान-प्रयोगः प्रत्यपि अन्वयोन्मुखत्वेन प्रयोगाद् व्यत्यास इति पुरुषभेदः इत्याह—अत्र लतेत्यादिना ॥ उदा० ६८९ ॥

उपमानोपमेययोः साधारणस्य धर्मस्य वाचकं पदं विधिविशिष्टत्व-तद्ग्रहितत्वादिना भिन्नमिति तस्य शाब्देऽन्वये उपमानोपमेययोर् मध्ये एकत्रैव सम्भवति सति य उपमादोषो ह्रद्वेनोक्तः सोऽपि भग्नप्रक्रमतायामेवान्तर्भवतीत्यत्रोदाहरणमाह—गङ्गेदेव्यादि । तव कीर्तिः सर्वदैव गङ्गा इव प्रवहतु इत्यर्थः । अत्र प्रवहणं सामान्यधर्मत्वेन विवक्षितम्, किन्तु तद्वाचकं प्रवहतु इति पदम् अत्रान्वययोग्यस्य गङ्गा प्रवहति न तु तत्र प्रवहतु इति विधेः प्रसर इति च तस्य सामान्यधर्मस्य गङ्गारूपे उपमाने सम्बन्धो दुर्लभः । तत्र वाक्यतात्पर्यबलाद् यद्यपि यथा गङ्गा प्रवहति तथा तव कीर्तिर् निरन्तरं प्रसरतु इति अर्थोऽवगम्यते तथापि तत्र द्विग्यादिविशिष्टत्वेन प्रक्रमम् तद्-युक्तत्वेन चोपसंहार इति भग्नप्रक्रमता स्फुटैवेति अयमप्युपमादोषो भग्नप्रक्रम-तायामेवान्तर्भवतीति बोध्यम् । अत्र अप्रवृत्तप्रवर्तनात्मनो विधेर् निमित्तात् सामान्यधर्म-

ननु च समानमुच्चारितं प्रतीयमानं वा धर्मान्तरमुपादाय पर्यवसितायाम् उपमायाम् उपमेयस्य प्रकृतधर्माभिन्त्यन्त्राद् न कश्चन कालादिभेदोऽस्ति; यत्राऽप्युपात्तेनैव सामान्य धर्मेणोपमाऽवगम्यते यथा—‘युधिष्ठिर इवाऽयं सत्यं वदति’ (उदा० ६११) इति तत्र युधिष्ठिर इव सत्यवादी सत्यं वदतीति प्रतिपत्स्यामहे; सत्यवादी सत्यं वदतीति च न पौनरुक्त्यमाशङ्कनीयम्, ‘रैपोषं

वाचकशब्दभेदः, तन्मूलकव्योपमादोषः, स च भग्नप्रक्रमतायामेवान्तर्भवतीति अभिप्रेत्याह—अप्रवृत्तप्रवर्तनात्मनो विधेरिति । ननु कथमत्र सामान्यधर्मस्य भेद इत्यत्राऽह—एवञ्जातीयकस्येत्यादिना । विधिसदृशस्य निमन्त्रणादिकस्य अन्यस्य चार्थस्य निद्वयस्वरूपेषु उपमानेषु समन्वीयमानस्य असम्भवाद् विध्यादिना उपाधिना सामान्यधर्मस्य भेद इत्यर्थः । अत्र प्रदीपकृता नागेशादिना वामनेन च वर्णितोऽर्थोऽमङ्गत एव । एवं च विध्यादिना उपाधिना सामान्यधर्मस्य भेदाद् उपमादोषोऽयं नाऽगम्यकः, किन्तु तस्य भग्नप्रक्रमतायामेवाऽन्तर्भाव इति अलकस्य भावो बोध्यः ॥ उदा० ६१० ॥

ननु तत्राह—विध्यादिभेदेन भेदमापन्नं सामान्यत्वेनाऽभिमतं धर्मं विहाय तादृगभेदरहितं प्रत्यग्रमज्जनेत्यादौ (उदा० ६८८) इव विभ्राजनादिना सहैव उच्चारितं विविक्तमूर्तित्वादिकं धर्मान्तरम् अथवा सहोच्चारितेन शब्देनाऽप्रतिपादितमपि गन्धमानं कञ्चिदन्यमेव साधारण धर्मादाय निर्वृत्तायाम् उपमायाम् उपमेयस्य वानवदत्तादिकस्य त्वमादिपदार्थस्यैव प्रकृतेन कालपुरुषविध्यादिभेदेन भेदमापन्नेन विभ्राजनादिना सम्बन्धो न तु उपमानस्य लतादेरपीति न तत्र कालादिभेदकृतदोषावतारः इत्याह—ननु च समानन्तित्यादिना । ननु तत्र मा भूद् दोषावतारः, यत्र तु कालपुरुषविध्यादिभेदेन भेदमापन्नं सामान्यधर्मोऽभिमतं धर्मं विहाय अन्यः साधारणो धर्मः सहोच्चारितशब्दबोध्योऽवगम्यमानोऽपि नास्तीति कालपुरुषविध्यादिभेदेन भेदमापन्नेनैव साधारणत्वेनाऽभिमतं धर्मेण उपमा निर्वर्त्याऽस्ति तत्र त्वयं दोषः स्यादेवेति अस्य उपमादोषस्य निरूपणं यत् क्रियते यच्चाऽस्य भग्नप्रक्रमतायाम् अन्तर्भावं क्रियते तदुचितमेवेत्यपि न वक्तुं शक्यते इत्याह—यत्राऽप्युपात्तेनैवेत्यादिना । यत्रापि युधिष्ठिर इवाऽयं सत्यं वदतीत्यादौ अन्यस्य साधारणधर्मस्य अभावात् कालपुरुषविध्यादिभेदेन भेदमापन्नेनैव सत्यवदनादिना साधारणधर्मेण धर्मेण उपात्तनिवृत्तिर्भवति इति त्वयोच्यते तत्रापि युधिष्ठिर इव सत्यवादी अयं सत्यं वदतीत्यादिर् अर्थो बुध्यते इति एवमादावपि प्रवृत्त्यन्तेन कालपुरुषविध्यादिभेदरहितेन सत्यवदनशैलत्वादिना एव उपमानिर्वृत्तिरिति नाम्न्येवैतादृशस्य उपात्तदोषस्याऽऽप्येव, एवं च अकाण्डताण्डवायित एवाऽयं कालपुरुषविध्यादिभेदेन भेदमापन्नं धर्मरूपस्य उपमादोषस्य गगनकुण्ठयितस्य भग्नप्रक्रमतायाम् अन्तर्भावणे प्रयास इत्यभिप्रायः । ननु युधिष्ठिर इव सत्यवादी अयं सत्यं वदतीत्यर्थे स्वीकृते तत्र पुनरुक्तिर्दोषः स्यादित्यत्राऽह—सत्यवादी सत्यमित्यादि । रैपोषं पुष्पातीत्यादौ घनेन पोषणं यथा

(२) निष्पेतुरास्यादिव तस्य दीप्ताः शरा धनुर्मण्डलमध्यभाजः ।

जाज्वल्यमाना इव वारिधारा दिनार्धभाजः परिवेषिणोऽर्कात् ॥

उदा० ६९४ ॥

अत्राऽपि ज्वलन्त्योऽम्बुधाराः सूर्यमण्डलाद् निष्पतन्त्यो न सम्भवन्तीति उपनिबध्यमानोऽर्थोऽनौचित्यमेव पुष्पाति ।

(ई) उत्प्रेक्षायामपि सम्भावनं ध्रुवेवादय एव शब्दा वक्तुमुत्सहन्ते न यथा शब्दोऽपि, केवलस्यास्य साधर्म्यमेव प्रतिपादयितुं पर्याप्तत्वात्. तस्य चाऽस्याम् अविवक्षितत्वाद् इति तत्राऽशक्तिरस्याऽवाचकत्वं दोषः ; यथा—

उद्ययौ दीप्तौ कुड्मलं मेचकोत्पलम् ।

नारीलोचनचानुर्यगङ्गासङ्कुचितं यथा ॥ उदा० ६९५ ॥

तु कण्ठार्थोदाहरणे महाकाव्यव्योम्नीत्यादौ (उदा० ३२३) यद्यप्यत्रानुचित्ये इव अत्राऽपि आह्लादकत्वादिना साधर्म्येण काव्यगणिताः औपम्यम् अक्षतमिति नाम्यौपम्यस्य अनौचित्यं किन्तु अप्रयुक्तत्वमेवात्र दोष इति वदन्ति, परन्तु प्रयुक्तानामेव औपम्यानां प्रयोगे वैरस्यमेव स्यादिति औपम्ये अप्रयुक्तत्वदोषो न स्वीकर्तव्यः, लोकप्रतीतिविषयत्वानर्हस्य औपम्यस्य प्रयोगेऽनौचित्यमेव दोषः स्वीकर्तुमुचितः ॥ उदा० ६९३ ॥

असम्भवरूपमादोषस्य अनुचितार्थसाधनत्वः वि उदाहरणम्—निष्पेतुरास्यादिवेत्यादि । गानहेनोदाहृतं शाखवर्धनस्य पद्यमिदम् (२१४७) । तस्य वीरस्य धनुर्मण्डलमध्यगताद् मुखादिव दीप्ताः वाणाः मध्याह्नगतात् परिवेषयुक्तात् सूर्यात् अतिशयेन ज्वलन्त्यो वारिधारा इव ॥ उदा० ६९४ ॥ तूणाद् वाणानाम् आकर्षणे विलम्बः स्यादिति मत्वा गीताप्रत्ययप्रतिपादनाय मुखादिव इति उत्प्रेक्षा प्रयुक्ता । अत्र सूर्यमण्डलाद् निष्पतन्त्यो ज्वलन्त्योऽम्बुधारा असम्भविन्य इति असम्भविनोऽर्थस्य निवन्धनं च अनुचिनन्नेवेति अस्य असाधर्म्यरूपमादोषस्य न अनुचितत्वमेव नन्तरे इत्याशयः ॥ उदा० ६९४ ॥

(ई) प्राचीनालङ्कारिणामितस्य अशक्तशब्दत्वरूपस्य उत्प्रेक्षादोषस्य अवाचकत्वेऽन्तर्भावः प्रतिपादितः—उत्प्रेक्षायामपि ॥ केवलो यथाशब्दः साधर्म्यमेव प्रतिपादयितुं शक्नोति, उत्प्रेक्षायां च साधर्म्यं न प्रतिपादनीयम्, किन्तु सम्भावना प्रतिपादनीया, यथा—शब्दश्च सम्भावनाया अवाचक इति उत्प्रेक्षायां सम्भावनादवाचकत्वनिर्वायेन यथाशब्दप्रयोगे अवाचकत्वेनेव दोष इति न तदतिरिक्तः अशक्तशब्दत्वरूप उत्प्रेक्षादोषः स्वीकरणीय इत्यर्थः ।

अशक्तशब्दत्वरूपस्य उत्प्रेक्षादोषस्याऽवाचकत्वेऽन्तर्भावो उदाहरणम्—उद्ययौ दीप्तौ कुड्मलं मेचकोत्पलं मुकुलितं नीलोत्पलं सुन्दरीनयनचानुर्यम् मत्तोऽधिकमिति शङ्क्या सङ्कुचितनिबन्धनादौ उद्ययौ इत्यर्थः । अत्र यथा—शब्दस्य सम्भावनावाचकत्वाभावेऽपि सम्भावनावाचकत्वमभिमन्य प्रयोगाद् अवाचकत्वमेव दोषो बोध्यः ॥ उदा० ६९५ ॥

(उ) उत्प्रेक्षितमपि तात्त्विकेन रूपेण परिवर्जितं तत्-समर्थ-
नाय यद् अर्थान्तरन्यासोपादानं तदालेख्यमिव तत्-समीचीनमिति
निर्विषयत्वम् एतस्य अनुचितार्थतैव दोषः, यथा—

दिवाकराद् रक्षति यो गुहासु लीनं दिवाभीतनिबन्धनम् ।

क्षुब्धेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैश्शिरसां सतीव ॥उदा० ६९६॥

अत्राचेतनस्य तमसो दिवाकरात् त्रास एव न सम्भवति कुत एव तत्-
प्रयोजितम् अद्रिणा पण्डितान् सम्भावितेन तु रूपेण प्रतिपादयित्वा न
काचिदनुपपत्तिरवतरतीति व्यर्थ एव तत्-समर्थनायां यत्नः ।

(ऊ) साधारणधर्मविशेषादत्र समासोक्तिः अनुव्रतमपि उपमानविशेषं
प्रकाशयतीति तस्याऽत्र पुनरुपादानं प्रयोजनाभावाद् अनुपदेयतायां यत् तदुपा-
दानं तद् अपुष्टार्थत्वं पुनरुक्तता वा दोषः; यथा—

(उ) निर्विषयत्वरूपम् — उत्प्रेक्षितमप्युपादानं तत्-समर्थनाय
एवान्तर्भवतीत्याह—उत्प्रेक्षितमप्युपादानं । उत्प्रेक्षितं वस्तु लौकिकेन रूपेण रहित-
मिति स्वयमेव तत्-समर्थनाय तत्-समर्थनाय यद्
अर्थान्तरन्यासोपादानं तत् तु गगनतले चित्रलेखनाय प्रवर्तनमिव अतीव असङ्गतम्
इति एतस्य असङ्गतस्य अर्थान्तरन्यासस्य यद् निर्विषयत्वं सा अनुचितार्थता एवं दुष्टिर्
नाऽप्येत्यर्थः ।

उत्प्रेक्षितार्थसमर्थकार्थान्तरन्यासदूषणस्य निर्विषयत्वरूपस्य अनुचितार्थतायां अन्त-
र्भावे उपादानमह—दिवाकराद्विद्वत्तमः । यो हिमाद्रिः दिवसे दिवाकरात् त्रस्तम्
अत एव गुहासु लीनम् अन्धकारं दिवाकराद् रक्षति, यतो हि शरणं प्राप्ते क्षुब्धेऽपि शरणं
प्राप्ते सज्जने इवैव अनवनतशिरसां महतां ममत्वं भवतीत्यर्थः । अत्र प्रतिपादितोऽन्ध-
कारस्य त्रास एव वस्तुतो लोके न भवति, न च अद्रिभूतम् अन्धकारस्य परिव्राणम्,
अतोऽस्य समर्थनं गगने आलेख्यमाणं प्रयास एव; उत्प्रेक्षितत्वेन रूपेण प्रतीयमानस्य
च वस्तुनो न लौकिकोपपत्त्यपेक्षा इति उत्प्रेक्षितत्वेन रूपेण प्रतीतस्याऽर्थस्य समर्थनमपि
अनावश्यकमेवेति उत्प्रेक्षितस्य समर्थनायार्थान्तरन्यासोपादानं सर्वथा व्यर्थमेवेति एतादृश-
स्याऽर्थान्तरन्यासस्य अनुचितार्थतैरेत्याह—अत्राचेतनस्येत्यादिना ॥६९६॥

(ऊ) अनुपादेयोपमानोपादानरूपो यः — अपुष्टार्थत्वे पुनरुक्तत्वे
वाऽन्तर्भावो भवतीत्याह—साधारणधर्मविशेषादत्र समासोक्तौ प्रस्तुतः प्रस्तुतानुपादान-
धर्मविशेषादत्रात्म्यादेव अनुव्रतोऽपि उपमानविशेषः प्रतीयते इति समासोक्तौ उपमान-
विशेषस्य शब्देनोपादाने किमपि प्रयोजनं न भवति; एवं च उपमानविशेषस्य अनुपादेयतायां
सत्यामपि यत् तदुपादानं तत् प्रस्तुतार्थापोषणाद् अपुष्टार्थत्वं नाम दोषः, यदि तु प्रस्तुता-
र्थापोषकस्य शब्देनोपादानं तत् प्रस्तुतार्थापोषकस्य उच्यते तदा स्वयं प्रतीतस्याऽप्यर्थस्य शब्देन

(ऋ) अप्रस्तुतप्रशंसायामपि उपमेयमनयैव नीत्या प्रतीतं न पुनः प्रयोगेण कदर्थतां नेयम्; यथा—

आहूतेषु विहङ्गमेषु मशको नाऽऽयान् पुरो वार्यते
मध्यवारिदि वावसंस् तूणमणिर् धत्ते मणीनां रुचम् ।
खद्योतोऽपि न कम्पते प्रचलितुं मध्येऽपि तेजस्विनां
धिक् सामान्यमचेतनं प्रभुमिवाऽनामृष्टत्त्वतान्तरम् ॥ उदा० ६९९ ॥

वर्णनमिदम् । पार्वती न केवलं हिमालयेन महता सम्बन्धेनैव श्लाघ्या, किन्तु स्वयमपि पल्लवैरिव आताम्रैः सुन्दरैरनिराजिता, अस्वापो निद्रादानादित्य फलं स्नानसन्ध्या-
वन्दनादिकं तत्र लुब्धे जने हितप्रदा इष्टदात्री या प्रभातसन्ध्या सेव पल्लवौ इव आताम्रौ
अरूपा भास्वन्तौ दीप्तिमन्तौ यौ करौ ताम्र्यां विराजिता, सुखेन प्राप्यते इति स्वापं न
स्वापमस्वापं तस्मिन् फले मोक्षादिके लुब्धास् तेषाम् ईहितप्रदा इष्टदात्री अस्तीत्यर्थः ।
अत्र उपमानानुगदानेन 'स्वयं च' इत्यादिना उपमेयस्योपादानेन 'प्रदा' इति गद्यपाठे न हि
प्रतीयते इति नाऽत्र समासोक्तिविषयता, किन्तु उपमानोपादानेन श्लेषोपमाविषयतैवाऽत्रोचितेति बोध्यम् ॥
उदा० ६९७-६९८ ॥

प्रतीयमानस्य प्रस्तुतस्य स्वपदेनोपादाने वैयर्थ्यरूपो दोषप्रभुतत्त्वात्तद्वत्त्वान्तरम् तस्याऽपि
अर्थपुनरुक्ततायां निवृत्तमिति । —अप्रस्तुतप्रशंसायामपि उपमेयोपमानयोस् साधारणानां विशेषणानां बलात् स्वशब्दे-
नोपादानं विनैव प्रतीतम् प्रस्तुतम् उपमेयं स्वपदेनाऽनुपादेयमपि यत् पुनरुपादीयते तद्
दैनर्थात्तत्त्वान्तरम्, किन्तु तदपि स्वयमप्रतीतस्याऽर्थस्य शब्देन पुनरुपादानाद्
अर्थपुनरुक्ततारूपमेवेत्याशयः ।

अनुपादेयोपमेयोपादानरूपस्य दोषः, अर्थपुनरुक्ततायामन्तर्भावे उदा-
हरणमाह—आहूतेषु विहङ्गमेष्विवत्यादि । विहङ्गमेषु आहूतेषु सत्सु अहमपि विहङ्गम
इति पुर आयान् मशको न वार्यते, समुद्रस्य तले चिरं वसन् तूणाकर्षकः काचमणिविशेषः
(तुच्छो वा मणिस् तूणमणिः) अहमपि रत्नाकरस्थो मणिरिति मणीनां गौरवं धत्ते,
खद्योतोऽपि अहमपि तेजस्वीति तेजस्विनां मध्ये प्रचलितुं न सङ्कोचं कुरुते; अतस्
तत्त्वानां महदपि अन्तरम् अनाकलितवद् इदम् अचेतनं सामान्यम्
अविवेकिनं प्रभुमिव धिक् इत्यर्थः । अत्र अनानुष्टुप्त्वान्तरस्यादिविशेषादिति चेत्
अप्रस्तुतं सामान्यं द्वारीकृत्य अचेतसः प्रभोः स्फुटा अभिव्यक्तिरिति स्वशब्देनोपादानं
विनैव प्रतीतस्य प्रस्तुतस्य उपमेयत्वेनाऽभिमतस्य प्रभोः स्वशब्देनोपादानं व्यर्थमेवेति
अनुपादेयस्योपमेयस्योपादानाद् अर्थपुनरुक्तता एवाऽत्र दोष इत्यभिप्रायेणाऽह—अत्राचेतस
इत्यादि ॥ उदा० ६९९ ॥

अत्राञ्चेतसः प्रभोरप्रस्तुतविशिष्टसामान्यद्वारेणाऽभिव्यक्तेर्युक्तमेव पुनः कथनम् ।

तदेतेऽलङ्कारदोषा यथासम्भविनोऽप्येऽपि एवञ्जातीयाः पूर्वोक्तयैव दोषजा-
त्याऽन्तरभावितानि न पृथक्प्रतिपादनमर्हन्ति इति मन्पूर्वमिदं काव्यलक्षणम् ।

इत्येष मार्गो विदुषां विभिन्नोऽप्यभिन्नरूपः प्रतिभिनते यत् ।

न तद् विचित्रं यदमुत्र सम्यग् विनिर्मिता सङ्घटनैव हेतुः ॥३॥

इति काव्यप्रकाशेऽलङ्कारनिर्णयो नाम दशम उल्लासः ॥१०॥

समाप्तश्चाऽयं काव्यप्रकाशः ॥

अत्रोल्लिखिताः एवम्प्रकारका अन्येऽपि महिमभट्टादिभिन्नैः प्रतिपादिताः अलङ्कार-
दोषाः अत्र सप्तमे उल्लासे निरूपितेष्वेव दोषेषु अन्तरभवन्तीति तेषां पृथक् प्रतिपादनम्
अनावश्यकमिति एतावता ग्रन्थेन शब्दाऽर्थ-दोष-गुण-अलङ्काराणां सम्यङ् निरूपितत्वात्
'तददोषो शब्दार्थौ स्तुतादन्तर्लुक्' पुनः क्वापि' इति (सू० ३) काव्यलक्षणवाक्य
सर्वथा निराकाङ्क्षं जातमिति उक्तं काव्यलक्षणं सम्यक् पूर्णमिदम्—तदेतेऽलङ्कारदोषा
इत्यादिना । यथासम्भविन इति प्रयोगश्चिन्त्यः । महिमभट्टेन हि सर्वेऽपि पद-पदार्थ-
दोष-गुण-अलङ्कारादिगता रसवहिरङ्गदोषा अनौचित्यमूलकेषु विधेयाविमर्श-प्रक्रम-
भेद-क्रमभेद-वाक्यादचना-अव्यवचनभेदेषु दोषेषु अन्तर्भावितानि इति न विस्मरणीयम् ।

काव्यप्रकाशग्रन्थवैशिष्ट्यं -- इत्येष मार्ग इत्यादिना । रसाऽलङ्कार-
रीति-व्यनिप्रभृतिभिः प्रकारैर् विभिन्नोऽपि काव्यविदा मार्गोऽत्रग्रन्थे यद् एकरूपः उपलभ्यते
तद् विचित्रं नास्ति, यतः खलु अत्र यथौचिति सामान्यविशेष-उदाहरण-इतिभेदादिना
सम्यक् समन्वयेन कृता तेषां विदुषां विभिन्नानां मार्गाणां सङ्घटनैव अत्र अलङ्काराश्र-
मार्गस्यैकरूपतयोपलब्धौ हेतुरित्यर्थः । अत्र च 'ग्रन्थश्चाऽयं राजानकमम्मतेन कथमप्य-
समाप्तत्वाद् राजानकाऽलकेन च पूरितावशेषत्वाद् द्विखण्डोऽपि अखण्डतया यद् अवभासते
तत्र सङ्घटनैव समीचीना हेतुः, न हि सुघटितस्य सन्धिबन्धः कदाचिदपि लक्ष्यते
'इत्यर्थशक्त्या ध्वन्यते' इति रुचक-माणिक्यचन्द्र-श्रीधरादयः सर्वेऽपि प्राचीनाः टीकाकृतः ।
निदर्शनाकृत काश्मीरको राजानक आनन्दकविन्तु अत्र प्राचीनौ परम्परयाऽऽगतौ "कृतः
श्रीमम्मटाचार्यवर्यैः परिकरावधिः । प्रबन्धः पूरितः शेषो विद्यायाऽलकमूरिणा" इति,
अन्येनाप्युक्तम्—“काव्यप्रकाशदशकेऽपि निबन्धकृद्भ्यां द्वाभ्यां कृतेऽपि कृतिनां रसतत्त्व-
लाभः । लोकेऽपि विश्रुतमिदं नितरां रसालं बन्धप्रकाररचितस्य तरोः फलं यत्” इति
च शब्देनावयुदाहरणेति शम् ॥

अथ विवृतिकारवंशादिवर्णनम् । विनश्वरोऽज्जो दुःख्यल्पोऽहमितिभ्रममूर्छितान् ।
लोकान् समुद्विधीरपन्त्यश् श्रुतयो लोकगोचरैः ॥१॥ वाक्कथैर् जन्माद्द्वयस्य यतस्
तद्ब्रह्मेति परदृश्य च । सम्भावान् ततस् सच्चिदानन्द इति यज्जगुः ॥२॥

जागरादिष्वनुगतेः प्रोच्य यस्य विरुद्धताम् । गत्यन्तरस्याभावात् तु नेति नेतीति
यत् पुनः ॥३॥ अञ्जसा निर्दिदिवन्ति यस्य सर्वात्मतामपि । प्रतिपाद्य प्रत्यगात्मा-
भिन्नतदमनुगतसति ॥४॥ स्वप्रकाश-स्वतस्सिद्धात्मरूपत्वादधियत्तर च । नास्ति लौकिक-
मनः ॥५॥ तस्मिन्मन्त्रा निष्प्रपञ्चे प्रपञ्चोऽयं दृश्यश्च न । भासतेऽनादिकन्
तत्तर हिरण्यगण्डहि निर्वभौ ॥६॥ पञ्चभिस् तु महाभूतैर् युतल्लोकेऽन्तरिभस्तथा ।
इदं स्थूलं शरीरन् तु वैराजं यस्य स प्रभुः ॥७॥ वैश्वानरो दिवदहोऽन्तर्यामी पुरुषस्
स्वभूः । हिरण्यगर्भो ब्रह्मेति चोक्तस् तस्य प्रशासिता ॥८॥ एतमेके वदन्त्यग्निम्
मनुमन्ये प्रजापतिम् । इन्द्रमेके परे प्राणमपरे ब्रह्मा शाश्वतम् (मनु० १२।१२३) ॥९॥
सौम्यप्राणोपासकत्वात् सौम्यप्राणात्मको हि यः । वसिष्ठाकथ्य ऋषिस् तस्माज् जनिल्ले
लेभे कथञ्चन ॥१०॥ यस्य तत्त्वाध्यात्मिकन् तत्त्वन् निर्दिदिवन्त्यसौ श्रुतिः ।
उर्वश्यान् तु जनिम् मैत्रावरुणाभ्याम् प्रववित च (ऋ० ७।३३।११) ॥११॥ सोऽयम्
पुरातनो वाता वसिष्ठानाम् महानृपिः । दाशतय्यास् सप्तमस्य द्रष्टा यो मण्डलस्य
च ॥१२॥ शक्ति-प्रभृतयो मन्त्रद्द्रष्टारो बहवस् सुताः । तस्य वख्यातास् सप्तमादि-
मण्डलेषु हि तत्र च ॥१३॥ यो मित्रावरुणोऽस्माकम् प्रवरपिः वसिष्ठजः । मन्त्रद्द्रष्टा न
स्मृतस् स कात्यायन-श्रुतर्षिणा ॥१४॥ कुण्डिनोऽपि वसिष्ठस्य वंश्यो मन्त्रदृगेव च ।
नैव तेन स्मृतो मन्त्रद्द्रष्टृत्वेन कथञ्चन ॥१५॥ प्रवर्षितया ह्येतौ सर्वैः कल्पविधायिभिः ।
आद्यवलायनमुग्रैश्च प्रवरार्ध्यायिभिस् तथा ॥१६॥ कात्यायनादिभिस् सर्वैस्
स्मृतौ पौराणिकैरपि । लैङ्गे (१।६३।९।९२) मात्स्ये (१।४५।११०-१११) वायवीये
(५।१।१०६) ब्रह्माण्डे (२।३३।११६) ऽपि च कीर्तितौ ॥१७॥ ऋषिभिर् मन्त्रकृद्भिर् हि
प्रवरा विहितास् समैः । प्रवरर्षितया चैतौ सर्वेषां सम्मताविति ॥१८॥ मन्त्रकृत्त्वन्
निश्चिनुम एतयोस् सुदृढं वयम् । तस्मात् प्रवरा-शब्दान् बहुशस् तु तान्
॥१९॥ रिक्ततामपि चैकत्रोपलब्ध्य तु युयिस्मिताः । अनुमायागमभ्यंशं सप्तमे मण्डलेऽथवा
॥२०॥ अष्टमादिषु कुत्राऽपि मन्त्रास् ताभ्यां प्रकाशिताः । स्युरेवेति वयम् मन्यामहे
कात्यायनोऽपि च ॥२१॥ शौनको ब्राह्मणादुक्तेराकृतेरुपदेशतः ऋचां सङ्गृह्य चोन्नीय
विकल्प्य च ऋषीन् यतः ॥२२॥ पराहतुस् तन् न न भवेत् स्थलितन् तु तयोरपि ।
श्रुतर्षीरिति ह्यस्माकम् मतिश् शाखान्तरेऽथवा ॥२३॥ ताभ्याम् प्रकाशिता मन्त्रास्
स्युर्लुप्ता हन्त तेऽपि च । इत्यागमानुगमने ह्याम्नाये च प्रमादिनः ॥२४॥ स्वगोत्र-
प्रवरर्षिभ्यान् दृष्टस्यैव मनोरपि । मन्त्राभ्याम् वा प्रत्यागभिज्जानेन च वर्जितान्
॥२५॥ दक्षिणीयतमांश् चाऽपि (बृ० दे० ५।१५८-१५९) वसिष्ठान् कुण्डिनानिमान् ।
उपलब्ध्य गतिज् चित्तालं लौकिकीम् मन्महे वयम् ॥२६॥

गण्यध्यर्खेः कुण्डिनस्य तस्य वंशे समुद्गतः । हिमवत्-खण्ड-मध्यस्थे नेपाल
इति विश्रुते ॥२७॥ सुदेनोऽन्तर्गतोऽद्यत्वे त्रिगुणचलमिच्छते । कृष्णायाः पूर्वतः
कर्मदायाः पश्चिमतस् स्थिते ॥२८॥ माहेन्द्रया शुक्लया पूते पादैर्गौरीगुरोर् युते ।

मुकुन्दसेनवंश्यैश्च च महीपालैश्च सुपालिते ॥२९॥ ख्याते जनपदे चूदद्या नदद्या उत्तर-
तस् स्थिते । ताम्रकूटाभिधे मरामे तपोवननिधे शुभे ॥३०॥ मन्दारद्विष्ट-
वाटीभिः परिशोभिते । कषेत्तरैर् नदीमातृकैश्च च शाल्यैश्च च ममर्षिते ॥३१॥ वनैः
पशव्यैश्च यज्जनीयकाष्टयुक्त्वा समन्ततः । परिविपत्ते मन्त्रैश्च नानाविधैश्च
जनैः ॥३२॥ समाकीर्णे वसन् सम्यग् राज्ञा लोके च पूजितः । सूर्योपाध्याय-
नामाऽभूत् स्वाध्यायी भूसुरोत्तमः ॥३३॥ सुनन्दनम् तस्य पुत्रम् तस्य चेन्द्रमणिम्
सुतः । तस्य विष्णुहरिम् सूनुर् मणिकण्ठस् तु तत्-सुतः ॥३४॥ स्थानेश्वरम् तस्य
पुत्रम् तस्य र्षीश्वर आत्मजः । बालानन्दम् तस्य सुतम् तस्याग्नीश्वर उदबहुः
॥३५॥ कुलोदबहुस् तस्य जातश्चिरञ्जीवी बहुष्वपि । अमरजेषु जातमात्र-मृते-
ष्वतिश्रुतादिभिः ॥३६॥ लोकोत्तरैर् गुणौघैश्च च युक्ते इत्यपि बोधितः । गाङ्गेय
इव विद्वद्भिर्, महर्षिशापचोदितः ॥३७॥ कश्चिद् भुवं समायात इति चाऽऽतर्-
कितो जनैः । पित्तराऽयन् तु चिरञ्जीव्यादिति गोर्वर्गतोलिनः ॥३८॥ जम्बुद्विप-
धाम् प्राप्तो भूमिदानेन मानितः । राज्ञा हरकुमारेण सेनवंश्येन, तत्-कृतम् ॥३९॥
अनुपाल्य नृपैस् साहिवंश्यैश्च च प्रतिपालितः । शरीरं प्राप्योऽन्विष्टकर्माऽऽनन्द-
विद्वद्याधुरन्धरः ॥४०॥ षट्कर्मा कर्मयोगी च षड्भिः पुत्रैश्च ममावृतः । सद्गार-
हस्य-मुकृत्याव्यायै, यो निदर्शनतामितः ॥४१॥ यश्च नन्तानन्ददद्याप्य भानुं राम-
कथागुहम् । नैपालकजस्तुत्यान् परमाचार्यताङ्गतः ॥४२॥ यदीयोऽयञ्च जातुर्वंश्या-
माचार्यपदवीन् दधत् । बहुशाखो विद्वद्वद्व्योऽन्विष्टकर्माऽऽनन्द-
घनञ्जयस् तस्य काशीनाथश्च शेखरः । तुलसीरामको गङ्गादत्तश्च चेन्द्रविलासकः
॥४४॥ धनञ्जयसुतो भानु-भवतो भाषाकविर् महान् । विश्रुतो राष्ट्रमान्योऽभूद् ग्रन्थै
रामायणादिभिः ॥४५॥ शेखरो नाम वै पद्मनाभोऽभूद् गृह्यधर्मविन् । षड्गनेर् गृहिणो
दीप्तरस् तृतीयोऽग्निरिवोज्ज्वलः ॥४६॥ तस्य पुत्रो देवदत्तः कनीयान् गणकोत्तमः ।
यो विनिन्ये सुतान् शास्त्रे ज्येष्ठन् तत्र विशेषतः ॥४७॥ ज्येष्ठोऽसौ विश्वनाथावस्थः
काशिक्याम् बालशास्त्रिणः । सुशिष्याद् दिननाथावस्थादधीत्य श्रुतविस्तरम् ॥४८॥
उपलेभे यो द्वितीयो बालशास्त्रीत्यमानि च । देवदत्तस् सुतास् सत्सु भर्तृषु परित्यपीपदन्
॥४९॥ दौहित्रा यस्य गुणिनः पुत्रीषु पञ्चसूदृताः । सुखं शास्त्रचराद् बोधुं शक्ता
राजधुरामपि ॥५०॥ लोकनाथो देवदत्त-तनयो मध्यमाग्निरयः । ज्यौतिषे राजकार्ये च
निपुणश्च सुकृतपिरयः ॥५१॥ विनीय वेदनाथावस्थम् भ्रातरं राजकर्मणि । उत्सृज्य
पुत्रास्त्रीन् बालान् पुत्रीमेकां सतीं जनीम् ॥५२॥ सूर्योपरागे गङ्गायां स्नात्वा कृत्वा
विसूचिकाम् । निमित्तं देहनुत्सृज्य वाराणस्याव् व्यमुच्यत ॥५३॥ तत्-पुण्य-पुञ्ज-

१. आवासत्यगग्रहपत्त्याऽऽहवनीय-दक्षिणाग्नि-स्वर्ग्याः पञ्च अग्नयः, पुत्रसंस्कारक-
सीमन्तोन्नयनादिकं कर्म शान्तिकर्मादिकादि कर्म च यत्र क्रियते सोऽग्निशालायाः
बहिः प्रणयो लौकिकोऽग्निष् षष्ठः ।

पुष्टाऽपि कषामा मूर्त्या धनेन च । धृत्या चेशावलम्बेन सोत्साहा नियमिन्न्यपि ॥५४॥
 नारिकेलममाकारा धर्मप्राणा मनस्स्विनी । यशोदाकल्या तस्य पत्नी कृच्छराद् बालान्
 वभार सा ॥५५॥ तत्र ज्येष्ठ उमानाथो मेधावी वाक्पटुर्गुणी । ज्येष्ठात् पितृव्यात्
 प्रतिभोन्नेपम् प्राप्य ततो गुरुन् ॥५६॥ उपास्य टेकनाथादीन् प्रपन्नोऽपि नानाह । स
 सत्तत्त्वज्ञोऽपि नानाह । कुम्भीधान्न्यो दृढव्रतः ॥५७॥ देवादिशंहितान् सर्वास् सम्मगालो-
 ड्य यत्नतः । तावन्मन् मारं समुद्धृत्य कृतवाञ् शास्त्रकाव्यकम् ॥५८॥ गोपीनाथो मध्य-
 मस् तु मातुः कष्टं विलोकितुम् । अशक्तस् तल् लूकर्तुमिव बाल्ये तनुञ् जहौ ॥५९॥
 कन्न्यसस् सुगृहीताख्यो नरनाथः कुशारी । तस्मिन्नेव लिपिञ् जग्राह
 लीलया ॥६०॥ ज्येष्ठात् पितृव्यादमरकोपं सर्वमधीत्य च । कण्ठस्थमेव तङ्कृत्वा
 व्याकृतिञ् चापि किञ्चन ॥६१॥ अधीत्वाथो कान्तिपुरीड् गत्वा स्थित्वा समाद्भव्ये ।
 स्वाग्रजाद् मोदनाथाच् च टेकनाथाच् च व्याकृतिम् ॥६२॥ अधीत्य कालिदासाच् च
 देवीदत्ताच् च काव्यकम् । वैद्यकाध्ययनप्रेष्यमाणग्रज निवेदनात् ॥६३॥ प्राप्य
 राज्ञ्यः पाकशालामपि रुणो गृह्ययौ । तत्रैव ज्येष्ठात् पितृव्यादवशिष्टान् तु
 व्याकृतिम् ॥६४॥ अधीत्य पूर्णव् विदधेऽध्ययनव् व्याकृतेस् तु सः । मनोहराच्
 चाऽधिजगे कान्तिपुर्यां हि ज्योतिषम् ॥६५॥ पश्चादधीत्यायुर्वेदम् पुरुषार्थस्य
 साधनम् । स्वं शरीरन् तथाऽन्येषां रक्षन् कीरति समारज्यत् ॥६६॥ पित्तोः पुण्यात्
 च रक्षणात् । अन्तर्गतं च रक्षणात् । अन्तर्गतं च रक्षणात् । अन्तर्गतं च रक्षणात् ॥६७॥
 अन्तर्गतं च रक्षणात् । अन्तर्गतं च रक्षणात् । अन्तर्गतं च रक्षणात् । अन्तर्गतं च रक्षणात् ॥६८॥
 विद्वया च कृतिरत्वेन सुकृतेन धनेन च । प्रजया यशसा चापि मुग्धो विराजते
 ॥६९॥ आत्मजा अत्र भवतस् सप्त भोजश् शिवः क्रमात् । साम्बो विश्वो जयश् चापि
 विजयस् सोम इत्यपि ॥७०॥ वयसा धीगुणेश् चाऽपि ज्येष्ठो भोजो युवैव सः । सपत्नी-
 कोपि निस्तोको हाऽकस्मादजहात् तनुम् ॥७१॥ धियो गुणैरनवरा ममेवेऽवरजास् समे ।
 साम्बादयस् सुशीलाश् च तोषयन्ति गुरुन् परम् ॥७२॥ द्वितीयोऽहं शिवस् तातपादादेव
 च लब्धवान् । शक्तिन् च प्रतिभोन्नेषं श्रुत्वा चाऽपि समासतः ॥७३॥ अद्ध्यापकेभ्यो
 ऽन्येभ्यश्चाऽधीत्य दिग्दर्शनन् ततः । लब्ध्वा विद्वाविद्वध्यर्थम् प्रयते च यथामति
 ॥७४॥

सोऽहं काव्य-प्रकाशस्य व्याख्यानानि वहन्न्यपि । पठित्वा तत्र केषाञ्चिद्
 विद्वन्मात्स्न्याधिगम्यताम् ॥७५॥ केषाञ्चित् तु पुनर् बालमात्रस्य स्पृहणीयताम् ।
 विलोक्य विदुषाञ् चैव बालानाञ् च कृते हितम् ॥७६॥ न चातिविस्तृतं नाति-
 विषतं सारगर्भकम् । पदवाक्या-ऽभिसन्धीनां स्फोरकव् विशदं स्फुटम् ॥७७॥ प्रमाण-
 वाक्यैः पूर्वेषां युक्तं सत्तुलनात्मकम् । न केवलम् परोक्तस्यैवार्थस्य प्रति
 पादकम् ॥७८॥ व्याख्यानमिदमाहार्षमुपमराह्यतया नवम् । भूयादिदम् बुभुक्षुनाव्
 किदुषाञ् च समम् प्रियम् ॥७९॥ काश्मीरकैर् वाङ्मयैश् च मैथिलैः काश्मीरैरपि ।

समाप्तम् चाऽग्रहं वदन्त्यः ॥

क-परिशिष्टम्

काव्यप्रकाशसूत्राणाम् अनुक्रमणिका

सूत्र- प्रतीकम्	सूत्र- संख्या	पृष्ठ- संख्या	सूत्र- प्रतीकम्	सूत्र- संख्या	पृष्ठ- संख्या
अगूढमपरम्याङ्गम्	६८	१७४	उदान्तं वस्तुनः सम्पत्	१७७	४५०
अग्रिमा । श्रौत्वार्थी च	१२८	३९१	उपकुर्वन्ति तं मन्तं	८९	३८३
अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यम्	५	२८	उपमानाद् यदन्यस्य		
(अ)नुकरणे तु सर्वेषाम्	८१	३१५	व्यतिरेकः	१६०	४३०
अनुमानं तदुक्तं यत्	१८३	४५७	उपमानानुपादाने	१३०	३९६
अनुस्वानाभसंलक्ष्य-	५४	१३५	उपमानोपमेयत्वे	१३६	४०३
अनेकार्थस्य शब्दस्य	३४	७२	एकं क्रमेणानेकस्मिन्पर्यायः	१८१	४५४
(अ) न्यस् ततोऽन्यथा	१८२	४५६	एकस्य च ग्रहे न्यायदोषा-		
अन्योन्ययोगादेवं स्याद्	७१	१८९	भावाद्	२१०	४८८
अपास्य च्युतसंस्कारम्	७४	२४७	एकस्याप्यसकृत् परः	१०८	३६३
अप्रस्तुतप्रशंसा या	१५२	४१७	एतद्-द्विलोपे क्विप्-समासगा	१३२	३९९
अर्थव्यञ्जकतोच्यते	३८	७८	एवमप्यनवस्था स्याद्	२९	६९
अर्थः, प्रोक्ता पुरा तेषाम्	५६	१३९	एषां दोषा यथायोगं	२१३	४९५
अर्थाः प्रोक्ता पुरा तेषाम्	३७	७८	एषां भेदा यथायोगं	६९	१८७
अर्थे सत्यर्थभिन्नानाम्	११८	३६६	ओजःप्रकाशकैस्तैस्तु परेषा	११०	३६४
अर्थोऽपुष्टः कष्टो	७७	२९४	करणे विप्रलम्भे	९२	३४८
अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव	५५	१३५	कर्णवितर्नादिपदे	७८	३११
अविवक्षितवाच्यो यस्	४१	८८	कारणान्यथ कार्याणि	४५	९२
अविवक्षितवाच्यो यस्	४१	८८	कार्ये निमित्ते सामान्ये	१५३	४१८
अविवक्षितवाच्यो यस्	४१	८८	काव्यं यशसेऽर्थकृते	१	३
आक्षेपमुपमानस्य प्रतीपम्	२०२	४७६	काव्यलिङ्गं हेतोर् वाक्य-		
आश्रयैक्यं विरुद्धो यः	८६	३३७	पदार्थता	१७५	४४७
आह्लादकत्वं माधुर्यम्	९१	३४८	किञ्चित् पृष्ठमपृष्ठं च	१८६	४५९
इदमुत्तममतिशयिनि	४	२४	कुतोऽपि लक्षितः सूक्ष्मो	१९०	४६४
उत्तरश्रुतिमात्रतः ।			केचिदन्तर्भवन्त्येषु	९७	३५०
प्रश्नस्योन्नयनं	१८९	४६३	केषाञ्चिदेता वैदर्भी	११२	३६४
उत्तरोत्तरमुत्कर्षो	१९१	४६५	कोऽप्यलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो	४३	९०

सूत्रम्	सू०	पृ०	सूत्रम्	सू०	पृ०
कोमलाः परैः	१११	३६४	दृष्टान्तः पुनरेतेषां	१५६	४२७
क्यचि वाद्युपमेयासे	१३४	४०१	धर्मोपमानयोर् लोपे	१३३	४००
क्रियया तु परस्परम् ।			न दोषः स्वपदेनोक्तावपि	८४	३३४
वस्तुनोर्	१८८	४६२	नाभिधा तमभावाद्	२६	६७
क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि	१६३	४३६	निगीर्याध्यदसानं तु	१५४	४२४
क्वचिद् यदतिद्वैपस्यान्	१९५	४६८	निदर्शना अभवन् वस्तुसंबन्ध	१५०	४१६
ख्यातेऽर्थे निर्हेतोरदुष्टता	८०	३१४	नियतानां सकृद्धर्मः	१५९	४२९
गुणवृत्त्या पुनस्तेषां	९६	३५०	नियतारोपणोपायः	१४६	४१०
छेकवृत्तिगतो द्विधा	१०६	३६३	निरङ्गन्तु शुद्धम्	१४४	४०९
जातिरन्तर्भिर जात्याद्यैर्	१६८	४२९	निर्वेदग्लानिशङ्काख्याः	४८	१२२
ज्ञानस्य विषयो ह्यन्यः	३१	७०	निर्वेदस्थानिभावेऽस्ति	४९	१२५
तच् च गूढमगूढं वा	२१	६४	निषेधो वक्तुमिष्टस्य	१६२	४३५
तच् चित्रं यत्र वर्णानाम्	१२२	३८३	पदस्याऽपि	११५	३६५
तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्मकः	२४	६६	पदानां सः	११४	३६५
तद् द्विहेतुः तन्निष्पत्तिः	१७९	४५१	पदेऽप्यन्ये	६१	१४८
तथा च द्विहेतुः तन्निष्पत्तिः	१२५	३८८	पदैकदेशरचनावर्णेष्वपि	६३	१६१
तददोषौ शब्दार्थौ	३	१३	परिवृत्तिर् विनिमयः	१७३	४४६
तदाभासा अनौचित्य	५१	१३०	परोक्षितर् भेदकैः श्लिष्टैः	१४९	४१५
तदेवं पञ्चधा मतः	११७	३६६	पर्यायोक्तं विनावाच्य-	१७६	४४९
तदेषा कथिता त्रिधा	२२	६५	पाद- तद्	११९	३६८
तद्भूर् लाक्षणिकः	२३	६७	पुनरुक्तवदाभासो	१२३	३८७
तद्युक्तो व्यञ्जकः शब्दः	३५	७७	पूर्णा लुप्ता च सा	१२७	३९१
तद् रूपकमभेदो यः	१४०	४०७	प्रकृतं यन् निषिध्यान्यत्	१४७	४१३
तद् रूपाननुहारश्चेदस्य	२०६	४८२	प्रतिपक्षान्तरात्	७६	२६७
तद्वद् धर्मस्य लोपे स्यात्	१२९	३९५	प्रतिपक्षान्तरात्	१९७	४७१
तत्पर्यायार्थोऽपि केषुचित्	९	३४	प्रतिवस्तुतमा तु सा	१५५	४२५
तेन नार्थगुणा वाच्याः	९८	३५२	प्रत्यक्षा इव यद् भावाः	१७४	४४७
तेनामौ त्रिरूपः परिकीर्तितः	२१२	४९३	प्रबन्धेऽप्यर्थशक्तिभूः	६२	१५९
तेषां चान्योन्ययोजने	६५	१७०	प्रयोजनेन सहितं	३०	७०
त्रिलोपे च समासगा	१३५	४०१	प्रस्तुतस्य यदन्येन	२०३	४७८
दीप्त्यात्मविस्तृतैर् हेतुर्	९३	३४९	प्रोक्ता दादगुणास्तु ये	९९	३५४
दुष्टं पदं श्रुतिकट्ट	७४	२२९			

सूत्रप्रतिकम्	सू० पृ०	सूत्रप्रतिकम्	सू० पृ०
वीभत्तरौद्वरसयोः	९४ ३४९	लक्ष्यं न मुख्यं नाप्यत्र	२८ ६७
भावस्य शान्तिरुदयः	५२ १३२	वक्तृवोद्भव्यकाकृतां	३९ ७८
भिन्नदेशतयात्यन्तं	१९२ ४६४	वक्तृवाच्यप्रवन्धानाम्	१०३ ३५७
भेदा अष्टादशास्य तत्	५८ १४७	वक्तृवाच्यप्रवन्धानाम्	८२ ३१५
भेदाभावात् प्रकृत्यादेर्	१२१ ३७५	वर्णनाम्यसन्तुप्राप्तः	१०५ ३६२
भेदाविमौ च सादृश्यात्	१८ ५६	वाक्ये द्व्युत्थः	६० १४८
भेदास् तदेकपञ्चाशत्	६४ १६९	वाच्यभेदेन भिन्ना यद्	१२० ३७२
भ्रान्तिना तद्वन्दि	२०१ ४७५	वाच्यादयम् नदर्थीस्युः	८ ३४
महतां चोपलक्षणम्	१७८ ४५०	वादेर् लोपे समासे सा	१३१ ३९७
महतोर् यत् महीयांसा-	१९६ ४७०	विना प्रमिद्वन्नाधारम्	२०४ ४७९
माधुर्यव्यञ्जकैर् वर्णैर्	१०९ ३६३	विनोक्तिः सा विनान्येन	१७२ ४८५
साधुर्नैव तद्वन्दि	९० ३४७	विपर्यास उपमेयोपमा तयोः	१३७ ४०४
माला तु पूर्ववत्	१४५ ४१०	विरोधः सोऽविरोधेऽपि	१६७ ४३९
मालादीग्यनाद्यं चेद्	१५८ ४२९	विवक्षितं चान्यपरं	४२ ९०
मुख्यार्थवाधे तद्योगे	१४ ४७	विशिष्टे लक्षणा नैवं	३२ ७१
मुख्यार्थहृतिर् दोषो	७३ २२७	विशेषणैर् यत् साकृत्तैर्	१८४ ४५८
मुख्ये रसेऽपि तेऽङ्गित्वम्	५३ १३५	विशेषाः स्युस् तु लक्षिते	३३ ७१
मूर्ध्नि वर्गान्त्यगा	१०० ३५४	विशेषोक्तिरखण्डेषु	१६४ ४३६
यत् सोऽर्थान्तरयुक् तथा	३६ ७७	विपर्ययन् कृतेऽप्यन्ति	१७ ५६
यथानुभूतमर्थय	२०० ४७४	वृत्तावन्यत्र तत्र वा	११६ ३६५
यथासङ्ख्यं क्रमेणैव	१६५ ४३७	वैदग्ध्यविद्विद्वच्चन्द्राः	६६ १७१
यथोत्तरं चेत् पूर्वस्य	१८७ ४६१	व्यङ्ग्येन रहिता खडौ	२० ६४
यदुत्तमन्था वाक्यम्	१०४ ३६१	व्यभिचारिरसस्थापि-	
यद् यथा साधितं केनाऽ-	२०७ ४८३	भावानां	८३ ३२६
यस्य प्रतीतिमाधातुं	२५ ६६	व्याजस्तुतिर् मुखे निन्दा	१७० ४४४
ये रसस्याङ्गिनो धर्मा	८८ ३४२	व्याजोक्तिरखण्डानो-	
योग आद्यनृनीयाभ्याम्	१०१ ३५५	द्विन्नः	१८५ ४५८
रतिर् देवादिविषया	५० १२७	शक्तिर् निपुणता लोक-	२ ७
रतिर् हासश्च शोकश्च	४७ १२१	शब्दचित्रं वाच्यचित्रम्	६ २९
रसभावतदाभास-	४४ ९१	शब्दप्रमाणवेद्योऽर्थः	४० ८६
रसादीनामनन्तत्वाद्	५९ १४८	शब्दस्य	१२४ ३८७
लक्षणा तेन षड्विधा	१९ ६१	शब्दार्थचित्रं यत् पूर्वं	७२ २२२

सूत्रप्रतीकम्	सू० पृ०	सूत्रप्रतीकम्	सू० पृ०
शब्दार्थोभयभूरेकः	५७ १४६	ससन्देहस्तु भेदोक्तौ	१३९ ४०६
शरेषुयुगखेन्दवः	६७ १७१	साक्षात् सङ्केतितं योऽर्थम्	११ ३७
शाब्दस्तु लाटानुप्रासः	११३ ३६४	साङ्गमेतन्	१४३ ४०९
शुष्केन्धनाग्निवत्	९५ ३४९	साधर्म्यमुपमा भेदे	१२६ ३९०
शृङ्गारहास्यकरुण	४६ ११०	सामान्यं वा विशेषो वा	१६६ ३३८
श्रुतिमात्रेण शब्दानां	१०२ ३५६	सारोपान्या तु यत्रोक्तौ	१६ ५५
श्रौता आर्थाश्च ते यस्मिन्	१४२ ४०८	नान्यद्धारैर्ध्वनेर्नैव	७० १८८
श्लेषः स वाक्य एकस्मिन्	१४८ ४१५	सा सहोक्तिः सहार्थस्य	१७१ ४४४
सकृद् वृत्तिस्तु धर्मस्य	१५७ ४२८	सेष्टा संगृष्टिरेतेषां	२०८ ४८४
सङ्केतितश्चतुरभेदो	१२ ३९	सोज्जेकस्य सकृत् पूर्वः	१०७ ३६३
सञ्चायदिर् विरुद्धस्य	८५ ३३५	सङ्गोपसङ्गो वाऽपि	१९९ ४७३
स त्वन्यो युगपद् या		स्थितेऽप्येतत् समर्थनम्	७९ ३१३
गुणक्रियाः	१८० ४५३	स्फुटमेकत्र विषये	२११ ४९२
समं योग्यतया योगो	१९४ ४६७	स्मर्यमाणो विरुद्धोऽपि	८७ ३३८
नानस्तवस्तुविपर्ययं	१४१ ४०८	स्याद् वाचको लाक्षणिकः	७ ३३
समाधिः सुकरं कार्यं	१९३ ४६७	स्वभावोक्तिस्तु डिम्भादेः	१६९ ४४३
स मुख्योऽर्थस्तस्य मुख्यो	१३ ४६	स्वमुत्सृज्य गुणं योगा	२०५ ४८२
समेन लक्ष्मणा वस्तु	१९८ ४७२	स्वसिद्धये पराक्षेपः	१५ ५०
सम्भावनमथोत्प्रेक्षा	१३८ ४०५	स्वस्वहेत्वन्वयस्योदितः	१५१ ४१७
सर्वेषां प्रायशोऽर्थानां	१० ३५	हेत्वभावान् न लक्षणा	२७ ६७
		हेत्वभावान् न लक्षणा	१६१ ४३०

ख-परिशिष्टम्

काव्यप्रकाशोदाहरणानाम् अनुक्रमणिका

उदाहरणप्रतीकम्	उदा० पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उदा० पृ०
अइपिहुलं जलकुम्भं	५३ ७९	अतन्द्रचन्द्राभरणा	११३ १४७
अतिविशालं तपो	३१७ २९२	अतिथिं नाम काकुत्स्थात्	६८८ ५०१
अकुण्ठोत्कण्ठया पूर्णम्	२७३, ६७६ २६७	अतिविशालं तपो	२६८ २६५
अखण्डमण्डलः श्रीमान्	५५५ ४३२	अतिविततगगन	३२२ २९५
अग्रहस्तः	३० ६०	अत्ता एत्थ निमज्जई	
अण्णं लडहत्तणअं	५३८ ४२५		६३, १९७, २०० ८५

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
अत्यायतैर्नियनकारिभिः	४७६	३९३	अयमेकपदे नया वियोगः	६०२	४५४
अत्युच्चाः परितः स्फुरन्ति	१५७	१७७	अयं पद्मामनामीनः	६८०	४९८
अत्रासीत् फणिपाश०	१५४	१७६	अयं मार्तण्डः किं	५०६	४०६
अत्रिलोचनचन्मुन०	२२३	२४१	अयं वारामेको	५७८	४४२
अदृष्टे दर्शनोत्कण्ठा	१६७	१८५	अयं स रशनोत्कर्षी	१५५, ४०६	१७६
अद्यापि स्तनशैल०	३०४	२८४	अयं सर्वाणि शास्त्राणि	४४७	३७४
अद्रावत्र प्रज्ज्वलत्यग्नि०	४१८	३४६	अरातिविक्रमालोक०	४९६	४०१
अधिकरतलतल्पं	२८९	२७६	अन्विधदेहद्वारीरः	४६८	३८७
अनङ्गप्रतिमं	२०५	२३०	अरुचिर् निशया विना	५८४	४४५
अनङ्गरङ्गप्रतिमं	४२१	३५५	अरे रामाहस्तभरण	३५०	३१०
अनणुरण्मणि०	६७५	४९६	(अरे रे अर्जुन अर्जुन०)	३२५	२९७
अनन्तमहिमव्याप्त०	४३८	३७०	अर्थित्वे प्रकटीकृतैर्गणि	३४४	३०७
अनन्यसदृशं यस्य	३३५	३०२	अलङ्कारः शङ्काकर०	४४३	३७२
अनयेनेव राज्यश्रीः	४९८	४०२	अलमतिचपलत्वात्	२६२	२६२
अनवरतकनकवितरण	५००	४०३	अलमवलितैः	२६६	२६३
अनुरागवती सन्ध्या	४६१	३८०	अलसमिरमणी	१०१	१४०
अन्त्रोन्नतदृष्ट्याल०	३६६	३१६	अलं स्थित्वा श्मशाने	१३३	१६०
अन्यत्र यूयं कुसुमा०	६०	८३	अन्यैकिकनहालोक	५१५	४१२
अन्यत्र व्रजतीति	७४	११५	अवन्ध्यकोपस्य	२१३	२३४
अन्यास् ता गुणरत्न०	२८४	२७३	अवाप्तः प्रागल्भ्यं	५१८	४१३
अपसारय घनसारं	४१४, ४३०	३४४	अवितयमनोरथ०	४७७	३९३
अपाङ्गतरे दृशौ	६४०	४७२	अविरलकमलविकासः	६२०	४६२
अपाङ्गसंसर्गि	२४९	२५४	अविरलकरवाल०	१५९	१७८
अपूर्वमधुरामोद०	३५३	३१२	अशङ्खचक्रो हरिः	३७	७३
अप्राकृतस्य चरिता०	२९९	२८२	अशूरः	४१३	३४२
अविन्दुमुन्दरी	४५८	३७९	अष्टाङ्गयोग०	३३७	३०३
अब्धेरम्भः स्थगित०	५३४	४२२	अमितभुजग०	४८७	३९८
अभिनवनलिनी०	५७०	४४०	अस्मिन्महागम्य	५५१	४३१
अमितः समितः प्राप्तैः	९७	१३७	असिमात्रसहायोजपि	५५२	४३१
अमुस्मिन् लावण्या०	५२०	४१४	असोढा तत्कालो०	१६१	१७९
अमुं कनकवर्णाम्	१३४	१६०	असौ मरुच्चुम्बित०	२५५	२५८
ममृतं कः सन्देहो	२८१	२७१	अस्त्रज्वालावलीढ०	३२६	२९८

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
अस्याः कर्णवित्तंसेन	३५३	३१२	इन्द्रः	२८	६०
अस्याः सर्गविधौ	५०८	४०७	इन्द्रशत्रुः	५०	७५
अहमेव गुरुः	६५०	४७८	इयं सुनयना	५५३	४३१
अहो केनेदृशी	३५३	३६२	उअ णिच्चल	८	३७
अहो गीतम् अहो वादित्रम्	४०४	३३७	उत्कम्पिनी भय०	२५२	२५६
अहो विशालं भूपाल	६३६	४७०	उत्कृत्योत्कृत्य कृत्ति	८३	१२०
अहो हि मे वद्वपराद्ध०	५६९	४३९	उत्तानोच्छून०	३७२	३२०
अहौ वा हारे वा	८५	१२७	उत्फुल्लकमल०	२१२	२३४
आकार एवाऽस्य गूरः	४११	३४२	उत्सिक्तस्य तपः	९३	१३३
आकुञ्च्य पाणिमशुचि	७८	११७	उदयति विततोर्ध्व०	५२४	४१६
आकृष्टकरवालोऽसौ	४८१	३९६	उदयमयते	५२१	४१५
आगत्य सम्प्रति	१६४	१८३	उदेति सविता ताम्रस्	३१०	२८८
आज्ञा दृक्कशिखामणि०	३४५	३०८	उद्देशोऽयं सरसकदली०	५७	८२
आत्ते सीमन्तरत्ने	६६४	४८६	उद्यतस्य परं हन्तुम्	३५२	३११
आत्मारामा	३७५	३२१	उद्ययौ नीयिकान्तर्माः	६९५	५०५
आदाय चाप०	४६२	३८०	उन्नतं पदमवाप्य	५२६	४१७
आदाय वारि परितः	५३३	४२१	उन्निद्रकोकनद०	१५३	१७५
आदित्योऽयं स्थितो	२६५	२६३	उन्मेषं यो मम	५०४	४०५
आनन्दममन्दमिमं	६३४	४६९	उपकृतं बहु तत्र	६५	८९
आनन्दसिन्धु०	२२७	२४४	उपपरिसरं गोदावर्याः	३३२	३००
आयुरेवेदम्	२७	६०	उर्व्यावात्र तर्वाली	२८०	२७१
आयुर् घृतम्	२६	६०	उल्लास्य कालकरवाल०	९५	१३५
आलानं जयकुञ्जरस्य	५१४	४१२	उल्लोलल करअ०	१११	१४५
आलिङ्गितस् तत्र भवान्	२१९	२३८	ए एहि किंपि कीए वि	५५९	४३५
आलोक्य कोमलकपोल०	३९१	३२८	ए एहि दाव सुन्दरि	६४८	४७७
आमीदञ्जनमत्रेति	५८९	४४७	एकस् त्रिधा वससि	५६५	४३७
आहूतेषु विहङ्गमेषु	६९९	५०८	एकस्मिन् शयने	९२	१३३
इदमनुचिनमक्रमश्च	२८८	२७५	एतत् तस्य मुखात्	५२९	४१९
इदं ते केनोक्तं कथय	३३१	३००	एतन् मन्दविपक्व०	२०६	२३१
इदञ्च तच्च तुल्यम्	४७३	३९१	एद्वहेतत्तथणिआ	५१	७५
इन्दुः किं क्व कलङ्कः	५०७	४०६	एषोहमद्रितनया०	३००	२८२
			एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ	४०९	३३९

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
ओष्णिङ् दोव्वल्लं	५४	८०	किं भूषणं सुदृढं	६१५	४६०
औत्सुक्येन कृतत्वरं	३९९	३३४	किं लाभेन विलङ्घितः	२६०	२६०
कः कः कुत्र न घुघुरायित	२९०	२७६	कुन्ताः प्रविशन्ति	१४	५१
कङ्कणमोचनाय गच्छामि	३९७	३३१	कुपितो मकरध्वजः	४२	७३
कण्ठकोणविनिविष्टं	८६	१२८	कुमुदकमलनीलं	५४९	४२९
कथमवनिप दपौ	१९०	२०७	कुम्भिकादिहानि	५६१	४०९
कपाले मार्जारः	६४६	४७६	कुरु	१८	५२
कमलमनम्भसि	५३७	४२४	कुरु रुचिम् (रुचिङ्कुरु)	१८४	२०४
कमलमिव मुखं मनोजं	४५४	३७८	कुलममलिनं	५९९	४५२
कमलमिव मुखम्	४५६	३७८	कुविन्दम् त्वं नावत्	२३८	२४९
कमलेव मतिर् मतिरिव	५०३	४०४	कुसुमसौरभलोभं	६६१	४८४
कर-जुअ-गहिअं	६४५	४७५	कुसुमिनलताभिः	५६१	४३६
करवाल इवाचारस्	४८२	३९६	कृतमनुकृतं दृष्टं वा	८०, ३२५	११८
करवालकरालं	२५६	२५८	कृतं च गर्वाभिमुखं	१४७	१६७
करिहस्तेन सम्बाधे	३७१	३१९	कृपागण्डिञ्च	६०५	४५४
कर्पूर इव दग्धोऽपि	५६३	४३७	केसेसु वलामोडिअ	१०६	१४३
कर्पूरतूलिध्वजं	३९३	३२८	कैलासस्य प्रथमगिखरे	१०५	१४२
कर्मणि कुशलः	११	४९	कैलासालयभालं	१५६	१७७
कलुपं च तवाहितेष्वं	६०३	४५४	कौटिल्यं कचनिचये	६१७	४६०
कल्याणानां त्वमसि	२५९	२५९	क्रामन्त्यः क्षतकोमलां	४०८	३३९
कल्लोलवेल्लितं	३४३	३०७	क्रियताम्	१७	५२
कस्त्वं भोः कथयामि	५३५	४२२	क्रेङ्कारः स्मरकार्मुकस्य	२९१	२७७
कस्मिन् कर्मणि	२७१	२६५	क्रोधं प्रभो संहर	३९८	३३२
कस्स व ण होइ	१२२	२०८	क्रौञ्चाद्रिल्लामं	५७६	४४२
काचित् कीर्णां रजोभिर्	३१५	२९०	क्व सूर्यप्रभवो	५२३	४१६
कातर्यं केवला नीतिः	२५०	२५५	क्वाकार्यं शशं	९४, ४०१	१३४
का विसमा देव्वगई	६२३	४६४	क्षणदानावक्षणदा	१२२	१५३
किमासेव्यं पुंसां	६१५	४६०	क्षितो हस्तावल्लभः	४१०	३४०
किमिति न पश्यसि	३०५	२८५	क्षीणः क्षीणोऽपि	५५०	४३०
किमुच्यतेऽस्य भूपाल	२७२	२६६	क्षुद्राः सन्त्रासं	८१	११८
किवणाणं धणं	५४५	४२८	खणपाहुणिआ देवर	१५०	१७१
किसलयकरैर् लतानां	५१७	४१३	खलववहारा दीसन्ति	११५	१५०

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
गङ्गातटे घोषः	१३	४९	चक्री चक्रारण्ड्विन	६७४	४९५
गङ्गायां घोषः	१२	४९	चण्डालैरिव युष्माभिः	६७८	४९७
गङ्गायास् तटे घोषः	३५	६९	चत्वारो वयमृत्विजः	२९७	२८१
गङ्गैव प्रवहतु	६९०	५०२	चन्द्रं गता पद्मगुणान्	३६०	३१४
गच्छाम्यच्युत	१६६	१८५	चरणत्रपरित्राण०	३५९	३१४
गतोऽस्तमर्कः १८६, १८७, १९१	२०६		च.पाचार्यस् त्रिपुर०	२६७, २९६	२६४
गर्वमसंवाह्यमिम	६४९	४७७	चित्ते चिहृदृदि	४१६	३४४
गाङ्गमम्बु सितमम्बु	६५९	४८३	चित्रं चित्रं बत बत	६३०	४६८
गाढकान्तदशन०	१०४	१४१	चित्रं महानेष	८४	१२०
गाढालिङ्गनवामनी०	३७८	३२३	चिन्तयन्ती जगत्सूति	१२१	१५३
गाढालिङ्गणरहमु०	१०७	१४३	चिन्तारत्नमिव	६८४	४९९
गामारुह्णि गामे	१३९	१६४	चिरकालपरिप्राप्त०	२३१	२४५
गाम्भीर्गगरिमा	४७८	३९४	चैत्र गामानय	१७३	१९२
गाहन्तां महिषा	३१६	२९१	छण पाहुणिआ देअर एसा	१५०	१७१
गिरयोऽपानुन्नानि०	५७१	४४०	जं परिहरिउं	२८२	२७२
गुणानामेव दौरात्म्याद्	५६८	४३९	जगति जयिनस् ते ते	३२४	२९७
गुणैरनर्घ्यैः प्रथितो	६८६	५००	जगाद मधुरां वाचं	३५८	३१४
गुरु-अण-परवस	६१	८४	जङ्घाकाण्डोरुनालो	२१५, २९८	२३६
गृहीतानां सखा	४२८	३६२	जटाभाभिर् भाभिः	६६५	४८७
गृहिणी सचिवः सखा	६५६	४८१	जनस्थाने भ्रान्तं	१६३	१८२
गृहीतं येनाऽसीः	४३०	३००	जस्स रणन्तेउरए	५१०	४०९
गोरपि यद्-वाहनतां	२३३	२४६	जस्सेअ वणो तस्सेअ	६२७	४६६
गौः शुक्लश्चलति	५९५	४४९	जह गहिरो जह	६६७	४८९
गौः शुक्लश्चलो डित्थः	९	३९	जा ठेरं व हसन्ती	१०८	१४४
गौरनुबन्ध्यः	१६	५१	जाने दोयमरादुखी	८८	१२९
गौरयम्	२४	५६	जितेन्द्रियतया सम्यग्	५५४	४३२
गौर् वाहीकः	२३	५६	जितेन्द्रियत्वं विनयस्य	३८४, ६१९	३२५
ग्रन्थानि काव्यशशिन्	६९३	५०४	जुगोपात्मानमन्नरतो	२२९	२४४
ग्रामतरुणं तरुण्या	३	२८	जे लङ्कागिरिमेहलासु	१०९	१४४
ग्रीवाभङ्गाभिरामं	८२	११९	ज महुरसेन	१३२	१५८
चकासत्यङ्गनारामाः	४६९	३८८	ज्यावन्धनि द०	३५५	३१२
चकितहरिणलोल०	४७५	३९३			

उदाहरणप्रतीकम्	उ० पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ० पृ०
ज्योत्स्नाभस्मच्छुरण-		निगमरुचिरप्रनायः	९६ १३६
धवला	५०९ ४०८	तिष्ठेत् कोऽवगन्तु	३७९ ३२३
ज्योत्स्नाभौक्तिकदान	५६० ४३५	नीर्थान्नरेषु स्नानेन	२०९ २३२
ज्योत्स्नेव नयनानन्दः	४९९ ४०२	तुह वल्लहस्म गोसम्मि	१२३ १५४
दृष्टुं गन्तो (दृष्टुणन्तो)	४९५ ४००	ते दृष्टिमात्रपतिना	२०४ २२५
पत्रदुष्प्रज्ञानिऽङ्गम्	१२८ १५६	तेन तुल्यं मुखम्	४७१ ३९१
गिः-...-गिः	३९६ ३३०	तेज्यैर् वान्तं नमस्तन्ति	२४१ २५१
णोल्लेह अणोल्लमणा	५८ ८२	ते हिमाग्न्यनामन्य	३१२ २८९
तइआ मह गणत्थल०	५६ ८१	त्वमेवंसौन्दर्या स च	२९८ २७९
तक्षा	३१ ६०	त्वयि दृष्ट एव तस्याः	५४३ ४२७
तत उदित उदार०	२७८ २७०	त्वयि निवद्धरतेः	३०१ २८३
ततः वुमुटनाथेन	३७८, ४८६ ३९७	त्वं मुग्धाक्षि विनैव	७२ ११३
ततोऽरुणपरिस्पन्द०	४२९ ३६३	त्वं विनिर्जितमनोभव०	६३८ ४७१
तं ताण सिरीसहोअर	६०९ ४५६	त्वामस्मि वच्मि	६४ ८९
तत् तुल्यमस्य	४७२ ३९१	त्वामालिख्य प्रणय०	७७ ११६
तथाभूतां दृष्ट्वा	५५, २८६ ८०	दध्ना जुहोति	१७८ १९७
तदप्राप्तिमहादु ख०	१२१ १५३	दन्तैः क्षन्तानि करजैश्च	४०७ ३३८
तदिदमरण्यं यस्मिन्	५९७ ४५१	दन्निश्चगन्धगज०	१०३ १४०
तद् गच्छ सिद्धयै	२६३ २६३	दिवमप्युपयातानां	६५३ ४८०
तद् गेहं नतभित्ति	६११ ४५६	दिवाकराद् रक्षति	६९६ ५०७
तद्-वेषः ऽसदृशोऽन्याभिः	६८७ ५००	दीधीङ्वेवीङ्समः	३६४ ३१६
तनुवपुरजघन्योऽसौ	४७० ३८८	दुरालोकः स समरे	४७९ ३९४
तपस्विभिर् या सुचिरेण	२११ २३४	दुर्वाराः स्मरमार्गणाः	५९८ ४५१
तरुणिमनि कलर्याति	१४९ १६८	दूरादुत्सुकमागते	७० १०९
तरुणिमनि कृतावलोकना	४९७ ४०१	दृशा दग्धं मनसिजं	६६० ४८४
तवाहवे साहसकर्म	५४४ ४२८	देव त्वमेव पातालं	४५७ ३७८
तस्याधिमात्रोपायस्य	२४४ २५२	देवदत्त अश्वमानय	१७४ १९२
तस्याः सान्द्रविलेपन०	९१ १३२	देवदत्त गां नय	१७५ १९२
ताणं गुणगहणाणं	१४१ १६४	देवदत्त गामानय	१७२ १९२
तामनङ्गजयमङ्गल०	३९० ३२७	देवस्य पुरारातेः	४३ ७३
ताम्बूलभृतगल्लोऽयम्	२४५ २५२	देवीभावं गमिता	५४१ ४२६
ताला जाअन्ति गुणा	३८३ ३२५	देशः सोऽयमराति०	२७४ २६८

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
दैवादहमद्य तया	६७	९६	निष्पेतुरास्यादिव	२, १७६, २०२	२५
दोभ्यां तितोर्षति	५२५	४१७	न्यक्कारो ह्ययमेव	६९४	५०५
द्वयं गतं सम्प्रति	१८५, २५१, ३१८	२०५	पथि पथि शुक्चञ्चु०	२४८	२५३
द्वारोपान्तनिरन्तरे	६२	८४	पन्थिअ ण एत्थ	१३७	१६२
धन्यस्यानन्यज्ञामान्य०	४८०	३९५	परापकारनिरतैः	९९	१३८
धन्यासि या कथयसि	१०२	१४०	परिपन्थिमनोराज्य०	३०६	२८५
धम्मिल्लस्य न कस्य	२४७	२५३	परिमृदिनमृणाली०	१४६, ५७७	१६७
धवलोऽसि जह्वि	६५८	४८२	परिपन्थिमनोराज्य०	४९४	४००
धातुः शिल्पातिशय०	६२९	४६८	परिमृदिनमृणाली०	६९	१०८
धीरो विनीतो निपुणो	२७६	२६९	परिम्लानं पीन०	४२३	३५६
धुनोति चासि तनुते च	६०४	४५४	परिहरति रतिं मतिं	३९४	३२९
न केवलं भाति नितान्त०	५०२	४०४	पविसन्ती घरवारं	१३०	१५७
न चेह जीवितः कश्चित्	१३३	१६०	पश्चादहं प्रसार्य	५८०	४४३
न तज् जलं यन् न	६४३	४७४	पश्येत् कश्चिच् चल चपल रे	१६२	१७९
न त्रस्तं यदि नाम	२३२	२४६	पश्यैष च गवित्याह	३६२	३१५
नन्वाश्रयस्थितिरियं	६०६	४५५	पाण्डु क्षामं वदनं	४०२, ५४८	३३५
नयनानन्ददायीन्द्रोर्	६६८	४८९	पातालनिव ते नाभिः	६८१	४९८
नवजलधरः सन्नद्धोऽयं	२२८	२४४	पातु वो दग्नितामुखम्	४५	७४
नाथे निशाया	३०९	३८७	पादाम्बुजं भवतु	६७२	४९१
नानाधिध्वजहरणैर्	५८८	४४६	पिण्डीम्	२०	५२
नारीगानमुखल०	४२६	३६१	पितृवस्तुतिमहं	२४२	२५१
नारीयते समरसीम्नि	४९०	३९८	पीनो देवन्तो दिना न भुङ्क्ते	२१	५३
नाल्पः कविरिव	४६०	३८०	पुराणि यस्यां सवराङ्गनानि	६४२	४७४
निजदोषावृतमनसां	५६६	४३८	पुंस्त्वादपि प्रविचलेत्	५३१	४२०
नित्योदितप्रतापेन	५५६	४३३	पूर्वो धावति	१८०	१९८
निद्रादिना निद्रा	५६२	४३६	पृथुकार्तस्वरपात्रं	३८४, ४४४	३२१
निम्ननाभिकुहरेषु	६४४	४७५	पेशलमपि खल०	५७५	४४१
निरवधि च निराश्रयं च	५१६	४१२	पौरं सुतीयति जनं	४८८	३९८
निरुपादानसम्भार०	९८	१३७	प्रणयिसखीसलील०	५९२	४४८
निर्वाणवैरदहनाः	३७३	३२०	प्रत्यग्रमज्जन०	६८९	५०२
निशितशरधिया	१२५	१५५	प्रथममरणच्छाया०	२०३	२२४

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
प्रधानाध्वनि धीर०	१४४	१६६	भूपतेरुपमर्पन्ती	२४०	२५०
प्रभातसन्ध्येवा०	४५२	३७७	भूपालरत्न निर्दैन्य	३०३	२९८
प्रयत्नपरिवोधितः	३४८	३०९	भूयो भूयः नविध०	१८५	१६६
प्रविश	१९	५२	भूरेणुविधान्	४०५	३३३
प्रसादे वर्तस्व	३२५	३२९	भ्रमिनरतिमलम०	१६५	१८४
प्रस्थानं बलयैः कृतं	७६	११५	मञ्चाः क्रोशन्ति	२५	५९
प्राग्जातनिर्गुणः ३०५, ३८५, ३८६ २६८			मतिग्वि मूर्तिर् मधुरा	५०१	४०३
प्राणेश्वरपरिष्वङ्ग०	३५६	३१३	मथनामि कौश्वानं	१३०	१८३
प्राप्ताः श्रियः	३३८	३०४	मधुना मत्तः कोकिलः	४४	७३
प्राध्वन्नाद्विष्णु०	२३९	२५०	मधुनाजिह्वजिह्व०	४४२	३३१
प्रियेण सङ्ग्रथ्य	३०२	२८३	मधुरिमलचिन्	६१०	४५६
प्रेमाद्रीः प्रणय०	७३	११४	मतोरागस्तीव्रं	४१५	३४४
प्रेयान् सोऽयमपाकृतः	१३६	१६२	मन्थायस्नार्णवाभः	४२४	३५७
प्रौढच्छेदानुरूपो०	४२५	३५८	मन्त्रज्जरनद्विन्दित०	६५१	४७९
फुल्लुङ्करं कलम०	३७७	३२२	मसृणचरणपातं	२९२	२७७
वत सखि कियदेतत्	५१९	४१४	महदेमुरमंक्ष्मे	४४६	३७४
वन्दीकृत्य नृप द्विषां	१५८	१७८	महाप्रद्वयमात्त०	३०८	२८७
बिम्बोष्ठ एव रागस्ते	६०७	४५५	महिलासहस्म०	११२	१४६
ब्राह्मण कन्या ते गर्भिणी	१८३	१९९	महीभृतः पुत्र०	३१३	२८९
ब्राह्मण पुत्रस् ते जातः	१८२	१९९	महौजसो मानधना	६१३	४५८
ब्राह्मपातिक्रमत्यागो	१६९	१८६	माए घरोवजरणं	६	३५
भक्तिप्रह्वविलोकन०	४४५	३७३	मानङ्गाः किमु वलितैः ३६७, ४२० ३१७		
भक्तिर् भवे न विभवे	६१८	४६१	माता ननानां मञ्चटः	४६४	३८४
भण तरुणि रमण०	६७५	४९६	मात्सर्यमुत्सार्य	१८९, ३२९	२०६
भद्रात्मनो दुरधिरोह०	५२	७६	मानमस्या निरा०	६२८	४६७
भम धम्मिअ वीसत्थो	२०१	२१७	मारारिशक्र०	४६४	३८४
भस्मोदधूलन भद्रमस्तु	५९३	४४८	मित्रे क्वापि गते	४१७	३४५
भात्यत्र परमेश्वरः	४६	७४	मित्रो भाति, मित्रं भाति	४८, ४९	७४
भाविभूषणसम्भारां	५९०	४४७	मुक्ताः केन्द्रिविसूत्र०	५९६	४५०
भासते प्रतिभासार	४६६	३८५	मुखं विकसित०	३२	६४
भुक्तिमुक्तिकृदेकान्तः०	११९	१५२	मुखे मुखतयैव	११७	१५१
भुजङ्गमस्येव मार्णः	६७७	४९६	मूर्ध्नामुद्वृत्त०	२२४, ४२२	२४१

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
नृनाञ्छुपमद्राक्ष०	३६१	३१५	येषां दोर्बलमेव	१४३	१६५
मृगलोचनया विना	५८५	४४६	येषां दोर्बलमेव	२५७	२५८
मृदुपवनविभिन्नो	२१८	२३७	योऽसकृत् परगोत्राणां	४५०	३७५
मृधे	४९१	३९९	रङ्गकेलि	१३५	१६१
यं प्रेक्ष्य चिररूढाऽपि	५९४	४४९	स्वतं पटं वय	१७९	१९८
यः कौमारहरः	१	१६	रजनिरमणमौलेः	३६८, ३८७	३१७
यः पूयते सुरसरि०	२६९	२६५	रमणीयः क्षत्रियकुमार	४४८	३७४
यत् तदूर्जितमत्युग्रं	२५८	२५९	आसीत्	१४०	१६४
यत्रानुल्लिखिताक्ष०	३४०	३०४	रसासार रसा सार०	४६७	३८५
यत्रैता लहरी०	६१२	४५७	राईसु चन्द धवलासु	१२४	१५४
यथाऽयं दारुणा०	२०८	२३२	राज्ये चेत	५३९	४२५
यदा त्वामहमद्राक्षं	३६५	३१६	राजा	२२१	२३९
यदानतोऽयदानतो	४३९	३७१	राजा	९०	१३१
यदि दहत्यनलोऽत्र	३३९, ५४२	३०४	राजा	६६६	४८८
यद् वञ्चनाहित०	३८०	३२४	राजा	६७१	४९१
यशोऽधिगन्तुं	३११	२८८	राजा	५२८	४१९
यश्चाप्सरोविभ्रम०	२६४	२६३	राजा	२७७	२६८
यष्टयः प्रविशन्ति	१५	५१	राजा	२९	६०
यस्य किञ्चिदय०	६३९	४७२	राजा	६२६	४६६
यस्य न सविधे दयिता	४३१	३६५	राजा	३२१	२९३
यस्य मित्राणि मित्राणि	११४	१४९	राजा	३८	७३
यस्माद्गृह्णन्कृत०	१५२	१७५	राजा	३९	७३
याताः किं न मिलन्ति	५२७	४१८	राजा	१९५	२०९
यावकरसार्द्र०	२१०	२३३	राजा	१४८, १९६	१६७
युगान्तकालप्रति०	६३७	४७१	राजा	१९४	२०९
युधिष्ठिर इवाऽयं सत्यं वदति	६९१	५०३	राजा	११८	१५१
ये कन्दरासु निवसन्ति	६४१	४७३	राजा	१४२	१६५
येन ध्वस्तमनो०	३७०	३१८	राजा	३०७, ३२०, ३४७, ३५१	२८६
ये नाम केचिदिह	२५४	२५७	राजा	३०३	२८४
येनास्यभ्युदितेन	५३२	४२१	राजा	५८६	४४६
येषां कण्ठपरिग्रह०	५७२	४४०	राजा		
येषां तास् त्रिदशेभ०	२९३	२७८	राजा		

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
लतास्त्वध्वन्याना०	५८७	४४६	विनयप्रणयैककेतनं	२७०	२६५
लहिऊण तुज्ज	५२२	४१५	विनायमेनो नयता	४३६	३६९
लावण्यं तदसौ	११६	१५०	विनिर्गनं मानद०	५	३१
लावण्यौकसि	६४७	४७६	विपद्गोभिन्दन्त्यक्रिन्नं	३१४	२९०
लिखन्तास्ते भूमि	१३८	१६३	विपरीअए लच्छी	१९९	२११
लिम्पतीव तमोऽङ्गानि			विपुलेन गगनगद्यस्य	६३५	४७०
	५०५, ६६२	४०५	विभावसुर् विभाति	४७	७४
लीलातामरसा०	२१७	२३७	विभिन्नवर्णा गरुडाग्रजेन	६५७	४८२
ले हिनोऽप्यीरा ऋत्विजः			विमानपर्यङ्कतले	४०५	३३७
प्रचरन्ति	१७७	१९७	विपदलिमलितान्त्रु०	६८	१०७
वक्त्रस्यन्दिस्त्रेद०	६२४	४६५	विपकल्पं मनो	४८४	३९६
वक्त्राम्भोज सरस्वत्यधि०	३४१	३०५	विषम् भुङ्क्ष्व	१८१	१९८
वक्त्रेन्दौ तव सत्ययं	६७०	४९०	विहलङ्खलं तुमं सहि	१३१	१५८
(वदनसौरभलोभ०)	६६१	४८४	वेगादुड्डीय गगने	२७९	२७०
वदनं वरवर्णिन्याः	४३२	३६५	वेत्रत्वचा तुल्यरुचां	६५२	४७९
वद वद जितः स शत्रुः	३८१	३२४	शक्तिर् निस्त्रिशजेयं	३१९	२९३
वन्दीकृत्य नृप	१५८	१७८	शनिरशनिश्च तमुच्चैः	१००	१३९
वपुः प्रादुर्भावादनु०	५९१	४४८	शरत्कालम्मुल्लसि०	२२२	२४०
वपुर् विरूपाक्षमलक्ष्य०	२२६	२४३	शशी दिवस्तधूमरो	६००	४५२
वस्त्रवैदुर्यचरणैः	२४६	२५२	शिरीपादपि मृदवङ्गी	६३१	४६९
वहूनिस्फुलिङ्ग	६७९	४९७	शिर्षापाङ्घ्रिपाणीन्	३६९	३१७
वागमृतोपमा	४८३	३९६	शून्य वासगृहं	७१	११२
वाणिअअ हृत्थिदन्ता	६२२	४६३	शूरः	४१२	३४२
वाणीरकुडङ्गुडीण०	१७१, १९३	१८७	शैलेन्द्रप्रतिपाद्यमान	६१४	४५९
वाताहारतया जगद्	३४९	३०९	श्यामां श्यामलिमान०	३४२	३०६
वारिज्जन्तो वि पुणो	१२६	१५५	श्रितक्षमा रक्तभुवः	२६१	२६२
विकसितसहकार०	२८३	२७३	श्रीपरिचयाज् जडा अपि	३३	६५
विदलितसकलारि०	६०१	४५३	श्रुतेन बुद्धिर् व्यसनेन	३४६	३०८
विदीर्णाभिमुखा०	३५४	३१२	श्रीणीवन्धन् त्यजति	६०८	४५५
विद्वन्मानसहंस	५१३	४११	षडधिकदशनाडी०	३७६	३२२
विधाय दूरे केयूर०	३३६	३०२	सअलकरणपर०	४८५	३९६
विधौ वक्रे मूर्ध्नि	४६३	३८२	स एकस् त्रीणि	५६४	४३७

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
सकलकलं पुरमेतज्	४५५	३७८	सह दि अह्णिगर्हि	५८३	४४५
सक्तवो भक्षिता	६८५	५००	सहि ण्ठिगुह्ण	१२९	१५७
सङ्केतकालमनसं	६२५	४६५	सहि विरदऊपमःणस्प	११०	१४५
सङ्ग्रामाङ्गमागतेन	२९५,		साक कुरङ्गकदशा	१६०	१७९
	५४७	२७९	सा द्वरे च सुधा०	२३४	२४७
मनतनुसलासङ्गाद्	५७४	४४१	साधनं सुमहद् यस्य	२१६	२३७
सत्यं मनोरमा रामाः	४०३	३३६	साधु चन्द्रमसि पुष्करैः	२५३	२५६
सत्वारम्भरतोऽवश्य०	४३७	३७०	सा पत्युः प्रथमा०	७५	११५
सदा मध्ये यासा०	३२३	२९६	गच्छन्तश्चाप्ताहेः	२३७	२४९
सदा स्नात्वा निशीथिन्द्रां	३३४	३०२	सायं स्नानभुण्जितं	१२०	१५२
सद्यः करस्पर्शमाप्य	६३३	४६९	सा वसइ तुञ्ज	६५४	४८०
सद्वंशमुक्तामणिः	४५९	३८०	साहेन्ती सहि सुहर्षं	७	३६
सन्नारीभरणोपाय०	४३५	३६९	सिंहिका-सुत-सन्त्रस्त०	६३२	४६९
स पीतवासाः प्रगृहीत०	६८३	४९९	सितकर-कर-सुचिर०	३८२, ४३३	३२४
स पुनः	४९२	३९९	सुत्रामाणं यजेति च	३६३	३१५
सन्दनतङ्गजमदजल०	५७९	४४३	सुत्रकरकरान्तर०	२३०	२४५
समरममरमोऽयम्	४३४	३६६	सुरालयोलासपरः	२४३	२५१
समर-सुरेण-सुरेण	४८९	३९८	सुव्वइ समागमिस्सदि	५९	८३
स सुनिर्लच्छितो			सुनिर्लच्छितोऽप्यारायां	३३३,	
मौञ्ज्या	६८२	४९८		५६७	३०१
सम्प्रहारे प्रहरणैर्	३९२	३२८	सुहृद्दध्नाप्य०	५३०	४२०
सम्पन्नान्दुष्टानि	२२०	२३८	सृजति च जगदिदं०	५७३	४४१
सरला बहुलारम्भ	४६५	३८४	सेयं ममाङ्गेषु	६६	९६
सरस्वति प्रसादं मे	४४०	३७१	सो णत्थि एत्थ गामे	६६३	४८५
स रातु वो दुश्च्यवनो	२३६	२४८	सोऽध्वैष्ट वेदान्	२३५	२४८
सर्वं जानाति देवः	४१	७३	सोऽपूर्वो रसना०	५३६	४२३
सर्वस्वं हर सर्वस्य	४४९	३७५	सो मुद्ध सामलङ्घो	१२७	१५६
सविता विधवति	४९३	३९९	सौन्दर्यसम्पत् तारुण्यं	३५७	३१३
सत्रीडा दयितानने	३८९	३२७	सौन्दर्यस्य तरङ्गिणी	५१२	४१०
सशङ्खचक्रो हरिः	३६	१७३	सौभाग्यं वितनोति	६६९	४९०
सशोणितैः क्रव्यभुजां	४०५	३३७	स्तुमः कं वामाक्षि	८९	१३०
ससार साकं दर्पेण	४४१	३७१	स्तोकेनोन्नतिमायाति	४५३	३७७

उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०	उदाहरणप्रतीकम्	उ०	पृ०
स्थाणुं भज भवच्छिदे	४०	७३	स्विद्यति कूणति	५८६	४२८
स्निग्धश्यामलकान्ति०	१५१	१७५	हन्तुमेव प्रवृत्तस्यः	३५०	३११
स्पष्टोल्लसत्किरण०	६७३	४९२	हरत्यघं सम्प्रति	८७	१२८
स्पृशति तिग्मरुचौ	६९७	५०७	हरवत् न विषय०	५५८	६३४
स्फटिकाकृतिनिर्मलः	८०७	२७५	हरस् तु किञ्चित्०	१६८	१६८
स्फुरद्भुतरूप०	६५५	४८०	हंमाणं मरोहि मिरी	६२१	४६०
स्रस्तां नितम्बादव०	२२५	२८२	हा धिक् मा किल नामसी	८१४	२३५
स्रग्भ्रन्तेऽच्छन्दसः	४	२८	हा नृप हा बुध	८८५	२७४
स्वच्छात्मनागुण०	५५७	४३३	हा मानम् त्वरिताग्नि	७९	१५५
स्वपिति यावदयं	३२८	२९९	हित्वा त्वामुपरोध०	५८१	४८४
स्वप्नेऽपि समरेषु त्वा	४७४	३९२	हुमि अवहन्थिअरेहो	३८८	३२६
स्वयञ्च पल्लवाताम्र०	५५१, ६९८	३७७	हृदयस्यिच्छित्तमादौ	५६०	८०५
स्वर्गप्राप्तिरनेनैव	४१९	३४७	हे हेलाजितवोधिमत्त्व	५८०	४४४

ग-परिशिष्टम्

काव्यप्रकाशस्थानां महत्त्वपूर्णानां पदानां विषयाणां च अनुक्रमणिका

उल्ला०	पृ०	उल्ला०	पृ०
अकाण्डे छेदः (दोषः)	७ ३२१	अधमं काव्यम्	१ २९
अकाण्डे प्रथमम् (दोषः)	७ ३३०	अधिकम् (अ०)	१० ४७०
अक्रमम् (दोषः)	७ २९२	अधिकपदम् (दो०)	७ २७५
अखण्डबुद्धिनिर्ग्राह्यः	५ २१४	अधिकपदतायाः क्वचिद्	
अगूढव्यङ्ग्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यम्	५ १७५	गुणता	७ ३२४
अङ्गस्यातिविस्तृतिः (दोषः)	७ ३२१	अनङ्गस्याभिधानम् (दो०)	७ ३३३
अङ्गाङ्गिभावमङ्करः		अनन्वयः (अ०)	१० ४०३
(अलङ्कारः)	१० ४८६	अतभिहितवाच्यम् (दो०)	७ २८२
अङ्गिनोऽननुमन्धानम् (दो०)	७ ३२१	अनवीकृतम् (दो०)	७ ३०८
अतद्गुणः (अ०)	१० ४८२	अतिग्रमनरिवृत्तम् (दो०)	७ ३०५
अतिशयोक्तिः (अ०)	१० ४२४	अनुकरणे सर्वेषां दोषाणाम-	
अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः	४ ८८	दोषता	७ ३१५

	उ० पृ०		उ० पृ०
अनुचितार्थम् (दो०)	७ २३४	अमतपरार्थता (दो०)	७ २९४
अनुप्रासः (अ०)	९ ३६२	अयुक्तविधित्वम् (दो०)	७ २०९
अनुप्रासदोषाणां सामान्य-		अत्यन्तानुप्रासः (दो०)	७ ३१०
दोषेष्वन्तर्भावः	१० ४९५	अर्थचित्रं काव्यम्	१, ६ २२५
अनुभावस्य कष्टकल्पनया		अर्थदोषाः	७ २९५
व्यक्तिः	७ ३२८	अर्थाः	२ ३४
अनुमानम् (अ०)	१० ४५७	अर्थगतसुदूषव्यतिरेकाः	४ १३९
अनुवादायुक्तता (दो०)	७ ३१०	अर्थान्तरागमनोपपन्नं सामान्ये	
अन्योन्यम् (अ०)	१० ४६२	दोषेऽन्तर्भावः	१० ५०६
अपदयुक्तत्वं (दो०)	७ ३०८	अयुक्तानुप्रासः	
अपदस्यत्वम् (दो०)	७ २८३	ध्वनिः	४ ८८
अपदस्थगमनत्वम् (दो०)	७ २०४	अलङ्कारविशेषां सामान्येषु	
अपदस्थसमामस्य क्वचिद्		दोषेष्वन्तर्भावः	१० ४९५
गुणत्वम्	७ ३२५	अलङ्कारविशेषता	८ ३४३
अपराङ्गव्यङ्ग्यं गुणीभूत-		अलङ्कारादीनां शब्दगतत्वे	
व्यङ्ग्यम्	५ १७६	अर्थगतत्वे वा नियामकम्	९, १० ४९३
अपस्मारः	४ १२२	अवाचकता (दो०)	७ २३४
अपह्णतिः (अलं०)	१० ४१३	अविमृष्टविशेषांशत्वम् (दो०)	७ २४१
अपुष्टार्थता (दो०)	७ २९५	अविशेषिताऽन्तर्भावः	४ ८८
अप्रतीतत्वम् (दो०)	७ २३८	अविशेषपरिवृत्तः (दो०)	७ ३०६
अप्रतीतत्वस्य क्वचिद्		अश्लीलत्वम् (दो०)	७ २३७
गुणत्वम्	७ ३२१	असङ्गतिः (अ०)	१० ४६६
अप्रयुक्तता (दो०)	७ २३२	असमर्थता (दो०)	७ २३२
अप्रयुक्ततायाः क्वचिद्		असुन्दरव्यङ्ग्यं गुणीभूत-	
अदोषता	७ ३१८	व्यङ्ग्यम्	५ १८७
अप्रस्तुतप्रशंसा (अ०)	१० ४१७	अन्यान्तस्थपदता (दो०)	७ २८२
अप्रस्तुतप्रशंसादोषस्य		अन्यान्तस्थपदत्वम् (दो०)	७ २८३
सामान्ये दोषेऽन्तर्भावः	१० ५०८	अस्थानस्थसमासस्य क्वचिद्	
अभवन्तयोगः (दो०)	७ २७८	गुणता	७ ३२५
अभिधामूला व्यञ्जना	२ ७२	अम्फुटव्यङ्ग्यं गुणीभूत-	
अभिधाविचारः	२ ४६	व्यङ्ग्यम्	५ १८५
		आक्षेपः (अ०)	१० ४३५

	उ० पृ०		उ० पृ०
आर्थी उपमा	१० ३९२	काव्याश्लेषव्यङ्ग्य गुणीभूत-	
आर्थी व्यञ्जना	३४ ७८	व्यङ्ग्यम्	५ १८७
उत्तमं काव्यम्	१ २४	कारणमाला (अ०)	१० ४६६
उत्तमवृद्धः	५ १९२	काव्यलिङ्गम् (अ०)	१० ४४७
उत्तरम् (अ०)	१० ४६३	काव्यहेतुः	१ ७
उत्प्रेक्षा (अ०)	१० ४०५	काव्यप्रयोजनम्	१ ३
उत्प्रेक्षादोषस्य सामान्ये		काव्यलक्षणम्	१ १३
दोषेऽन्तर्भावः	१० ५०५	कोमला वृत्तिः, रीतिर् वा।	९ ३६४
उदात्तम् (अ०)	१० ४५०	क्लिष्टत्वम् (दो०)	७ ३४१
उपनागरिका (वृत्तिः,		खङ्गबन्धः (अ०)	९ ३८४
रीतिर् वा)	९ ३६३	गर्भितता (दो०)	७ २८५
उपमा (अ०)	१० ३९०	गर्भितताया क्वचिद् गुणत्वम्	७ ३२६
उपमादोषाणां सामान्येषु		गुणवैशिष्ट्यम्	८ ३४२
दोषेष्वन्तर्भावः	१० ४९७	गुणालङ्कारविभागः	८ ३४२
उपमेयोपमा (अ०)	१० ४०४	गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यम्	१ २८
(दो०)	१० २६९	गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यभेदाः	५ १७४
एकदेशत्रिवर्तिरूपकम् (अ०)	१० ४०९	गूढव्यङ्ग्यं गुणीभूतव्यङ्ग्य-	
एकावली (अ०)	१० ४७३	काव्यम्	५ १७४
एकाश्रयानुप्रवेगमङ्कुर	१० ४९२	गौर वाहीकः	२ ५६
ओजोगुणः	८ ३४९	ग्राम्यत्वम् (दो०)	७ ३३९
ओजोगुणस्य व्यञ्जकाः	८ ३५५	ग्राम्यत्वस्य क्वचिद् गुणता	७ ३२२
कथितपदत्वम् (दो०)	७ २७६	ग्राम्या (वृत्ति)	९ ३६४
कथितपदत्वस्य क्वचिद्		ग्राम्यार्थता (दो०)	७ २९९
अदोषता	७ ३३४	चित्रम् (अ०)	९ ३८३
कथितपदत्वस्य क्वचिद्		चित्रकाव्यम्	१ २९
गुणत्वम्	७ ३२४	चित्रकाव्ये चन्द्रश्चन्द्रिये	
कर्णावतंसदिपदे पुनरुक्तता-		गुणप्राधान्यभावः	६ २२२
भावः	७ ३११	च्युतमन्वृत्तिन्वम् (दो०)	७ २३१
कष्टार्थता (दो०)	७ २९६	छेकानुप्रासः (अ०)	९ ३६३
कष्टार्थत्वस्य क्वचिद् गुणत्वम्	७ ३११	तद्गुणः (अ०)	११ ४८२
कष्टार्थत्वस्य क्वचिद् न गुणत्वं		नात्पर्यार्थः	२ ३४
न च दोषत्वम्	७ ३१७		

उ० पृ०	उ० पृ०
तुल्यप्राधान्यव्यङ्ग्यं गुणी-	परिकरः (अ०) १० ४५८
भूतव्यङ्ग्यकाव्यम् ५ १८६	परिवृत्तिः (अ०) १० ४४६
तुल्ययोगिता (अ०) १० ४२९	परिवृत्ति-हन्तात्त्विके ९ ३७७
तुल्ययोगिता (अ०) ७ ३१०	परिसङ्ख्या (अ०) १० ४५९
दीपकम् (अ०) १० ४२८	परुषा (वृत्तिः रीतिरवा) ९ ३६४
दुष्कमता (दो०) ७ २९८	पर्यायः (अ०) १० ४५४
दृष्टान्तः (अ०) १० ४२७	पर्यायोक्तम् (अ०) १० ४४९
दीपगुणालङ्काराणां शब्द-	पुनः पुनर्दीप्तिः (रसस्य)
गतत्वेऽर्थगतत्वे वा निया-	(दो०) ७ ३३०
मकम् १, १० ३७६	पुनरुक्तत्वम् (दो०) ७ २९७
दीपव्यङ्ग्यम् ७ २२७	पुनरुक्तत्वम् (अ०) ९ ३८७
दोषापवादाः ७ ३११	पूर्णोपमा १० ३९१
ध्वनिकाव्यम् १ २४	पूर्णोपमा (दो०) ७ ३०९
ध्वनिकाव्यभेदाः ४ ८८	पूर्णोपमा (दो०) ७ ३३२
निदर्शना (अ०) १० ४१६	प्रतिकूलवर्णना (दो०) ७ २६७
निरङ्गुरूपकम् (अ०) १० ४०९	प्रतिकूलविभावादिग्रहः (दो०) ७ ३२९
निरर्थकत्वम् (दो०) ७ २३४	प्रतिवस्तूपमा (अ०) १० ४२५
निर्हेतुता (दो०) ७ ३००	प्रतीपम् (अ०) १० ४७६
निर्हेतुता क्वचिद् अदोषत्वम् ७ ३१३	प्रत्यनीकम् १० ४७१
निहतार्थता (दो०) ७ २३३	प्रसादगुणः ८ ३४०
निहतार्थत्वस्य क्वचिद्	प्रसादगुणव्यञ्जना ८ ३५६
अदोषत्वम् ७ ३१८	प्रतिद्विविधत्वम् (दो०) ७ ३००
नेयार्थता (दो०) ७ २३९	प्रतिद्विविधत्वस्य क्वचिद्
न्यूनपदत्वम् (दो०) ७ २७४	अदोषत्वम् ७ —
न्यूनपदत्वस्य क्वचिद् अदोषत्वम् ७ ३२३	प्रतिद्विहतत्वम् (दो०) ७ २८६
न्यूनपदत्वस्य क्वचिद् गुणत्वम् ७ ३२३	भग्नप्रक्रमता ७ २८७
पतत्प्रकर्षः (दो०) ७ २७६	भावः ४ १२७
पतत्प्रकर्षस्य क्वचिद् गुणता ७ ३२५	भावशबलता ४ १३२
पददोषाः ७ २२९	भावशान्तिः ४ १३२
पदांशदोषाः ७ २६२	भावशान्त्यादिप्राधान्यम् ४ १३२
पद्मबन्धः (अ०) ९ ३८५	
परम्परितरूपकम् (अ०) १० ४११	

उ० पृ०	उ० पृ०
भावसन्धिः	४ ४३० रसादे. प्रबन्धरूपनाटकादि-
भावः भावः	४ १३० गतत्वम् ४ १५९
भाविकम् (अ०)	१० ४४७ रसाभासः ४ १३०
भावोदयः	४ १३२ रूपकम् (अ०) १० ४०७
अन्तिमान् (अ०)	१० ४७५ लक्षणलक्षणा ० ५०
मध्यमकाव्यम्	१ २८ लक्षणा ० ४७
मध्यमवृद्धः	५ १२२ लक्षणामूलव्यञ्जनानाधनम् ० ३६
माधुर्यगुणः	८ ३४१ लक्षण. प्रयोजनजनस्य व्यञ्जना-
माधुर्यगुणव्यञ्जकाः	८ ३५४ विषयता ० ७०
मालादीपकम् (अ०)	१० ४०० लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि. ४ १३५
मालानिदर्शना (अ०)	१० ४१७ लक्षणिकशब्दः ० ६६
मालारूपकम् (अ०)	१० ४१० लाटानुप्रासः (अ०) ९ ३६४
मालोपमा (अ०)	१० ४०३ लुप्तोपमा (अ०) १० ३९५
मीलितम् (अ०)	१० ४७२ वक्रोक्तिः (अ०) ९ ३६१
मुरजबन्धः (अ०)	९ ३८४ वाक्यदोषाः ७ २६७
यत्-यत्-पदः. साकाङ्क्षताया	वाचकशब्दः २ ३७
निराकाङ्क्षतायाश्च विचारः	७ २५५ वाच्यमिद्व्यङ्ग्यव्यङ्ग्यं गुणी-
यथासङ्ख्यम् (अ०)	१० ४३७ भूतव्यङ्ग्यकाव्यम् ५ १८४
यदृच्छाशब्दाः	० ४१ विद्वा. विरुद्धम् (दो०) ७ ३०२
यमकम् (अ०)	९ ३६३ विधेयाविमर्शः (अद्विमृष्ट-
यमकदोषस्य सामान्ये	विधेयांशवन्मू) ७ २५३
जगोऽन्तर्भादि	१० ४९६ विध्ययुक्तता (दो०) ७ ३०९
रचनाया वक्त्रादिसापेक्षता	८ ३५७ विनोक्तिः (अ०) १० ४४५
रशानारूपकम्	१० ४१३ विप्रच्यन्तृङ्गारः ४ ११३
रशनोपमा	१० ४०३ विभावना (अ०) १० ४३६
रसस्वरूपम्	४ ९२ विभावस्य कष्टकल्पनया
रसदोषाः	७ ३२७ व्यक्तिः (दो०) ७ ३२९
रमस्य स्वशब्दवाच्यता (दो०)	७ ३२७ विरुद्धमतिकृत्वम् (दो०) ७ २४५
रसाः	४ ११० विरुद्धरसादिविरोधपरिहारो-
रसादेः पदैकदेशरचनादर्पण-	गतत्वम् ४ १६१ पायाः ७ ३४०

उ० पृ०	उ० पृ०
सर्वतोभद्रम् (अ०)	१ ३८६
मसन्देहः (अ०)	१० ४०६
सहचरभिन्नता (दो०)	३ ३०८
महोक्तिः (अ०)	१० ४४४
माकाङ्क्षत्वम् (दो०)	७ ३०७
माङ्गल्यकम् (अ०)	१० ४०९
माध्यवसानः लक्षणा	२ ७६
सामान्यम् (अ०)	१० ४७८
सार (अ०)	१० ४३५
मारोपां लक्षणा	२ ७७
सूक्ष्मम् (अ०)	१० ४६४
म्वल्लक्षण	२ ६७
न्यायिभावस्य स्वशब्द-	
वाच्यता (दो०)	३ ३२८
न्यायिभावा	४ १२१
स्मरणम् (अ०)	१० ४७४
न्यभोक्ति (अ०)	१० ४४३
हृतवृत्तता (दो०)	३ २७१

सङ्क्षिप्तसङ्केतविवरणम्

अ = अलङ्कारः ।	कु०स० = कुमारसम्भवम् ।
अथर्व = अथर्ववेदशौनकासंहिता ।	खै० = खैरनाब्दाः (क्रैस्ताब्दाः) ।
अध्या० = अध्यायः ।	गा०स०ग्र०मा० = गायकवाडसंस्कृत-
अष्टा० = अष्टाध्यायी ।	ग्रन्थमाला ।
उ० = उल्लासः ।	न०वा० = नन्ववार्तिकम् ।
उदा० = उदाहरणम् ।	न०सं० = नृत्तीयसंस्करणम् ।
उ०रा०च० = उत्तररामचरितम् ।	नै०ब्रा० = नैनिन्दितम् ।
उ०रा०च०प्र० = उत्तररामचरित-	द०ह०अ० = दशमस्कन्धवर्णकः ।
प्रस्तावना ।	दो० = दोषः ।
ऋ० = ऋग्वेदशाकलसंहिता ।	द्र० = द्रष्टव्यम् ।
ऋ०प्रा० = ऋग्वेदप्रातिशाख्यम् ।	ध०मी०सू० = धर्ममीमांसासूत्रम् ।
का० = कारिका ।	(जैनिन्दितम्) ।
का०अ०सू०वृ० = काव्यालङ्कार-	ध्व० = ध्वन्यालोकः ।
सूत्रवृत्तिः ।	ध्व०लो० = ध्वन्यालोकलोचनम् ।
का०प०सू० = काव्यप्रकाशम् ।	ना०अ० = नामलिङ्गानुशासनम् ।
का०सा०स०उदा० = काव्यालङ्कार-	(अमरकोशः) ।
मङ्गलहोदाहरणम् ।	ना०ग० = नाट्यशास्त्रम् ।
का०सू० = कामसूत्रम् ।	न्या०सू० = न्यायसूत्रम् ।
कि० = किरातार्जुनीयम् ।	प० = पण्डितः ।
कुन्त० = कुन्तककाव्यालङ्कारः	पङ् = पङ्क्तिः सङ्ख्या ।
(वक्रोक्तिर्जावितम्) ।	पि०सू० = पिङ्गलच्छन्दस्सूत्रम् ।

